







題組名稱	從六橋待月到西湖鄉市—看明代商業活動與審美態度
命題者	蔡佳妉
情境範疇	本試題的選材節選自古文十五篇文本〈晚遊六橋待月記〉對照晚明張岱〈西湖香市〉。結合二文設計題組以梳理明代人文活動與審美觀，藉由文本對讀比較分析，希望學生藉由學術情境探究旅遊活動所反映的經濟樣貌，同時也了解明代雅俗共賞的審美態度。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	<p>  小明！你知道嗎？每年的農曆三月，台灣都會舉辦媽祖遶境活動，過程中吸引數十萬民眾參加，能參與這類熱鬧的宗教盛事，真令人興奮！ </p> <p> 妮妮 </p> <p>  這不意外，我上學期自主學習的內容就曾讀到相關文獻，明代張岱的〈西湖香市〉裡面曾記載明清時期杭人熱衷進香盛會。自二月初至五月初，正好是農民農閒時段。所以農民、商販、遊人共同組成進香的群體，熱鬧非凡。 </p> <p> 小明 </p> <p>  真有趣！我也來讀一下這篇： </p> <p> 妮妮 </p> <div style="border: 1px solid #0070C0; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p> 「進香之人市於三天竺，市於岳王墳(岳飛墓)，市於湖心亭(西湖的小島上之亭名)，市於陸宣公祠(祀祭唐朝宰相陸贄，位於西湖孤山麓)，無不市，而獨湊集於昭慶寺。昭慶寺兩廊故無日不市者，三代八朝之古董，蠻夷閩貊之珍異，皆集焉…。此時春暖，桃柳明媚，鼓吹清和，岸無留船，寓無留客，肆(賣酒的地方)無留釀。袁石公所謂：「山色如娥，花光如頰，溫風如酒，波紋如綾」，已畫出西湖三月。而此以香客雜來，光景又別。士女閑都(優雅貌)，不勝其村庄野婦之喬畫(精心妝扮)；芳蘭薌澤(香氣)，不勝其合香芫荽(一種香菜)之薰蒸；絲竹管弦，不勝其搖鼓飲(厂古、；以口吹笙)笙之聒帳(熱鬧、吵雜)；鼎彝(烹飪的器具)光怪，不勝其泥人竹馬之行情；宋元名畫，不勝其湖景佛圖之紙貴。如逃如逐，如奔如追，撩撲不開，牽挽不住。數百十萬男男女女、老老少少，日簇擁於寺之前後左右者，凡四閱月方罷。恐大江以東，斷無此二地矣…」張岱〈西湖香市〉 </p> </div>

	 <p>由文中可知，晚明民眾進香盛會能推動對沿線市鎮經濟活絡。這些進香人群不僅會在杭州城內購買當地特產，在往返途中也會在一些市鎮歇腳、採買物件，帶動地方的商業活動。</p> <p>小明</p>  <p>所以說香市是進香活動，也是旅遊活動；而晚明的消費階層也由士紳階層的擴展為全國百姓，從文中可推想當時的經濟繁榮的景象。文中張岱個人以俗為雅的鑑賞品味也挺有趣的。相較於〈晚遊六橋待月記〉袁宏道把一般時段遊湖的杭人看作是「俗士」，把懂得欣賞「月夜」的「山僧遊客」的地位抬高，兩人賞玩的品味截然不同，值得好好研究一番。</p> <p>妮妮</p>  <p>哇!你的分析讓我對公安派袁宏道和張岱兩人的品味十分好祈，我想我的自主學習可以再從從他兩的異同來探討看看。我找到新的研究面向，我得去圖書館一趟，再見！</p> <p>小明</p>
問題一	<p>根據張岱〈西湖香市〉一文，下列敘述正確的是：(單選題，2分)</p> <p>(A)香市店鋪、商販市於岳王墳、湖心亭、陸宣公祠，唯昭慶寺則無</p> <p>(B)張岱引袁宏道之語，感嘆西湖美景被遊人忽略、漠視而內心痛惜</p> <p>(C)張岱喜愛搖鼓欲笙之喧雜，更勝絲竹管弦之樂音，顯其以俗為雅</p> <p>(D)香市中的男男女女、老老少少皆向寺廟四個方位朝拜以祈求庇佑</p>
答案	<p>正解：(C)</p> <p>解析：(A)透過「昭慶寺兩廊故無日不市者」可知香市交會於昭慶寺兩旁的走廊。</p> <p>(B)由「而此以香客雜來，光景又別」可知張岱引袁宏道之語，是肯定春日遊人如織，而人潮眾多又添西湖景致之勝。</p> <p>(D)「日簇擁於寺之前後左右者，凡四閱月方罷。」意指香市活動持續四個月才停止，而非四個方位。</p> <p>全文翻譯：</p> <p>西湖的香市，從二月十五花朝節開始，到五月初五端午節終止。在這一段日子裡，山東到普陀進香每天都有進香的人，嘉興府、湖州府到天竺寺進香的人每天都有，從各地來的人到了西湖邊在這裡做買賣，所以叫「香市」。各地到這裡來進香的人在上、中、下三個天竺寺做買賣，在岳王墳做買賣，在湖心亭做買賣，在陸宣公祠做買賣，可說是無處不做買賣，但是在昭慶寺最為集中。昭慶寺兩側長廊裡，所以沒有一天不開市的，三代八朝的古董，邊遠地區的珍寶，都齊集在這裡。</p> <p>這時春暖花開，桃柳明媚，鼓樂悠揚，岸旁沒有停留的船。客店沒有停留的客，酒館沒有留下的酒。袁宏道所說的「山色如娥眉，花容若紅顏。水波似綾</p>

	<p>緞，和風賽佳釀」，已經描繪出了西湖三月的風光。而這時因有各地香客來西湖。又是一番光景。才子佳人的文雅優美，比不上那村姑農女的喬妝打扮；幽蘭的清香，比不上那蘇合香芫荽菜的濃香；琴笛絲竹的樂聲，比不上那擗鼓吹笙的通宵合奏；奇形怪狀的古玩，比不上那泥人竹馬的行情走俏；宋元的名畫，比不上那西湖風景畫和佛畫的暢銷風行。人們來來往往，追趕奔忙，拉不開，牽不住。幾百幾十萬男男女女、老老少少，每天簇擁在寺的前後左右，總共持續四個月才散市。恐怕在長江以東，絕對沒有第二處。</p>																		
學習內容	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。																		
學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。																		
試題概念與分析	文本的理解與探究：B2.文意的理解、比較、分析。																		
問題二	<p>明代文人在遊觀的過程中，欣賞和享受是兩件最重要的事情，而「如何欣賞」與「享受什麼」則又是因人而異。例如：袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中，對於觀賞景物的時段，提出了與一般民眾不同審美經驗：</p> <p>「然杭人遊湖止午未申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚，月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味，此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉。」</p> <p>試分別填寫，袁宏道〈晚遊六橋待月記〉與張岱〈西湖香市〉兩文各自最欣賞的是什麼樣的美景、最享受什麼樣的感覺：①：占 4 分，作答字數：10 字以內；；②：占 2 分，作答字數：5 字以內。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;"></th> <th style="width: 40%;">最欣賞的美景</th> <th style="width: 40%;">最享受的感覺</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">晚遊六橋 待月記</td> <td>月景尤不可言 ①</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">趣味</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">西湖香市</td> <td>桃柳明媚，鼓吹清和，岸無留船，寓無留客，肆無留釀</td> </tr> </tbody> </table>					最欣賞的美景	最享受的感覺	晚遊六橋 待月記	月景尤不可言 ①	趣味	西湖香市	桃柳明媚，鼓吹清和，岸無留船，寓無留客，肆無留釀							
	最欣賞的美景	最享受的感覺																	
晚遊六橋 待月記	月景尤不可言 ①	趣味																	
西湖香市	桃柳明媚，鼓吹清和，岸無留船，寓無留客，肆無留釀																		
答案	<p>滿分參考答案：</p> <p>①</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">花</td> <td style="width: 20%;">態</td> <td style="width: 20%;">柳</td> <td style="width: 20%;">情</td> <td style="width: 20%;">，</td> </tr> <tr> <td>山</td> <td>容</td> <td>水</td> <td>意</td> <td>。</td> </tr> </table> <p>②</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">以</td> <td style="width: 20%;">俗</td> <td style="width: 20%;">為</td> <td style="width: 20%;">雅</td> <td style="width: 20%;">，</td> </tr> </table>				花	態	柳	情	，	山	容	水	意	。	以	俗	為	雅	，
花	態	柳	情	，															
山	容	水	意	。															
以	俗	為	雅	，															

	①									
	評分原則					給分				
	能寫出參考答案大意，且敘述完整					4 分				
	答案敘述部分錯誤或不完整					2 分				
	未作答或答案完全錯誤					0 分				
	②									
	評分原則					給分				
	能正確寫出參考答案之文句					2 分				
	未作答或答案完全錯誤					0 分				
	學習內容	Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到建構、批判等目的。								
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，發展系統性思考以建立論述體系。									
試題概念與分析	透過文本材料歸納觀點，並根據選項描述做分析判斷，進而掌握晚明文人的美觀和活動表現。									
問題三	上文中，西湖香市的商業活絡，反映出明代富庶的經濟狀況和消費的普遍性，請回答下列問題：(1) 西湖香市的組成群體為何？(占 2 分，作答字數：10 字以內。)(2) 商業繁榮和民眾消費兩者之間的因果關係為何？並試說明原因(占 4 分，作答字數：40 字以內。)									
	(1)		對	比	技	巧	呈	現	香	
	(2)	透	過	排	比	句	型	展	現	
答案	(1)	農	人	、	商	販	、	遊	人	。
	(2)	因	消	費	階	層	擴	大	、	所
		以	周	遭	地	區	的	商	業	更

		加	活	絡	·	進	而	提	升	經
		濟	繁	榮	。					
評分準則	(1)									
	評分原則							給分		
	能正確寫出參考答案之文句							2分		
	未作答或答案完全錯誤							0分		
	(2)									
	評分原則									
	能寫出參考答案大意，且敘述完整							4分		
	指敘述消費階層擴大或周遭地區商業繁榮，未寫出兩者的因果關聯							2分		
	未作答或答案完全錯誤							0分		
	學習內容	Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。								
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。									
試題概念與分析	1. 文本的綜合分析與評鑑 2. 本題旨在測驗學生能否跟據對話擷取摘要，梳理觀點的脈絡性。									