**晚遊六橋待月記**

閱讀框線內文字後，回答下列問題：

1. 請依一日時辰之序，說明作者眼中的西湖之美。(6分)
2. 公安派主張「獨抒性靈，不拘格套」。本文中，作者透過哪些觀點和描述來印證此一主張？(12分)

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)(二)合計文長限250～300字(約11行～14行)

|  |
| --- |
| 西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，艷冶極矣。然杭人遊湖，止午、未、申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉) |

【參考答案】

1. 作者認為西湖最美的時刻在清晨、黃昏與月下，月景尤絕。清晨的西湖，美在晨曦的華彩映照，湖水染上山色之青翠；黃昏的西湖美在霞光的放肆潑灑，嵐霧染上霞光之絢麗；月景之韻無法言狀，只有山僧、雅士方能領略。
2. 首先，文人多愛梅之高潔，而友人邀觀「玉照堂」晚開的古梅奇景時，作者卻因留戀桃花而不忍離去；再者，一般杭人多在白晝遊湖，作者卻認為西湖風光以「朝煙」、「夕嵐」、「月景」最美，不追隨文人風雅，亦不盲從人群流行，在在流露出獨特的審美眼光，是其「獨抒性靈」之印證。而作者描寫韻味最深的月景，則採用虛筆，藉景物的層層鋪墊烘托月景之美，通篇不著「待月」字眼，卻寫出獨到的待月雅趣，是其「不拘格套」之筆法。(300字)