**廉恥**

閱讀框線內文字後，回答下列問題：

1. 框內文字的結構布局，採用何種技巧？其目的為何？( 9分)
2. 文中提論「士大夫之無恥，是謂國恥」，你是否認同？請說出你的看法？( 9分)

請將答案標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約250~300字(約11~14行)。

|  |
| --- |
| 五代史馮道傳論曰：「『禮、義、廉、恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡。』善乎管生之能言也！禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為。人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至。況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？」然而四者之中，恥尤為要，故夫子之論士曰：「行己有恥。」孟子曰：「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣！」又曰：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉。」所以然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。故士大夫之無恥，是謂國恥。(顧炎武〈廉恥〉) |

【參考答案】

1. 本文布局筆法為「平提側注法」。首先將禮、義、廉、恥，四維並列，既而別「禮義」與「廉恥」為兩層，終而收攏於「恥」字。其目的主要是要彰顯「恥」的重要。因為「人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。」故「恥」於個人而言，不僅是做人之根本，更是國家得以維繫倫常綱紀的基本大法，是以「恥」是最基本且重要的。
2. 士為四民之首，是社會的菁英，也是國家的中流砥柱。曾國藩曾說：「風俗之厚薄奚自乎?自乎一二人心之所嚮而已」，此一二人心不僅是在上位的領導者，也包括士大夫。正因為具有風行草偃的影響力。如果不知恥，民風跟着無恥，上行下效的結果，自然就形成了國恥。(277字)