

題組名稱	時光縱橫：哲學與文學中的時間觀
命題者	簡秀雯
情境範疇	文本探究情境。 針對文本內容涵義進行分析與評量。
適用議題	☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 科技 ☐ 能源 ☐ 家庭 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 資訊 ☐ 安全 ☐ 防災 ☐ 戶外 ☐ 原住民族 ☐ 性別平等 ☐ 多元文化 ☐ 國際 ☒ 閱讀素養 ☐ 生涯規劃 ☐ 媒體識讀
題幹	甲 古希臘有種時間永恆流變的說法，也來自對流水的觀察，例如赫拉克利特（Heraclitus）說：人不可能兩次踏進同一條河流，因為這身邊的流水，何曾止息過？但是也有其他哲人認為，其實一切存在，什麼都沒有變，凡是可以被思維或者可以被談論的，必然存在於任何時間之內。小說家狄德羅（Denis Diderot）說，一切都在變，在過渡，可是整體是不變的，世界總在生滅，變與不變，是個體與整體的區別。 談時間變與不變的作用，令人想到〈前／後赤壁賦〉。前賦主人化解客人對時間流變的哀愁，出之於「不變」的角度，這是一種超脫通達的人生態度。但人生不可能一味超脫，文學家如此，未免不近人情，如果落實到具體的人生際遇，往往顧此失彼，勢難兼美，有客無酒，有酒無餚。時間的變與常，毋寧是一體的兩面。前賦強調不變，後賦則寫變，但是一般人還是比較喜歡前賦的曠達，從中得到慰藉。我們都欣賞戰勝時間的英雄。雖然，哪裡會有真的英雄？ 不過，談到時間中的變與不變，就不可遺忘《莊子》與佛教。學者通常透過這兩者以解釋前賦，但無論是莊子或佛教，與東坡對於世界的存在與現象之詮解，仍有本質的不同。莊子對於自然的人物事，採齊一、沒有分別的眼光，由「齊物」建立理論；佛教則立基於空，只有空不變，所有的現象都是「無常」的，也就是變，而惟有「無常」本身方是唯一的不變。（改寫自西西、何福仁〈怎麼開始一個「時間」的話題〉） 乙 陋室空堂，當年筍滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場；蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。說甚麼脂濃粉香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅燈帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，展眼乞丐人皆謗；嘆他人命不長，哪知自己歸來喪！訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛。昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長；亂烘烘你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來都是為他人作嫁衣裳！（曹雪芹《紅樓夢·第一回》）
問題一	1.根據甲文，對於時間流變的說明，敘述正確的是：（單選題，2分） （A）時間永恆流變的說法，與孔子「逝者如斯夫」同樣強調時間的流動性

	(B) 有些希臘哲人主張「不變」才是真正的存在狀態，唯有靜止才是永恆 (C) 狄德羅認為世界總是在時間之流中過渡與生滅，如同月亮會盈虛消長 (D) 〈前赤壁賦〉強調以不變對抗變，反映世人普遍期待，故更受人喜愛
評分準則	【答案】(A) 【說明】 (A) 孔子：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」指出時間的流逝就像這流水般日夜不停地前行，強調時間的連續性和不可逆性。和甲文提到赫拉克利特的觀點：「人不可能兩次踏進同一條河流」，強調一切都在流變，在時間流動性上的思想相似。 (B) 甲文確實提到「有其他哲人認為……一切存在於任何時間之內」，然而，這種「不變」的觀點是針對「存在」的哲學討論，並非針對時間的描述，因此無法直接適用於對時間流變的說明。 (C) 狄德羅的觀點為「變與不變是個體與整體的區別」，他主張個體在不斷變化（生滅），而整體保持恆定（不變）。文中未提及狄德羅將時間比擬為月亮的盈虛消長，且月亮的盈虛並非「生滅」，而是週期性變化，與時間流變的內涵不同。 (D) 〈前赤壁賦〉提到主人用「不變」化解客人對時間流變的哀愁，展現超脫通達的心態，但並未強調「以不變戰勝變」這種對立式的勝負觀念。文中提到「一般人更喜歡前赤壁賦」，但原因是其傳達了一種慰藉感，而非世人普遍期待「不變」。
學習內容	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
試題概念與分析	本題旨在評估學生對於不同文化背景下對時間觀的理解及其比較分析能力。選項內容涵蓋從古希臘哲學到中國古典文學的廣泛範圍，將古希臘哲人赫拉克利特與中國思想家孔子對時間流變的看法進行比較，並考查對狄德羅和〈前赤壁賦〉中對時間的哲學和文學處理的理解。
問題二	2. 針對乙文內容的喻義與意旨，請回答下列問題： (1) 乙文中以人事和物象變遷為例，隱喻「欲望永不知足」，其中哪些詩句能表達多層次的欲望矛盾？請完整寫出相關詩句。（占4分，作答字數：30字以內。） (2) 依據甲文中「變與不變」的觀點論述，最符合乙文意旨的學說理論為何？並說明其內涵如何詮釋人事和物象變遷的本質。（占6分，作答字數：30字以內。）

評分準則

(1)

【答案】因嫌紗帽小，致使鎖枷扛。昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。

【說明】「因嫌紗帽小，致使鎖枷扛」隱喻對權力與地位的貪求，結果卻招致牢獄之災，表達欲望過度所帶來的矛盾與反噬。「昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長」描述從貧困到富有後，仍對現狀不滿的心態，揭示欲望永無止境。

【語譯】陋室空蕩蕩的，就是當年擺著滿床笏板的華宅；如今長滿枯樹衰草之地，就是當年喝酒享樂的歌舞場地。現在蜘蛛絲掛滿雕梁，綠紗再次被貼在蓬窗上。以前的脂濃粉香哪裡找？如今怎弄得兩鬢白如霜。昨天還在黃土上送別亡者，今晚卻在紅燈籠下與愛侶共枕。以前金銀財寶滿箱，轉眼淪落成乞丐受人指責。在感歎他人命薄時，哪知自己也落得這般下場。雖然對兒子教導有方，也不能保證他將來不會做土匪強盜；為女兒尋求好的女婿，誰能想到最後卻淪落於煙花巷？不滿足官職大小，導致扛上枷鎖。昨天只能穿破襖禦寒，今天卻嫌棄紫色緞子的官袍太長。人生就像戲，你剛唱完，我就登場。原以為這是歸宿，卻是他鄉。荒謬至極，忙碌一生都是在給別人縫製嫁衣。

【評分原則】

評分原則	給分
寫出①「因嫌紗帽小，致使鎖枷扛」和②「昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長」	4 分
能寫出①、②其中之一。	2 分
未作答，或答案完全錯誤。	0 分

(2)

【答案】佛教。萬物無常，一切事物皆在變遷中，惟有無常為唯一的不變。或：佛教無常說。萬物立基於空，只有空不變，一切現象皆變化不居。

【說明】佛教認為，世間萬物皆無恆常，任何現象的本質就是「變」。乙文中描寫的「陋室空堂」、「曾為歌舞場」和「昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅燈帳底臥鴛鴦」等，均表現出繁華轉瞬即逝、人生起伏無常的情境，與佛教的「無常」觀完全契合。

【評分原則】

評分原則	給分
寫出①學說理論「佛教」或「佛教無常說」；並說明其內涵②「萬物無常，一切事物皆在變遷中」和「惟有無常為唯一的不變」參考答案大意；或②「萬物立基於空，只有空不變」和「一切現象皆變化不居」參考答案大意。	6 分
寫出①學說理論「佛教」或「佛教無常說」；並說明其內涵②「萬物無常，一切事物皆在變遷中」和「惟有無常為唯一的不	4 分

		變」其中之一；或「萬物立基於空，只有空不變」和「一切現象皆變化不居」其中之一。							
		只寫出①學說理論「佛教」或「佛教無常說」。或只寫出②「萬物無常，一切事物皆在變遷中」和「惟有無常為唯一的不變」其中之一；或「萬物立基於空，只有空不變」和「一切現象皆變化不居」其中之一。	2 分						
		未作答，或答案完全錯誤。	0 分						
學習內容	Ac- V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad- V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。								
學習表現	5- V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。								
試題概念與分析	這題組設計旨在檢覈學生對於文學作品中的深層意涵及其與哲學觀念之間的關聯性的理解與分析能力。學生需要解讀乙文中的文學表達，並將之與甲文中提供的哲學觀點進行聯繫，展示對文本的深入洞察及跨領域整合的能力。								
問題三	3.請參照甲文理解丙文，丙文鋪寫曹操一世之雄事蹟與形象後，最後再反問「而今安在哉」，作者欲傳達的意義為何？（占2分，作答字數：20字以內。） 丙 「月明星稀，烏鵲南飛」，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌；山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉！（蘇軾〈赤壁賦〉）								
評分準則	【答案】強調沒有戰勝時間的英雄。 或：強調即使是英雄也無法戰勝死亡。 或：功名雖輝煌終難敵時間流逝，歸於虛無。 【說明】丙文中蘇軾回顧曹操的歷史功績和詩歌，展示曹操一生的豐功偉業，然而，結尾用「而今安在哉」這一反詰句，凸顯即使是如曹操這般英雄人物也無法逃避死亡，即人皆活在有限的時間裡。 【評分原則】 <table><tr><td>評分原則</td><td>給分</td></tr><tr><td>寫出參考答案之大意。</td><td>2 分</td></tr><tr><td>未作答，或答案完全錯誤。</td><td>0 分</td></tr></table>			評分原則	給分	寫出參考答案之大意。	2 分	未作答，或答案完全錯誤。	0 分
評分原則	給分								
寫出參考答案之大意。	2 分								
未作答，或答案完全錯誤。	0 分								
學習內容	Cc- V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。								
學習表現	5- V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。								
試題概念與分析	此題要求學生從甲文中關於「變與不變」的觀點出發，解讀蘇軾在〈赤壁賦〉中對曹操的描寫，特別其哲學思考。學生需要識別和解釋蘇軾如何透過對曹								

	操功業的敘述，表達對時間無常和英雄的功名終將消逝的看法。這不僅考驗學生的文學解讀技能，還期盼學生透過這種跨文本的分析，提升對文學作品多層次意涵的理解和欣賞。
--	--