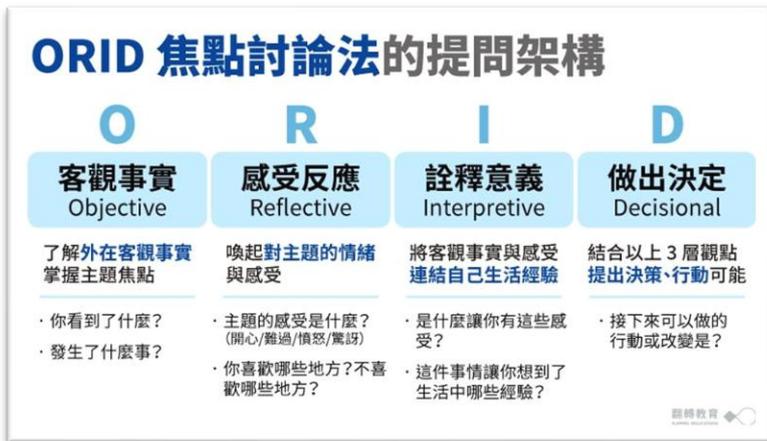


# 從跨域共感到敘事抒情——自傳性散文寫作微課程

高雄市立中山高中 葉秀娟

## 一、摘要

本教案實際授課節數共計八節課，教學對象為高二學生，教學實作是運用兩週的國語文課程及第八節輔導課完成。教案內容是以「文學與當代社會議題」為發想，結合「社會情緒學習 SEL ( Social Emotional Learning )」，希望學習者藉由「認識自傳性散文 ( 認知目標 ) → 欣賞同理自己與他人 ( 情意目標 ) → 自傳性散文實作 ( 技能目標 )」，培養自我覺察 ( self-awareness )、自我管理 ( self-management )、社會覺察 ( social awareness )、人際技巧 ( relationship skills )、負責任的決定 ( responsible decision-making ) 等五項 SEL 能力<sup>1</sup>。



「從跨域共感到敘事抒情——自傳性散文寫作微課程」是以張愛玲〈天才夢〉範文教學為核心，發展出「自傳性散文寫作」的主題，並據此作為學習者的表現任務。學習者在八節課的微型課程之中，除了認識自傳性散文，亦學習運用「ORID 焦點討論法 ( Focused Conversation )」<sup>2</sup>策略分析大考中心 99 年學測國文考科引導寫作題〈漂流木的獨白〉佳作十篇，並完成一篇 600 至 800 字以「我的獨白」或「○○的獨白」為題的文章，使學習者在課程中不僅能夠跨域共感並能提升敘事抒情的寫作能力，符應國語文教學的學科本質。

## 二、設計理念

筆者曾在 109 學年度撰寫〈報導文學微課程——真善美實踐家〉教案，當時關注的是「學習者能否學會轉換視角，結合文學與媒體的形式，表達個人對於社會中人事物的關懷、觀察與反思？」如今 113 學年度，在 AI 生成工具日新月異的當下，各類型的短影音、YouTube、IG、Threads……等問世，筆者觀察到學習者更習慣隱身於 3C 產品發表個人觀點，多數學習者更不清楚自己想要的

<sup>1</sup> 關於「社會情緒學習 SEL ( Social Emotional Learning )」，本文引述的五項能力與圖片出自翻轉教育網站文章專題，林靖軒：〈SEL 是什麼？4 方法讓社會情緒學習融入課程 ( 附教案參考資源 )〉(2025 年 2 月 27 日更新)。相關學術論著則是參考 Nancy Frey, Douglas Fisher, Dominique Smith 著、侯秋玲譯：《融入式社會情緒學習：幫助學生發展 SEL 核心技能》(新北：心理出版社，2024 年 6 月)。

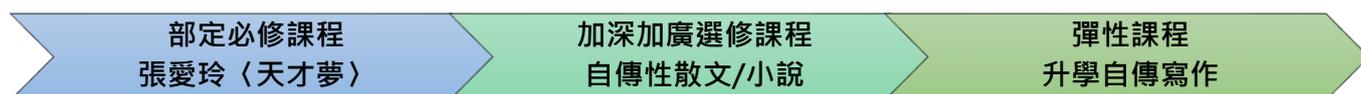
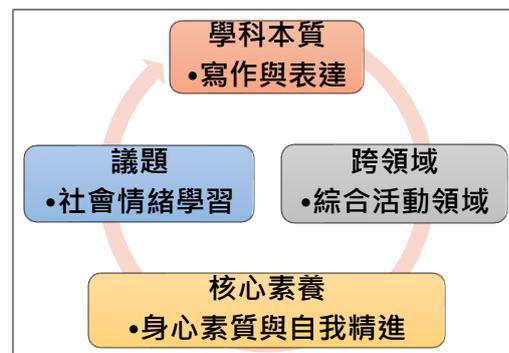
<sup>2</sup> 關於「ORID 焦點討論法 ( Focused Conversation )」，本文引述的內容與圖片出自翻轉教育網站文章專題，林靖軒：〈ORID 焦點討論法：讓教學和團體合作都更有效率〉(2024 年 11 月 8 日更新)。

是什麼、不知道如何明確表達、不知道如何與他人當面溝通……，校園裡身心類型的問題遽增，「社會情緒學習 SEL ( Social Emotional Learning )」儼然成為新興教育政策議題<sup>3</sup>。

為了能兼顧教師的範文教學與學習者的生活應用需求，筆者希望能設計一份既符合「文學與當代社會議題——跨域教學的二元調和與深度對話」主題，亦能運用這課程培養學習者「自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格」，融入新課綱「A1 身心素質與自我精進」核心素養<sup>4</sup>。

本教案使用教材版本為普通型高級中學三民版國文第四冊，範文教學是張愛玲 ( 1920—1995 ) 〈天才夢〉。學習者在三民版國文第一、二、三冊曾學過琦君 ( 1917—2006 )、楊牧 ( 1940—2020 )、簡媜 ( 1961— ) 等現代作家，因此未來可將「自傳性散文 / 小說」視為一個寫作教學主題，規劃以琦君、張愛玲、楊牧、簡媜這四位作家為閱讀對象，學習者閱讀這些作家的自傳性散文或小說作品過程中，觀摩作家如何自我剖析、自我覺察，進而自我反思、接納自我的不完美。

至於如何將此課程進行跨域教學的二元調和？筆者以國語文領域和綜合活動領域為跨域教學的範疇，著重於寫作教學和社會情緒學習兩大主題，結合大考中心 99 年學測國文引導寫作題「漂流木的獨白」與 114 年學測國寫情意題「關於 52 赫茲，我想說的是……」，試著引導學習者思考我與他人、人與物的敘事視角轉換，進而以「我的獨白」或「○○的獨白」為題完成一篇 600 至 800 字的自傳性散文寫作，抒發個人情思，因此本教案題目訂為「從跨域共感到敘事抒情——自傳性散文寫作微課程」。本教案設計可拓展為一學期關於「自傳」的寫作教學課程，讓學習者在撰寫特殊選才或申請入學個人自傳之前，除了能夠學會寫作方法之外，也能藉此課程認識自己與自我覺察。但礙於課程時數限制，本教案成果僅呈現自傳性散文寫作微課程八節課的內容，期許未來本教案內容亦可繼續發展為 18 週的國語文加深加廣選修「各類文學選讀」或「專題閱讀與研究」課程。



### 三、教學對象

本教案的教學對象是筆者任教學校( 社區高中 )高二普通班學生，分別是理工班群高二 7 班( 35 人)、文史哲設計班群高二 14 班( 24 人)，是新課綱實施之後的第五屆學生。學生的國語文能力為中等程度，少數學生不擅長口語發表，進行小組討論時教師必須給予較明確的引導；遇到疑惑能主動發問，能配合教師的課程教學，態度良好；寫作能力是文史哲設計班群高二 14 班的表現較理工班群高二 7 班優異，高一至今已有國寫知性題與情意題的練習經驗，但仍需要繼續磨練。教學對象過往的學習經驗從未寫過自傳或是自傳性散文，因此筆者需將「認識文體」、「閱讀作家作品」等歷程納入教學內容，協助學習者建構自傳性散文寫作的概念。

<sup>3</sup> 教育部於 2025 年 2 月 27 日公布頒布「教育部社會情緒學習中長程計畫第一期五年計畫」( 114 年至 118 年)，以營造友善且幸福的校園環境，提升教職員與學生的情緒健康，學習重點涵蓋人際互動、同理關懷他人、道德責任等，並補助地方政府將「社會情緒學習」列為生命教育必辦項目。資料來源：<https://flipedu.parenting.com.tw/article/007592>。

<sup>4</sup> 見教育部《十二年國民基本教育課程綱要·國民中小學暨普通型高級中等學校·語文領域—國語文》。

四、總表：素養導向對應表

總表：素養導向對應表				
領域 / 科目	國語文		設計者	葉秀娟
實施年級	高二		總節數	2 週 · 共 8 節
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	核心素養 / 具體內涵	<p>A1 身心素質與自我精進 國 S-U-A1</p> <p>透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</p>
	學習內容	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p>		
議題融入說明	議題 / 學習主題	<p>生命教育 / 人學探索</p> <p>閱讀素養教育 / 閱讀的歷程</p>		

	實質內涵	<p>【生 U2】看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。</p> <p>【閱 U2】深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。</p>
與其他領域 / 科目的聯結	綜合活動領域	
教材來源		<p>一、普通型高級中學三民版國文第四冊張愛玲〈天才夢〉。</p> <p>二、大考中心 99 學年度學科能力測驗國文考科非選擇題引導寫作「漂流木的獨白」佳作十篇。</p> <p>三、楊牧：〈詩的端倪〉，《山風海雨》（臺北：洪範出版，1987 年 5 月）。</p> <p>四、周芬伶：〈張愛玲文學年表〉，《張愛玲課》（新北：印刻出版，2021 年 4 月）。</p> <p>五、張婉雯：〈老鼠列傳〉，選自黃宗慧、黃宗潔編著《動物關鍵字》（臺北：麥田出版，2024 年 4 月）。</p> <p>六、周芬伶：〈自傳散文〉、〈如何寫好自傳散文〉，選自《新散文課》（臺北：九歌出版，2025 年 2 月）。</p> <p>七、影片：大象放映室「社恐、怪胎、天才！走近 20 世紀最傳奇的作家之一」，  <a href="https://youtu.be/4EPeJxmClBI?si=88aVfNFVSk8sVv7h">https://youtu.be/4EPeJxmClBI?si=88aVfNFVSk8sVv7h</a></p>
教學設備 / 教學資源	學習單（Google 共編簡報，Google 表單）、作文紙、黑板、互動式電子白板	
學習目標（課程總目標）		
<p>一、認知層次：透過國語文學習，認識自傳性散文與對照手法，深化自傳寫作的概念。</p> <p>二、情意層次：藉由閱讀教材文本，觀察不同的人格特質，進而欣賞同理自己與他人。</p> <p>三、技能層次：運用對照手法撰寫一篇結構完整兼具敘事與抒情的 800 字自傳性散文。</p>		

五、各週教學大綱

各週教學大綱						
週次	節次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
一	1	作者生平	作家介紹	學習者觀看影片	學習單 ( Google 表單回饋 )	【對應素養】 身心素質與自我精進 【對應議題】 生命教育
	2	我與他人	個人特質	學習者藉由小組討論的方式認識我與他人的異同	小組討論 口頭發表	【對應素養】 身心素質與自我精進 【對應議題】 生命教育
	3	認識文體	自傳性散文	教師與學習者討論何謂自傳寫作	師生問答 口頭發表	【對應素養】 身心素質與自我精進 【對應議題】 閱讀素養教育
	4	文本分析	閱讀並分析〈天才夢〉	教師與學習者深究各段文意段旨	師生問答 口頭發表	【對應素養】 身心素質與自我精進 【對應議題】 閱讀素養教育
二	5	寫作手法	對照手法	教師與學習者討論〈天才夢〉的寫作手法	師生問答 口頭發表	【對應素養】 身心素質與自我精進 【對應議題】 閱讀素養教育
	6	寫作手法	跨域共感	學習者閱讀 99 年學測作文〈漂流木的獨白〉佳作，以小組討論的方式完成 ORID 討論	ORID 學習單 ( Google 共編簡報 )	【對應素養】 身心素質與自我精進 【對應議題】 閱讀素養教育
	7	寫作手法	敘事抒情	學習者閱讀〈老鼠列傳〉與〈詩的端倪〉，以師生討論的方式釐清「獨白與自傳性散文」寫作的特色	師生問答 口頭發表	【對應素養】 身心素質與自我精進 【對應議題】 閱讀素養教育
	8	表現任務	獨白與自傳性散文寫作	學習者在課堂進行寫作，題目：「我的獨白」或「○○的獨白」	學習單 ( 稿紙 )	【對應素養】 身心素質與自我精進 【對應議題】 生命教育

## 六、各週教案

第 1 週素養導向教學設計表			
領域 / 科目	國語文	設計者	葉秀娟
實施年級	高二	總節數	共 4 節，200 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	【2-V-4】樂於參加討論，分享自身生命經驗。	核心素養 / 具體內涵 A1 身心素質與自我精進 【國 S-U-A1】 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
	學習內容	【Bb-V-1】自我及人際交流的感受。	
議題融入	議題 / 學習主題	生命教育 / 人學探索	
	實質內涵	【生 U2】看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。	
	所融入之學習重點	【2-V-4】樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。	
與其他領域 / 科目的聯結	綜合活動領域		
教材來源	一、普通型高級中學三民版國文第四冊張愛玲〈天才夢〉作者介紹。 二、影片：大象放映室「社恐、怪胎、天才！走近 20 世紀最傳奇的作家之一」， <a href="https://youtu.be/4EPeJxmCIBI?si=88aVfNFVSk8sVv7h">https://youtu.be/4EPeJxmCIBI?si=88aVfNFVSk8sVv7h</a>		
學生學習背景分析	一、先備知識：第一冊學過魯迅、徐志摩、琦君等民國初期現代作家。 二、學習狀態：已預習課本作者生平或是在寒假期間讀過張愛玲作品。 三、預期的學習難點：對於張愛玲生長時代的歷史背景知識認識較少。		
教學設備 / 教學資源	學習單 ( Google 表單 )、黑板、互動式電子白板		
學習目標			
一、認知層次：透過觀看作家影片，認識張愛玲的生平故事。 二、情意層次：藉由作家成長歷程，理解張愛玲的人格特質。 三、技能層次：觀影後能準時完成 Google 表單的兩道問題。			



座號 \*

簡答文字

姓名 \*

簡答文字

我的感想 \*

簡答文字

想對張愛玲說 \*

簡答文字

### ▲ 影片觀後學習單

#### 學生成果示例

一個天才的高光到後半生的悲涼，讓人感到非常遺憾。

1 則回應

一開始從作品中認識她時，並不太能看懂她的作品，一開始感覺是因為他從小就已經讀了很多我至今都還沒看完的名著，或許是因為他的閱讀量很大，以至於影響到他寫的文章。這次看完介紹後又覺得或許是因為他本身的時代和他的家庭背景與我們大相逕庭，所以造就他獨特的寫作素材和筆法。

1 則回應

她的人生經歷了太多我們無法理解的事，其實早在之前我就聽說過她的感情史，我一直不理解為什麼她要一直付出那麼多，但在看完她的介紹後我想每一段戀情可能都是她的精神寄託、心理支柱，也開始漸漸理解她的行為。

1 則回應

之前在讀她相關的書籍的時候就有稍微了解一下她的生平，但看完整個影片後還是有唏噓的感覺，看著天才的命運跌宕，心酸酸的

1 則回應

一位受盡了人情冷暖的女性 獨自走過晚年的孤苦 往年的風光帶給了她數不盡的成就與榮耀 張愛玲的一生充滿才華與悲劇交織，以犀利筆觸剖析愛情與人性，讓我覺得她也因才情超群而倍感孤獨 天生的缺點也造就晚年逐步走向淒涼 但也算是過了個與眾不同的人生

#### ▲ 學習單 ( 我的感想 ) 學生作答舉隅

從你的小說《秧歌》中，我看到了那個時代的縮影，原先的我對於那個時代的了解，只有歷史課本上的內容，但是你的這一本書，讓我看到那個時代，小人物的經歷，豐富了我對那個時代的印象

1則回應

在幾十年後您是文學界的傳奇 教科書上無一不印著您的作品 有很多人欣賞您的才華 縱然物換星移 但您仍在您的小說中鮮明的活著

1則回應

做自己最棒

1則回應

昔日孤僻的妳卻成為大家眼中的傳奇!

▲學習單 ( 想對張愛玲說 ) 學生作答舉隅

第 1 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	葉秀娟
實施年級	高二		總節數	共 4 節，200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	【2-V-4】樂於參加討論，分享自身生命經驗。	核心素養 / 具體內涵	A1 身心素質與自我精進 【國 S-U-A1】 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
	學習內容	【Bb-V-1】自我及人際交流的感受。		
議題融入	議題 / 學習主題	生命教育 / 人學探索		
	實質內涵	【生 U2】看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。		
	所融入之學習重點	【Bb-V-1】自我及人際交流的感受。		



生A：(學生迅速移動)

師Q：大家站好之後，請兩邊各自討論「我們的共同點」，I人討論I人的共同點；E人討論E人的共同點。

生A：(討論)

師Q：請各組派一位同學上台，將你們討論的結果寫在黑板上。

生A：

人格特質	
I人	內向、喜歡獨自(立)思考、喜歡自己一個人相處
E人	外向、話多、思考路徑奇特

師Q：以老師認識你們的狀態來看，似乎有些人還滿像的。除了MBTI人格測驗之外，你們還會用什麼方式認識自己或別人？

生A：星座測驗。

師Q：好，提到星座，大家都知道自己的星座吧？接下來我們進行另一個小活動。請大家依照自己的星座分組，一共有12組。

生A：(教師協助學生分組，學生移動)

師Q：現在大家已經完成分組，有些星座的人數很多，有些星座的人數很少，沒關係。通常我們提到某個星座，難免會有先入為主的刻板印象。所以這次老師要讓大家討論的題目是：「我的星座常被貼上什麼標籤？」請大家先討論，等一下各組派一位同學到黑板作答。

生A：(教師走動聆聽，學生分組討論)

師Q：請各組派一位同學上台，將你們討論的結果寫在黑板上。

生A：

我的星座常被貼上什麼標籤？			
摩羯座	悶騷、工作狂	巨蟹座	顧家、愛家
水瓶座	特立獨行、怪	獅子座	富有、霸道
雙魚座	浪漫主義	處女座	龜毛
牡羊座	火爆、易怒	天秤座	中央空調
金牛座	愛錢、理財	天蠍座	愛記仇
雙子座	善變	射手座	愛自由

師Q：黑板上有各組討論的答案，待會請各組推派一人，代表小組發言。請以黑板上各位寫的內容，進行同意或不同意的答辯，可以為自己的星座標籤辯駁，也可以大方承認這樣的標籤，能舉例說明理由更好。

生A：略。(教師走動聆聽，學生分組討論後輪流發表意見)

師Q：請同學回到自己的座位。我們剛才討論I人/E人的人格特質，以及十二星座常被貼上什麼樣的標籤，經過討論之後，老

師想請大家思考，無論是自我認同的標籤或是被他人貼上的標籤，有沒有想要表達的心聲？例如：「別人認為我是火爆、易怒的牡羊座，但我希望別人能看到我也有溫和、善良的性格。」現在請大家依照自己的星座分組，進行小組討論，運用對比手法或反義詞回應「我的星座常被貼上什麼標籤」，完成造句，表達十二星座的心聲。

**回應「我的星座常被貼上什麼標籤」，表達十二星座的心聲**

	星座	運用對比手法或反義詞造句
教師示範	牡羊座	別人認為我是 <b>火爆、易怒</b> 的牡羊座，但我希望別人能看到我也有 <b>溫和、善良</b> 的性格。
生 A	巨蟹座	雖然巨蟹座讓人覺得很 <b>顧家、愛家</b> ，但我也很喜歡 <b>外出旅行、到處趴趴走</b> 。
生 A	水瓶座	大家都認為水瓶座的人 <b>很怪</b> ，那只是因為我的想法跳躍性思考，顯得 <b>特立獨行</b> ，與人相處的時候我還是會 <b>隨波逐流</b> 。
生 A	金牛座	別人認為金牛座很 <b>愛錢</b> ，我們的愛錢 <b>不是小氣</b> ，而是會衡量價值，只要有符合價值、物超所值， <b>該花的錢就會花</b> 。

**■教師總結：（5分鐘）**

無論是星座或是 MBTI 人格測驗，其實都是一種認識自我性格的數據統計資料，有人覺得準，也有人覺得不準。老師進行這三項小活動的目的是想讓大家在活動中藉由討論反思：每個人都有自己的優點與缺點，大家來自不同的家庭，不同的成長背景，如果成長過程中可以更認識自己的性格，看見自己的優勢、欣賞他人的長處，調整自己的劣勢、同理他人的困境，如此一來就能更和諧地與自己或他人相處，保持身心的平衡。

張愛玲在八歲之後經歷父母離異的傷痛，對一個擁有創作天賦的小女孩而言，這樣的成長環境對她是煎熬的。坦然、無憂地做自己，實在不容易。這節課我們先進行到這裡，下次上課之前，請大家預習課本題解介紹。

**【第二節課結束】**

5min

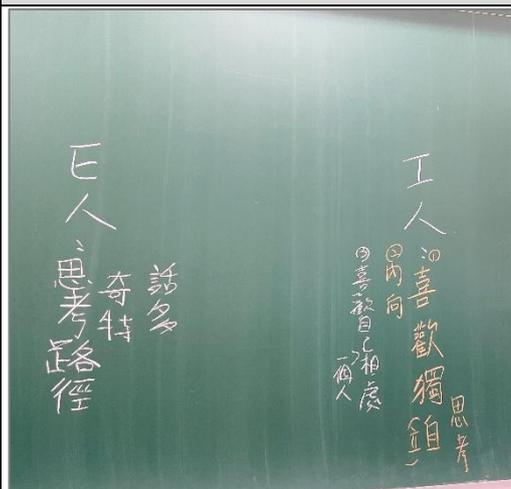
**課後延伸閱讀（以學生的閱讀需求為準）**

周芬伶：〈張愛玲文學年表〉，《張愛玲課》（新北：印刻出版，2021年4月）。

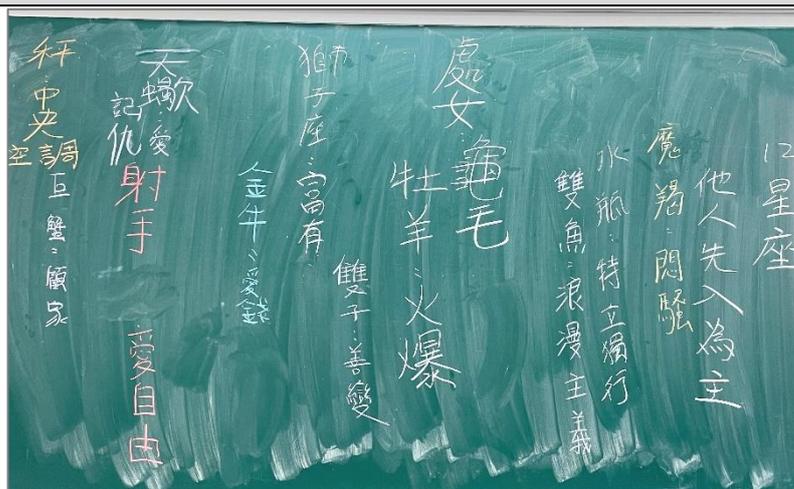
**附件（學習單、評量暨評分說明）**

無

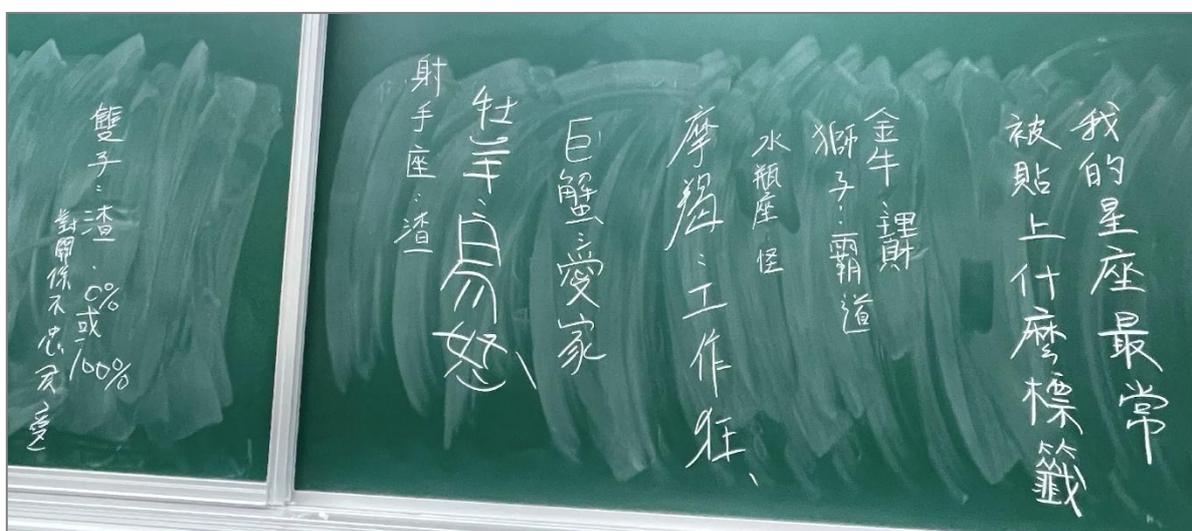
### 學生成果示例



▲學生作答舉隅 (I人與E人)



▲學生作答舉隅 (我的星座最常被貼上什麼標籤)



▲學生作答舉隅 (我的星座最常被貼上什麼標籤)

### 第 1 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文	設計者	葉秀娟
實施年級	高二	總節數	共 4 節，200 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【2-V-4】樂於參加討論，分享自身生命經驗。</p> <p>【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p>	<p>核心素養 / 具體內涵</p> <p>A1 身心素質與自我精進 【國 S-U-A1】 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進</p>

	<b>學習內容</b>	<p>【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>【Be-V-1】在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p>		的完善品格。
<b>議題融入</b>	<b>議題 / 學習主題</b>	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	<b>實質內涵</b>	【閱 U2】深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	<b>所融入之學習重點</b>	【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。		
<b>與其他領域 / 科目的聯結</b>	綜合活動領域			
<b>教材來源</b>	<p>一、普通型高級中學三民版國文第四冊張愛玲〈天才夢〉題解、課文。</p> <p>二、周芬伶：〈自傳散文〉、〈如何寫好自傳散文〉，選自《新散文課》(臺北：九歌出版，2025年2月)。</p>			
<b>學生學習背景分析</b>	<p>一、先備知識：學生已閱讀〈張愛玲文學年表〉。</p> <p>二、學習狀態：學生已預習〈天才夢〉題解內容。</p> <p>三、預期的學習難點：學生初次接觸自傳性散文，未曾閱讀過這類文體的作品。如何下筆？寫什麼內容？寫給誰看？為何而寫？</p>			
<b>教學設備 / 教學資源</b>	黑板、互動式電子白板			
<b>學習目標</b>				
<p>一、認知層次：認識自傳性散文的文體特色。</p> <p>二、情意層次：能自我覺察並接納個人特質。</p> <p>三、技能層次：能說出自傳寫作的內容要求。</p>				
<b>教學活動設計</b>				
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>教師指導注意事項</b>
<b>【第三節課開始】</b>				
<p>一、導入活動：(3分鐘)</p> <p>教師介紹這節課的課程內容。</p> <p>全班朗讀〈天才夢〉題解內容。</p>			3min	
<p>二、開展活動：(20分鐘)</p> <p>教師與全班討論題解內容的其中一段文字：</p>			20min	

「本文選自《華麗緣》，原名《我的天才夢》，為張愛玲二十歲時參加徵文比賽的得獎作品，是一篇自傳性散文。內容講述自己擁有文學與藝術的天才，以及成長後對自我生命的審視。」

依據這段文字，教師與全班進行問答討論。

師 Q：這段文字提到「自傳性散文」，請問什麼是「自傳性散文」？

生 A：像自傳內容的文章。

師 Q：什麼是「像自傳內容的文章」？自傳需要寫進哪些內容？

生 A：家庭背景、興趣、自我介紹、特殊技能……。

師 Q：什麼時候需要用到自傳？

生 A：高三學測之後、申請入學、找工作、面試……。

師 Q：如果你是主考官，你希望看到一份什麼樣的自傳？

生 A：可以讓我知道這個人的能力、曾經做過什麼事、擔任過什麼幹部、得過什麼獎項、有什麼興趣……。

師 Q：所以總結大家的回答，如果是一份為了升學或找工作的自傳，可以著重呈現個人的能力和興趣，需要寫很多關於家人的介紹嗎？

生 A：（搖頭）不需要。

■教師總結：不過如果家人對你的升學或工作有重要的影響或啟發，倒是可以寫在自傳裡。

回到題解的這段文字，所以什麼是「自傳性散文」呢？張愛玲在 20 歲時寫這篇〈天才夢〉，這是一篇參加徵文比賽的作品，她以自己的故事做為材料，所以這篇文章的預設閱讀對象是評審，不是升學面試或工作面試的口試委員。

20 歲的張愛玲，希望自己的才華被看見，於是藉由這篇文章向大家介紹自己，想讓大家知道她擁有文學與藝術的天才，也坦承自己在現實生活的愚鈍無能。因此題解內容才會介紹〈天才夢〉是一篇「自傳性散文」。

### 三、綜合活動：（25 分鐘）

■教師說明：請全班朗讀課文〈天才夢〉。

（學生讀課文）

師 Q：題解內容介紹〈天才夢〉是一篇自傳性散文，同學們也剛才也分享寫在自傳裡的內容有家庭背景、興趣、自我介紹、特殊技能……。不過，老師想問大家，如果由你來寫一篇自傳性散文，你會如何下筆？如何寫第一段？

生 A：先介紹自己的家庭；先說自己的名字；先說自己就讀的學校；先說自己是哪間學校畢業……。

師 Q：沒錯，這些都是老師曾經在學長姊的申請入學自傳裡看到

25min

的開場白；但，如果是自傳性散文，不是為了升學、找工作，像張愛玲這篇〈天才夢〉是投稿的稿件，又該如何下筆？第一段要寫哪些內容？

生A：寫自己的性格；寫自己的優點、豐功偉業。

師Q：很好，這些答案的確會讓人為之一亮，吸引評審或讀者的眼球。如果要從自己的性格切入，你們會如何下筆呢？第一句會寫什麼？

生A：（安靜思考）

師Q：各位不妨再朗讀一次〈天才夢〉第一段開頭幾句。

生A：我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。

師Q：各位發現這篇文章是以「我是一個古怪的女孩」為開場嗎？這樣的寫法有什麼意義？

生A：直接了當讓讀者知道自己的個性。

師Q：為什麼要說自己是「古怪的」？為何要使用這個詞？

生A：因為要跟下一句的「天才」對照，讓讀者印象深刻。

師Q：很好，各位是不是看到題解內容所說「對照手法」。關於這篇文章的寫作手法，老師等到下一節課再細說。這裡，老師想先請大家想一下，如果換作是你來寫這篇文章，我們借用張愛玲的句子「我是一個古怪的女孩」照樣造句。請大家想想看，我是一個○○的男孩／女孩。讓大家思考一下，1分鐘之後請全班在黑板寫下答案。

生A：（安靜思考）（學生在黑板作答）

**「我是一個古怪的女孩」照樣造句**

男學生的回答	女學生的回答
我是一個普通的男孩	我是一個文靜的女孩
我是一個好動的男孩	我是一個可愛的女孩
我是一個文靜的男孩	我是一個自信的女孩
我是一個社恐的男孩	我是一個矮小的女孩
我是一個急性子的男孩	我是一個活潑開朗的女孩
我是一個怕麻煩的男孩	我是一個童心未泯的女孩
我是一個做自己的男孩	我是一個多才多藝的女孩

師Q：請全班依照黑板上形容詞，用「我是一個○○的男孩／女孩」朗讀一次。

生A：（全班朗讀）

師Q：現在，再請大家思考，依照黑板上的形容詞，選出一個你最希望成為的樣子，然後在這個詞語下方畫正字記號。

生A：(學生在黑板作答)

■教師總結：(2分鐘)

從大家的回答裡，老師看到獲得最高票數的是「童心未泯」和「做自己」。一開始老師請大家寫下形容自己的樣子，我們看到其他同學如何形容自己；接著，老師讓大家從這些形容詞中挑選自己最想要成為的樣子。因此，無論自己的眼中的自己是什麼樣子，總會有人欣賞你、羨慕你，所以不要看輕自己、妄自菲薄。在16、17歲這個年紀會懷疑自己或是不確定自己能做什麼、不了解自己的性格，在成長過程中都是必然的階段。只要你願意，一定可以找到一條適合自己發展的路，就像張愛玲在〈天才夢〉開頭所寫：「我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。」因為自信，所以才能更堅定地發展個人興趣與天賦，而這就是主體性的展現。

2min

【第三節課結束】

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

無

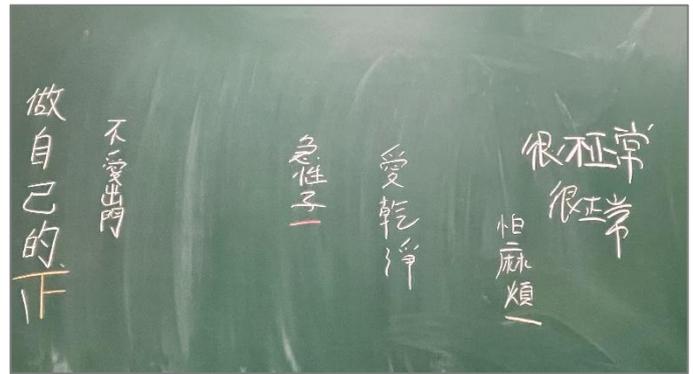
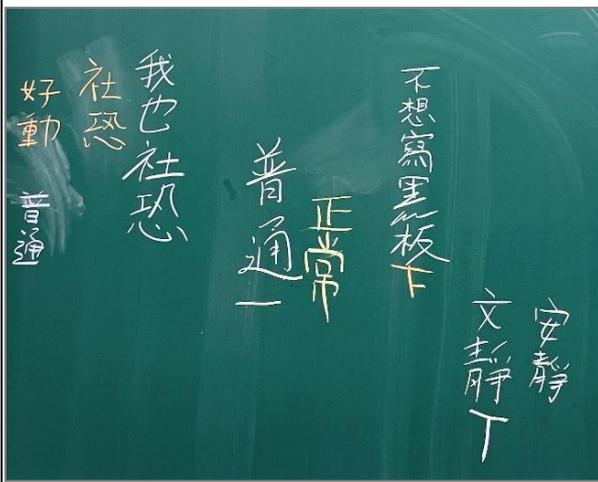
附件 (學習單、評量暨評分說明)

無

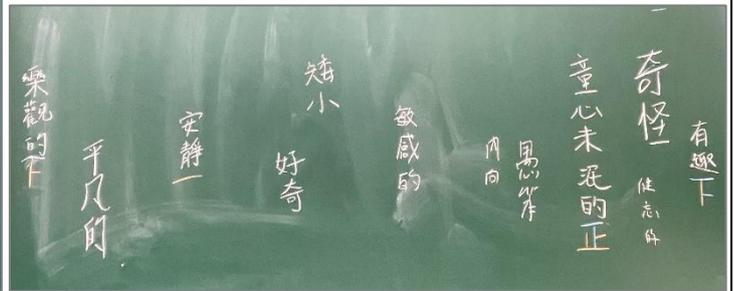
學生成果示例



▲學生作答舉隅 (自傳需要寫進哪些內容?)



▲學生作答舉隅 (我是一個○○的男孩)



▲學生作答舉隅 (我是一個○○的女孩)

第 1 週素養導向教學設計表				
領域 / 科目	國語文		設計者	葉秀娟
實施年級	高二		總節數	共 4 節，200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	A1 身心素質與自我精進 【國 S-U-A1】 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
	學習內容	【Ac-V-1】文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	【閱 U2】深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		



的天賦。

每篇文章的第一段關係到接下來每一段的發展，所以，我們先掌握「古怪」和「天才」這兩個關鍵詞，看看後面的各段有沒有扣合這兩個語詞？

接下來這節課我們將進行〈天才夢〉的文本分析。請大家兩兩一組討論各段文意，討論文意時請找出每段提到張愛玲性格的關鍵詞。

生A：（三人一組討論課文）

### 三、綜合活動：（25分鐘）

師Q：請回答課文各段文意段旨、描述張愛玲性格的關鍵詞句。

生A：

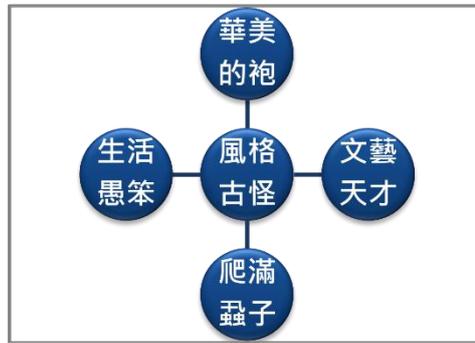
25min

小組	段落	各段文意段旨	描述張愛玲性格的關鍵詞句
教師示範	第一段	破題說明自己的天才與缺點	我是一個古怪的女孩，從小被目為天才。
第一組	第二段	敘述自己在兒童時期不同年紀的優異表現	神童；終於固執地保存了這一點。
第二組	第三段		但我的思想並不為它們被束縛。
第三組	第四段		不久我就對這偉大的題材失去了興趣。
第四組	第五段	敘述自己對於色彩音符文字的高敏銳度	我哭了一場，決定做一個鋼琴家。
第五組	第六段		對於色彩、音符、字眼，我極為敏感。
第六組	第七段 第八段	因為母親歸國，使得自己被處處否定	我得到自由發展，我的自信心日益堅強。
第七組	第九段	舉例說明自己在現實社會裡的一無是處	我發現我不會……；在現實的社會裡，我等於一個廢物。
第八組	第十段		我母親給我兩年的時間學習適應環境。
第九組	第十一段		在待人接物的常識

			方面，我顯露驚人的愚笨。
第十組	第十二段	能夠覺察自己的優點和缺點並接受面對	在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。 生命是一襲華美的袍，爬滿了蟲子。

■教師總結：（5分鐘）

大家梳理各段文本段落大意以及尋找描述張愛玲性格的關鍵詞句時，有沒有發現每一段文字張愛玲都有緊扣第一段「我是一個古怪的女孩，從小被目為天才。……我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點」？這裡，老師要用這張圖表幫大家統整〈天才夢〉裡的張愛玲，我們在文章裡看到張愛玲的優點與缺點，雖然現實生活讓她受挫，但她仍然可以從文學創作裡做自己。這篇自傳性散文運用了對照手法呈現自身優缺點的對比。下一節課我們再細究〈天才夢〉的寫作手法。



【第四節課結束】

5min

課後延伸閱讀（以學生的閱讀需求為準）

無

附件（學習單、評量暨評分說明）

無

學生成果示例

無

## 第 2 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	葉秀娟
實施年級	高二		總節數	共 4 節，200 分鐘
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	核心素養 / 具體內涵	A1 身心素質與自我精進 【國 S-U-A1】 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
	學習內容	【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	【閱 U2】深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。		
與其他領域 / 科目的聯結	綜合活動領域			
教材來源	普通型高級中學三民版國文第四冊張愛玲〈天才夢〉課文。			
學生學習背景分析	<p>一、先備知識：學生已熟讀〈天才夢〉課文。</p> <p>二、學習狀態：學生已完成〈天才夢〉文本分析。</p> <p>三、預期的學習難點：學生能否找出〈天才夢〉運用對照手法的文句？說出如何將對照手法運用在自傳性散文寫作？</p>			
教學設備 / 教學資源	黑板、互動式電子白板			
<b>學習目標</b>				
<p>一、認知層次：認識對照手法的特色並能舉例說明。</p> <p>二、情意層次：能理解張愛玲為何說自己是古怪的。</p> <p>三、技能層次：能找到〈天才夢〉轉折的關鍵段落。</p>				

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p><b>【第五節課開始】</b></p> <p>一、導入活動：（3分鐘）</p> <p>教師介紹這節課的課程內容。 全班朗讀〈天才夢〉課文內容。</p> <p>■教師說明：</p> <p>上一節課，我們已經完成文本分析；這節課，我們要從寫作手法分析〈天才夢〉。</p> <p>二、開展活動：（22分鐘）</p> <p>教師與全班討論寫作手法。</p> <div data-bbox="292 763 895 1189" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A((華美的袍)) --- B((風格古怪))     B --- C((文藝天才))     B --- D((爬滿蟲子))     B --- E((生活愚笨))     </pre> </div> <p>師 Q：上一節課討論完文本分析之後，老師用這張圖表幫大家統整。大家有發現什麼嗎？</p> <p>生 A：對照；對比。</p> <p>師 Q：很好，張愛玲運用對照手法完成一篇介紹自己的文章。各位知道哪段文字是全篇文章轉折之處、最具關鍵性的段落嗎？</p> <p>生 A：第七段和第八段。</p> <p>師 Q：為什麼是第七段和第八段？</p> <p>生 A：因為在這兩段之前，張愛玲寫她的優點，在這兩段之後，張愛玲開始寫她的缺點。</p> <p>師 Q：每個人都有優缺點，對不對？如果換作是你來寫，你會只寫優點？還是像張愛玲一樣，自己的優點和缺點都寫？這是一篇自傳性散文，張愛玲呈現自己的優缺點，讓文章內部有對比，形成強烈的對照，這樣的寫作手法能夠讓讀者更加認識這個作者。</p> <p>生 A：印象更深刻。</p> <p>師 Q：沒錯！請大家先小組討論〈天才夢〉運用的對照手法，等一下老師抽問同學。</p> <p>生 A：（三人一組討論寫作手法）</p>	<p>3min</p> <p>22min</p>	

三、綜合活動：( 20 分鐘 )

師 Q：經過小組討論後，現在請同學依照表格內容回答〈天才夢〉運用的對照手法，並依據兩兩對照的文句進行分類。

20min

生 A：

〈天才夢〉對照手法運用		
分類 ( 可複選 )	課文文句	對照文句
<ul style="list-style-type: none"> <li>■個人特質</li> <li>□興趣喜好</li> <li>□專長能力</li> <li>□人際關係</li> <li>■價值觀</li> <li>■自評或他評</li> </ul>	我是一個古怪的女孩，從小被目為天才。	在現實的社會裡，我等於一個廢物。
<ul style="list-style-type: none"> <li>□個人特質</li> <li>□興趣喜好</li> <li>□專長能力</li> <li>□人際關係</li> <li>■價值觀</li> <li>■自評或他評</li> </ul>	世人原諒瓦格涅的疏狂	可是他們不會原諒我
<ul style="list-style-type: none"> <li>□個人特質</li> <li>□興趣喜好</li> <li>■專長能力</li> <li>□人際關係</li> <li>□價值觀</li> <li>□自評或他評</li> </ul>	我三歲時能背誦唐詩	( 十六歲時 ) 我發現我不會削蘋果
	七歲時我寫了第一部小說	經過艱苦的努力我才學會補襪子
	八歲那年，我嘗試過一篇類似〈烏托邦〉的小說，題名〈快樂村〉。	許多人嘗試教我織絨線，可是沒有一個成功。
	九歲時，我躊躇著不知道應當選擇音樂或美術作我終身的事業。	在一間房裡住了兩年，問我電鈴在哪兒我還茫然。
<ul style="list-style-type: none"> <li>■個人特質</li> <li>■興趣喜好</li> <li>□專長能力</li> <li>□人際關係</li> <li>□價值觀</li> <li>□自評或他評</li> </ul>	對於色彩、音符、字眼，我極為敏感。	在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。
	我學寫文章，愛用色彩濃厚、音韻鏗鏘的字眼。	
	我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵	

	吹 bagpipe·享受微風中的藤椅·吃鹽水花生·欣賞雨夜的霓虹燈·從雙層公共汽車上伸出手摘樹顛的綠葉。			
<ul style="list-style-type: none"> <li>■個人特質</li> <li>□興趣喜好</li> <li>□專長能力</li> <li>■人際關係</li> <li>□價值觀</li> <li>■自評或他評</li> </ul>	<p>在學校裡我得到自由發展。我的自信心日益堅強。</p> <p>在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。</p>	我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳。		
<ul style="list-style-type: none"> <li>□個人特質</li> <li>□興趣喜好</li> <li>□專長能力</li> <li>□人際關係</li> <li>■價值觀</li> <li>□自評或他評</li> </ul>	生命是一襲華美的袍	爬滿了蟲子		
<p>■教師總結：（5分鐘）</p> <p>這節課讓大家找出〈天才夢〉運用對照手法的文句，並試著這些文句進行分類。分類的目的是幫助大家從自傳性散文的文體思考，如果換作是我來寫，我會從「個人特質、興趣喜好、專長能力、人際關係、價值觀、自評或他評」等哪些面向介紹自己？</p> <p>下一節課我們要運用 ORID 策略討論大考中心 99 年學測作文〈漂流木的獨白〉佳作，請大家課後先預習。</p> <p><b>【第五節課結束】</b></p>			5min	
<b>課後延伸閱讀（以學生的閱讀需求為準）</b>				
大考中心 99 學年度學科能力測驗國文考科非選擇題引導寫作「漂流木的獨白」佳作十篇。				
<b>附件（學習單、評量暨評分說明）</b>				
無				
<b>學生成果示例</b>				
無				

## 第 2 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文		設計者	葉秀娟
實施年級	高二		總節數	共 4 節，200 分鐘
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	<p>【2-V-4】樂於參加討論，分享對文本藝術美感價值的共鳴。</p> <p>【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p>	核心素養 / 具體內涵	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>【國 S-U-A1】</p> <p>透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</p>
	學習內容	<p>【Ac-V-1】文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。</p>		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	【閱 U2】深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	<p>【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。</p>		
與其他領域 / 科目的聯結	綜合活動領域			
教材來源	<p>一、大考中心 99 學年度學科能力測驗國文考科非選擇題引導寫作「漂流木的獨白」佳作十篇。</p> <p>二、翻轉教育網站文章〈ORID 焦點討論法：讓教學和團體合作都更有效率〉。</p>			
學生學習背景分析	<p>一、先備知識：已完成〈天才夢〉文意分析並了解所運用的寫作手法。</p> <p>二、學習狀態：已預習大考中心 99 學年度學科能力測驗國文考科非選擇題引導寫作「漂流木的獨白」佳作十篇。</p> <p>三、預期的學習難點：未能確切掌握獨白寫作的要領，不擅長運用 ORID 策略。</p>			
教學設備 / 教學資源	課程講義、學習單 ( Google 共編簡報 )、黑板、互動式電子白板			
<b>學習目標</b>				
<p>一、認知層次：知道 ORID 焦點討論法的運用方式。</p> <p>二、情意層次：能欣賞學測作文佳作的優點並學習。</p> <p>三、技能層次：能運用 ORID 焦點討論法分析佳作。</p>				



### ▲ORID 焦點討論法的提問架構

ORID 焦點討論法分為四項內容：客觀事實 ( Objective )、感受反應 ( Reflective )、詮釋意義 ( Interpretive )、做出決定 ( Decisional )。請大家登入 Google classroom，找到 ORID 共編簡報，小組依據所分配的佳作進行 ORID 焦點討論法分析。

#### 三、綜合活動：( 23 分鐘 )

( 學生進行小組討論，並完成 ORID 焦點討論法共編簡報 )  
( 教師於各組間巡視走動，待學生完成後進行檢視並討論 )  
( 學生成果如附件 )

23min

#### ■教師總結：( 2 分鐘 )

從各組的共編簡報可以看到大家能讀出這十篇佳作之所以為佳作的理由。其實在敘事與抒情時，如果能巧妙使用對照手法，如同各位讀到漂流木的遭遇情境，讓你們有身歷其境的感受，這樣的文字就能引起讀者共鳴共感，令人反思。

2 min

#### 【第六節課結束】

### 課後延伸閱讀 ( 以學生的閱讀需求為準 )

#### ORID 焦點討論法的提問架構

O	R	I	D
<b>客觀事實</b> Objective	<b>感受反應</b> Reflective	<b>詮釋意義</b> Interpretive	<b>做出決定</b> Decisional
了解外在客觀事實 掌握主題焦點	喚起對主題的情緒 與感受	將客觀事實與感受 連結自己生活經驗	結合以上 3 層觀點 提出決策、行動可能
· 你看到了什麼？ · 發生了什麼事？	· 主題的感受是什麼？ (開心/難過/憤怒/驚訝) · 你喜歡哪些地方？不喜 歡哪些地方？	· 是什麼讓你有這些感 受？ · 這件事情讓你想到了 生活中哪些經驗？	· 接下來可以做的 行動或改變是？

ORID 焦點討論法的提問架構。整理製表：林靖軒、施雲心

新轉教育

**ORID作業**

討論內容：漂流木的獨白\_學測佳作

**漂流木的獨白\_學測佳作(說明頁)**

207 小組座號：

O	客觀事實	你看到了什麼?發生了什麼事?
R	感受反應	主題的感受是什麼? (開心/難過/憤怒/驚訝) 你喜歡哪些地方?不喜歡哪些地方?
I	詮釋意義	是什麼讓你有這些感受? 這件事情讓你想到了生活中哪些經驗?
D	做出決定	接下來可以做的行動或改變是?

▲ORID 學習單 ( Google 共編簡報 )

### 三 漂流木的獨白

我是頂天立地守護，千年的執著扎根於此；我是一柱擎天，千年的睥睨群倫矗立於此。

山坡是我的眠床，白雲是我的依偎，土地是我的愛戀。從一顆隨風而飄的種子長成今天壯碩雄偉的我，一團一團暈在肉體的輪廓記載我的每一個春夏秋冬。我是和大家在林子裡遊戲的，快活而自在著……直到那一天，風雨交加，似有隻巨大的野獸蛻伏著，伺機而動，不一會兒，射下千萬隻傲人的冷箭。我和大家手勾著手，使勁地將腳往地下伸，咬著牙，瑟縮成一團，無奈迎面的風雨依然刀下不留情，一刀正中我的腰際。

不知道怎了，腰是做做疼著，身是輕輕浮著。回首家園，那是我曾經美麗的眠床嗎？上看曾依偎的白雲，怎麼如此面目猙獰？記得以前聽過老樹們的傳說，說風雨來的時候，委低身子，大家靠在一起就可以渡過了。可是今天怎麼是如此田地？是我不夠虔誠？還是人類太貪心？前陣子辭去山坡的腳踝，前年挖掉山坡的毛髮，大前年剝去山坡的外衣。難怪呀難怪！鳥兒都不再來歌唱，蟲兒不再來探訪。我的家園必須平平安安遷徙，向內向內再向內移，我都快無立足之地了！

半身浸在水中，我想起那些往事。我怨恨，憤慨，但卻無能為力。我知道我從山坡上滾下來時，壓到好幾戶人家，碾過好幾片沃田。但，親愛的人類，我很抱歉也很憤怒。大自然明明是環環相扣，號為萬物之靈的你們卻藐視這些信條，今天我們一起付出代價了，我沒能守護家園，但，親愛的人類，是你們的予取予求使我失業。心灰意冷了，這樣的姿勢，罪惡還要承受多久？這時我聽見有人來了，是來救我的嗎？怎麼做做聽他們口中說出「杯葛肉」：漂流木：可以拿去賣錢……

我自認是安土重遷的。想念以前的美好呀！如今我名符其實地變為一棵沒有年輪的樹，再也無法計數，計數離家的時間和方向。我，不再是頂天立地，又是卑躬屈膝，不再是睥睨群倫，又是苟延殘喘，因為，我只是——一株躺在海邊，手無寸鐵的漂流木。

### ▲漂流木的獨白：大考中心佳作 1

### 漂流木的獨白

風雨之後，一片寂靜。只能聽見浪潮的聲音，自地平線那端來，逐漸在我耳邊散去。天很藍，也藍了我的心。我是一顆漂流木。在參與那慘絕人寰的滅村行動後，我就一直躺在這片沙灘上，任豔陽炙烤，任海風刺骨地在。連詢問為何遭到如此酷刑的權力都沒有。一直記得那天，是父親節，家家戶戶和樂地聚在一塊，慰勞平時辛苦撐起一個家的那大手的主人，享天倫之樂。我那惡地壓垮了那男主人所撐起的天空，滾過女主人盡心守護的家園；沖散了孩子們的歡聲，連黃狗都不放過。

我瞭解這個痛，家破人亡的椎心之痛。因為我也曾經這樣痛過。曾經手無情地輾進我的烏托邦，鋒利的斧頭將我親愛的家人腰斬，我的心也跟著碎了，拼不回來了。想要報復的火在我心中不停地燒起，已經記不得什麼是君子什麼忠恕之道了。那一場暴雨成了我的利器，顧不得誰才是真正的兇手，恨意使我紅了眼，誓死都要替我愛的他們討回公道。挾著滂沱的雨，我舉起鋒利的巨斧，斬壞了村民們的避風港；也折散了幸福所織成的網，曾經是那麼綿密又溫暖的那面網。

哀慟的聲音不斷，喚醒了我殘存的良知。我後悔了。都已經造成我的不幸了，那我為何還要丟讓更多人流離失所，讓天堂成了人間煉獄？

我在這謐靜的沙灘上贖罪，希望少了喧囂的干擾能讓我傷痕慢慢癒合；希望夜裡的繁星能點亮我黑暗的殘缺；希望春日的新陽能融化我冰凍的心。遠方來了隻海鷗，停在我的身上，悄悄地告訴我，即時甦起的那陣風可以帶我離開這個傷痛的地方，可以帶我到地平線的另一端，重新開始。

也許我即將離開，忘了所有的傷，帶著一顆嶄新的心牽起一片永遠不會崩壞的天空。

### ▲漂流木的獨白：大考中心佳作 3

漂流木的獨白

風中還飄著雨絲，雖然颱風早已離境，我卻見不到一片晴空，也看不清山上家鄉的面貌。我隨著陌生的海潮聲，飄蕩在混著淤泥的海水之中，身份不詳，等待救援。

今年夏天，本該是一片豐美的闊葉林木，是我沉澱在腦海中的鄉愁。料誰也沒想到，躲過伐木工人、營造工人、蟲害的我，竟給了一夜風雨。起先，水位不過我的八分之一高，就已經有些許村民收拾家當，準備撤離，我沒有雙腳，便毅然矗立著，跟隨其他在小學避難的師生一起死守家園。入夜之後，雨水早已大過松果，並以近乎直線般地密集程度砸下來；風也不留情地吹垮了我身邊的新生樹木，更別說那細長的電線桿；石塊伴著泥漿自谷口一一傾瀉，不似婦女傾倒洗衣水般地俐落，而是緩緩地、像是要吞沒村莊內每一寸生機。

燈都暗下來了，並不是入眼前的預兆，而是熄了我夢中的小村落。「砰！」的一聲，我落入泥水中，一片漆黑的山谷，只傳來風雨肆虐的聲音，男女老少的低微呻吟、抽噎聲。我恐懼著，右手邊有一件破爛的制服、左側有解體的窗櫺、還碰到了幾塊早已冰冷、模糊的四肢，我無奈、也無助地被泥流往下帶……

日出破曉時，在出海口迎接我的是一陣擁擠，漂流木全都聚在一起，幾乎不留下一河流喘息的空间，浪潮是我唯一能感受的能量，萬物噤然了。

回不去上游的我，念著老家的種種，我遺憾，若我的父母兄妹強壯的枝根還在，或許能守住村莊，只可惜他們全被砍下，作為橋樑、紙張去了，只留下最燦短的我，成了漂流木。

下一個晴天在哪？我等待著救援，也等待這片山林被

▲漂流木的獨白：大考中心佳作 9

學生成果示例

漂流木的獨白\_學測佳作1

214 小組座號:1、7

O	客觀事實	漂流木認為人類從大自然掠奪太多資源，而導致如今人類和漂流木一起付出代價的結果
R	感受反應	詳細描寫漂流木的經歷、動作以及心情感受，使人身歷其境，並對文中想傳達環保的觀念產生同情及共鳴
I	詮釋意義	對於與大自然共存的議題，樹木有助於防止水土流失
D	做出決定	減少對大自然的破壞，尤其是非法砍伐樹木。

## 漂流木的獨白\_學測佳作3

207 小組座號:1 11 28 30

O	客觀事實	人們砍伐樹木, 導致暴風雨來時, 樹木變成造成傷害的武器
R	感受反應	同情 不喜歡它為了報仇什麼都不管
I	詮釋意義	「當怪獸無情地輾進我的烏托邦, 鋒利的斧頭將我親愛的家人腰斬」人們為了自己的利益而去砍樹, 生活中經歷像是參加美術比賽, 為了得名而破壞其他人的作品
D	做出決定	要適度的開採, 而且要多種植, 然後不要為了自己的利益不擇手段

## 漂流木的獨白\_學測佳作9

207 小組座號:18、23、31

O	客觀事實	以漂流木的視角來敘述其經歷, 主角漂流木躲過了伐木工人、蟲害的攻擊, 卻沒有躲過颱風的肆虐, 原本是矗立在坡上的闊葉林木, 卻因為人類的砍伐導致沒有樹根能抓住土壤, 造成山崩、土石流。
R	感受反應	漂流木的獨白流露出深沉的悲傷與無助。它曾扎根於森林, 卻因人類破壞而流離, 最終受害的仍是大自然。 喜歡文章透過前後呼應加深漂流木的困境。不喜歡以四肢比喻樹的枝幹, 擬人化過於強烈, 削弱了自然意象。
I	詮釋意義	文章從漂流木的視角描寫人類對大自然的破壞這讓人想到生活中許多環境問題, 如都市化導致綠地消失、海洋垃圾影響生態等。但我們卻總是等到影響變得嚴重, 才開始意識到「環境也需要被救援」
D	做出決定	人類應更注重永續保存, 而不是為了滿足私慾而肆意砍伐, 同時應該增加草木種植, 以維護土壤的穩定度。

▲學生作答舉隅 ( ORID 學習單 )

### 第 2 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文	設計者	葉秀娟
實施年級	高二	總節數	共 4 節 · 200 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	【2-V-4】樂於參加討論·分享自身生命經驗及對文本藝術美感價	核心素養 / 具體內涵 A1 身心素質與自我精進 【國 S-U-A1】 透過國語文的學習·培養自

		值的共鳴。 【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。		我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
	<b>學習內容</b>	【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。		
<b>議題融入</b>	<b>議題 / 學習主題</b>	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	<b>實質內涵</b>	【閱 U2】深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	<b>所融入之學習重點</b>	【5-V-1】辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。		
<b>與其他領域 / 科目的聯結</b>	綜合活動領域			
<b>教材來源</b>	一、楊牧：〈詩的端倪〉，選自《山風海雨》（臺北：洪範出版，1987年5月）。 二、張婉雯：〈老鼠列傳〉，選自黃宗慧、黃宗潔編著《動物關鍵字》（臺北：麥田出版，2024年4月）。			
<b>學生學習背景分析</b>	一、先備知識：已有〈天才夢〉、〈漂流木的獨白〉的閱讀經驗。 二、學習狀態：已運用 ORID 焦點討論法分析〈漂流木的獨白〉佳作。 三、預期的學習難點：較難掌握兼顧敘事抒情的寫作手法；如何轉換敘述視角。			
<b>教學設備 / 教學資源</b>	課程講義、黑板、互動式電子白板			
<b>學習目標</b>				
一、認知層次：能知道自傳與列傳的差異。 二、情意層次：能自我剖析個人成長經歷。 三、技能層次：運用對照手法撰寫一篇結構完整兼具敘事與抒情的 800 字自傳性散文。				
<b>教學活動設計</b>				
<b>教學活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>教師指導注意事項</b>
<b>【第七節課開始】</b> <b>一、導入活動：（2分鐘）</b> 教師介紹這節課的課程內容。 請全班拿出課程講義：張婉雯〈老鼠列傳〉與楊牧〈詩的端倪〉兩篇文章。 ■教師說明：			2min	

上一節課讓大家運用 ORID 焦點討論法分析「漂流木的獨白」佳作，大家從這十篇佳作看到兼顧敘事與抒情文字。今天老師要安排這兩篇文章的用意，主要是藉由張婉雯〈老鼠列傳〉幫大家釐清「自傳」與「列傳」，這篇文章與〈漂流木的獨白〉略有不同，一篇是人替老鼠寫列傳，一篇則是人化身為漂流木自述遭遇。而楊牧〈詩的端倪〉這篇文章，則是要讓大家看到楊牧如何自我剖析，回首自己開始寫詩的初心。

## 二、開展活動：( 23 分鐘 )

■ 教師以〈老鼠列傳〉其中一段文字舉例說明「先敘事後抒情」的寫作手法。例如：「有一次，阿勤不知怎地，從籠子裡逃了出來。……父親讀書不多，我們姊弟三人的學歷都比他高。那是第一次我覺得父親見多識廣。」這段文字先敘事(阿勤逃出籠子、姊弟三人用盡方法無法找到阿勤)後抒情(對父親的崇拜之情)。

有一次，阿勤不知怎地，從籠子裡逃了出來。我們找遍家裡都不見。我父親說：阿勤一定躲在縫隙中。於是我們把燈關上，父親拿著電筒，往鋼琴與牆之間的空隙一照，阿勤果然在裡頭。父親讀書不多，我們姊弟三人的學歷都比他高。那是第一次我覺得父親見多識廣。我問父親怎麼知道阿勤在裡面？父親說，倉鼠不就是老鼠？鄉下的老鼠就是這樣。在父親口中，鄉下的老鼠比阿勤阿懶聰明得多；牠們會爬上油缸，讓尾巴垂下去，把油拖上來吃，又會偷咖啡粉吃，口味跟人差不多。

▲ 教師以〈老鼠列傳〉段落舉例「先敘事後抒情」的寫作手法(學生閱讀張婉雯〈老鼠列傳〉)

(教師於教室間巡視走動)

## 三、綜合活動：( 23 分鐘 )

(學生閱讀楊牧〈詩的端倪〉)

(教師於教室間巡視走動)

教師以〈詩的端倪〉向學生說明楊牧自我剖析的自傳性寫作方式。楊牧奇萊前書時期的寫作(1987年至1997年的作品為主)

23min

23min

是以回歸花蓮鄉土，追溯自我歷史為主題。這時期是合三本文學自傳《山風海雨》(1987)、《方向歸零》(1991)與《昔我往矣》(1997)而成奇萊前書。取材多是楊牧的童年與少年時期追溯與體悟，也展露對於故鄉花蓮的鄉土熱愛。而〈詩的端倪〉這篇文章是《山風海雨》的最後一篇，是楊牧自我剖析投入寫詩的心路歷程。

■教師總結：(2分鐘)

下一節課會讓大家進行自傳性散文寫作的練習，讓大家運用這七節課程所學習到的寫作觀念與寫作手法，完成一篇文長600至800字，題目是「我的獨白」或「○○的獨白」的文章。

【第七節課結束】

2min

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

<p>225   老鼠列傳</p> <p>屋，意味著入息有限；同時，「上樓」（即成功申請到公屋單位）免受房租上升業主迫遷的困頓，也令許多人羨慕不已。因此，公屋住戶心甘情願接受各種限制，例如不許在公共地方晾曬衣服，不許隨意裝修或加減人口，也不許養狗。公屋禁止養狗，大抵是因為房子空間狹小，也認為狗會吠，會擾人——如果這個說法成立，則啼哭的嬰兒，或嗓門大的人，其實也不應住公屋了。反正，香港公屋只容許養「家庭小寵物」，即「時下寵物市場供應的小寵物，而且一般養在籠、展示箱、水族箱或其他特製容器內，例如貓、雀鳥（鴿子除外）、倉鼠、龍貓、葵鼠、兔子、烏龜、水生動物等。如欲養貓的租戶，必須安排貓兒預先接受絕育手術」（房屋署用語），這些動物的共通點是活動範圍小，安靜。我們受按照自己的理解，定義動物的聲音。</p> <p>倉鼠雖小，脾氣卻大，同性會打架，要不就不斷生養，因此要一鼠一籠。除此以外所需不多，商店裡是現成的乾糧，再添個滾珠水瓶、跑步圈、磨牙石；把籠底鋪好，就成了。牠們要求簡單，但對初次養動物的我來說，帶來的是新鮮的歡樂。看著牠們捧著瓜子把臉頰兩邊吃成一個波，或是在鋪好的乾草上安穩睡覺，會讓人覺得生活可以很簡單。倉鼠洗澡更是妙事。牠們洗澡不用水，用砂。在寵物店買來乾淨消毒過的砂子，在不鏽鋼碟子鋪平，把倉鼠放上，牠自己就會在砂上面打滾，滾得滿地滿身都是，好像玩瘋了的小孩子。玩夠了，抖一抖，抖落身體上的砂，返回籠子裡。</p>	<p>動物園雜字   224</p> <p>老鼠列傳</p> <p>張婉雯</p> <p>因為寵物店裡的一隻倉鼠被驗出對新冠肺炎呈陽性反應，香港政府宣布處死全港寵物店與倉庫內兩千多隻倉鼠，陪葬的還有兔子、龍貓、天竺鼠和白老鼠；港府又呼籲市民交出二〇二一年十二月二十二日後購買的倉鼠；網上有短片流出，一名父親堅持把送給兒子作生日禮物的倉鼠帶走交給漁護署，兒子嚎哭，給倉鼠寫字條道別。他們說，這叫「人道處理」——「人道」與否，看來已非語文能定義，而出權力解讀了。</p> <p>我並無法獨善其身。我養過鼠，也殺過鼠。在養貓之前，我曾養過兩隻倉鼠。學生說，家裡的倉鼠生了，要分批送人；她送我兩隻，灰色的，就是金魚街上幾蚊雞一隻的那種。一隻愛跑圈，四圍買，叫「阿勤」；另一隻愛睡覺，見人也不睜不睬，叫「阿懶」。阿勤阿懶遂成為我第一次正式飼養的動物。</p> <p>那時間工作不久，還住在老家公屋，而倉鼠幾乎是公屋裡熱門的寵物。入住香港公</p>
---	--

▲張婉雯〈老鼠列傳〉

大地一搖，搖醒了蟄伏我內心的神異之獸。在那絕不寧靜的時光裏，扶着空地上一塊巨石，踞坐如頑抗的兵士在躲避流彈，我心頭怦怦然看房子那樣左右顛簸，像朵朵石榴花在風裏飄，木板門劈拍作響，似乎隨時就要坍塌。我敏感地對着主宰的神祈求，說盡種種承諾，偷偷窺看着雲端，彷彿這天地間真有一絕對的權威與我分享了某種秘密。那片刻之間，我自覺異乎常人，如同眾神授意的祭司，具有某種特殊的法力，可以直接和他們交談，領先奉承他們的意志，提示凡人的欲望和關心讓他們憐憫裁決，我力能正確地解說他們的命令。

接下來的就是詩，詩的端倪。  
我真正確定天地有神，冥冥造化可以和我交感回應，是一次大地震前後的事。

那地震是怎麼開始的？現在想起來還覺得不太可信，忽然屋裏所有東西都搖起來了，在那麼多年之後，又隔了無數湮水。書籍，筆硯，茶壺杯子，這樣搖起來了，如夢境虛實，可是又接觸得到的，通過時間和空間在我心中波動激

有時我的祈求不被接受。我假定眾神之間產生了歧見，於是我就在想像之領域，促成一系列的衝突，神與神在口角辯論，搏鬥，廝殺，大規模的戰爭。直到有一天我實在厭倦了那麼多的失望和幻想，決定把眾神從我想像領域裏驅逐出去，只留下一個抽象的概念，讓我一心膜拜，而他也將永遠扮演我的守護，無所不在，無所不能。他是宇宙遼闊永恆，是大山，是灰塵，是快樂，悲哀，他是一切；他引導我，如篤定的北極星，他啟發砥礪我，為我塑造一顆不知疲倦的靈魂，探索，追求，永遠永遠。我從幼小的泛神情緒走向憂鬱的一神信仰。憂鬱，因為那神是我的創造，他不曾創造我。這樣過了許多年，直到後來我再也不能獨立負荷那種交互依恃的信仰時，才又毅然回到眾神的世界，甘心被他們冷落。

我又想到，這雕刻的過程是絕對迷人的。那人以他的心神貫注創造出一件藝術品，別人堅決介入，遂將那藝術品化為神的象徵，加以頂禮膜拜，並於其中培養一種發自個人的矜敬和恐懼。支持這一切的背後是甚麼？我又想，假如我也選擇做為一個從事藝術創造的人，又將如何？譬如說我也可以學習新鑿漆之術，製作栩栩如生的形象，以取悅人，以取悅人，以教誨人，我將高度發揮我的思維和想像，役使我的工具，努力去追求探索，使我期待的藝術品完成。那藝術品完成的過程只是我實際工作的過程，而敲打的聲音，木屑和灰塵，油彩粉墨的氣味，這一切當它完成的時候，都將退隱，人們（有時甚至包括我自己）所看到的是即將流露精神內涵的藝術，而且可能不朽，卻不是原始材料的木頭等等。這是創造。創造多麼迷人！

我厭惡案頭小書架的製作，但我沉醉於一種想像，想像我或許將以一雕像的完成來證明我的創造力。我不是工匠，我是藝術家。

我將以全部火熱的心血投入一件藝術品的工作，我把我的精神貫注於那創造的對象，日以繼夜地追蹤搜索，如此虔誠如此懇切，面對我的素材如帶有預言靈視的祭司透視了宇宙之奧秘，看到了凡人永遠看不見的層次和範疇，並且將那一切圓融地表達出來，先感動自己，接着便也感動了別人。我要為自己，也為別人，再現神聖的光采，捕捉那隨時流逝的美，將那些好的一一定位，使我們能夠長久接近它們，認識人類的屬性，去關懷和愛。彷彿，我忽然遭遇到一個鉅大無比的挑戰，生命的砥礪，一個不能向任何人傾訴的秘密在我內心滋長，只有我自己一個人微弱地負荷着，在那遙遠的年代，我知道我正在遲疑地

向我的童年告別。

大地震以後持續不斷的餘震，使我警覺，深入黑暗的想像世界。我知道肉體的顫抖和疼痛是真實的，精神的顫抖和疼痛同樣真實。在單獨享受幻覺的時刻，輕微地，我的精神撥動了自己，如蟬翼悄然，一次比一次快，終於轉變為迅速的激發，在我的想像世界奔馳，彷彿還有一個目標的，奮鬥向前，搖擺着，跳躍着，在那不為人知的時刻。餘震動盪的日子裏，謠言盛傳接下來便是海嘯和陸沉。

海是一樣的海。

我坐在沙灘高處看海，那沉重的藍是恆常少變化的，在出太陽的日子，何況這是春天，溫暖的東南方吹拂着浩瀚的視界，一直向水平線延伸。不知道海嘯是甚麼？陸沉？海面上還有些漁舟往來，縱使在這災難襲擊的日子，一些漁舟出海，回航。我忽然想到媽祖黝黑的臉，祥和慈藹，可是又令人畏懼。

▲楊牧〈詩的端倪〉

附件 ( 學習單、評量暨評分說明 )	
無	
學生成果示例	
無	

第 2 週素養導向教學設計表				
領域 / 科目	國語文		設計者	葉秀娟
實施年級	高二		總節數	共 4 節，200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	【6-V-1】深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	核心素養 / 具體內涵	A1 身心素質與自我精進 【國 S-U-A1】 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
	學習內容	【Ba-V-3】寫作手法與文學美感的呈現。 【Be-V-1】在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。		
議題融入	議題 / 學習主題	生命教育 / 人學探索		
	實質內涵	【生 U2】看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。		
	所融入之學習重點	【6-V-1】深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。		
與其他領域 / 科目的聯結	綜合活動領域			
教材來源	一、普通型高級中學三民版國文第四冊張愛玲〈天才夢〉課文。 二、大考中心 99 學年度學科能力測驗國文考科非選擇題引導寫作「漂流木的獨白」佳作十篇。 三、楊牧：〈詩的端倪〉，選自《山風海雨》(臺北：洪範出版，1987 年 5 月)。 四、張婉雯：〈老鼠列傳〉，選自黃宗慧、黃宗潔編著《動物關鍵字》(臺北：麥田出版，2024 年 4 月)。			

<b>學生學習背景分析</b>	一、先備知識：已知道自傳性散文。 二、學習狀態：有國寫情意題的寫作練習經驗。 三、預期的學習難點：能否在規定的時間內完成「我的獨白 / ○○的獨白」。	
<b>教學設備 / 教學資源</b>	作文紙、黑板、互動式電子白板	
<b>學習目標</b>		
一、認知層次：知道敘事、抒情與對照手法的概念。 二、情意層次：能覺察自身的優缺點並坦然接受之。 三、技能層次：完成「我的獨白」或「○○的獨白」寫作任務。		
<b>教學活動設計</b>		
<b>教學活動內容及實施方式</b>	<b>時間</b>	<b>教師指導注意事項</b>
<b>【第八節課開始】</b>		
<b>一、導入活動：( 3 分鐘 )</b>		
教師介紹這節課的課程內容。		
<b>■ 教師說明</b>		
1.依據前面課程所學的內容，以「我的獨白」或是「○○的獨白」為題，完成一篇 600~800 字結構完整的自傳性散文。		
2.寫作要求如下：		
<b>題目</b>	<b>「我的獨白」</b>	<b>「○○的獨白」</b>
<b>敘述人稱</b>	第一人稱 ( 我 )	
<b>寫作手法</b>	從敘事到抒情 ( 藉事抒情 )、對照手法	
<b>字數</b>	600~800 字	
<b>主題</b>	進行自我剖析	
<b>內容取材</b>	個人特質 ( 風格 ) 興趣或能力	動物能力或物件特質 情境設定 ( 事件 )
<b>反思</b>	生命是.....	議題融入
<b>二、開展活動：( 45 分鐘 )</b>		
教師發稿紙，學生進行寫作。學生課間實作，教師巡視並解惑。		
<b>三、綜合活動：( 2 分鐘 )</b>		
教師快速檢視已繳卷的作文內容有無普遍性的問題。		
<b>■ 教師總結</b>		
1.提醒尚未完成寫作的同學補交期限。		
2.待批閱發還之後，將以這篇文章為基礎，完成「關於 52 赫茲，		

我想說的是.....」情意題寫作，深化自傳性散文寫作能力。

漂流木的獨白

關於52赫茲，  
我想說的是.....

個人自傳

【第八節課結束】

課後延伸閱讀 ( 以學生的閱讀需求為準 )

114年學測  
國語文寫作能力測驗

請記得在答題卷簽名欄位以正楷簽全名

第 2 頁  
共 2 頁

二、

有一頭鯨魚，到今天還一直在人們心中唱歌。牠從一出生下來，聲音的頻率就比較高，有 52 赫茲那麼高。所以別的鯨魚聽不到牠的聲音，也聽不懂牠的意思。這頭音頻特殊的 52 赫茲鯨魚，從被發現後就持續引起關注。科學家長期探尋，希望能找到其他的 52 赫茲鯨魚，據說後來真的有人發現一群「52 赫茲」在同時鳴唱。

隨著口耳相傳，52 赫茲鯨魚不僅游進了人們的心中，也開啟了人們豐富的想像，成為各類創作的題材。我們不知道最早被發現的 52 赫茲鯨魚是否曉得自己的獨特，也不知道牠對自己生活的想法。也許，每一個我們所講述的動物故事，其實說的都是我們自己的故事。

請回答下列問題：

許多人因為 52 赫茲鯨魚，說了屬於自己的故事。你心中也有自己獨特的 52 赫茲嗎？請以「關於 52 赫茲，我想說的是……」為題，抒發想像，作文一篇，文長不限。

▲114 年學測國寫情意題：關於 52 赫茲，我想說的是.....

附件 ( 學習單、評量暨評分說明 )

參考大考中心的評分原則：

國寫情意題	A+	A	B+	B	C+	C
	22~25 分	18~21 分	14~17 分	10~13 分	6~9 分	1~5 分
評分原則	能扣緊題旨，感受深刻，敘寫細膩，結構完整，文字流暢者。		尚能符合題旨，內容平實，結構大致完整，文筆尚稱通順者。		若未盡符合題意，內容浮泛，結構散漫，文筆拙劣。	
特殊評分	本題限制寫作人稱觀點，如非以第一人稱寫作或文章前後人稱混亂者，至多 C 等。其餘評分標準，大抵如前：一段成文，至多為 B；文末終篇，至多為 B+；原文照抄者給零分；依錯別字多寡斟酌降級。					



■ 教師評語：

這篇〈我的獨白〉共分為五段文字，將自己喻為一顆孤獨的星球進行二元調和書寫。

第一段自我剖析人格特質，看到自己與眾不同之處；第二段承第一段內容詳寫，以「喜歡」與「不滿足」展現自己對於性格的認識。

第三段以「比起與人社交，我更愛自己獨處」對比手法起筆，以「我也開始渴望融入群體」抒情，以「有很多人說我與人溝通時很遲鈍，事實上，我不太擅長用言語表達，我認為言語難以精確表達我的想法，而圖像結合文字更能表達我內心所想」敘述自我性格，呼應第一段自我剖析。

第四段「有時會讓我猶豫不決」、「害怕開始的第一步不夠完美」的自我對話之後，得到「嘗試與失敗也同樣重要」的感悟，開啟下文。

第五段以「糾結並無意義」為概念，肯定「每一次的思考，像穿過迷霧的光，也許結果可能不盡人意，但仍然能帶給我啟發與極大的滿足感」，使用譬喻手法，以實寫虛，抒發每次思考後帶給自己的滿足感，文末以「這就是我，一個熱愛思考、與世界格格不入，卻始終對未知懷有熱情的靈魂——如同一顆孤獨的星球，在宇宙間游離，不受引力束縛，卻又渴望找到屬於自己的軌道」收束，再次呼應首段「與眾不同」的自我剖析，也表達自己熱愛思考的特質。

■ SEL 核心概念：

教師分析本文內容符合 SEL 核心概念				
<input checked="" type="checkbox"/> 培養自我覺察	<input checked="" type="checkbox"/> 自我管理	<input type="checkbox"/> 社會覺察	<input checked="" type="checkbox"/> 人際技巧	<input type="checkbox"/> 負責任的決定
識別情緒、價值觀及其影響，評估自己的優勢和局限，保持成長心態與自我效能感。	具備調節情緒、設定與完成目標的能力，展現自我激勵、恆毅力與任務執行力。	傾聽同理、包容多元、辨識危機，理解社會規範，善用家庭、學校、社區的資源與支持。	建立正向關係、團隊合作、抵抗不適當的社會壓力，具有有效溝通、解決衝突與設立界線的能力。	能評估行為後果，依道德與社會規範，做出有益自身與他人福祉的負責任選擇。

■ 國寫評分：

能扣緊題旨，感受深刻，敘寫細膩，結構完整，文字流暢者；美中不足之處在於錯別字以及文句仍可再優美些；介於 B+/16 ~ A/18 之間的分數。

■ 教師分析本文運用寫作手法：

教師分析本文運用寫作手法	
寫作手法	本文文句
<input checked="" type="checkbox"/> 譬喻	1. 每一次的思考，像穿過迷霧的光 2. 卻始終對未知懷有熱情的靈魂——如同一顆孤獨的星球，在宇宙間游離，不受引力束縛，卻又渴望找到屬於自己的軌道
<input checked="" type="checkbox"/> 對比或對照	1. 這樣的特質讓我樂於探索未知，卻也讓我在現實中顯得與眾不同 2. 比起與人社交，我更愛自己獨處
<input checked="" type="checkbox"/> 敘事	在一旁默默地記錄、分析，慢慢地去模仿別人如何與人社交
<input checked="" type="checkbox"/> 抒情	我也開始渴望融入群體.....害怕開始的第一步不夠完美

## 學生成果示例 2 : 「OO的獨白」

3	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1					
	是	潔	不	一	才	而	也	是	心	洗	至	而	惜	甚	生	始	厭	此	身	的	、	我	一	人	潔												
	淨	僅	能	腳	能	是	俗	無	。	後	前	，	也	年	明	本	此	軀	是	、	於	切	憐														
	的	的	是	印	，	能	所	端	巧	，	力	，	最	故	白	，	這	樣	，	五	紛	時	受	無	我												
	初	心	，	一	從	生	明	對	不	，	仍	，	紛	擾	，	每	，	值	，	彩	紛	光	，	一	抹												
	心	。	條	容	發	心	貴	行	前	，	日	，	受	社	個	，	僅	歷	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，				
	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，			
	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，			
	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，			
	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，		
	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，		
	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	
	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	
	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，
	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，

**市立中山高中作文用紙**  
 第一題作答區  
 注意：1. 限在作答區範圍內作答，本頁作答區共30格。3. 請由右至左直書作答。  
 2. 不得污損或書寫與答案無關之文字或符號。4. 請妥善分配作答時間。  
 2年14班 座號：16 姓名：陳

▲表現任務 ( 高雄市立中山高中 214 陳同學：抹布的獨白 )

### 抹布的獨白

我是一張方正凜白的棉紗抹布，初來人間時，潔淨無瑕，如同天真無邪、懵懵懂懂的小朋友，讓人憐愛。我靜靜地躺在主人的廚房裡，看著四週的一切，等待著自己的使命，渴望能夠發揮價值。

時光流轉，不經意的某一天，主人收拾餐盤後，我終於派上了用場。幾番塗塗抹抹間，油漬、醬汁、灰塵紛紛落在我身上，我的潔白不再，取而代之的是五彩斑斕的污跡。我曾一度懷疑自己，原本的身軀已經變得不堪入目，是否還能恢復如初？然而，主人並沒有拋棄我，而是用清水與洗潔劑用心地沖洗、搓揉，將我上面的污漬一一洗去，讓我重回原本潔白的模樣。

這樣的循環日復一日，我不斷地為主人擦拭污垢，然後又經歷清洗，恢復潔白。慢慢地，我開始明白，這不僅僅是我的日常，也是人生的縮影。人生旅途中，每個人都曾經如我一般純潔無瑕，但伴隨著年歲增長，社會的風塵撲面而來，爾虞我詐、人情世故、紛擾變遷，讓人逐漸染上世俗的塵埃。然而，最重要的並不是我們是否被汙染，而是我們是否有能力不斷地反求諸己，像我一樣，在一次次的洗滌後，仍能回歸本真，不讓世俗的汙濁滲透進內心。

時代不斷前進，社會瞬息萬變，但真正可貴的是無論面對何種挑戰，都能夠保持赤子之心，不被世俗所汙染。最成功的人生，並非獲得多少名利，而是能夠明心見志，保持初心，並努力發揮自己的才能，讓生命發光發熱。未來的日子裡，我將一步一腳印，從容篤定地迎接每個閃亮的日子，讓自己不僅僅是一條普通抹布，而是一條能夠帶來光亮與潔淨的抹布。就像人生，不論身處何地，最重要的是懷抱初心，迎接每一刻美好的到來。( 高雄市立中山高中 214 陳同學 )

■ 教師評語：

這篇〈抹布的獨白〉共分為四段文字，將自己擬為一條抹布進行二元調和書寫。

第一段運用譬喻「初來人間時，潔淨無瑕，如同天真無邪、懵懵懂懂的小朋友」表達欣喜之情，以「等待著自己的使命，渴望能夠發揮價值」表達期許自己受到重視、發揮價值。

第二段先敘事再抒情，並以「我的潔白不再，取而代之的是五彩斑斕的污跡。我曾一度懷疑自己，原本的身軀已經變得不堪入目，是否還能恢復如初」進行自我覺察，與自我內心對話。

第三段以「慢慢地，我開始明白，這不僅僅是我的日常，也是人生的縮影」帶出人生感悟，從抹布的獨白到思考人生中的矛盾、困頓，以「最重要的並不是我們是否被汙染，而是我們是否有能力不斷地反求諸己」進行自我反思與勉勵，呼應第二段「是否還能恢復如初」的提問。

第四段以「保持初心」為概念收束全文，回應首段「初來人間時，潔淨無瑕」。文末以「未來的日子裡，我將一步一腳印，從容篤定地迎接每個閃亮的日子，讓自己不僅僅是一條普通抹布，而是一條能夠帶來光亮與潔淨的抹布。就像人生，不論身處何地，最重要的是懷抱初心，迎接每一刻美好的到來」呈現積極開朗的生活態度，從抹布的視角書寫自己與自己的內心對話，表達自己如何與他人、與社會產生良好互動，又不失去自我，首尾完整，一氣呵成。

■ SEL 核心概念：

教師分析本文內容符合 SEL 核心概念				
<input checked="" type="checkbox"/> 培養自我覺察	<input checked="" type="checkbox"/> 自我管理	<input checked="" type="checkbox"/> 社會覺察	<input type="checkbox"/> 人際技巧	<input checked="" type="checkbox"/> 負責任的決定
識別情緒、價值觀及其影響，評估自己的優勢和局限，保持成長心態與自我效能感。	具備調節情緒、設定與完成目標的能力，展現自我激勵、恆毅力與任務執行力。	傾聽同理、包容多元、辨識危機，理解社會規範，善用家庭、學校、社區的資源與支持。	建立正向關係、團隊合作、抵抗不適當的社會壓力，具有有效溝通、解決衝突與設立界線的能力。	能評估行為後果，依道德與社會規範，做出有益自身與他人福祉的負責任選擇。

■ 國寫評分：

能扣緊題旨，感受深刻，敘寫細膩，結構完整，文字流暢者；美中不足之處在於有些自創語詞不夠通順或有錯別字；介於 B+/16 ~ A/18 之間的分數。

■ 教師分析本文運用寫作手法：

教師分析本文運用寫作手法	
寫作手法	本文文句
<input checked="" type="checkbox"/> 譬喻	我是一張方正凜白的棉紗抹布，初來人間時，潔淨無瑕，如同天真無邪、懵懵懂懂的小朋友
<input checked="" type="checkbox"/> 對比或對照	我的潔白不再，取而代之的是五彩斑斕的污跡
<input checked="" type="checkbox"/> 敘事	主人並沒有拋棄我，而是用清水與洗潔劑用心地沖洗、搓揉，將我上面的污漬一一洗去，讓我重回原本潔白的模樣
<input checked="" type="checkbox"/> 抒情	我靜靜地躺在主人的廚房裡，看著四週的一切，等待著自己的使命，渴望能夠發揮價值

## 七、整體課程反思

### (一) 課程教學

當筆者聚焦於自傳性散文寫作時，查找資料過程中發現這主題的現代作家作品其實很多，然而礙於授課時數與教學進度的限制，此次教案設計與實作較為困難。

由於學習者未有過自傳性散文寫作的學習經驗，因此在引導學生自我覺察時，筆者在課程進行期間需要較多的提問、分組討論，將「ORID」策略工具融入課程教學，引導學習者從「客觀事實」、「感受反應」、「詮釋意義」、「做出決定」等方面進行換位思考，以理解〈漂流木的獨白〉情境與代物發聲的敘事立場。

本教案能讓學習者在撰寫升學自傳之前，藉此課程認識自己與自我覺察，亦能提供筆者思索如何調和情感教育與寫作課程，以 SEL 核心概念檢視日常寫作教學，在 AI 主流的當代試著引導學習者以文字傳達人與人之間的溫度與情感。期許未來本教案內容亦可繼續發展為 18 週的國語文加深加廣選修「各類文學選讀」或「專題閱讀與研究」課程。

### (二) 學生成果

教案實作時，筆者發現學習者遇到之困難有：對於張愛玲的生平時代知識背景不足；未曾讀過張愛玲作品；閱讀文本的速度不一；對於其他作家（例如：琦君、楊牧、簡媜）的作品閱讀有限；多數人未曾學過 ORID 策略；需要引導才能完成自傳性散文寫作。但課程內容讓學習者感到具實用性，可以做為未來撰寫自傳的準備，因此，筆者觀察到學習者認真參與課程討論，進行小組活動時亦能自我覺察與樂於分享。

從學生成果而言，有令人驚喜之處，例如：無論學習者選擇「我的獨白」或是「○○的獨白」完成寫作，皆可從文字中讀到符合 SEL 核心概念，扣合本教案「從跨域共感到敘事抒情的二元調和」設計理念；學習者寫完文章之後，願意主動分享寫作時所獲得的成就感；某位學生想了整節課，遲遲無法下筆交白卷，再引導這位學生不妨從照樣造句開始，學生就能完成寫作；學生選擇撰寫「○○的獨白」的人數比預期較多，題目設定包含動物、生活用品、文具用品，想像力豐富。至筆者截稿為止，多數學習者已完成這份教案的表現任務，並期待繼續完成「關於 52 赫茲，我想說的是……」。

### (三) 結語

本教案「從跨域共感到敘事抒情——自傳性散文寫作微課程」是筆者教學的新嘗試。以往教授張愛玲〈天才夢〉這一課程時，多數學生對於張愛玲興趣缺缺，這次筆者結合自傳性散文寫作發想，竟意外地發現學生願意認識這位民國初期的文藝天才型作家。可能因為張愛玲的成就與身世，引起學生的好奇心。而這也給筆者啟發：如何從課本選錄的現代作家作品中思考與訓練國寫鏈結的點？讓學生在日常的國語文課程中，除了能多閱讀現代作家作品，亦能從中汲取寫作能力，拓展寫作視野。文末引用楊牧〈詩的端倪〉這段文字總結：「我將以全部火熱的心血投入一件藝術品的工作，我把我的精神貫注於那創造的對象，日以繼夜地追綜搜索，如此虔誠如此懇切，面對我的素材如帶有預言靈視的祭司透視了宇宙之奧秘，看到了凡人永遠看不見的層次和範疇，並且將那一切圓融地表達出來，先感動自己，接著便也感動了別人。」