

題組名稱	從〈晚遊六橋待月記〉談旅遊凝視與地方性
命題者	張文婷
情境範疇	學術探究情境 選文甲為袁宏道〈晚遊六橋待月記〉記述作者前往西湖所見自然及人文之景，提出自身獨特的審美觀；選文乙節選改寫自何信華〈旅遊者的地方感與空間再現〉，探討旅行他者觀看的多樣性及地方感形成的可能。藉由雙文對讀跨域思考，評量學生能否理解旅行觀看視野與自身省思連結的歷程。
適用議題	☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 科技 ☐ 能源 ☐ 家庭 ☐ 品德 ☒ 生命 ☐ 法治 ☐ 資訊 ☐ 安全 ☐ 防災 ☐ 戶外 ☐ 原住民族 ☐ 性別平等 ☐ 多元文化 ☐ 國際 ☒ 閱讀素養 ☐ 生涯規劃 ☐ 媒體識讀
題幹	第一題(占 12 分) 1~3 為題組。閱讀下文，回答 1~3 題。 1、 西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為餘言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。 然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉？ （袁宏道〈晚遊六橋待月記〉） 乙、 一個地方之所以被選擇凝視，一是因為人們對該處有所期盼，這類期盼是建立在種種與觀光旅遊無關的事物之上，如電影、電視、文學、雜誌、錄音帶以及錄影帶，也是由這些東西來維持而形成所謂的「觀光符號」。觀光符號的象徵成為觀賞者對於尚未去過的地點的第一印象，無論是有形或無形的象徵，皆是旅遊時的焦點，只要觀光符號的內容超越形式而能在觀賞者心中長存。 地方則透過不同的觀光客凝視後被製造和再製造，讓地方轉變成「觀光點」時，通常都和觀光客的期待、展演、記憶有關，地方沒有固定界線，它的關係是嘗試後一種未定的結果，透過多樣化遊客凝視而伸到不同的地方。作家筆下的地方也是一種接近「觀光客凝視」的角度。這樣的角所體察到的意象，充斥著瞬息萬變和稍縱即逝的速度、韻律和節奏感，不知名角落裡隨時湧現始料未及、意想不到的驚喜，日常生活行住坐臥間處處蟄伏待細細品嚐的確幸和美好。旅行家不只體會空間，也在意享受時間與空間多重紋理和複雜折皺。 地方感是人文地理學的關鍵概念，深受現象學和存在主義的影響，其有兩種意義：第一個是指一個地方具有高度可想像性的特色；另一個是指人們自己所意識到，對自己具有意義的地方。所謂的地方感，就是人對於地方主觀和情感上的依附。「地方」是對人們有意義地理區域(即「空間」)，透過對地方的情感建構，人們才會歸屬或認識此地理區域。當空間隨著個人特殊經驗、歷史性脈絡的

	累積以及其產生的認同感時，地方的意義便產生了。當人對於此地方賦予意義，並逐漸產生地方感後，容易對此地產生歸屬感，進而覺得自己為這個地方的一份子，表示人不僅透過對地方的地方感來界定自己的位置，也透過其來界定自己。也就是說，地方感為「地方所帶來心理上的情感」。當我們能區分不同的地方時，或是體會到地方所擁有的不同特性時，地方感就已形成。 （節選改寫自何信華〈旅遊者的地方感與空間再現〉）
問題一	1. 根據甲文，如果小婷同學想成為袁宏道筆下懂得「別是一種趣味」的雅士，重遊西湖，下列有關小婷同學針對情境所做出決定，敘述最為適切的是：（單選題，2分） (A)梅桃齊放遊賞抉擇:決定棄桃就梅以彰顯讀書人的氣節 (B)西湖觀景地點選擇:不選擇斷橋蘇堤一帶，因花景俗氣 (C)遊賞當地時間安排:擇取午、未、申三時與人群同遊賞 (D)欣賞人間至美情景:由待月而見有花柳山水相襯的月景
答案	【答案】(D) 【解答】 (A)由「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。」可知袁宏道最終選擇為在橋上賞桃。 (B)由「粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。」可知在袁宏道心中較為俗豔的是人潮所造就的「人景」，而非如花景的自然之景。 (C)由「然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。」可知以袁宏道的審美觀點，並不認同杭人午、未、申三時出遊所見到的是至美之景。 (D)由「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。」可知袁宏道待月亦見過月，袁宏道「待月」的歷程即是不錯過任何一分美麗，連同西湖在月將出，美景將達至巔峰的歷程都不錯過，月景更是筆墨難以形容的美好。 【翻譯】 甲、西湖最美的時候，是春天，是月夜。一天之中最美的景致，是早晨時煙霧瀰漫，是傍晚時山嵐繚繞。 今年春雪下得很多，梅花受寒雪所抑制，直到後來才和桃花、杏花接續著開放，這樣的景象還真是難得一見的奇景。吾友陶望齡多次勸我：「傳金吾園中的梅花，是宋代張功甫玉照堂中留下的舊東西，百年老梅綻放，我們應該要趕緊去欣賞才是！」我當時被桃花的美迷戀住了，竟然捨不得離開西湖。 從斷橋到蘇堤這一帶，綠草如茵，紅花似霧，整整瀰漫了二十多里！音樂的吹奏聲音像風般陣陣飄來，仕女的粉汗有如雨絲落下，穿著羅衫、紈褲，遊客數量還多過堤畔的小草。真是濃豔極了！ 然而杭州人遊覽西湖，時間卻侷限在在午、未、申三個時辰（上午十一時至下午五時）；但其實湖光染翠的美，山嶺因山嵐繚繞的妙，都在早晨太陽剛起，及傍晚夕之時，最為嫵媚！月下的景色更是筆墨難以形容，柳的柔情、山的容姿、水的情意，更是別有一番情趣韻味。這種樂趣，只能留給山中的僧人和識此趣的遊客享用，凡夫俗子哪能領會呢！
學習內容	Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人觀點，發展系統性思考以建立論述。

試題概念與分析	本題藉由現代生活情境及文本對照，評量學生是否能正確理解文意。
問題二	2. 根據乙文，有關作者提及地方感中「『地方』是對人們有意義地理區域(即「空間」)，透過對地方的情感建構，人們才會歸屬或認識此地理區域。」的論述，下列文人的境遇最符合的是：(單選題，2 分) (A)漁父與屈原對話最末「滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。」以在地滄浪水時清時濁的特性比喻在不同時區的處世態度 (B)王羲之〈蘭亭集序〉「天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也」以蘭亭在地之美紀念此刻當下難得的相聚 (C)范仲淹〈岳陽樓記〉「登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。」以此地登樓所見有別於他處之景能稍緩解遷客騷人低落的心緒 (D)蘇軾〈別海南黎民表〉「我本儋耳人，寄生西蜀州。忽然跨海去，譬如事遠遊。平生生死夢，三者無劣優。知君不再見，欲去且少留。」蘇軾被貶謫至儋州，遇赦北歸時表達對於儋州的深厚情感
答案	(D) 解析：由「當人對於此地方賦予意義，並逐漸產生地方感後，容易對此地產生歸屬感，進而覺自己為這個地方的一份子，表示人不僅透過對地方的地方感來界定自己的位置，也透過其來界定自己。也就是說，地方感為『地方所帶來心理上的情感』。當我們能區分不同的地方時，或是體會到地方所擁有的不同特性時，地方感就已形成。」由此可知作者對於地方感的論述需要融自身情感並有所認同，且能區辨此地的特殊性。 (A)(B)(C)選項皆提及在地景色或現象的特質加以比喻或抒懷，但由文句對於地方並沒有投入個人情感上的歸屬與認。 (D)蘇軾〈別海南黎民表〉「我本來就是海南的人，不過是寄生在眉州。如今突然要跨海離去，就好像是要暫別遠行。人生就是由生存、死亡與夢境三者所交織而成，我以平等的心看待三者，沒有優劣之別。我知道此別之後，或許難再相見。我即刻將啟程遠行，別過多挽留。」此詩的寫作背景為蘇軾於紹聖八年朝廷擴大懲處元祐黨人，被貶至儋州(海南島)，元符三年徽宗即位大赦天下，蘇軾在渡海北歸前夕寫下對於儋州(海南島)的深情。蘇軾為眉州人，因貶謫而暫居海南，但由詩句「我本儋耳人，寄生西蜀州。」可知蘇軾對此地已有情感上的認同，符合乙文「地方感」的論述，故此為正解。
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評論。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。
學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命情境。
試題概念與分析	本題藉由甲、乙兩文本照讀的方式，評量學生是否能將資訊內容根據情境加以遷移對照，測驗學生對於兩文段落的理解、分析、統整能力。

問題三	根據甲、乙文，甲文中的文句何者符何乙文所提出的「觀光符號」與「觀光客凝視」的觀點，得以讓讀者認識西湖及作者的審美角度？請根據乙文提出的「觀光符號」與「觀光客凝視」的觀點，分別填入甲文文句以得見分別，並再運用乙文說明判斷原因。(節錄原文佔 2 分，字數 30 字內。判斷原因說明佔 4 分，字數 40 字內)		
	乙文觀點	甲文原文節錄	判斷原因
	觀光符號		最美時節與景色在觀賞者心中長存下印記
	觀光客凝視	歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。	
評分準則	【答案】		
	乙文觀點	甲文原文節錄	判斷原因
	觀光符號	西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。	最美時節與景色在觀賞者心中長存下印記
	觀光客凝視	歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。	在遊賞時，所在地方將有意想不到的未知與驚喜出現。
	【滿分參考答案】		
	西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。		
	評分原則		給分
	能正確寫出參考答案或大意，且句意完整：內容需包含： 1.西湖最美的時節：西湖最盛，為春為月。 2.西湖的美景：一日之盛，為朝煙，為夕嵐。		2 分
	答案只提到其中一部分而不完整或未作答		0 分
	評分原則		給分
	滿分答案參考： 在遊賞時，所在地方將有意想不到的未知與驚喜出現。 或旅行者總享受空間與時間所激盪出的曲折或火花		
	能正確寫出參考答案或大意，且句意完整：內容需包含： 1.旅遊時將有未知與驚喜 或 2.旅行者將經歷時間與空間激盪出的現象或歷程		4 分
	答案敘述部分錯誤或只提到其中一部分而不完整		2 分
	內容完全錯誤或未作答		0 分
	學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評論	

學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
試題概念 與分析	本題評量學生是否能根據甲、乙兩文，理解、分析並統整出兩者可相對照之處。