

115 學年度學科能力測驗 國綜 試題分析報告

臺北市高中國文科教師群

中山女高	李明慈老師
中正高中	張青松老師
成功高中	李仁展老師
建國高中	周杏芬老師

壹、前言

115 學測國綜，題型新穎，取材活潑，結合文學、書法、音樂、科普，整體看似平易近人，但選項設計鑑別度高。占 24 分的混合題明白以「聽見她的聲音」為主題，而選擇題亦可用「聽見文本/文學的聲音」為主軸貫穿整份試卷。

貳、試題特色

一、以「聲音」概念，結合文學與科普，強調判斷識讀能力。

混合題明白以「聽見她的聲音」為主題，列舉明代歸有光、當代李欣倫及口述歷史訪談，省思文學與歷史的敘事中，女性聲音長期被忽略壓抑或誤讀。

選擇題 6-8 題為台灣杉發聲，9-10 題挖掘福爾摩斯偵探小說內在的聲音，16-18 題以肥皂為主題，聽見本草綱目至金瓶梅、紅樓夢明清文學文化內涵的聲音；28 題聽見國學常識中韻文的聲音；29 題談樂曲的彈奏與聆聽；而 30-31 題列舉諸葛亮與曹操作品，呈現以「表」陳情的聲音，均極有特色。

二、題型的創新

第 4 題以韓非六項發言列表，對讀鴻門宴、燭之武退秦師、諫逐客書、孟子重要選文，做正確判斷。14 題考量詞，以左右雙框表格，檢視五項課內選文的量詞用法，均為以往未見題型。

三、研判識讀題型增加

推論研判的題目增多：如第 4、7、12、36 題；而文本識讀能力的增強：9 至 10 題，22 至 24 題釐清誤讀的判斷。需重視統整能力，如第 4 題，必須在短時間內統整四篇文章中所指出之國家缺失。

四、重視文本識讀能力

如 9-10 題考福爾摩斯偵探小說中可能出現的情節或歷史錯誤、22-24 題杜

甫詩與其不同註解之對讀，說明世俗對甲詩的誤讀，皆可見重視獨立思考與文本區辨新能力。

五、台灣文史及在地國寶入題

去年出現歷史中的鄭成功，今年則出現 6-8 題的臺灣杉樹相關文章。及混合題丙文為台灣阿嬤的口述歷史。

19-21 題為典藏於臺北故宮的國寶，懷素〈自敘帖〉其人其書及影響的命題，甚至有特仕版電動摩托車的異業結盟圖，別緻新穎。

六、文法題及國學常識重出江湖

14-15 題以表格整理量詞的方式，結合重要選文中的量詞。28 題則圖文並茂，由元雜劇到新月派徐志摩，整合各代韻文的表現方式與詞句加工，之前未見；而第 3 題鄭用錫與林占梅的祝賀詩，則屬應用文的變型。

七、今年缺乏新詩素材，而子學入題亦較少。

八、混合題型設計符合探究精神

115 年貼近 113 年混合題設計，屬於「一個共同主題・三篇文本」的大型題組，亦是以「多重文本」共同探究「聽見她的聲音」，發掘文本中女性話語的紀錄主題。細部特色如下：

1. 「多重文本」含經典古文、現代散文及訪談整理稿
2. 以探究精神切入「聽見她的聲音」主題

素材來自歸有光〈項脊軒志〉、〈先妣事略〉、〈祭外姑文〉三篇文章及李欣倫〈水面下〉、曾秋美的阿嬤曾林阿珠訪問稿，以「聽見她的聲音」表達建構女性的聲音。

參・選擇題與混合題配分

選擇題題型	題數	題號	配分
閱讀理解	15	4、11、13、16、17、18、19、20、21、22、23、24、27、29、35	34
文法	2	14、15	4
混合題： 擷取訊息	1	33-2-①、	2
混合題： 發展解釋	6	32-1、32-2、33-1、33-2-②、34-1、34-2	18
字音	1	1	2
字形	1	2	2
應用文	1	3	2
國學常識	3	28、30、31	12
文意重組	1	5	2

字義	1	25	4
成語、詞語	1	26	4
判讀	4	7、9、12、36	8
寫作手法	3	6、8、10	6

肆・選擇題與混合題難易度分析

難易度	題號
難	3、4、7、12、13、14、15、19、20、24、27、29、30、31、36
中	2、5、6、8、10、11、17、18、21、22、23、26、28、32-1、32-2、33-2-①、33-2-②、34-1、34-2、35
易	1、9、16、25、33-1

伍・選擇題與混合題難易度與鑑別度分析

鑑別度	題號
高	2、3、4、5、7、8、10、12、13、14、15、18、19、20、21、22、23、24、27、28、29、30、31、32-2、33-1、33-2、34-1、34-2、35、36
中	6、9、11、16、17、25、26、32-1
低	1

陸・試題素材文白分析：

古典文學	約佔 50%	3、4、5、13、22、23、24、25、27、28、29、30、31、32-1、32-2、35、36
白話文學	約佔 50%	1、2、3、6、7、8、9、10、11、12、14、15、16、17、18、19、20、21、26、28、30、31、33、34、35、36

柒・題型數量與配分

111 年 學測	選擇題		混合題	
	單選題	多重選擇題	單選題	問答
題數	24	7	2	3
百分比	48 分	28 分	4 分	20 分
總分	100 分			

捌、內容素材與跨領域素材

1. 文白比約 1:1

試題採用的文言白話比例大致接近。

2. 試卷兼含「語文基本」與「素養導向」試題

今年試卷所評量的能力，由語文基礎發展至篇章閱讀，其中約 20%的題目考察字音（第 1 題）、字形（第 2 題）、字義（第 25 題）、成語應用（第 26 題）、文意重組（第 5 題）、文法（第 14-15 題）、應用文（第 3 題）、國學常識（第 28 題）等基本題，以評量同學的基本核心能力。約 80%的題目則為篇章閱讀與文學手法的檢測，並呼應 108 課綱以「核心素養」作為課程發展主軸，命題重點為「試題素材情境化」、「考察整合運用能力」、「跨領域的主題式試題設問」、「強化評量表達說明能力」。下表是 115 年學測國綜試卷素養導向命題重點、說明與例題：

素養導向命題重點	說明	例題
試題素材情境化	生活情境	*第 16-18 題，探究現代手工皂與工業皂的生活應用與文化意涵。
	學術探究情境	*第 11-13 題，探究余英時〈俠與中國文化〉中，與儒者不屈服的批判精神相契。 *第 30-31 題，結合柯慶明關於表奏的學術研究及諸葛亮〈出師表〉、曹操〈陳損益表〉中，考查表的文體常識與特質。 *第 22-24 題，結合杜甫〈觀打漁歌〉仇兆鰲《杜詩詳解》與浦起龍《讀杜心解》對於杜詩的解讀與詮解。
考察整合運用能力	同學須延伸、應用學習內容	*第 3 題，整合延伸閱讀理解與應用文書信、題辭。
跨領域的主題式試題設問	取材自植物學、書法、音樂領域	*第 6-8 題，取材自游旨介〈通往世界的植物—臺灣高山植物的時空旅史〉，將臺灣高山植物研究的科普文學與學術論文摘要，作異同比較。 *第 19-21 題，取材自盧慧文〈興風作浪的浪漫〉，談懷素〈自敘帖〉的其人其書及其價值。

玖、115 各題測驗內容及出處

題號	文白取材	測驗內容	命題出處
1	文言	字音	(A) 〈虬髯客傳〉／生活情境 (B) 生活情境／〈先妣事略〉 (C) 〈項脊軒志〉／生活情境 (D) 〈勸和論〉／生活情境
2	白話	字形	常見錯別字區辨 (A) 正確 (B) 無遠弗「界」→「屆」 (C) 離群「所→索」居 (D) 人情「事→世」故
3	文言	應用文判讀	乙出自《北郭園全集·林鶴山觀察占梅生子和元韻之一》
4	文言	文意判讀	題幹：《韓非子》 (A) 〈鴻門宴〉 (B) 〈燭之武退秦師〉 (C) 〈諫逐客書〉 (D) 《孟子·梁惠王上》
5	文言	文句排序	蘇軾〈書論〉
6	白話	文意理解	改寫自游旨介《通往世界的植物——臺灣高山植物的時空旅史》
7	白話	文意理解	改寫自游旨介《通往世界的植物——臺灣高山植物的時空旅史》
8	白話	文意理解	周延威《臺灣杉屬的親緣地理研究》
9	白話	文意理解	改寫自馬丁·費德著《柯南·道爾所不知道的福爾摩斯》
10	白話	文意理解	改寫自馬丁·費德著《柯南·道爾所不知道的福爾摩斯》
11	白話	文意理解	改寫自余英時〈俠與中國文化〉
12	白話	文意理解	改寫自余英時〈俠與中國文化〉
13	白話	文意理解	改寫自余英時〈俠與中國文化〉
14	文言	文法量詞判讀	1. 〈勸和論〉 2. 〈馮謾客孟嘗君〉 3. 〈劉姥姥〉 4. 〈虬髯客傳〉 5. 〈虬髯客傳〉
15	白話	文法量詞判讀	未標出處
16	白話	文意理解	未標出處
17	白話	文意理解	未標出處
18	白話	文意理解	未標出處
19	白話	文意理解	改寫自盧慧雯〈興風作浪的浪漫〉
20	白話	文意理解	改寫自盧慧雯〈興風作浪的浪漫〉
21	白話	文意理解	改寫自盧慧雯〈興風作浪的浪漫〉

22	文言	文意理解	甲、杜甫〈觀打魚歌〉 乙、仇兆鰲《杜詩詳注》 丙、浦起龍《讀杜心解》
23	文言	文意理解	甲、杜甫〈觀打魚歌〉 乙、仇兆鰲《杜詩詳注》 丙、浦起龍《讀杜心解》
24	文言	文意理解	甲、杜甫〈觀打魚歌〉 乙、仇兆鰲《杜詩詳注》 丙、浦起龍《讀杜心解》
25	白話	字義比較(多選)	(A)〈大同與小康〉／《論語·先進》 (B)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉／《史記·鴻門宴》 (C)〈燭之武退秦師〉／蘇軾〈赤壁賦〉 (D)陶潛〈桃花源記〉／杜光庭〈虬髯客傳〉 (E)李斯〈諫逐客書〉／張李德和〈畫菊自序〉
26	白話	成語(多選)	(A)沆瀣一氣：《南部新書·戊集》 (B)授人以柄：《三國志·魏書》 (C)不次拔擢：《漢書·東方朔傳》 (D)秣馬厲兵：《左傳·僖公三十三年》 (E)曲突徙薪：《說苑·權謀》
27	文言	文意理解(多選)	袁宏道〈開先寺至黃巖寺觀瀑記〉
28	文言／白話	國學常識：韻文(多選)	(A)未標出處 (B)未標出處 (C)《詩經·蒹葭》、杜甫〈旅夜書懷〉 (D)張李德和〈畫菊自序〉 (E)徐志摩〈再別康橋〉
29	文言	文意理解(多選)	甲、乙均出自《韓詩外傳》
30	文言／白話	文意理解(多選)	甲、柯慶明〈「表」、「奏」作為文學類型之美感特質的研究〉 乙、諸葛亮〈出師表〉 丙、曹操〈陳損益表〉
31	文言／白話	文意理解(多選)	甲、柯慶明〈「表」、「奏」作為文學類型之美感特質的研究〉 乙、諸葛亮〈出師表〉 丙、曹操〈陳損益表〉
32	文言	混合題型(簡答)：文意測驗	甲、歸有光〈項脊軒志〉、〈先妣事略〉、〈祭外姑文〉
33	白話	混合題型(簡答)：文意測驗	乙改寫自李欣倫〈水面下〉 丙改寫自張秋美訪問整理《消失中的台灣阿嬤·將女兒送養的阿母——曾林阿珠》
34	白話	混合題型(簡答)：文意測驗	乙改寫自李欣倫〈水面下〉 丙改寫自張秋美訪問整理《消失中的台灣阿嬤·將女兒送養的阿母——曾林阿珠》
35	文言／白話	混合題型(單選)：文意測驗	甲、歸有光〈項脊軒志〉、〈先妣事略〉、〈祭外姑文〉 乙改寫自李欣倫〈水面下〉

			丙改寫自張秋美訪問整理《消失中的台灣阿嬤・將女兒送養的阿母——曾林阿珠》
36	文言／白話	混合題型（單選）：文意測驗	甲、歸有光〈項脊軒志〉、〈先妣事略〉、〈祭外姑文〉 乙改寫自李欣倫〈水面下〉 丙改寫自張秋美訪問整理《消失中的台灣阿嬤・將女兒送養的阿母——曾林阿珠》

拾・備考建議

1. 以經典選文，建立基礎，加深加廣，並深入探究

近年大考試題，有 2/3 的比例均為高層次閱讀理解，高中國文學習，不再強調知識的記憶，而是要學習如何運用閱讀策略以掌握文本脈絡，並從中分析文本的寫作技巧。因此，課堂上教師透過核心教材選文（十五古文、古典韻文及 A 類選文）為基礎，培養學生「閱讀、理解、鑑賞、評析、表達」等應試能力，而後向外延伸、加深加廣學習，由作者、主題、概念或時代背景等相關閱讀，引導學生懂得「學習遷移」。

同學於平日也要擴充閱讀範圍和領域視野，課本上每篇選文後面皆列有作者相關或主題相關的作品，從這些書籍開始，廣泛地閱讀各式主題文章，並針對自己有興趣的議題尋找書籍深入閱讀。

建議同學以精讀重要選文為第一步，除要掌握字音、字形、詞義、詞語運用、語法之外，也要注意文本的理解與探究，懂得比較、分析、統整、延伸與反思。甚而從重要篇章中學習論述、人物或場景刻劃以及情感抒發等表現手法，作為寫作的借鏡。同時可嘗試賦予古典文章現代意義，思考古典作品在現代的對照與影響。例如：以 32-36 題以歸有光〈項脊軒志〉、〈先妣事略〉、〈祭外姑文〉看現代女性教養的困境，結合李欣倫〈水面下〉，與早期婦女失去發言權的不幸過去，及張秋美訪問整理《消失中的台灣阿嬤・將女兒送養的阿母——曾林阿珠》，就是很好的例子。

2. 藉各類文本學習，拼出學科地圖

國文課本提供了記敘、抒情、說明、議論、及應用五大文本，各自的特色不同。可用「學科地圖」的概念，有系統地拼出三年以何種文本，培養何種能力的藍圖。同時每篇 A 類選文嘗試以一張活頁紙，自己整理圖文筆記，平日並練習對文本訂定小標題，分析文章的寫作手法、文字特色，並與自己的生活作連結。由課內出發，再談加深加廣，才能學有所據，厚植語文實力。如讀到說明文本，可以試著多閱讀跨領域資料，如理解「自然探究實作」與「科普文學」寫作手法的差別，第 6 題：游旨介《通往世界的植物——臺灣高山植物的時空旅史》就可以迎刃而解。

3. 運用閱讀策略，以挑戰新型混合題，強化表達說明能力

「混合題」的施測目標，主要是評量同學表達說明的能力，特別注重同學是

否能以適切的文字回答問題。有別於國寫知性題第一小題的題目設計，多屬於「開放式」答案；混合題則是「收斂式」答案，因此要寫出「關鍵詞」才能得分。

如何達到「精準閱讀，適切表達」的混合題評量目標呢？同學平時可拿課本選文後的「問題與討論」踏實練習，運用閱讀策略解題：從資訊檢索、廣泛理解、發展解釋、統整比較到省思評鑑，逐步練習，提昇答題能力。

其次，試問自己是否能寫出完整的答案？假若敘述不完整或答題方向錯誤，請回到課本再細讀文本，深入理解文本意涵，並進一步分析、推論，以訓練自己能抓取文章的核心概念。今年的混合題有 24 分，其中 20 分都是簡答，作答並不容易，必須平時依據上述要點勤加訓練，方能得到高分。

4. 利用閱讀各類資料自主學習，增進觸類旁通、反思應用的能力

同學除了國文課堂上的學習，也可利用閱讀網站「自主學習」，不論文、理組同學，均可透過國語文學科中心為主要學習入口，進而延伸閱讀中研院「研之有物」、「法律白話文運動」、「巷仔口社會學」、「趨勢文教」、「泛科學」等網站，豐富自己的閱讀素養和領域視野。這些網站結合文字與影像，各項議題探討廣泛多元，提供跨領域的閱讀素材，可增進學生「觸類旁通、反思應用」的能力，此亦是「素養導向教學」中亟欲培養的重要素養。如 16-18 題以日常所用的「肥皂」，結合經典小說，作簡單歷史探究，若是平時以網路閱讀累積背景知識，對答題能力一定有幫助。

5. 從理解到提問探究：

一般來說，閱讀有「檢索」、「解釋」、「反思」三個層次。學測選擇題型大抵以篇章「解釋」為主，而且多屬於文意的深層理解。甚至不乏「提出兩項推論，根據文意，判斷推論是否符合邏輯」，這類頗具鑑別度的閱讀理解題型。

平日閱讀時，可先以「六 W 法」、「ORID 法」自我提問，寫下摘要。建議可以在閱讀中，透過已收集到的證據，嘗試提出自己的解釋。養成結構性地理解、分析文本的習慣，再探究文字所蘊含的意涵，及文本背後的文化、思想概念，甚至處世哲理，這種深化的功夫，會讓你面對大考時，更遊刃有餘。如平時學習韻文時，若是可以自我提問，為什麼押韻好像比較具文學性？對於 28 題，談到韻文的聽覺感受，聲音表現談誦讀、合樂而歌、音節等音樂性，就更能精確答對。

總之在 AI 的時代，訊息資料非常多元，而且真假難辨，如果能深化閱讀素養，加深資料辨析能力，提出自己的想法，將有利於國綜的準備，也是未來所有學科都不可或缺的重要素養。