**醉翁亭記**

閱讀框線內文字後，回答下列問題：

* 1. 歐陽脩為何自號「醉翁」？(3分)
	2. 材料(甲)中作者以何種技法描寫醉翁亭？在文章中形成何種效果？(6分)
	3. 材料(乙)中指出幾種不同的樂事，其中「太守之樂」指的是什麼？作者藉由「太守之樂」寄託何種深意？(9分)

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)(二)(三)合計文長限250~300字(約11~14行)。

|  |
| --- |
| **材料(甲)：**環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。**材料(乙)：**已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉) |

【參考答案】

1. 歐陽脩貶滁州，常與賓客遊山宴飲，因年紀最大且稍飲便醉，故自號「醉翁」。然其真正醉心者是山水，而非美酒。
2. 文章以層層遞進的方式(剝筍法)描寫醉翁亭。從滁州四面環山寫起，後帶出西南諸峰、釀泉，最後點出醉翁亭。透過這種由遠而近、由大至小的描寫順序，可逐漸聚焦於作記對象，使之形象凸出且令人印象深刻。
3. 材料乙提及三種不同層次的樂事，「太守之樂」除包含作者與滁人同遊林泉的「山水之樂」及盡情歡宴的「宴酣之樂」外，並且以百姓之樂為己樂，此即「與民同樂」之意。作者身為地方父母官，藉由與百姓同樂的畫面，呈現出自己治理滁州的良好政績；且在仕宦波折中不忘政治理想，深刻表達出為政者「樂以天下」的襟懷抱負。(300字)