**諫逐客書**

閱讀框內引文後，回答下列問題：

1. 李斯主要以何種論點勸諫秦王「逐客」之非？(6分)
2. 〈諫逐客書〉為先秦政論名篇，亦為漢賦先驅。李斯使用了哪些技巧使說理散文具辭賦化的特色？試就引文舉例說明。(12分)

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)(二)合計文長限250~300字(約11~14行)。

|  |
| --- |
| 今陛下致昆山之玉，有隨和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓：此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，何也？必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不為玩好；鄭衛之女，不充後官；而駿馬駃騠，不實外廄；江南金錫不為用；西蜀丹青不為采。所以飾後宮，充下陳，娛心意，說耳目者，必出於秦然後可，則是宛珠之簪，傅璣之珥，阿縞之衣，錦繡之飾，不進於前；而隨俗雅化，佳冶窈窕，趙女不立於側也。夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也；鄭衛桑間，韶虞武象者，異國之樂也。今棄擊甕而就鄭衛，退彈箏而取韶虞，若是者何也？快意當前，適觀而已矣。今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。(李斯〈諫逐客書〉) |

【參考答案】

1. 李斯緊扣秦王愛好聲色珍寶的心理，以各項事物來類比人才，強調秦王所重之色樂珠玉皆不產於秦，而人才則「不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐」，如此重物輕人，實非明君之舉、帝王之術，強調「逐客」之謬。
2. 李斯大量使用排比及對偶修辭，使文章鋪陳駢儷，氣勢充沛更具辭賦化的傾向。排比如：「致昆山之玉，有隨和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗」、「夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不為玩好；鄭、衛之女，不充後宮；而駿良駃騠，不實外廄」及「宛珠之簪，傅璣之珥，阿縞之衣，錦繡之飾」等處。對偶如：「「擊甕叩缶」、「彈箏搏髀」、「飾後宮，充下陳」、「娛心意，說耳目」等。(290字)