



# 你我的生命「物語」——以親情書寫的象徵為例

新營高中 林聰宏

## 一、摘要

本課程以親情散文為本，藉由分析其間接描寫——「藉事抒情」、「象徵」等寫作手法，以及運用「故事山敘述模組」、「克拉夫(Krathwohl)情感層次理論」等探究策略剖析文本，追溯文本中傳遞人與人之間流淌著血濃於水的親情。

接著，藉由運用文本分析手法，以及試著閱讀相關文獻深化學習，並以文學座談會形式，將文字轉化成對話，訴諸於聲音，結合主題與文本對讀，轉譯不同的文學生命力。

最後，學生能回歸自我生命與家庭，思考自己與家人的親情「物語」，並應用象徵手法及章法，組織自己的生命故事，省思自我與親人的家庭關係。

本課程以讀寫為基礎，進一步拓展聽與說的能力，從覺察他人的生命經驗遷移自我與家人的關係，透過散文書寫，深省自己的生命故事。

## 二、設計理念

本課程開始以A類選文——琦君〈髻〉出發，結合諸多親情散文及影像文本，發展成一個主題式的課程。本課程可實行於「專題閱讀與研究」加深加廣選修課程(亦可規劃於「語文表達與傳播應用」加深加廣選修課程)，探討如何運用詠物抒情手法傳遞親情，引導學生掌握文本核心概念、詮釋寓意，並發展想像空間。

選材主要以琦君〈髻〉、郭強生〈我們都失智〉為本，其中母女、父子的相伴之情，穿梭在彼此生命中的人、事、物，皆是人生永恆的刻痕。接著，筆者考量高一學生先備知識較為不足，因此預設題目，並讓學生爬梳文獻資料和延伸閱讀的文本，運用探究策略進行統整歸納，再組織可用素材撰寫座談會訪談稿，最後經過語文表達訓練後，進行一場文學座談會並完成錄製。

延伸閱讀文本有較為熟悉的課文與影視作品：歸有光〈項脊軒志〉、詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉、朱自清〈背影〉和電影《孤味》，亦有現代散文名作：陳黎〈父土〉、盛浩偉〈沒有疼痛〉、林文月〈給母親梳頭髮〉，以及諸篇探討文學手法的單篇論文，和結合家庭與心理學議題的跨領域論文。學生依據分配的主題擇一論文進行閱讀，並將可用資源適度化用至座談會訪談稿撰寫內容，藉此深化學生學習內容及鑑賞能力，並培養成就感。最後，學生藉由觀看名主持人陶晶瑩的訪談，建構訪談的概念以及訪談技巧，進而轉譯成訪談稿，模擬一場文學座談會。然而，筆者考量本校非都會區學校，學生生活刺激少，語言表達的訓練機會較為不足，因此採取錄音的方式，鼓勵學生願意試著開口交流。若於高三實施本課程，亦可以在教室現場進行座談會交流，效果更佳。

文學的依歸在於生命的自覺。隨著家庭結構的改變，教學現場學生們的親子關係亦面臨不少嚴峻挑戰，如何使學生能有所感悟，省思自己家庭的關係，而不致為文造情係我設計此課程的初衷。因此，學生若能從各式親情題材的文本來了解他人的生命故事，激發內心的感動，進而將情感遷移並思索自己與家人的互動，正視自己家庭的實貌有所感悟。

這門課程以認識藉事抒情、象徵手法切入，希望能夠進一步遷移成應用能力，以文學座談會形式展現，聽 / 說文本中的生命故事。「工欲善其事，必先利其器」，讓學生回歸書寫，筆者藉由「凡目法」與「圖底法」的章法提醒，引導學生運用恰當的寫作手法，深化親情書寫的層次，以豐富象徵意涵，表現真摯的情感。

### 三、教學對象

本課程適用於中等程度的社區高中一年級學生，且初步具備分組合作學習的經驗。實施人數為三個班，共105人。每班採6人一組，各分成6組，運用必修國語文課及寒假試行，課程以2連堂操作為宜。

此三班皆為常態編班的普通班，學生語文能力差異懸殊，因此分組上採取異質分組。本課程後半段需要進行小組討論以及撰寫訪談稿，因此學生皆已先具備使用Google文件共同編輯、基本影音剪輯的能力（能操作手機相關APP剪輯軟體亦可），而且需準備適量的筆電(或學生自備)供學生共同編輯筆記，教師亦能即時掌握各組學生討論狀況。

由於此課程除了分組討論之外，亦需要學生揣摩腳色語氣與心理進行對談。學生除了要精進基本的書寫能力、文本分析能力外，亦要勇於開口言說、同理人物心境等諸多挑戰。因此本課程表現任務「文學座談會」選擇採錄音方式進行，目的在於減緩學生面對台風不穩的緊張，且擁有重錄修正的機會。

### 四、總表：素養導向對應表

領域/科目	語文領域 / 國語文		設計者	林聰宏
實施年級	一年級		總節數	4 週，共 8 節
設計依據				
學習重點	學習表現	1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	核心素養	國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		
議題融入說明		學習主題	家庭教育—家庭的組成、發展與變化；家人關係與互動	
		實質內涵	家 U2 解析家庭發展任務與挑戰，因應家庭壓力與挑戰，展現家庭韌性。	

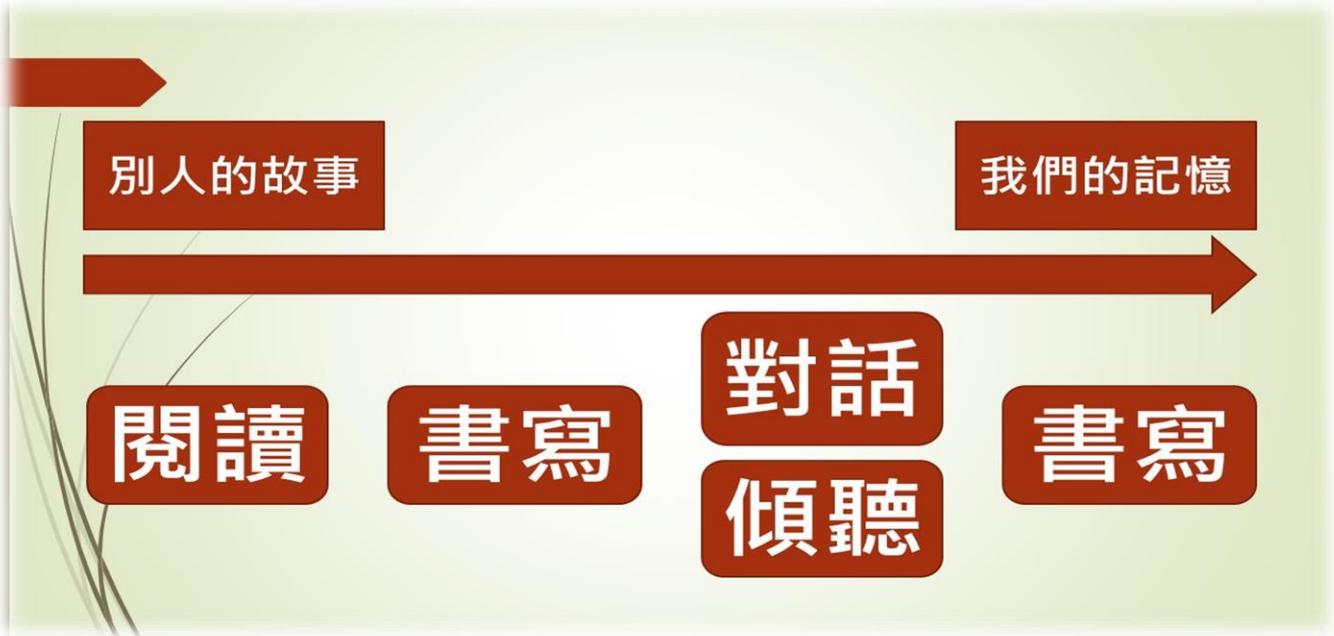
		家 U7 解析個人與家人的互動並能適切地調適。
與其他領域/科目的聯結	綜合領域 / 家政	
教材來源	琦君〈髻〉、郭強生〈我們都失智〉	
教學設備/資源	電腦、投影設備、麥克風 / 一般用書、期刊雜誌、網路資源	
學習目標		
<p><b>一、認知</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識琦君的創作主張與文學成就。</li> <li>2.藉由親情散文的閱讀，能理解情節並分析其敘事脈絡。</li> <li>3.能摘要文獻重點，拓展文本鑑賞角度。</li> <li>4.藉由觀賞訪談節目，能認識訪談的形式和特色。</li> </ol> <p><b>二、技能</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能運用藉事(物)抒情和象徵手法表達情感，完成一篇 800 字以上的親情散文創作。</li> <li>2.能理解文本人物心境，運用適切的聲情進行表達。</li> <li>3.藉由文本對讀及參考文獻，撰寫訪談稿並設計一場約 10 分鐘的文學座談會。</li> </ol> <p><b>三、態度</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能覺察人際互動衝突的原因和感受。</li> <li>2.能理解親子互動的情感矛盾並同理文本人物親情破裂造成的傷痛。</li> <li>3.能揣摩文本人物心境，並省思自我與家庭的關係。</li> </ol>		

#### ▲課程架構

授課週次 (節次)	第一週 (第 1.2 節)	第二週 (第 3.4 節)	第三週 (第 5.6 節)	第四週 (第 7.8 節)
課程主題	〈髻〉文本分析 與象徵手法	〈我們都失智〉 藉事抒情	文學座談會	口語表達 與創作
核心提問	<p>【事實性問題】 作者在描寫人物時，有哪些細節描寫？</p> <p>【概念性問題】 如何運用象徵手法描寫人物？</p>		<p>【辯論性問題】象徵手法是否是有效抒發親情的方式？</p>	
學習策略	1.故事山策略 2.合作學習	1.故事山策略 2.克拉夫情感層次理論 3.合作學習	1.合作學習 2.角色扮演	1.誦讀練習 2.角色扮演
課程教材	〈髻〉	1.〈我們都失智〉 2.《孤味》電影 3.小論文	1.Youtube 影片 2.文學座談會示例	章法簡報
教學活動	1 講述作者 2.分析文本 2.提問討論	1.共編學習單 2.分析文本 3.提問討論	1.說明文學座談會 2.撰寫訪談稿	1.口語表達 2.同儕互評

表現任務	1.繪製故事山 2.撰寫散文草稿	1.口頭發表 2.撰寫論文摘要 3.文本比較與分析	撰寫訪談稿	1.文學座談會 2.散文創作
------	---------------------	---------------------------------	-------	-------------------

學習脈絡



## 五、各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	他們的記憶物語——間接描寫	<p>〈髻〉文本分析與象徵手法</p> <p>【事實性問題：作者在描寫人物時，有哪些細節描寫？】</p> <p>【概念性問題：如何運用象徵手法描寫人物？】</p>	<p>【第一、二節】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.回顧學生過往閱讀經驗，覺察文本情節發展物件的重要性</li> <li>2.簡介作者琦君與題解</li> <li>3.運用故事山敘事模組梳理文本情節</li> <li>4.提問討論並書寫學習單：敘事寫人可能有哪些細節描寫</li> <li>5.講解意象與象徵手法並進行文本分析</li> </ol>	學習單	<p>對應素養：藝術涵養與美感素養</p> <p>對應議題：家庭教育</p>

2		〈我們都失智〉藉事抒情	<p><b>【第三節】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師與學生討論父母各自與子女互動和表達情感的特色差異</li> <li>2.運用故事山敘事模組分組討論：郭強生〈我們都失智〉</li> <li>3.運用克拉夫 ( Krathwohl ) 的情感層次理論針對「倒牛奶事件」進行探究</li> <li>4.引導學生討論並分享：運用物件和事件呈現自我與家人的關係</li> </ol> <p><b>【第四節】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.文學座談會前置作業說明</li> <li>2.小組於GOOGLE共編文件進行文本分析</li> <li>3.講解論文摘要格式</li> <li>4.分組閱讀並摘要小論文</li> <li>5.結合小論文內容與閱讀文本撰寫省思</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.共編筆記學習單</li> <li>2.課堂問答</li> </ol>	
3		文學座談會	<p><b>【第五、六節】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識座談會形式與流程</li> <li>2.觀看影片並討論座談會主持人的特色</li> <li>3.撰寫訪談稿</li> </ol>	訪談稿	
4	聽你，寫我——我們的親情物語	<p><b>【辯論性問題：象徵手法是否有效抒發親情的方式？】</b></p> <p>口語表達、親情散文章法與創作</p>	<p><b>【第七節】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.聲音調整與表達訓練： 學生試讀→教師補充→學生練習→學生誦讀與互評→優秀同學示範→教師回饋</li> <li>2.修改訪談稿並自主練習</li> </ol> <p><b>【第八節】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.文學座談會成果回饋</li> <li>2.提問法討論</li> <li>3.凡目法與圖底法寫作章法簡介：散文創作</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.誦讀練習</li> <li>2.同儕互評</li> <li>3.寫訪談稿</li> <li>4.散文創作</li> </ol>	

## 六、各週教案

### 第 1 週教案

#### 1.各週素養導向對應表

領域/科目	語文領域 / 國語文		設計者	林聰宏
實施年級	—		總節數	共 2 節 · 1 0 0 分鐘
設計依據				
學習 重點	學習 表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心 素養	國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。
	學習 內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。		
議題融入	議題實質內涵	家庭教育—家庭的組成、發展與變化		
	所融入之學習 重點	家 U2 解析家庭發展任務與挑戰，因應家庭壓力與挑戰，展現家庭韌性。		
與其他領域/科目的聯結		綜合領域 / 家政		
教材來源	<p>1.教材來源：琦君《紅紗燈》(台北：三民書局，2002年)</p> <p>2.參考資料：</p> <p>(1)加斯東·巴舍拉著；龔卓軍、王靜慧譯《空間詩學》(台北：張老師文化，2004年1月)</p> <p>(2)楊曉菁〈劉若愚「意象與象徵」體系應用於現代散文之初探〉，《有鳳初鳴年刊》第10期，2015年10月。</p> <p>(3)陳玉嘉〈看見碎玻璃閃爍的微光——從記敘文學習細節描寫與表達技巧〉，收錄於《109學年度國語文素養導向教學觀議課工作坊》手冊。</p> <p>(4)陳卓欣〈琦君〈髻〉學習單〉(高中國文學習網，2017年4月6日)</p>			
教學設備/資源	電腦、投影設備、麥克風 / 一般用書			
學習目標				
學生能運用故事山敘事模組梳理文本脈絡，並分析髮髻的變化，認識象徵手法。				

#### 2.學生課前準備

	說明
學習前置經驗	學生國中時期閱讀過朱自清〈背影〉、洪醒夫〈紙船印象〉，以及高中核心古文〈項脊軒志〉，初步掌握藉事抒情，以及運用象徵修辭間接抒情的手法，且對親情散文不陌生。
預期困難	1.過往閱讀經驗多著重於敘事，描寫物件(象徵)較為單一，因此學生未必能覺察髮式的變化與母親姨娘心境變化有關。

	2.進行長文閱讀時，段落摘要與統整大意的能力較為不足。
課前準備	1.預習課本與補充講義關於作者與題解的內容。 2.瀏覽一遍課文。

### 3.教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p><b>一、導入活動</b></p> <p><b>(一)提問式教學法</b></p> <p>1.粗略回顧國中閱讀過的親情文學作品(例如：朱自清〈背影〉、洪醒夫〈紙船印象〉)故事情節，以及最令學生印象深刻的畫面。</p> <p>2.最令學生印象深刻的畫面中，有什麼物件的出現？它可能代表什麼？</p> <p><b>(二)教師說明</b></p> <p>文本的故事脈絡可能記不清楚，但是在情節畫面中的物件，卻令大多數人印象深刻，因此如能透過對於文本中物件的觀察，分析其變化與故事發展的關係，亦有助於我們對文本的理解，以及隱含其中的情感。</p>	10分 鐘	1.導入活動時，學生對於國中課文的故事情節可能講不完整，但是針對印象深刻的畫面應大抵可以指出「背影」、「橘子」、「紙船」等物件，可再藉此引導學生回顧情節。
<p><b>二、開展活動</b></p> <p><b>(一)作者與題解簡介</b></p> <p>1.琦君的創作主張、作品特色與文學成就</p> <p>2.〈髻〉的象徵：以髮結追憶父母與姨娘的三角糾葛，興發人生體悟。</p> <p>3.今昔對比手法</p>	10分 鐘	2.故事山敘事模組作為一種探究策略，學生可能較為陌生。在引導上，可以引導學生先找出「問題」(母親與姨娘的衝突)，以此為軸，向前歸因如何發展至此問題，再向後找出「解決」的關鍵，以及「結尾」作者的感悟。
<p><b>(二)介紹並運用故事山敘事模組——琦君〈髻〉</b></p> <p><b>【事實性問題：作者在描寫人物時，有哪些細節描寫？】</b></p> <p>1.依照文本脈絡可以分為：開始、發展、問題、解決、結尾。</p> <p>2.學生6人一組，運用故事山敘事模組梳理敘事脈絡，繪製於小白板。</p> <p>3.各組將完成的小白板張貼於黑板，教師進行比較並與學生討論統整敘事脈絡(學習單第一題)。</p>	20分 鐘	3.學習單第二題至第五題之設計在於引導學生分析文本，建議逐題問答或逐題分組討論。
<p><b>(三)提問與討論</b></p> <p>1.敘事寫人可能有哪些「細節描寫」？</p> <p>參考答案：</p>	35分 鐘	4.綜合活動的親情散

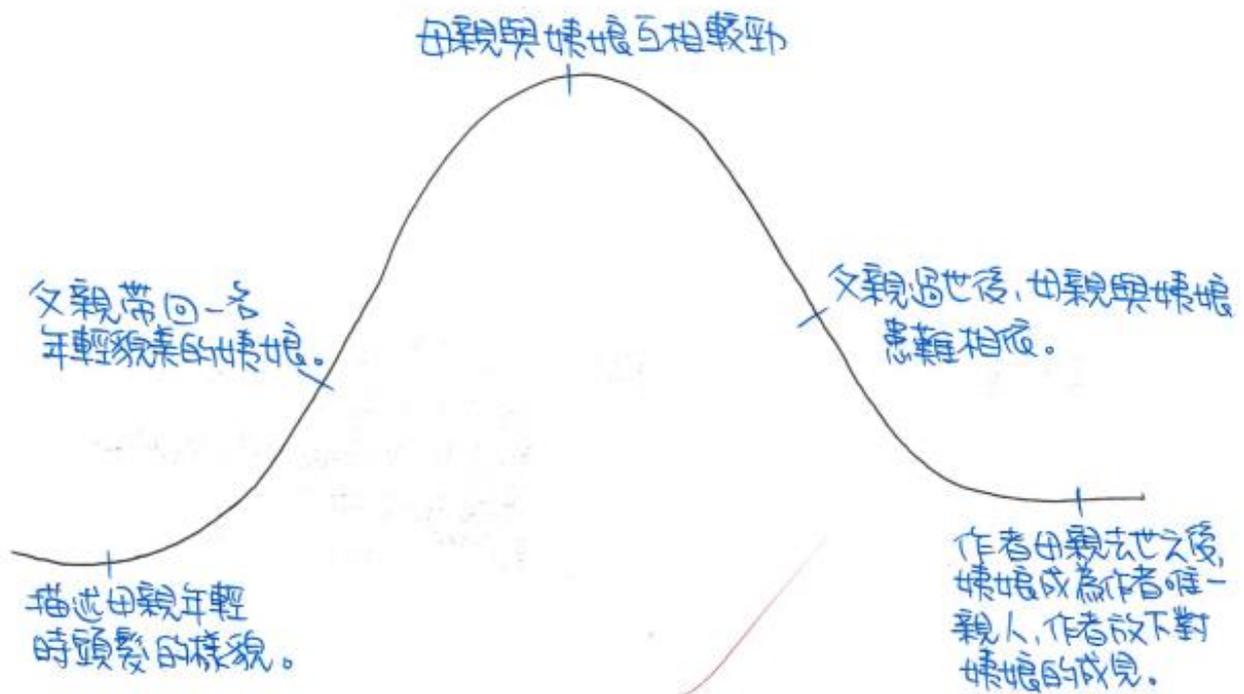
<p>(1)人物的形貌、言語、行為。 (2)空間的刻劃。</p> <p>2.完成學習單第二題至第五題</p> <p>第二題：髮之美——請依據課文第一、二段統整作者如何敘寫母親頭髮之美？</p> <p>第三題：髮之事——依據課文第四至六段統整父親帶回姨娘後，與母親髮型變化的背景與發展。</p> <p>第四題：髮之哀——依據課文第七至九段梳理母親形貌的改變。</p> <p>第五題：髮之情——依據課文第十至十三段從作者的角度觀察父親逝世後，母親與姨娘的互動與省思。</p> <p><b>(三)說明細節描寫的目的與效果——意象與象徵</b> <b>【概念性問題：如何運用象徵手法描寫人物？】</b></p> <p>1.教師講解</p> <p>(1)意象是具體的事物。</p> <p>A.黃永武《中國詩學：設計篇》：「意象是作者的意識與外界的物象相交會，經過觀察、審思與美的釀造成為有意境的景象。然後透過文字，利用視覺意象或其他感官意象的傳達，將完美的意境與物象清晰地重現出來，讓讀者如同親見親受一般，這種寫作的技巧，稱之為意象的浮現。」</p> <p>B.黃慶萱《修辭學》：「我以為意識是主觀的，形相是客觀的，而意象便是主觀觀照之下的客觀景象。」</p> <p>(2)象徵是表現某種抽象意念或精神經驗的具體事物。大抵分成因襲的象徵和個人的象徵。</p> <p>A.因襲的象徵：象徵秋天的菊花、象徵春天的東風、象徵現實的麵包。</p> <p>B.個人的象徵：是作者特別建構的，有個人獨特性的用法。例如：朱自清〈背影〉的橘子象徵父愛。</p> <p>2.分組討論髮型的象徵，並完成學習單第六題。</p> <p>髮之象徵：請先說明髮式的改變，再藉此分析人物的境遇與心情。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>交代課後作業：每位學生撰寫一篇描寫親情的文章。須包含：</p> <p>(一)至少一件與某位親人相關的故事</p>	<p>24 分鐘</p>	<p>文作業僅是初稿，作為本教案課程的前測，學生只要完成即可，尚無須詳批。此作業目的在於引導學生覺察書寫上的不足：多用今昔對比，寫作缺乏變化，且轉折過於生硬；物件的象徵設計過於單薄，在文中只出現一次，且缺乏細節描寫或毫無變化。此草稿於第四週課程引言時，再進行說明。</p> <p><b>【檢核點】</b></p> <p>1.學生能完成學習單，並分析髮型轉變與心情轉變的關聯。</p> <p>2.學生能完成一篇350字以上親情散文初稿，其中至少包含一件事和一個物件。</p>
<p>1分</p>	<p>1 分</p>	

(二)至少以一個物件作為象徵 提示學生可以從物件的形貌、特性(具象)與情感(抽象)的連結處發想。 (三)文長 350 字以上	鐘	
課後延伸閱讀 ( 學生 )		
林文月〈白髮與臍帶〉、〈給母親梳頭髮〉；電影《孤味》。		

#### 4.附件 ( 學習單 )

##### (1)學習單及學生撰寫成果(一年1班顏同學)

一、請以故事山敘述模組(開始、發展、問題、解決、結局)梳理本文：



二、髮之美：請依據課文第一、二段統整作者如何敘寫母親頭髮之美？

寫作手法	課文文句	
直接描寫 (視覺摹寫)	梳著又黑又長的(辮子)， 白天盤成螺絲似的(尖髻兒)，晚上則放下來。	
對比手法	五叔婆	母親
	頭髮掉了一半，頭頂變得光禿禿	長髮之美
	用墨炭抹黑樹皮取的頭皮	年輕貌美
	像醜八怪	像葡萄仙子

三、髮之事：依據課文第四至六段統整父親帶回貌美的姨娘後，與母親頭髮相關的事件。

	項目	母親		姨娘
		原本	改變	
事件一：父親希望母親改變髮型樣式	髮型	螺絲髻	→ 鮑魚頭	橫愛司髻
	打扮	老氣		時髦
事件二：七月七日洗頭	頻率	按照傳統只有在此日洗頭		一個月洗很多次頭
	寵愛程度	直皺眉頭(失寵)		眼裡全是笑(得寵)
事件三：請包梳頭一事	髮型	<input checked="" type="checkbox"/> 鮑魚頭 <input type="checkbox"/> 鳳凰髻 <input type="checkbox"/> 羽扇髻 <input type="checkbox"/> 同心髻 <input type="checkbox"/> 燕尾髻 <input type="checkbox"/> 雙馬尾	<input type="checkbox"/> 鮑魚頭 <input checked="" type="checkbox"/> 鳳凰髻 <input checked="" type="checkbox"/> 羽扇髻 <input checked="" type="checkbox"/> 同心髻 <input checked="" type="checkbox"/> 燕尾髻 <input type="checkbox"/> 雙馬尾	

四、髮之哀：依據課文第七至九段梳理母親形貌變化。

事件：從包梳頭離開，  
作者幫母親梳髮  
形貌改變：(鮑魚頭)

事件：作者寒暑假  
回家幫母親梳頭  
形貌改變：(頭髮  
愈來愈少)

事件：  
(聽到走廊一端父親  
與姨娘的樂聲)  
形貌改變：  
面容衰老傷感

事件：母親  
來信，罹患  
風濕病  
形貌改變：  
(頭髮無法梳髻，  
剪了短髮)

五、髮之情：請依據課文第十至十三段從作者的角度觀察父親逝世後，母親與姨娘的互動與省思。



六、髮之意象：請先說明髮式的改變，再藉此分析人物的境遇與心情。

人物	髮型轉變	境遇	心情轉變
母親	螺絲尖髻兒→(鮫魚頭)→(短髮)	年輕美麗的賢妻良母，因姨娘的介入夫離，作者父親過世，與姨娘患難相依。	欣喜 ↓ 悲傷 ↓ 釋懷
姨娘	(橫髮司髻)→鳳凰髻、羽扇髻等→(香薰卷)	得到作者父親的寵，年輕時髦，父親逝世，與母親患難相依，與作者關係緩和。	喜悅 ↓ 與母親較勁 ↓ 悲傷 ↓ 平淡

## 第 2 週教案

### 1.各週素養導向對應表

領域/科目	語文領域 / 國語文		設計者	林聰宏
實施年級	—		總節數	共 2 節 · 1 0 0 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。		核心素養 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
議題融入		議題實質內涵	家庭教育—家庭的組成、發展與變化	家庭教育—家人關係與互動
		所融入之學習重點	家 U2 解析家庭發展任務與挑戰，因應家庭壓力與挑戰，展現家庭韌性。	家 U7 解析個人與家人的互動並能適切地調適。
與其他領域/科目的聯結		綜合領域 / 家政		
教材來源		<p>1.教材來源：</p> <p>(1)郭強生《我將前往的遠方》(台北：天下文化，2018年10月)</p> <p>2.參考資料</p> <p>(1)陳安琪、謝臥龍：〈從隱身靜默到眾聲喧嘩：論父子親密關係之跨世代影響〉，《應用心理研究》第42期，2009年。</p>		
教學設備/資源		電腦、投影設備、麥克風 / 一般用書、期刊雜誌、網路資源		
學習目標				
學生能運用故事山敘事模組梳理文本脈絡，認識藉事抒情手法，並與〈髻〉進行比較男性與女性在親情表達上的殊異。				

### 2.學生課前準備

	說明
學習前置經驗	理解朱自清〈背影〉中父子之情。
預期困難	敘事的目的。
課前準備	閱讀郭強生〈我們都失智〉、觀賞電影《孤味》(運用班會課時間觀看)。 各組選定座談會主題並預習對應的相關文本。

### 3.教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p><b>一、導入活動</b></p> <p>教師與學生討論：一般而言，男性(父親)與女性(母親)跟子女的互動和表達情感的方式各有什麼特色？兩者為何有差異？(參考答案：父親在情感表達較為含蓄、寡言、較少主動關心孩子；母親情感表達較直接、關心孩子的學習狀態與人際互動等)</p>	5 分鐘	<p>1. 郭強生〈我們都失智〉一文，偶爾穿插作者對於年老狀態的形容與說明，可能造成學生梳理文本時遇到瓶頸。建議可以提示學生，先將這些作者個人的定義與說明先略而不看，著重在事件銜接與發展始末即可。</p> <p>2. 分組簡易發表和代表小組發表，鼓勵學生多開口分享自己的想法。教師宜多鼓勵學生發言，亦是為接下來座談會設計作準備。</p> <p>3. 座談會前置作業準備一律在 GOOGLE 文件進行共編，老師可以在課前先設定好共編文件。另外，各組要有4-6台小筆電(或平板)進行共編，要避免工作落在少數人身上。學生討論時，教師巡視各組並確保同學合作與討論，同時檢視共編筆記，給予修正建議。</p>
<p><b>二、開展活動</b></p> <p>(一)分組討論郭強生〈我們都失智〉，完成故事山敘事模組。</p> <p>補充說明：本文敘事脈絡大抵為：察覺父親未被妥善照顧→決定返家照顧父親→父親「倒牛奶」事件讓作者領略父親的關愛→覺察「我們都失智」(作者不記得往事 / 父親年老失智)。</p>	15 分鐘	
<p>(二)運用克拉夫 ( Krathwohl ) 的情感層次理論針對「倒牛奶事件」進行探究。</p> <p>1.接收 ( Receiving )</p> <p>作者如何得知父親倒牛奶事件？</p> <p>答：看護笑著轉述某日半夜，爺爺(作者的父親) 去開冰箱，言及要給弟弟(小時候的作者)泡牛奶。</p>	15 分鐘	
<p>2.回應 ( Responding )</p> <p>作者聽聞此事當下反應如何？為何會有這樣的反應？</p> <p>答：相較於看護，作者的反應是默然，因為他知道這是父親的失智症狀，還停留在作者兒時的印象，面對父親的衰老，自己無能為力，並引發作者思考父子關係。</p>		
<p>3.評價 ( Valuing )</p> <p>作者對父親此舉作何評價？</p> <p>答：作者領悟到眼前父親失智「倒牛奶」的單次行為，其代表著作者在孩提時，父親應該是多次半夜起來泡牛奶，憶及此，感念父親之餘，亦言「我們都失智」，反省自己如今與父親的不愉快，卻忘記(忽略)了父親對自己不斷地關愛。</p>		
<p>4.組織 ( Organization )</p> <p>(1)父親的失智是否相當可悲？</p> <p>答：作者的父親雖失智，卻始終記得為孩子泡牛奶一事，反</p>		

<p>而是忘了父愛的作者，顯得慚愧。</p> <p>(2)那麼你如何看待你的父親？</p> <p>5.生命價值 ( Characterization by a value or value complex ) 各位同學是否也有忘記(忽略)父親對你付出關愛的事件？這倒牛奶事件給你什麼啟發？</p> <p><b>(三)教師講解與提問</b></p> <p>1.本文藉由倒牛奶事件抒發父子之情，以平凡瑣碎的小事凸顯父親即使失智仍不忘對兒子的愛。作者在知悉「倒牛奶事件」前後情節，對於衰老的看法亦有轉變：原本認為「是一種自我放逐」，如今認為是與父親一起相伴，一起衰老。</p> <p>2.作者以太空艙為喻，形容面對衰老的狀態。你們覺得這比喻是否適切？又，你會用什麼物件和事件來呈現你和家人的親情關係？男性和女性在情感表達上，是否有差異？</p> <p>(1)學生組內先分享。(7min) (2)各組派一代表和全班分享。(8min)</p> <p><b>(四)文學座談會前置作業準備</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 文本分析</li> </ul> <p>1.各組依選定的主題(六選一，2則文本/主題)並閱讀文本。(5min) 2.梳理兩篇文本的故事山敘事模組。(10min) 3.摘要重要事件並詮釋背後情感，分析物件的象徵。(10min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 論文摘要(以下所有筆記資料皆於 GOOGLE 文件進行共編)</li> </ul> <p>4.教師講解論文引用格式(依照中學生網站〈全國高級中等學校小論文寫作比賽引註及參考文獻格式範例〉)(5min)</p> <p>(1)引註格式(僅說明中文文獻的部分) (2)參考文獻</p> <p>5.小組討論(20min)</p> <p>(1)依照老師提供的單篇論文，先閱讀篇名與摘要，至少擇其中一篇與主題相關的論文進行研讀。(提醒：同學無須全文閱讀，可以從大小標題找尋與主題切合的章節段落進行閱讀即可。) (2)摘要與主題相關的原文段落，並註記出處。 (3)試著依照所摘錄文獻(內容、分析角度面向等)來重新詮釋主題的文本。</p>	<p>15 分鐘</p> <p>25 分鐘</p> <p>25 分鐘</p>	<p>4.各組主題對應的文本提供給學生閱讀，除了電影《孤味》因片長較長，學生須另約時間觀賞。(本教案施作時，其中兩班於團體活動時間觀賞；一班僅由該報告小組於課後時間觀賞)</p> <p>5.學生分組採6人/組，為兼顧各組程度避免落差，採異質分組。各組依照選定的主題先行閱讀文本，減省課堂閱讀時間。</p> <p>6.部分組別對於「論文摘要」可能需要花費更多的時間，得額外彈性安排讓學生課後完成。</p> <p>檢核點：</p> <p>1.各組能正確完成兩個文本的故事山。 2.能摘出至少兩個事件，並說明其背後情感。 3.至少找出一個物件象徵意義。 4.能摘錄小論文重點段落，並運用於分析主題文本。</p>
<p>課後延伸閱讀 ( 學生 )</p>		
<p>盛浩偉〈沒有疼痛〉、詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉、陳黎〈父土〉。</p>		

#### 4.附件 (文學座談會前置作業準備說明)

(1)主題與對應文本如下表(擇一主題)：

主題	文本
軟糖與牙疼——在家庭關係裡止痛療傷	電影《孤味》、盛浩偉〈沒有疼痛〉
記憶與遺忘——記憶中的父親	郭強生〈我們都失智〉、詹宏志〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉
梳一縷青絲——記憶中的母親	琦君〈髻〉、林文月〈給母親梳頭髮〉
記憶與身影——家庭裡的父子深情	郭強生〈我們都失智〉、朱自清〈背影〉
想妳的味道——那一場母女情深	琦君〈髻〉、電影《孤味》
此地·那人——屬於家庭的空間記憶	陳黎〈父土〉、歸有光〈項脊軒志〉

(2)參考文獻：各組至少擇一篇閱讀，並將其相關內容或角度融入主題文本鑑賞。

- A.陳安琪、謝臥龍：〈從隱身靜默到眾聲喧嘩：論父子親密關係之跨世代影響〉，《應用心理研究》第42期，2009年。
- B.楊曉菁：〈劉若愚「意象與象徵」體系應用於現代散文之初探〉，《有鳳初鳴年刊》第10期，2015年10月。
- C.楊明仁：〈從依戀、自戀、與戀父仇母等視角來看「孤味」劇中的三個女兒〉，《臺灣醫界》，2021年。
- D.賈紅鶯：〈家族治療的文化脈絡與靈性議題：家暴的困境、轉變與反思〉，《中華輔導與諮商學報》，2011年。
- E.林念慈：〈台灣現代女性散文中「父親」意涵的改變〉，《問學集》第20期。
- F.江俊諺：〈母性的放逐與重構——試析蕭紅作品與生命中的母親形象〉，《世新中文研究集刊》第13期，2017年7月。
- G.譚麗萍：〈朱自清〈背影〉與徐鍾珮〈父親〉的風格析論〉，《國文學誌》第22期，2011年。
- H.李欣倫：〈老問題·老樣子·老地方——郭強生與鍾文音散文中的老者關懷〉，《興大中文學報》，2020年12月。
- I.許婷婷·林惠雅：〈青少年知覺母親教養行為、母親依附與主觀幸福感之相關研究〉，《應用心理研究》第52期，2011年。

#### 5.學生成果示例(盛浩偉〈沒有疼痛〉共編筆記摘錄)

- 成員：一年4班王同學、方同學、李同學、邱同學、翁同學、陳同學
- 故事山

(1)開始：作者回憶左上方虎牙被抽去神經，並懷疑之前的清潔是否都是徒勞無功。

(2)發展：作者因為吵鬧被父親毒打一頓，但是父親要他向長輩撒謊。卻在萬聖節得到額外的糖果，但他毫無節制地掃光糖果因而蛀牙。

(3)問題：作者父親因攻讀學位失敗和家人返回台灣，而作者在回台灣後夜裡發現父親在家暴母親。

(4)解決：處理反覆蛀牙的虎牙，抽去神經的同時也無法忍受父親的家暴，在與父親的對話中勇敢反抗。

(5)結尾：作者的牙齒因為透過治療而維持安穩，而作者對於小時候經歷家暴的事感到無感，不管是那顆蛀牙的虎牙和心理的傷口，已經沒有疼痛了。

- 反映感情：反映家中因為父親情緒管理不當在家裡種種因素而造成家庭關係的破裂。
- 物件象徵：反覆蛀牙的虎牙象徵父親的家暴。
- 小論文重點摘錄

(1)「家暴困境包括被暴力控制的婚姻與手足關係、受暴婦女走不出的害怕與無助因應、受暴的繼親孩子等；反映父權文化對家暴的合理化、社會對單親母親的歧見、宗教信仰對婚姻的規範、單親的經濟壓力及家暴與貧窮、犯罪的關聯等社會脈絡。家暴家庭的轉變包括,婚暴關係的轉變、親子關係的轉變、手足關係的改變等家庭系統與關係的改變。家暴家庭反映出「父權」、「為母則強」以及「以和為貴」文化的交織、家暴改變緣於治療師對受暴婦女不離開暴力丈夫的文化理解、對自身與受暴婦女文化差異的反思、體認受暴婦女對暴力的恐懼、協助受暴婦女「解構」被暴力控制的無助，探討如何在不離家情況下，但離開暴力。」(《家族治療的文化脈絡與靈性議題》頁碼2)

(2)長子的控制。面對暴力的反應上，受暴婦女隨著自身角色的不同，有其不同的轉變，做為「女性」與「妻子」，在婚姻關係是受制於「父權」的控制；在「母親」的角色上，從過去對繼父的委曲求全下，轉為支持與保護孩子，「為母則強」母職的力量可以展現女性韌力，克服繼父對長子的暴力。受暴婦女的轉變可以看出本土文化脈絡下，「父權主義」與「為母則強」文化的交織。(《家族治療的文化脈絡與靈性議題》頁碼17)

- 結合論文資料與文本之省思

對於家暴，女性通常只能被動接受，不單單只是因為刻板的印象女性應該要吃苦耐勞、勤儉持家造成了這樣的現象，還有社會本身對於女性的不平權，家庭主婦被認為是對社會沒有貢獻的，因為沒有對於社會的實際效益，而沒有自己的收入也意味者如果家庭主婦離開這個家庭是無法生存下去的，所以被家暴的女性選擇默默承受，縱使社會力量的介入，似乎也無法改善這個問題(賈紅鶯，2011)。因為無助和孤單，要改善這個似乎還需要努力，對於家暴，改善是必須的，而且要從教育開始。

## 你我的生命「物語」小組共編筆記

組別：(組別) ▾

成員(座號姓名)：

主題：(主題) ▾

一、文本名稱：

(一)故事山敘事模組

開始	
發展	
問題	
解決	
結尾	

(二)反映感情

(三)物件象徵

二、小論文重點摘錄二則(摘錄文字並括號標示頁碼於文末)

三、結合論文資料與文本之省思

### 共編筆記學習單(節錄)



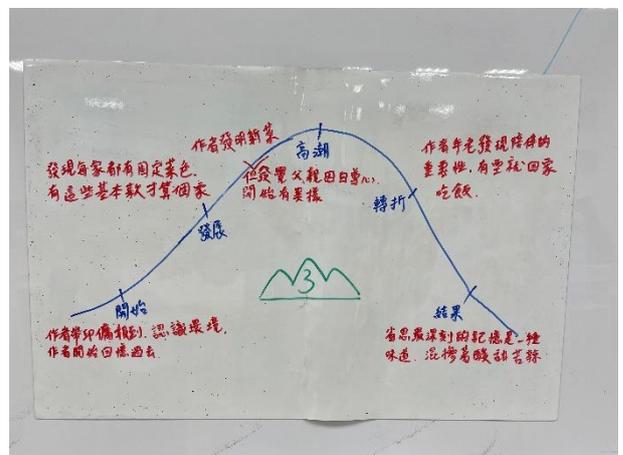
運用故事山策略梳理文本



運用故事山策略梳理文本



故事山繪製成果(第一組)



故事山繪製成果(第三組)

## 第 3 週教案

### 1.各週素養導向對應表

領域/科目	語文領域 / 國語文		設計者	林聰宏
實施年級	—		總節數	共 2 節 · 1 0 0 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。	核心素養	國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。
	學習內容	Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		
議題融入	議題實質內涵	家庭教育—家庭的組成、發展與變化	家庭教育—家人關係與互動	
	所融入之學習重點	家 U2 解析家庭發展任務與挑戰，因應家庭壓力與挑戰，展現家庭韌性。	家 U7 解析個人與家人的互動並能適切地調適。	
與其他領域/科目的聯結		綜合領域 / 家政		
教材來源	<p>1.教材來源</p> <p>(1)Youtube影片：「《孤味》《房客》刻劃真實人生？導演解密細膩手法「感情越重越想輕輕表達」陳淑芳 許承傑 鄭有傑   EP22 完整版」，網址：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eY8AanP7gYQ">https://www.youtube.com/watch?v=eY8AanP7gYQ</a></p> <p>2.參考資料</p> <p>(1)Youtube影片：「人物專訪技巧：從讓受訪者有「安全感」開始   自媒體必學   你的鏡頭教練Anne」，網址：<a href="https://reurl.cc/4Q3VV3">https://reurl.cc/4Q3VV3</a></p>			  
教學設備/資源	電腦、投影設備、麥克風 / 一般用書、期刊雜誌、網路資源			
學習目標				
學生能觀摩訪談影片，學習訪談的方式，並分組依照座談會流程設計訪談稿，改善日常口語表達口齒不清、語速過快的情形，完成一場約 10 分鐘的座談會。				

### 2.學生課前準備

	說明
學習前置經驗	學生曾觀賞相關自媒體影片或 PODCAST 經驗。
預期困難	<p>1.訪談的問題設計可能太籠統而不易回答。</p> <p>2.訪談的問答銜接過於生硬，而顯得不自然。</p>

課前準備	<p>1.觀賞 Youtube 影片：「人物專訪技巧：從讓受訪者有「安全感」開始   自媒體必學   你的鏡頭教練 Anne」，網址：<a href="https://reurl.cc/4Q3VV3">https://reurl.cc/4Q3VV3</a></p> <p>2.依照針對共編筆記批改建議，進行修正與補充。</p> <p>3.先行觀看「文學座談會(示例)」影片，網址：<a href="https://youtu.be/-TUGO0kqi_I">https://youtu.be/-TUGO0kqi_I</a></p>	 
------	---	---

### 3.教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p><b>一、導入活動</b></p> <p>針對課前觀賞「文學座談會(示例)」之影片(網址：<a href="https://youtu.be/-TUGO0kqi_I">https://youtu.be/-TUGO0kqi_I</a>)播放「重點問題討論」的部分來喚起同學課前記憶，並提醒同學設計的問題與擬答的關聯性，以及一系列問題旨在回憶座談會主題。</p>	5 分鐘	1.導入活動的影片得擷取片段即可，目的在於讓學生有概念，了解座談會進行形式。
<p><b>二、開展活動</b></p> <p><b>(一)運用簡報介紹文學座談會內容以及腳色分配。</b></p> <p>1.說明座談會流程</p> <p>2.說明腳色分配：主持人、兩篇文本的主角為必要腳色，其餘腳色得視訪談稿走向和議題設計。</p> <p>3.撰寫訪談稿步驟：</p>	5 分鐘	2.撰寫訪談稿時，教師得同時於共編文件，運用註解的模式建議或提醒同學修正問答內容。
<p>(1)先列出討論的問題</p> <p>(2)分配各問題由哪些腳色回答或彼此對話(教師瀏覽各組訪談稿之問題，給予未完成或尚須修正者建議，俟完成後再進行下一步驟)</p> <p>(3)各個組員依照所分配的腳色撰稿</p> <p>(4)小組依序討論各句問答，並進行修正</p>	15 分鐘	3.少部分組別可能座談「重點問題討論」的內容與主題不符，教師得利用學生觀看影片或討論特色時，快速瀏覽各組
<p><b>(二)觀看陶晶瑩與演員陳淑芳、導演鄭有傑和許承傑座談的影片(0:40-22:00)「勇奪金馬華麗綻放！影后陳淑芳：一生演戲演好就好？《房客》導演曾想買下《孤味》劇本？陳淑芳 許承傑 鄭有傑   EP22 完整版 #陶口秀   每週三 2000 上線」。</b></p> <p>網址：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NONSsS8yHVO">https://www.youtube.com/watch?v=NONSsS8yHVO</a></p>	22 分鐘	內容，將離題的組別另行輔導。
<p>1.播放影片時，分組觀察並摘要影片中問答的內容。</p> <p><b>(三)分組討論「主持人陶晶瑩問答對談的特色」</b></p>	28 分	4.各組訪談稿撰寫進度不一致，教師得視課程規劃，時間如有餘裕亦可另規劃1-2

<p>1.分組討論(10min)</p> <p>2.各組組長發表:發表時先說明特色,再舉影片內容佐證(12min)</p> <p>3.教師總結(6min)</p> <p>參考答案:</p> <p>(1)簡述情節,詢問設計目的或演員感受</p> <p>(2)問題具體明確,兼顧三位與談人都有所發揮</p> <p>(3)掌握電影核心觀點,釐清觀點,並探討演員對此片的看法</p> <p>(4)問答銜接時,有時會適時摘要或覆述前一段內容,再提下一題</p> <p>(5)口條流暢,切能適時補充自己的感受,讓受訪者有意願說更多</p>	鐘	<p>節讓學生討論與實作。</p> <p>5.學生分組討論座談會影片舉影片內容佐證可能流於瑣碎,無法具體表達特色。教師得視情況引導或協助學生歸納特色。</p> <p>檢核點:</p> <p>1.訪談稿能兼顧各面向並扣合主題</p> <p>2.能至少摘要出三項影片中問答對談的特色。</p>
課後延伸閱讀(學生)		
《親愛的房客》電影		

#### 4.附件(學習單、評量暨評分說明)

##### (1)座談會說明簡報

	
<b>主持人開場白</b>	介紹座談會緣起
<b>成員自介</b> (共約3分鐘)	各人物表達身分與自身立場
<b>文本故事概說</b> (共約3分鐘)	說明文本故事脈絡
<b>重點問題討論</b> (約4分鐘)	主持人提問深刻問題(針對事件、物件)
<b>讀者回饋時間</b> (約5分鐘,自選)	觀眾提問
<b>主持人作結</b>	主持人總結

## (2)綜合活動評量表

	優異	良好	尚可	待加強
掌握文本敘事脈絡	運用故事山敘事模組梳理脈絡，且概述精煉	敘述完整連貫	1.敘述繁冗 2.故事山模組偶有出錯	1.理念模糊不清 2.敘述零碎不完整
掌握間接抒情的象徵手法	能針對象徵手法詮釋深刻	能找出象徵的物件，粗略說明其意涵	能找出象徵的物件，但無法詮釋	毫無涉及討論象徵者
訪談稿內容完整度	1.能兼具各項流程內容 2.能有效運用小論文資料或觀點進行詮釋	1.兼具各項流程內容 2.分析與重點討論尚可	1.敘事尚可 2.各項比重失衡	內容空泛，且多不通順
訪談稿與主題契合度	合乎主題，並能深入探討	合乎主題，但略空泛	僅涉及情節	毫無關係

### 5.學生成果示例

#### (1)訪談稿「重點問題討論」節錄(錄音檔：

<https://www.youtube.com/watch?v=kwVc4cxuTtQ>)

①座談會主題：記憶與身影——家庭裡的父子情深

②成員：一年4班陸同學、郭同學、賴同學、何同學、吳同學、陳同學。

③訪談稿節錄：

主持人：朱自清先生，在〈背影〉文末，您讀到父親來信，在晶瑩的淚光中彷彿又看到父親攀爬月台的背影。請和我們說說您當時在車站看到父親這麼做的想法。

朱自清：當時看了父親為了買我喜歡的橘子不顧爬月台的不便的身影、艱難的抱著幾個朱紅的橘子塞進我的懷中，當時輕視父親行為的傲慢便消失無蹤，而眼淚隨著心態的轉變從眼眶中溢出。

主持人：自清當時看著您買橘子的行為，熱淚盈眶，而這份感動也成為〈背影〉一文的精華。而在此請您談談您對自清把您濃縮成「背影」一詞的想法。

朱鴻鈞：我穿著簡陋的衣服，步履蹣跚的為他去買橘子，也許在過去他不曾理解我對他的愛，每當我送自清走時，他最後所能見到的不是我的容貌，不是任何言語與聲音，而是隨著年華老去的背影，最後在他理解我時，我想最令他記憶深刻的，是我在他心中逐漸衰老卻又充滿愛的背影。

主持人：聽完印傭說昨晚父親跑去開冰箱，要為小弟泡牛奶，您有感而寫下「我們都失智」。父親因為衰老而失智，可以理解；你又是為何會失智？是什麼意思呢？

郭強生：當時我聽聞此事時，內心有點心酸卻又有點溫暖，我知曉父親因衰老而產生許多生活上的障礙，可能會行動不便、記憶錯亂亦或是失智。

當時父親知曉我在他身旁，可那是小時候的我，是五十年前的我，父親失智了。父親無法記得剛剛發生過的事情，我則忘記很久很久以前的自己，我們都失智了。

主持人：〈我們都失智〉裡提到年邁的雙親是太空艙，而我們是通訊領航員，有責任照顧好他們；也提到他們記憶裡有許多與我們相處，而我們已不記得的記憶，成為我們的導航，也是父母與我們最重要的連結，提醒我們何時應該「回家」的重要契機。請問郭強生先生，您所謂的契機是什麼？

郭強生：我的契機啊.....應該是親情吧，因為我無法放任自己看著父親被他人殘害，那我與其他冷眼旁觀的幫兇有何不同？那是我的父親，養育我，疼惜我，愛護我的父親，我的父親還需要我，我無法，也不能，眼睜睜的看著他人傷害他。提醒我該回家的契機，或許是父親那日漸衰弱的臉龐吧。

主持人：父親衰弱的臉龐，是強生知道，要回家的契機；一件父親五十年前的記憶，使強生感到心酸、溫暖之餘，也有我們都失智這樣的感慨。而對自清而言朱紅的橘子乘載父親的愛，使過往的種種憤懣消失無蹤。那麼聽完這些孩子們的感觸，請問郭爸爸、朱爸爸有什麼想對兒子說的話嗎？

郭 軻：其實我被大兒子和陸配傷害時，雖然告訴他不要干涉我的生活，但其實心裡很期待他回來救我、陪我，所以當他真的回來時，我真的很激動，所以我想說：「謝謝你在危急時刻把我救回來，也謝謝你陪在我身邊，你在我的記憶中佔了很大的一部分，果然親情是世界上最寶貴的事物吧。」

朱鴻鈞：即便過去我們發生多少爭執，相互不理解，你最後還是能放下過去的偏見寫下這篇〈背影〉，到最後你還是能理解我對你的愛，這讓我感到十分欣慰，讓我覺得一切都值得了。我從來不後悔對你的這些付出，很慶幸我們最後能放下所有的心結，重拾我們父子倆的舊情，在我心裡，你一直都是令我十分驕傲的兒子。

**評語：能針對事件與情感的連結進行梳理，並詮釋物件的象徵意義。此外亦能將兩篇文章進行統整比較，呼應父子親情的課題。**

## 第4週教案

### 1.各週素養導向對應表

領域/科目	語文領域 / 國語文		設計者	林聰宏
實施年級	—		總節數	共 2 節 · 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。		核心素養 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。
	學習內容	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		
議題融入		議題實質內涵	家庭教育—家庭的組成、發展與變化	家庭教育—家人關係與互動
		所融入之學習重點	家 U2 解析家庭發展任務與挑戰，因應家庭壓力與挑戰，展現家庭韌性。	家 U7 解析個人與家人的互動並能適切地調適。
與其他領域/科目的聯結		綜合領域 / 家政		
教材來源		1.教材來源 (1)仇小屏：《篇章結構類型論(增訂版)》(台北：萬卷樓圖書，2005年7月) (2)本課程學生文學座談會錄音檔 (3)蒲基維：〈章法類型概說〉講義		
教學設備/資源		電腦、投影設備、麥克風 / 一般用書、網路資源		
學習目標				
學生能聆聽各組文學座談會內容並進行回饋，並運用象徵手法結合凡目法或圖底法完成一篇文長 800 字以上的親情散文創作。				

### 2.學生課前準備

	說明
學習前置經驗	已學會藉事抒情、象徵手法。
預期困難	象徵手法的運用較為單一，缺乏層次設計。
課前準備	1.已完成親情散文草稿。 2.聽完指定組別的座談會音檔。

### 3.教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p><b>一、導入活動</b></p> <p>教師引言：因為座談會以錄音呈現，口語表達的方式也會影響聽眾聆聽的意願，因此這堂課會針對口語表達進行訓練。</p> <p><b>二、開展活動</b></p> <p><b>(一)聲音調整與訓練</b></p> <p>1.徵求1-2位同學針對各自負責的台詞，各擇一句試讀給全班聽(全班同學趴下聆聽)。</p> <p>2.詢問其他同學聆聽的感受，以及口語表達待改進之處。</p> <p>3.教師補充：咬字不清、聲調偏低沒變化、語速過快皆可能造成聽覺疲乏或無法有效接收聲音訊息。</p> <p>4.每位同學挑一小段練習。</p> <p>5.先將各小組成員進行編號，再以小組為單位讓每位同學試讀，試讀者前後編號的同學於GOOGLE表單回饋修正意見。(優點和修正建議至少各一點)</p> <p>6.讓示範的同學放慢語速並試著將稿子內容發音咬字清楚。</p> <p>7.再次詢問其他同學聆聽的感受，並比較前後差異。</p> <p>8.教師補充：口語表達需要有意識地讀稿和口說，當語速放慢、咬字清楚時，便能有效改善日常交談常見語帶含糊、咬字不清的狀況。</p> <p><b>(二)依照上述特色及口語表達技巧，修改組內訪談稿，並自主練習。</b></p> <p>提醒學生思考：座談會人物對話的內容，在描述親情相關議題時，哪些環節可以直述？哪些環節文本情感表達較為含蓄或繁複？這麼寫是否適切？有什麼效果？皆可做為座談會內容設計參考。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>表現任務說明：</p> <p>1.座談會採錄音形式於課後進行，全長約10分鐘。</p> <p>2.為避免因設備導致錄音不清楚，一律剪輯成黑底+字幕呈現。</p> <p>3.上傳至YOUTUBE，並提供網址，供同學分享回饋。</p> <p><b>【辯論性問題：象徵手法是否是有效抒發親情的方式？】</b></p>	<p>1 分 鐘</p> <p>10 分 鐘</p> <p>3 分 鐘</p> <p>15 分 鐘</p> <p>8 分 鐘</p> <p>12 分 鐘</p> <p>2 分 鐘</p>	<p>1.要求全班同學趴下聆聽的目的在於減輕朗讀者的壓力，並讓聽眾僅從聽覺感官進行評述。</p> <p>2.一般而言，放慢語速和有意識地咬字清楚大抵能改善多數學生的口語表達問題，再加上因為有意識地發音，聲調低頻者也會獲得改善。</p> <p>3.因為每位同學皆要試讀，教師於活動前應強力要求同學不得針對同儕誦讀情形有任何神情、言語反應，給予的修正建議務必具體，不得有主觀批評或嘲笑。</p> <p>4.座談會影片的字幕僅需將逐字稿內容複製貼上即可，減省剪片的時間。</p> <p>5.文學座談會各組回饋旨在讓學生能分享，因此僅要求正面回饋。</p>

<p><b>四、導入活動</b></p> <p>教師說明：我們課前請同學先聆聽上次各組文學座談會的內容，等會請各組同學進行回饋，並於影音檔下留言。</p>	1 分鐘	
<p><b>五、開展活動</b></p> <p><b>(一)小組文學座談會各組回饋</b></p> <p>1.指定各組須針對其中一組進行正面回饋，包含：文本敘事脈絡、象徵手法的詮釋、重點討論與主題的扣合、心得省思。(四選二進行回饋)</p> <p>2.小組討論(8分鐘)。</p> <p>3.各組回饋(2分鐘/組，共12分鐘)。</p> <p>4.提問：閱讀諸多文本後，你們認為象徵手法是否是有效抒發親情的方式？(5分鐘)</p>	25 分鐘	6.學生書寫親情大多運用今昔法，且往往轉折生硬，情感單薄。因此希望藉由其他章法應用，提供學生更多的書寫途徑。再加上，本課程藉事抒情和象徵手法設計之主題，教師對此加以引導，給予批閱意見，深化學生寫作的可能。
<p><b>(二)親情散文寫作章法介紹</b></p> <p>1.引言：說明同學第一週350字左右的草稿常見的問題：敘事較缺乏對空間背景描述、物件象徵的連結較為單薄或缺乏變化、敘事脈絡轉折生硬等，皆是同學可以再修正的地方。我們閱讀許多作家的親情散文，也學習藉事抒情和象徵手法的運用，本堂課希望能讓同學省思自己生命經驗，並且老師會介紹兩種章法，協助同學修改先前撰寫的散文草稿。</p> <p>2.運用簡報進行「圖底法」教學</p> <p>(1)定義：「圖」是指焦點而言，「底」是指背景而言。</p> <p>(2)類型、示例與效果</p> <p>A.先圖後底</p> <p>B.先底後圖</p> <p>C.底—圖—底</p> <p>(3)寫作建議</p> <p>3.運用簡報進行「凡目法」教學</p> <p>(1)定義：「凡」是總括，「目」是條分，「凡目法」就是辭章中針對同一事物，運用「總括」與「條分」來組織篇章的一種章法。</p> <p>(2)類型、示例與效果</p> <p>A.先凡後目</p> <p>B.先目後凡</p> <p>C.凡—目—凡</p> <p>(3)寫作建議</p>	20 分鐘	7.教師針對學生散文作品給予文字評閱意見。

<b>六、綜合活動</b> (一)「親情『物語』散文書寫」表現任務說明(課後作業) 1.選擇一位對象作為主角，以親情為主題，題目自訂。 2.至少針對一物件進行象徵設計，並結合事件與情感。 3.至少需運用圖底法或凡目法進行寫作。 4.文長800字以上。	2分 鐘	
課後延伸閱讀 (學生)		
〈不丟〉		

#### 4.附件 (綜合活動評量表)

	非常優異	良好	尚可	待加強
敘事完整度	敘事完整，且呈現多則事件變化	1.敘述完整連貫 2.僅單一事件	敘述尚完整，但略繁冗	敘述零碎不完整
象徵手法之應用	象徵手法運用富變化	大抵能看出物件的象徵意涵，但較卻少層次變化	僅提及物件，但未加以設計，缺乏虛實轉換	無運用象徵手法
凡目法或圖底法之應用	至少運用其中一種，使用適切	至少運用其中一種，運用適切，但偶有不通順處	至少運用其中一種，但顯生硬	無運用
情感表達	結合事、物語情感，富渲染力	情感鋪陳合宜，但與物件結合較無關係	僅用單一形容詞呈現情感，未加以設計	純敘事，無抒情

#### 5.學生成果示例

(1)座談會主題：記憶與身影——家庭裡的父子情深

(錄音檔：<https://www.youtube.com/watch?v=kwVc4cxuTtQ>)

① 成員：一年4班陸同學、郭同學、賴同學、何同學、吳同學、陳同學。



(2)此地，那人——屬於家庭的空間記憶

(錄音檔：<https://www.youtube.com/watch?v=I0JmdeQpS-w>)

①成員：一年1班陳同學、王同學、張同學、陳同學、楊同學、廖同學。

三 Premium TW

搜尋



國文座談會



101 20 陳崇恩  
1 位訂閱者

訂閱

0

🔗

分享

↓ 下載

...

(3)一年3班張軒瑜同學〈大富翁〉(本作品榮獲第22屆紅樓文學獎高中生散文組優選)

清脆的骰子掉落聲，多少美麗的童年，喜悅的笑容綻放，遍地開花的趣味，每個人的童年，彷彿皆有一段如這樣的體驗，一段投擲骰子，抵抗命運，把握機會的歡樂童年。

仍記得那道閃爍的光，在那微禿的重山間，留下了四人的合影。懷念的那段時光，彷彿一方寬廣的世界大富翁地圖，四只棋子並列其間。地圖倏地撕裂為二，棋子散落，不見了。「離婚」是棋子墜落的聲響，淚水在眼眶中滾滾躁動，洶湧迸散出我的眼眶，涕泗縱橫，在夢裡。「這只是場遊戲！」，抽到機會卡就能重新並列前行了！

彼時那道黯淡的光，在微禿的情感間，映照四個空虛的世界，可是機會卡，是冷酷無情的。我的父親擁有「監護權」，但媽媽只擁有探親權，然而最心酸的是，爸爸幾乎為了婚姻的破碎飲酒墮落，而媽媽守著卑微的權力，做最大的事——舉凡休假日，她總會在約定好的時間出現，帶著我們回到租賃的小公寓，那空間狹小卻充滿家的氣息的公寓。每天只要想到能在媽媽身旁，便有了安全感。大富翁遊戲開始，我們三人的微笑，便永不停歇。

貌似凝聚的光束，卻迎來了黯淡的交錯，無心機地讓棋子前進後退，難料的是人卻滿是心機。彼時我的生日即期，為了慶生，媽媽「佈」了一場旅行，迎著晨光，準備旅行，誰料我們卻不幸地被困在高高的十層樓上，我胃在翻攪，心跳在奔馳，客廳外的大門碰碰作響，怒氣在風裡鼓動。敲門的不是他人，是爸爸。門把如車輪快速轉動，怒吼聲不斷軋著我們，客廳外傳來的聲響，穿透進恐懼的耳裡。媽媽試圖平緩我們的情緒，張開大富翁的棋盤，便開始一次遊戲。不知何時，尖銳的鳴笛聲傳來，我們好像大富翁的監牢裡——上了父親的車，等著一方格的囚禁。人心隔肚皮，我們看不出究竟是母親意圖綁票，還是父親酒後鬧事，只知血淋淋的命運，在擲出骰子後，就揮之不去。

好幾年過去了，光線黯淡了，但對大富翁的熱忱，卻依然沒有減去。每逢假日，媽媽都陪我們玩，有時即便陷入命定的困境，她也總是用僅僅一張機會卡，讓自己扭轉劣勢。片刻不離身的大富翁，是我憂心煩躁時必備的解藥；無時無刻不玩的大富翁，是我段考前神遊的美妙境地，數

張房地契約，是我認為的必勝關鍵，但常常在購置許多房子時輸下一把一把對局，連堂兄弟和爺爺都對我嗤之以鼻，猶記得爺爺一句調侃：「買那麼多房，是給你那無殼的母親，換一棟公寓嗎？」刻薄的言詞，卻是真實的命運。

擲完骰子，我們還是得繼續前進，忐忑地猜忌著四個人的笑容。有一晚，玻璃的碎裂聲響徹整個家，我只能眼睜睜看著我們四人全家福照被劃上一刀，深深的隔閡，切開我們四人，和藹的母親變成了心中半信半疑的嫌疑犯，曾慈愛的父親變成酗酒不受控的瘋子，甜蜜的婚姻變成照片裡那座寸草不生的山，銳利的玻璃碎片鑿出那道道的深壑，四散的我們無法再次相聚，無力卻渴盼著，抽取一張機會卡，重新帶來一線生機。

翻開機會卡，難得一次抵抗命運，機會卡背面寫著：回到起點。我的包包內夾著一張缺角的照片和一張棋盤。我把照片捧到手心，缺口的地方，本應是爸爸，媽媽把它剪去，並在裸露的山脈補上綠意。持續地修復，笑容不僵了，景色不空了，缺口，不在了。現在，我也看不見「離婚」的可怕，我只見到母親始終為了我們付出；現在，我明白人生如同遊戲，再擲出骰子的時候便無法撤回，只能像母親一樣彌補。再一次，我張開大富翁棋盤，很多契約早已變了樣，接續的未來，充滿了機會，媽媽抽到命運總能勝出，我是這麼想的。

光陰遞嬗我們前行，擲下的骰子帶領我們走向彼方，依然蹦跳在無盡的大富翁裡，開啟三人無止盡美好的旅行。此刻，我知道被割捨的是那段不盡人意的過往，僵直危險的關係，和自始至終冷嘲熱諷的話語，恆存的是照片背後，文字的最後一行——孩子，我永遠愛你們。

教師評語：

「大富翁」遊戲是童年的回憶，卻也是命運的遊戲。投擲骰子彷彿是與命運拚搏，機會卡與命運卡亦是人生的機會與命運，購置房產隱含爺爺對母親的嘲諷，在在可見象徵的經營層次豐富。此外，能運用情景法勾勒事件情景，敘事生動，文章結構亦試圖學習盛浩偉〈沒有疼痛〉寫法，字裡行間可見對親情關係的糾葛。「大富翁」不僅是款遊戲，而是即使面對父母的婚姻破碎，只要能感受到母親的愛，自己便是大富翁。

#### (4)一年 1 班洪同學〈菸〉

「我家門前有小河，後面有山坡……」這首家喻戶曉的兒歌，可算是孩子對於「家」的空間想像。可是，「家」裡頭呢？在我記憶裡，我家裡頭雲煙繚繞，放眼氤氳，不是飽滿水氣、仙氣的仙境，而是濃白流淌、刺鼻異常。這汨汨白煙，既模糊了我的視線，亦隔閡在我與父親之間，飽受煙霧燻擾的瘡痍。

我的父親就一直都有菸癮。小時候，父親一點菸，我便會被母親帶走，那汨汨白煙成了我們父子倆日常無聲阻隔的屏障，自此溼潤分明。漸漸長大後，每當父親抽菸，我也會自己離開，因為知道那對「他的」身體不好，也對親子間的互動不好，所以常常想「要是沒有菸」，那該有多美好，就可以有許多時光可以多加相處，他的身上也不會帶著一股燻鼻的臭味，不必彼此迴避來迴避去，長久以來徒增的隔閡與芥蒂就也不會存在了。

而那一天，爺爺登門拜訪來看看我，天氣實在是寒氣逼人，為了不讓鼻子更不舒服，我選擇了上樓迴避。沒料到的是，父親因為我沒有一直陪著爺爺而大發雷霆，而我不滿要以自身的健康作為代價來取悅他們的這個要求，當時我與父親劍拔弩張，爆裂的爭執聲此起彼落，父親手上的菸也越燒越快，越燒越旺，灼傷我們彼此。那天之後，菸的臭味就比往往「更」刺鼻了，興許他換了幾個牌子，總感覺愈來愈臭。那菸，就這樣猛烈地燒著，不知不覺燒了一年半，一閃一滅、一閃一滅宛如將熄的親情。

後來的某一天，我又板著臉，像之前一樣拿著學校的繳費單給他，開口第一句話便是：「在家裡抽菸就算了，抽菸還不知道要開窗戶，真是樂於分享呢！」，他知道我在諷刺他，但少見地他卻沒再說什麼，直到我要離開的時候，他才對我說：「我換了一個有害物質最少，燻臭味也比較淡的菸抽了，希望之後爺爺來你可以待在樓下陪他久一點。」，我知道他講的這句話並不是真的要我這樣做，只是想要跟我和好，但他礙於面子，拉不下臉來搪塞的一個藉口而已，儘管知道這是藉口但心裡仍想著：「這樣也罷！如果他真的再為我的健康著想的話。」，而鯁在我父子之間那管一直旺盛燒著的菸，「彷彿」變得火燼灰冷，對於他的心意，我選擇坦然接受，隨著時間沖淡，才漸漸結束了這一年半的「冷戰」。

現在，這氤氳的父子情，如此不清與矛盾。但是菸讓我知道，父親願意為我做出改變，將那些長年囤積在我心中滿滿菸蒂掃除。雖然知道我們已經不可能回到像從前那樣的互動方式了，就像燃燒後散落一地的煙灰一樣，親情化為灰屑。我曾想像自己或許能像個菸灰缸忍受灰燼無數的灼燙，然而縱使傾倒滿山的蒂頭，也難除去深那菸與缸，父與子間無法消散的氣味，灰黑相間的灼痕。

**教師評語：**

取材特別，透過香菸描寫父子的衝突、隔閡與傷痛。文句雖偶有不順，但大抵能結合物與情的象徵，使得家的空間生動顯影，而且沒有過度美化的親子關係，自我揭露父子之間的創傷，隨著時間持續復原、持續受傷。

## (5)學生進行聲音訓練之課程紀錄



(左起)一年 4 班林同學和郭同學演練



(左起)一年 4 班潘同學和方同學演練



(左起)一年 1 班賴同學和陳同學演練



(左起)一年 1 班朱同學和劉同學演練

## 6.學生課程回饋

### (1)一年3班楊同學

感覺自己很像編劇，因為我的角色是主持人，所以所有的提問都是我設計的，需要思考如何和上一個問題銜接，提出的問題能打中核心的情感。為此，我絞盡腦汁，但我還是發現，我的有些提問，很像白目記者，很不含蓄，單刀直入。若是在現實如此提問，可能會讓人心裏不舒服。所以提問其實比回答問題還要困難，需要多次揣摩，字字斟酌。對於我這種情商頗低的人，真的是世紀難題，還好我的組員們能及時給我有效的意見，讓我能及時修正。在處理座談會文稿時，也需要也需要增加自己的人生閱歷，因為每個人的人生經歷，個人習慣皆不相同，不能體會角色感受是很正常的。除了依靠大量閱讀，看看類似於角色經歷的電影抑或是自傳都是很不錯的選擇。人生淺薄並不一定是因為天生環境，抑或可能是對生活的體察中不夠。這次的座談會也讓我注意到需要時時留心周遭，感受不一樣的感受，不一樣的生活，挖掘不同的人生深度。

## (2)一年3班王同學

首先老師都會讓我們有思考的空間，讓我們去思考作者為何要這樣子鋪陳，而不是馬上就說出答案，這樣子我的印象會非常的深刻。

從這三篇文章，我發現原來文章也能這麼的奧妙，處處都是玄機。像〈髻〉這種借物抒情的文章，我了解到原來親情不止只有實體的表現，更多的是由其他物品的變化，而有不同的感情。再來是〈項脊軒志〉，裡面的時間軸感非常的強烈，還有作者經歷分家還有喪妻之痛，但文中卻並沒有時常提及作者的情緒，但從各個字中，就能發現情緒就藏在字裡行間中。文中圍繞著項脊軒的變化，來表示發生了什麼事情，我覺得整篇讀起來非常的有趣。最後是〈我們都失智〉，第一段就說到作者的父親，早已習慣沒有作者的生活了。後來作者父親失智，但卻記得小時候那些重要的時光，可是我們卻都不記得了，到底是誰失智了呢？整篇文章令人感到深省，因為並不是只有作者的父親失智，而是大家都有。

親人就在我們身旁，世間總無常，這三篇文章的作者，分別都經歷過了親人周遭的改變，我覺得這些事是不能避免的，但他們卻都從中的故事學到了一些道理，那不如就欣然的接受吧！

## (3)一年4班吳同學

閱讀完課文以及相關影視內容後，先後寫出故事山到座談會的稿，在小組內大家都分配好工作，從開始到製作完畢，耗時了將近一個月，在想稿的過程寫了好多版，卻也改了很多次，但在每一次的修改後，都能夠清楚了解其中所想表達的意思是什麼，在這次抽到的主題中，敘說的正是過去與現代所重要的觀念，在寫稿時也找尋了很多跟作者以及文本的相關內容，就是希望能夠透過座談會表達出最完整的一面，可是有時也會一不小心將重點放在了沒有在文本裡面所呈現的內容，老師解釋後，我們開始重新修改稿，把一些精簡的文本概述放進去，經過這次的訓練後，在往後有類似的活動上就能馬上切入狀態，精準抓住重點，也可以高效率的完成所有任務。學習到了很多，透過這個活動精進了不少能力，不單單是完成任務，還有團隊的配合度以及同學們之間的互助才能夠完成這麼耗時耗力的專題課程。

## (4)一年4班李同學

在自行閱讀作品時，常常無法體會出課文的深層的含意，但老師在講解時，有些時間會停頓一下，我覺得很好，因為那個時間可以讓學生思考是不是這段句子並不單單只是在描述表層，那一個短短的停頓時間就可以讓思考究竟這句話還影射著甚麼，協助理解文章並更有印象。

## 七、整體課程反思

情感教育是國語文學科的特色，卻也是不容易在教學現場說明清楚、精準表達的主題。這次種子教師培訓著重在「讀與說」和「學習歷程檔案」的呈現，對我而言是滿大的挑戰，畢竟教學課堂上大多以讀寫教育為主。到底該如何轉化才能讓學生「宣之於口」？呈現「學習歷程」？讓我思考許久，並且我在操作課程的歷程也相當艱辛。

起初，我本欲讓學生藉由分析文本設計一場座談會即可。然而，我也思考著：如果文字書寫便可以完成，為何需要以對話的形式呈現？因此我大膽地訂定以親情相關的座談會主題，且每場座談會各組必須選擇兩個文本進行對讀。我希望讓學生運用「檢索訊息」與「發展解釋」的閱讀策

略，讓親情主題有更多討論的空間；學生也在揣摩腳色言詞的過程當中，思考腳色「說了什麼？」、「為什麼要說？」和「表達當下的語氣與感受是什麼？」等，引導學生從模仿開始，反覆練習到沉浸於情境之中。透過課程設計從「讀」至「說」，進而「聆聽」，讓學生更有所感。

我實施各單元課程時，第二個單元：「聽你，寫我——我們的親情物語」課程施作上變數最多：班級屬性不同、各組合作模式不同、轉換書面文字成講稿時，語句繁簡雅俗應用是否適切、文本分析能力優劣、撰寫速度等，皆是難以精準控制時間。在各組學生共同編輯文件的時候，教師得要同時迅速瀏覽共編筆記，並給出明確且讓學生易懂的修正建議；課後也需要耗費不少心力與時間進行批閱。若不是能運用寒假期間能讓我較充裕地進行訪談稿「N修」，各組的座談會品質懸殊極大；即使經過反覆與學生溝通調整訪談稿，各班平均仍有一兩組離題或片面解讀的狀況。至於撰寫親情散文的表現任務方面，我在批閱學生草稿和完稿亦耗費不少時間，因為必須針對不同學生家庭感情的處理和寫作方法的殊異，具體給出修改建議，耗費我不少心神。這兩部份如何有效完成課程，同時掌握教學節奏，是我未來修正此教案的方向。

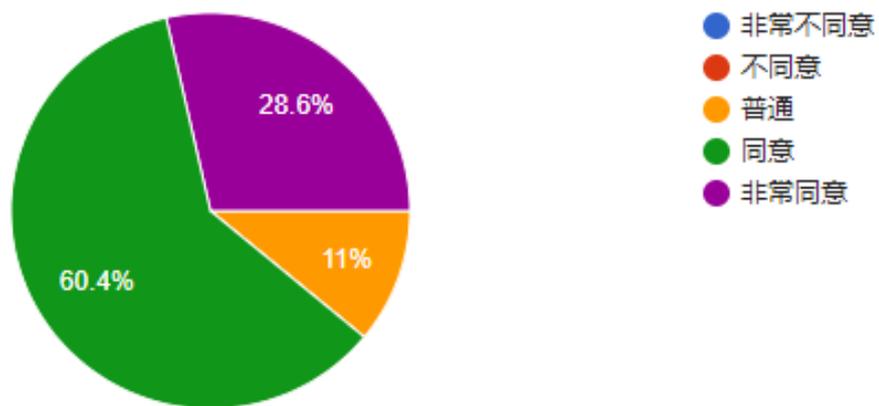
學生整體課程回饋與自評，在個人散文創作部分：設計為前測的散文草稿之學生自評滿意度不到四成，大抵原因是不曉得該怎麼寫。然而，在第四週習得寫作章法後，學生對於象徵手法了解最為透徹高達九成(散文草稿的滿意度僅36.5%；課程後有91%了解象徵手法；了解如何運用凡目法寫作者約71%；了解如何運用圖底法寫作者約81%)。

座談會的籌備與錄製部分：各組學生大抵近八成能掌握敘事脈絡、針對文本象徵手法進行詮釋，並與主題扣合進行發揮。唯對於有效揣摩人物想法與情緒並進行發揮者約六成多，可知聲情表達仍有進步空間，亦是我未來課程修正時必須擴充口語表達的單元，才能有效訓練並增進學生口語表達能力(座談會講稿能掌握敘事脈絡者約79%；能針對文本中象徵手法進行詮釋者約75%；能有效與主題扣合並加以發揮者約81%；能有效揣摩人物想法與情緒進行發揮者約65%)。

出乎意料地，原本以為要求閱讀小論文文獻，並融入座談會的任務，可能造成學生滿大的挑戰，卻是有近八成同學自評閱讀文獻資料確實能豐富座談會訪談稿內容。(如下圖)

### 從座談會錄製到個人親情散文創作，整個課程令我收穫頗豐

91 則回應



除了章法的簡報教學外，透過閱讀探究策略和分組討論設計座談會的方式，亦增進學生寫作的的能力，成效上較為顯著。整題課程滿意度能讓學生滿意。（如下圖）

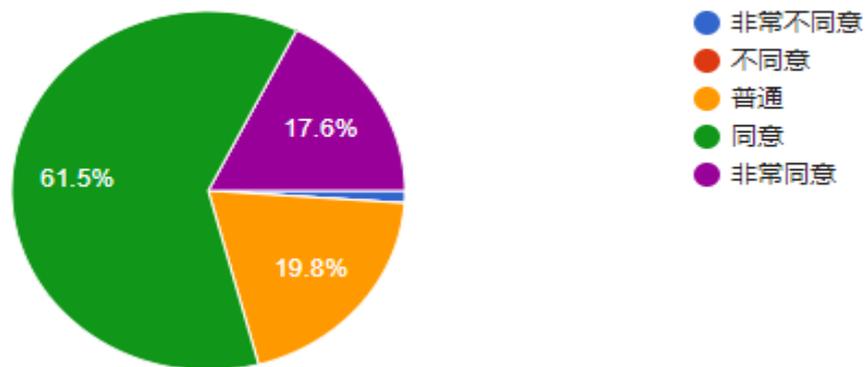
最後，針對學生的質性回饋整理說明如下：

「在寫稿時也找尋了很多跟作者以及文本的相關內容，就是希望能夠透過座談會表達出最完整的一面，可是有時也會一不小心將重點放在了沒有在文本裡面所呈現的內容，老師解釋後，我們開始重新修改稿，把一些精簡的文本概述放進去」可見學生撰稿時常見的問題——資料不充分或曲解文意，因此需要透過教師回饋修正建議，才能協助學生有效完成表現任務。

「我的有些提問，很像白目記者，很不含蓄，單刀直入。若是在現實如此提問，可能會讓人心裏不舒服。所以提問其實比回答問題還要困難，需要多次揣摩，字字斟酌。」可見，學生提問時往往不會顧及到他人，但藉由這課程讓學生體會提問的不容易，以及同理受訪者感受，進而引起學生學習動機試著改變自己。

### 親情文學座談會講稿撰寫，小論文的閱讀與資料整理有助於豐富我們座談會內容

91 則回應



「人生淺薄並不一定是因為天生環境，抑或可能是對生活的體察中不夠。這次的座談會也讓我注意到需要時時留心周遭，感受不一樣的感受，不一樣的生活，挖掘不同的人生深度。」呈現了國語文科情感教育的難點和必要之處，學生生活經驗的匱乏是常態，因此單憑教師在課堂講述，文本分析再仔細也未必能讓學生有「感」；透過「座談會」進行模擬與展演，能進一步激發學生的感悟，雖然操作上費時費力，卻也是讓我感動的地方。