**赤壁賦**

閱讀框線內文字後，回答下列問題：

1. 蘇軾在文中以「水、月」為例，說明「變與不變」之理，試就你對自然現象的觀察，舉例申說其理。(9分)
2. 文中所提到的「變與不變」看似對立矛盾，請說明蘇軾面對此一矛盾的相應之道。(9分)

答案必須標明(一)(二)分別書寫，(一)(二)合計文長限250~300字(約11~14行)

|  |
| --- |
| 蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎！且夫天地之間，物各有主，茍非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食(亦作「適」)。」(蘇軾〈赤壁賦〉) |

【參考答案】

1. 蘇軾認為「變」與「不變」的事理，是「現象」與「本質」的差異。「現象」恆變；如繁華繽紛，終有枯槁衰敗；所以不必依戀「現象」的美好，因為現象轉眼即逝。至於「不變」的事理，則存於「本體」之中，花開花落，是現象；四季有更迭，也是現象。但本質未變，因此得以循環反復。
2. 「變與不變」看似對立矛盾，實則並行不悖。人世間的盛衰榮枯，都只是「現象」的變化，如清風、明月、流水，乃至於大自然的「無盡藏」皆是如此。所以要找回「常心」面對，才能超脫於物外，進而領悟到取捨與安身立命之道，找到了生命的活力和出處，這才是智者。若隨外物而喜悲，不能明白事物恆變之理，則無法擺脫「困境」帶來之悲苦。惟達者得享恆樂，而悲者恆以自苦。(304字)