**始得西山宴遊記**

閱讀框線內文字後，回答下列問題：

1. 作者在「始得西山」前後的精神境界有何不同？試就「醉」、「歸」兩項比較分析。(9分)
2. 西山之所以讓作者有「遊於是乎始」的感受，是因為他在登覽的過程中有何體會？(9分)

答案必須標明(一)、(二)分別書寫，(一)(二)合計文長限250~300字(約11~14行)

|  |
| --- |
| **材料(甲)：**  自余為僇人，居是州，恆惴慄；其隟也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿；幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉；醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。  **材料(乙)：**  其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮！引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。(柳宗元〈始得西山宴遊記〉) |

【參考答案】

(一)

* 1. 醉：始得西山前，「傾壺而醉」是借酒澆愁的行為；始得西山後，「引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入」則是渾然忘我、酣然沉醉之態。
  2. 歸：始得西山前，屢遊山水是為了逃避現實，「覺而起，起而歸」宛若行屍走肉，是一種渾渾噩噩的狀態；始得西山後，有「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸」的感受，是一種自在流連、不捨離去的心境。

1. 柳宗元貶永州，常懷憂懼，雖「幽泉怪石無遠不到」，卻未真正放懷於山水。直到遊西山，感悟物我為一、物我兩忘之境界，才從得失名利的束縛中解脫出來。至此，他才真正忘卻自己是個「僇人」，也忘卻「惴慄」之心情，而得到精神上的自由平靜。西山之遊，是他心境轉折的契機，故說「遊於是乎始」。