

傾聽老時光的低語——與數位時代共赴報導文學

楠梓高中 顏嘉儀

一、設計者簡介

顏嘉儀，高師大國文碩士，任教於綠蔭盎然的楠梓高中，期許自己如名字般，在課堂中加一分趣味、加一絲共鳴、加一層深度、加一份陪伴。擅長結合數位工具與熱門話題，拉近學生與文學的距離，點亮學生眼中久違的光，讓國文與生活產生共鳴，並啟發學生深入思考，增添一抹領悟，使歡聲笑語滿溢課室，感受文學的無限魅力。

二、演示重點

學生的閱讀習慣逐漸受到快速資訊和網路浪潮的影響，對於傳統文學的理解及生活所見所聞逐漸淡漠。隨著都市更新，許多老屋老街逐漸消失在現代建設的陰影之下。因此，如何引起學生對於文學及身旁事物的興趣，並且提升其閱讀和寫作能力，運用報導文學的角度去傾聽老時光的低語，成為我此次發想教案及思考的重要課題。

古今有許多作品如洪繻〈鹿港乘桴記〉、楊牧〈壯遊〉、余光中〈雨，落在高雄的港上〉等都透過作者敏銳的觀察和細膩的筆法，深刻地描繪了一個地區的今昔風貌，提供了豐富的敘述素材，同時教師也供給報導文學的經典範例，有助於學生理解報導文學的特色和寫作技巧，並嘗試書寫報導文學。教師將引導學生觀察自己從小到大附近的老屋、老街、老地方或老建築，探訪與發掘它們背後的故事，理解它們在歷史長河中的重要性。理解這些景物、空間如何在歷史的洪流中，走出自己的創新路，將老地方在數位的時代中賦予新意義。

以報導文學的手法，教導學生如何將所見所聞轉化為文字，呈現真實而感人的故事。透過實地走訪，學生將進行素材收集、訪談及策劃等活動，提升他們的觀察和寫作能力。在書寫老地方的報導文學時，先從報導者等文章觀察報導文學的書寫方式，接著運用數位工具(padlet、Xmind、ChatGPT、Napkin 及 Canva 等)梳理及查找報導文學的脈絡並進行書寫，將理論在實際問題中發揮作用，並應用到生活情境中。

全部課程授課時間為共四節課，本次觀議課的五十分鐘為第三節，引導學生運用數位工具將實際採訪所蒐集的資料，進行重新構思、檢核與創作，並在此過程中深化理解、提煉主題，使報導文學書寫過程中能夠達到事半功倍之效，希望能在學生心中種下「地方感」，產生溫度，進而認同，最後「珍藏」老時光的低語。

三、課程設計簡表

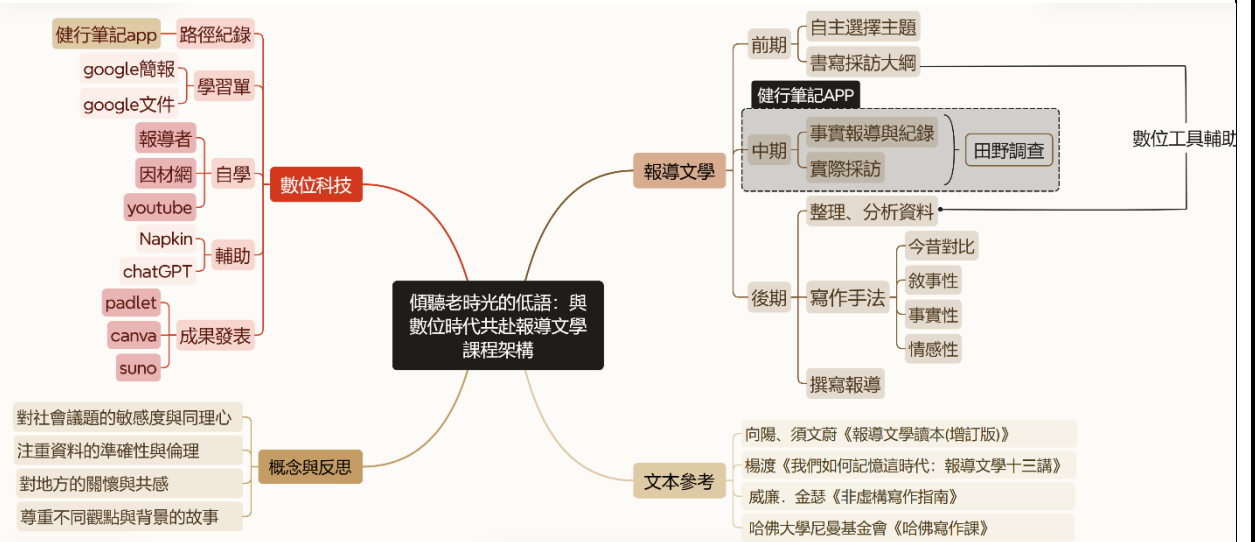
單元名稱	傾聽老時光的低語——與數位時代共赴報導文學	節數	4 節	設計者	顏嘉儀
核心素養	B2 科技資訊與媒體素養 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。	核心概念/ 學科本質	【核心概念】觀點、詮釋、組織 【學科本質】閱讀理解、問題探究、批判思考、寫作表達		
單元目標	<p>學生能透過探索報導文學的寫作技巧與表達方式，學習如何運用文字呈現真實的故事與社會議題。藉由精選文本的閱讀與分析，學生將理解報導文學如何結合事實與敘事技巧，觀察自身成長的地方，揭示隱藏在日常生活中的深層意涵。在團隊合作的過程中學會如何選擇並分析報導文學中的核心議題與主題，並掌握整理與呈現資料的技巧，運用採訪、觀察等方式，捕捉故事背後的情感與歷史背景。在此過程中培養溝通協作的的能力，將自身觀察運用報導文學的寫作脈絡及採訪技巧，完成採訪活動。最後能以分組形式獨立完成一份報導文學，從中深入理解空間的獨特性，了解老地方的歷史和文化價值，對於古老空間的重新詮釋與創新思維，進而反思自我在成長過程中與空間、地方的互動，建立文化認同。分述以下單元目標：</p> <p>一、認知層面</p> <p>(一) 學生能辨析報導文學的主旨、結構及寫作手法。</p> <p>(二) 學生能分析並提取報導文學中的核心議題與主題，並理解其社會文化背景。</p> <p>二、技能層面</p> <p>(一) 學生能構築與書寫【傾聽老時光的低語】報導文學，對個人或社會的理想願景進行描繪與想像。</p> <p>(二) 學生能完成【《哈佛寫作課》報導文學七步驟檢核】，培養團隊合作和問題解決能力。</p> <p>(三) 學生能完成採訪活動，並將採訪內容轉化為報導文學的形式，並掌握書寫脈絡、採訪大綱、報導文學的寫作技巧。</p> <p>三、態度層面</p> <p>(一) 學生能反思報導文學創作過程中與人、事、物的關係，並建立自我觀察與表達的能力。</p>				

- (二) 學生能省思個人理想與困境的矛盾，了解老房屋的歷史和文化價值，並積極面對問題。
- (三) 學生能思考群體的理想價值，並協調衝突，促進平衡。

1.課程目標繪製如下：



2.課程概念融入心智圖：



單元	單元名稱	主題	學習脈絡	教學活動	閱讀策略與寫作脈絡	學習表現	
學習脈絡	—	觸摸老時光的痕跡	傾聽老時光的故事：認識報導文學	報導文學概念認識、敘事架構	1.報導文學格式講解 2.範例報導分析 3.報導文學血與肉範文整理練習。	1.辨識報導文學的血與肉(心智圖)檢核範文與學習 2.文本分析與閱讀重點標記	1.彙整作品亮點與核心思想 2.提煉主題的精神
	— —	深入老時光的回憶	叩問老時光的故事：報導文學採訪技巧及採訪稿撰寫	採訪技巧學習、報導文本細節開展	1.主題選擇 2.資料搜集 3.運用 chatGPT 採訪稿的撰寫	1.結合 ORID 思考法，整合採訪稿架構與邏輯 2.提煉重點與建立報導框架	完成資料蒐集並進行訪談

					4.進行採訪		
	三	追尋老時光的足跡	走進老時光的故事：數位助力報導文學	視覺化與系統性分析採訪資料、深化資料統整與文本創作的的能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.運用 Napkin、Xmind 等數位工具整理採訪記錄 2.小組討論製作心智圖及視覺分析圖表提取核心事件與主題 3.將成果分享在 Padlet 上並互相提供建議。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.結合 Napkin、Xmind 等數位工具歸納採訪資料與整理 2.重塑文字靈魂：《哈佛寫作課》報導文學七步驟檢核並豐富內容 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能夠運用數位工具有效整理並分析採訪資料 2.能清楚報導主題與核心事件。
	四	重現老時光的印記	創作老時光的故事：報導文學撰寫與修正	資料組織與初稿撰寫、修改與統整	<ol style="list-style-type: none"> 1.創作技巧講解 2.資料歸納與統整 3.報導文學創作 4.修訂和校對 	<ol style="list-style-type: none"> 1.報導文學時序、邏輯、交錯及倒金字塔四大行文結構運用 2.彙整作品亮點與核心思想 	撰寫報導初稿並完成修改
表現任務	<p>表現任務說明：評量方式將由認識報導文學出發，先從報導者的範文運用 canva 整理【觸摸老時光的痕跡：報導文學的血與肉】，了解報導文學的結構，再依照 ORID 的思考法，運用 canva 完成【深入老時光的回憶：採訪稿的撰寫】，採訪完成後將採訪後的資料依循 Napkin 分析圖表及《哈佛寫作課》報導文學七步驟的【走進老時光的故事：數位助力報導文學】，最後再運用行文四結構等方法檢核並完成撰寫【重現老時光的印記：報導文學作品】。流程繪製如下圖：</p>						

從理解到創作的報導文學



01	02	03	04
理解報導文學	應用ORID方法	收集和分析資料	完成報導文學作品
使用範例 識別結構	ORID方法 組織採訪稿	使用Napkin、 Xmind分析訪談 資料	使用三性四結構 方法編輯和完成 文本
觸摸老時光的痕跡： 報導文學的血與肉	深入老時光的回憶： 採訪稿的撰寫	走進老時光的故事： 數位助力報導文學	重現老時光的印記： 報導文學作品

一、形成性評量：

觸摸老時光的痕跡：報導文學的血與肉(報導文學範文整理)	評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
	敘事結構(起承轉合)	精要明確	明確掌握	大致正確	不甚清晰或冗贅
	人事時地物摘要	精簡正確	明白清楚	大致正確	缺漏偏失或繁冗瑣碎
	文字綜整能力	流暢完整	正確通順	大致通順	不足或冗長

深入老時光的回憶：採訪稿的撰寫	評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
	主題選擇與設定	主題深入且獨特，明確突顯老時光的魅力，讓讀者有深刻的興趣。	主題明確，有足夠的深度，但可能稍嫌普遍，有改進的空間。	主題尚可，但可能過於廣泛或缺乏足夠的深度，需要更明確的方向。	主題不夠清晰，可能與老時光的魅力關聯性薄弱，需要重新定位。
	問題設計和深度	問題設計具有層次，能夠引導對話深入主題，發掘更多有趣的資訊。	問題設計較為合理，能夠引導對話，但可能有些地方缺乏深度。	問題設計尚可，但可能有些過於平面，需要更深入挖掘主題。	問題設計較為基本，缺乏引導對話深入的結構，需要重新檢討。
	組織和	採訪大綱組織清晰，有明	採訪大綱組織較為清晰，	採訪大綱組織尚可，但存	採訪大綱組織混亂，缺乏

	邏輯性	確的流程，邏輯性強，讓讀者易於理解。	但可能在某些部分的邏輯銜接可以更加平順。	在一些結構上的不明確之處，需要更好的組織。	明確的結構，需要重新梳理。
走進老時光的故事：數位助力報導文學	評量面向	優秀 (4 分)	良好 (3 分)	尚可 (2 分)	待改進 (1 分)
	資料整理與分類	訪談資料結構清晰，分類完整，能有效呈現多層次的資料脈絡。	訪談資料分類合理，結構清晰，但部分資料分類或整理不夠詳細。	資料分類有一定程度的整理，但呈現上有些混亂或分類不夠明確。	資料整理混亂，分類不清，缺乏有效的脈絡與組織。
	主題與核心事件提取	精準提取故事核心事件與主題，能清楚呈現報導的重點與情感脈絡。	提取的核心事件與主題較清楚，但某些細節或情感反應表現不足。	主題或核心事件提取不夠清晰，部分關鍵細節或情感表現不足。	沒有明確提取主題或核心事件，缺乏故事的核心脈絡。
	視覺呈現與清晰度	使用的 Napkin 圖表與心智圖清晰且具有強烈的視覺吸引力，資訊結構簡單易懂。	Napkin 圖表與心智圖清晰，能有效呈現資料，但視覺效果稍欠吸引力。	視覺呈現尚可，但圖表或心智圖過於簡單，缺乏清晰結構。	視覺呈現混亂，圖表或心智圖不易理解，結構模糊。
	在 Napkin 圖表與心智圖中展現了高度創意，並積極參與與同儕的互動與反饋。	表現出一定的創意，並參與與同儕的互動與反饋。	有一定創意，但互動性較低，未能充分參與同儕的反饋與討論。	缺乏創意，未積極參與同儕互動，反饋較少或未能有效運用同儕建議。	在 Napkin 圖表與心智圖中展現了高度創意，並積極參與與同儕的互動與反饋。
二、總結性評量					
重現老時光的印記：	評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
	內容深度	故事內容豐富，細緻呈現老時光的歷史、人文和特	故事內容充實，有較完整的描述老時光的特色，但可能	故事內容尚可，但缺乏一些重要的歷史或文化細節，需	故事內容簡單，缺乏深度，未能全面呈現老時光的吸引

報導文學作品		色，引人入勝。	有些部分缺乏深度。	要更多內容的補充。	力。
	語言表達	語言流暢自然，用詞精準生動，能夠巧妙地表達作者對老時光的感受。	語言表達流暢，用詞適切，能夠清晰地傳達作者對老時光的理解。	語言表達尚可，但有些措辭可能不夠精確，需要更多修飾和精煉。	語言表達基本，使用的詞語較簡單，缺乏讓人留下深刻印象的表現手法。
	結構安排	故事結構清晰，有引人入勝的開頭、發展中的高潮，並巧妙結尾，使整個故事有層次感。	故事結構較為清晰，但可能在引言或結尾處有些突兀，需要更好地銜接。	故事結構尚可，但存在一些內容之間的邏輯不夠連貫，需要更好的結構安排。	故事結構混亂，缺乏明確的起伏，需要更好地組織內容。
	文學風格	文學風格獨具特色，能夠通過生動的描寫和抒情的筆法，深刻展現老時光的獨特魅力。	文學風格較為獨特，但可能在一些地方過於陳述，需要更多修飾和變化。	文學風格尚可，但缺乏一些令人印象深刻的修辭手法，需要更多的文學元素的運用。	文學風格基本，缺乏讓人留下深刻印象的筆觸，需要更多的文學技巧的運用。
	情感表達	情感真摯豐富，作者通過文字成功地將自己對老時光的情感傳遞給讀者。	情感表達真實，能夠清晰地表達自己的情感，但有些情感可能需更深層次的挖掘。	情感表達尚可，但缺乏一些情感的深度，需要更多情感元素的加入。	情感表達基本，缺乏深刻的情感描寫，需要更多感性元素的注入。

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1 節	報導文學 心智圖、 chatGPT 及 padlet 傾聽老時光 的故事：認	一、認知 面：學生能 學習報導文 學的結構與 格式，理解 報導文學的	Be- V -1 在生活應 用方面， 以自傳、 新聞稿、 報導、評	6- V -4 掌握各 種文學表現手 法，適切地敘 寫，抒發個人情 感。	一、導入活動 (10 分鐘): (一)發現報導文學的魔力 1.教師播放「【深淵的回望】 做報導文學跟報導攝影，它其實是非常好的人生的經驗，而且是對臺灣的這塊土地，一個非常深情的紀錄。紀錄觀	1.引導學生選擇 能夠引起讀者 興趣且充滿深 度的主題。確保 主題涵蓋多方	1.學生 需適應 新的文 體和寫 作風 格，培

<p>識報導文學</p>	<p>結構 (引言、事實陳述、分析和結論)，認識不同風格的報導文學，釐清報導文學的目的 (傳達事實、敘述故事或提出評論)。</p> <p>二、技能面：學生能發展資訊搜尋和收集的能力，學會使用有效的資訊搜尋技巧，找到信效度較高之資料，瞭解如何評估資料的可信度，挑選最適合的來源。</p> <p>三、態度面：</p>	<p>論、等格式與寫作方法為主。</p>		<p>點」(https://reurl.cc/b3Wopl)報導文學相關短片，以學生熟悉傳統與創新議題，引起學生的好奇心。</p> <p>2.如果以影像的方式來呈現報導文學，那就是所謂的「紀錄片」。早年台灣引發熱烈迴響的《翻滾吧！男孩》與《無米樂》，就是最好的例子。如何在數位時代中讓「老時光」重新被聽見？如果你想把身邊不為人知的動人事跡或亟待改進的地方，利用文學的筆法公諸於世，就必須要學習報導文學的書寫方法。</p> <p>(1)引導問題：影片中的報導文學是如何深入挖掘主題的？為什麼這樣的報導方式能吸引觀眾？</p> <p>(2)小組討論：請學生分享他們的感想和引發的思考。</p> <p>二、開展活動 (30 分鐘)</p> <p>(一)觸摸老時光的痕跡-什麼是報導文學？它與其他文學類型有何不同？</p> <div data-bbox="999 1029 1736 1359" data-label="Diagram"> </div> <p>①小活動：新聞血與肉挑戰賽 教師請學生查找報導者網站</p>	<p>面，讓學生能夠深入挖掘。</p> <p>2.研究和資料搜集：指導學生進行充分的研究和資料搜集，確保他們在撰寫時擁有豐富且可信的資料來支持他們的報導。</p>	<p>養報導文學的表達方式。</p> <p>2.在表達觀點和故事性呈現上可能遇到挑戰，需要進一步培養寫作技巧。</p> <p>3. 在資訊搜集時可能需要更客觀的角度，保持事實導向的寫作態度</p>
--------------	--	----------------------	--	---	---	--

		<p>能激發對於探索各種主題的熱情，提高對事實的敏感度。並鼓勵學生進行挑戰性的思考，尋找故事中更深層次的意義，培養深入報導主題的好奇心。</p>			<p>(https://www.twreporter.org/)中有興趣的文章，並請嘗試運用 chatgpt 分析報導文學的書寫脈絡圖，檢視該文本的寫作脈絡是否符合流程，並鼓勵創意和批判性思考。</p> <p>②分享和討論：</p> <p>每組運用 Ipad 將成果結合 canva 分享在 padlet 中，討論查找的不同組別的呈現和觀點。教師詢問學生對報導文學的印象有何改變，是否有注意到報導文學的結構和特色？</p> <p>2.資訊搜尋和整理：</p> <p>(1)教師以「議題融入」為主題引導學生提供實際的搜尋任務，學生使用電子資源進行主題相關的資訊搜尋。</p> <p>(2)分析資訊：引導學生分析搜尋結果，篩選出最相關的資訊，並概括核心觀點，確保學生能找到多元和可靠的資料。</p> <p>(3)教師即時回饋：</p> <p>①在學生寫作的過程中提供即時的個別化回饋，強調報導文學寫作技巧和報導資訊使用的正確性。</p> <p>②小組間進行交流，討論不同主題和風格的報導文學作品，激發更多思考。</p> <p>三、綜合活動(10 分鐘)</p> <p>(一)問題引導：你目前在報導文學寫作課中學到了什麼？有哪些方面令你挑戰？未來的寫作方向是什麼？</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>麼？</p> <p>(二)請學生撰寫一份簡短的個人反思，反映他們在報導文學寫作過程中的體會、困難和成就。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分享和討論：學生互相分享他們的報導文學可延伸的脈絡和個人反思，並與同儕進行評論。 2.學生選擇最令人印象深刻的報導文學作品進行展示。包括分享主題選擇、寫作技巧、資訊搜尋方法等。 3.教師整合學生的寫作經驗，引導全班討論不同主題的報導文學如何有效地呈現。 		
2 節	<p>ORID 思考法、youtube、chatGPT 及 padlet</p> <p>叩問老時光的故事：報導文學採訪技巧及採訪稿撰寫</p>	<p>一、認知面：學生認識到報導文學的獨特性，了解其融合事實和文學元素的特質，以及如何透過真實故事傳達情感和訊息。</p> <p>二、技能面：學生能提升表達清晰而具說服力的文字能力，學</p>	<p>Be- V -1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p>	<p>2- V -6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p>	<p>一、導入活動(10 分鐘)</p> <p>(一)課程暖身—創作老時光的故事(二)：報導文學採訪技巧、撰寫與修正</p> <p>1.教師播放 youtube 影片： (1)AsiaHowTo 廣播節目的訪談技巧： https://www.youtube.com/watch?v=djMifl5p4J0 關於與學生分享其中的訪談技巧： ①自我角色定位②非語言傳播③空間的擺置 ④適時回應，不搶話你是否認同？還有什麼是影片沒說到但你覺得很重要的呢？→激發學生對採訪技巧的興趣讓學生體驗採訪的真實挑戰。</p> <p>二、開展活動(30 分鐘)</p> <p>(一)深入老時光的回憶：創作老時光的故事(二)：報導文學採訪技巧</p>	<p>1.學生能選擇較有足夠的深度和價值的主題，能夠引起讀者興趣。提供指導，讓他們思考主題的歷史性和社會性。</p> <p>2.學生能選擇適當的採訪對象，提出深入且具啟發性的問題，並有效引導訪談以獲取豐富的資訊。</p>	<p>(一)採訪技巧：缺乏實際的訪談經驗，可能不熟悉如何提出深入的問題、處理訪談對象的反應，以及選擇適當的</p>

會使用引用的技巧，維持報導文學的專業性。

三、態度面：建立批判性思維和審視觀點的意識，培養分析資訊和評估觀點的能力

1.報導文學怎麼做？

步驟	活動	具體內容
1	主題選擇	選擇老時光中引人入勝的主題，如獨特事件、人物或歷史背景。
2	資料搜集	進行深入的資料搜集，包括訪談、歷史文件、照片等。
3	撰寫採訪稿	使用報導文學結構，撰寫包括引言、敘事、分析和結論的採訪稿。
4	進行採訪	尋問過去：關於老屋的歷史，問題需要引導回過去的回憶。 尋問現在：了解當前老屋的狀態和當地居民對其看法。 未來展望：探討社區對於老屋未來的規劃和期望。

(1)步驟一：選定報導方向

- ①一篇報導文學只能以(一個問題)作為核心，因此撰寫時首先必須確立報導的主題，而主題的選擇，應以撰作者感興趣、熟知的，深切關注、長期接觸的方向為優先考量。
- ②請問你想報導什麼題材？你選擇的主題是什麼？為什麼這個主題引起了你的興趣？→引入學生對報導文學的興趣，啟發學生對於採訪的好奇心。

(2)步驟二：資料搜集：判析、檢證、融貫

3.引導學生能認知到採訪是創作過程中的關鍵步驟，能夠提供真實的資訊和情感，為報導文學注入生命力。

採訪對象。

(二)資訊整理：面對豐富的採訪資訊時，可能不習慣整理和篩選，導致結構上的混亂。

簡介報導文學的特點(事實性、敘事性、情感性)。

①報導文學以真實人事物作為基礎，除了言之有物外，更須(言之有據)。因此資料的蒐集、研讀、檢證，成為撰寫前必備工作如生態報導文學作家徐如林，為了「古道」之報導，與其夫婿楊南郡就曾多次進出國家圖書館、博物館，遍讀清末的「月奏摺」等相關文獻；並查證日本人有關臺灣古道的相關資料，以確保內容之詳實性、可靠性。

②你計劃如何獲取資料？是否已經開始進行訪談或收集相關文獻？

(3)步驟三：撰寫採訪稿

①請同學利用焦點討論法的方式，想想看我們如何去制定採訪稿？什麼樣的問題才能夠幫助我們距離我們的核心議題更深一層？

教師示範：

層次	問題內容
Objective (客觀)	1.這座老屋(或地方、空間、景物)(或地方、空間、景物)的建築年代、歷史事件和風格是什麼？ 2.這座老屋(或地方、空間、景物)的建築材料有何特殊之處？
Reflective (反	1.您對這座老屋(或地方、空間、景物)的獨特印象和情感回憶是什麼？ 2.是否有特別引人入勝的故事或人物與這

					<table border="1"> <tr> <td data-bbox="987 122 1122 188">應)</td> <td data-bbox="1122 122 1740 188">座老屋(或地方、空間、景物)相關?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="987 188 1122 459">Interpretive (價值)</td> <td data-bbox="1122 188 1740 459"> 1.這座老屋(或地方、空間、景物)在社區中的地位和角色有哪些變遷?它對當地社區的影響是怎樣的? 2.您認為老屋的保存與文化傳承有何重要性? </td> </tr> <tr> <td data-bbox="987 459 1122 671">Decisional (決定)</td> <td data-bbox="1122 459 1740 671"> 1.您對於這座老屋(或地方、空間、景物)的未來有什麼期望? 2.您是否有建議或願意參與保育和發展這座老屋(或地方、空間、景物)的計畫? </td> </tr> </table> <p data-bbox="1070 683 1740 879">②你為訪談制定了計劃嗎?有哪些重要的問題你打算問採訪對象?請學生書寫本次任務「深入老時光的回憶(報導文學採訪大綱)採訪稿」:</p> <div data-bbox="1010 887 1711 1206" style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; text-align: center;"> <p>撰寫採訪稿</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="background-color: #e0f0ff; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;"> 讀者對象 你設定的讀者對象是誰? </td> <td style="background-color: #ffe0c0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;"> 選題定位 你選題的定位是什麼? </td> <td style="background-color: #ffe0c0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;"> 價值主張 你設定的價值主張是什麼? </td> <td style="background-color: #e0f0ff; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;"> 訪問綱要 訪問綱要·8-10題 </td> </tr> </table> </div> <p data-bbox="1048 1217 1346 1254">(4)步驟四：進行採訪</p> <p data-bbox="1070 1270 1740 1466">①報導者親自之採訪、調查，是作品信服人、感動人的重要條件，報導者深入被採訪者之底層，直接與採訪對象共同生活，與之交談，或長時間觀察其作息、生態，以掌握可貴的</p>	應)	座老屋(或地方、空間、景物)相關?	Interpretive (價值)	1.這座老屋(或地方、空間、景物)在社區中的地位和角色有哪些變遷?它對當地社區的影響是怎樣的? 2.您認為老屋的保存與文化傳承有何重要性?	Decisional (決定)	1.您對於這座老屋(或地方、空間、景物)的未來有什麼期望? 2.您是否有建議或願意參與保育和發展這座老屋(或地方、空間、景物)的計畫?	讀者對象 你設定的讀者對象是誰?	選題定位 你選題的定位是什麼?	價值主張 你設定的價值主張是什麼?	訪問綱要 訪問綱要·8-10題		
應)	座老屋(或地方、空間、景物)相關?																
Interpretive (價值)	1.這座老屋(或地方、空間、景物)在社區中的地位和角色有哪些變遷?它對當地社區的影響是怎樣的? 2.您認為老屋的保存與文化傳承有何重要性?																
Decisional (決定)	1.您對於這座老屋(或地方、空間、景物)的未來有什麼期望? 2.您是否有建議或願意參與保育和發展這座老屋(或地方、空間、景物)的計畫?																
讀者對象 你設定的讀者對象是誰?	選題定位 你選題的定位是什麼?	價值主張 你設定的價值主張是什麼?	訪問綱要 訪問綱要·8-10題														

第一手資料，譬如楊渡〈礦坑裡的黑靈魂〉，作者親自下礦坑，仔細描繪了礦工採礦陰暗狹隘的工作環境，記錄了他們沉重艱險的工作、悲苦無助的身影。

②在訪談時，你打算如何引導對話以獲取有深度的回答？考慮到訪談對象的感受了嗎？提醒記錄四 TIPS：

田野調查四大項目

- **採訪紀錄** 藉由受訪者口述、操作或表演者示範的錄製，所蒐集到最直接的影、音紀錄，再摘錄寫成文字稿。
- **拍攝紀錄** 針對現場實地的古建築落、造型藝術或重要人物的拍攝紀錄，蒐集到第一手的佐證圖像來源。
- **翻製紀錄** 徵得原收藏者同意，翻印或翻拍傳世祖譜、古籍、圖稿、劇本、譜例、祕笈或老照片等珍貴資料。
- **測繪紀錄** 空間現場的實地測量，或是造型藝術品的大小尺寸以及簡圖或描圖等，方便日後現場復原的模擬。

三、綜合活動(10分鐘)

- (一)每個小組選擇一個成員代表，展示他們的採訪大綱與提問。教師請各組分享「深入老時光的回憶(報導文學採訪大綱)採訪稿」：每組分享他們在運用 ORID 方法採訪稿的撰寫，其他小組進行評價，老師提供評價和建議。
- (二)每組討論回顧，進行個別修正，幫助學生回到初稿，根據同儕評論和老師的指導進行修正，強調問題意識的精確性和表達的豐富性。
- (三)教師提醒以上步驟之運用，各組需著手進行田野

					調查與採訪，為下節課的資料統整與撰寫報導文學進行佐證。								
3	<p>運用 Napkin、 padlet、 Xmind 等 數位工具 整理採訪 記錄</p> <p>走進老時光的故事 - 以數位工具整理報導記錄(本次演示課程)</p>	<p>一、認知面</p> <p>1.能理解如何運用數位工具如 Napkin、Xmin 整理和分析採訪記錄，提取故事脈絡與主題。</p> <p>2.能掌握《哈佛寫作課》報導文學七步驟的基本概念，並應用於採訪資料的整理與撰寫過程。</p> <p>二、技能面：</p> <p>1.能運用數位工具進行資料歸納與統整，包括整理</p>	<p>Be- V -1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p>	<p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p>	<p>一、導入活動(10 分鐘)</p> <p>(一) 走進老時光的故事 - 以數位工具整理報導記錄：叩問田野調查</p> <p>1.教師提問：我們要如何使用數位工具幫助我們心智圖提取故事脈絡與主題呢？</p> <p>2.教師總結上節課程所學如下表，幫助同學提取經驗，並羅列出此次報導文學撰寫的步驟五</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>步驟</th> <th>活動</th> <th>具體內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>資料歸納與統整</td> <td> 整理訪談筆記：將訪談中得到的重要資訊整理成結構清晰的筆記。 分類資料：將資料按照主題進行分類，以便更好地統整。 選擇引人注目的引述：挑選一些生動的引述，使報導更引人入勝。 </td> </tr> </tbody> </table> <p>二、開展活動(35 分鐘)</p> <p>(一)走進老時光的故事 - 以數位工具整理報導記錄：教師以附件一採訪記錄「橋頭糖廠的三好碑與歷史的痕跡」做為示範，並請學生準備採訪記錄作為練習(如附件二「歷史的陰影與糖廠的故事：一段被遺忘的禁閉室記憶」及附件三「意外的發現：從墓碑到亂葬崗的隱秘故事」)</p>	步驟	活動	具體內容	5	資料歸納與統整	整理訪談筆記：將訪談中得到的重要資訊整理成結構清晰的筆記。 分類資料：將資料按照主題進行分類，以便更好地統整。 選擇引人注目的引述：挑選一些生動的引述，使報導更引人入勝。	<p>1.學生是否能運用 Napkin 或 Xmind 完成訪談資料的主題分類與心智圖製作，並在 Padlet 上分享小組成果。</p> <p>2.學生是否能依《哈佛寫作課》的七步驟清晰整理並分析採訪記錄，提取核心事件與故事主題。</p> <p>3.學生是否能展現文化價值的認知與反思，並在作業中呈現對歷史文化保存的理解與尊重。</p>	<p>1.資訊整理：面對豐富的採訪資訊時，可能不習慣整理和篩選，導致結構上的混亂。</p> <p>2.對於設備及數位工具應用不熟悉，導致無法同步運用相關資源</p>
步驟	活動	具體內容											
5	資料歸納與統整	整理訪談筆記：將訪談中得到的重要資訊整理成結構清晰的筆記。 分類資料：將資料按照主題進行分類，以便更好地統整。 選擇引人注目的引述：挑選一些生動的引述，使報導更引人入勝。											

訪談筆記、製作心智圖及生成分析圖表。

2.能以小組合作方式完成採訪資料的分類與主題提取，並製作報導文學的結構框架。

三、態度面

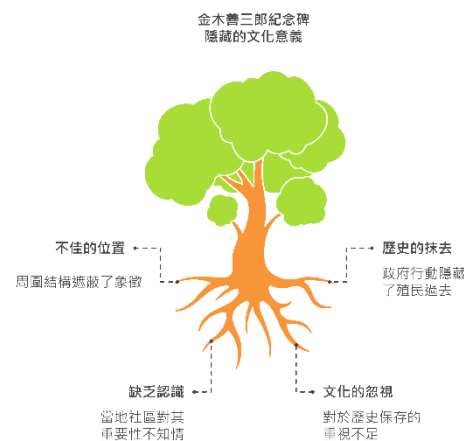
1.培養尊重歷史文化的態度，認識文化保存與歷史保護的重要性。

2.強化小組合作精神，樂於分享成果並接受同儕建議以改進工作成果。

1.步驟五：資料歸納與統整

(1)整理訪談筆記：教師展示如何以 Napkin 整理訪談資料，並利用其產生的圖來梳理採訪紀錄。

如在 Napkin 筆記介面輸入橋頭糖廠的「三好碑」與歷史的痕跡的採訪記錄後，可依其內容生成圖，學生可依照其內容挑選適合作為之後撰寫的參考圖，示範如下圖：



從 Napkin 生成的圖可以得知未來需處理的核心議題及目標可能有：

- ①地理環境 (不佳的位置)：紀念碑被周圍結構掩蓋，難以被看見。
- ②歷史影響 (歷史的抹去)：政府的行動導致殖民時代的過去被忽略甚至消失。
- ③社會態度 (缺乏認識)：當地社區對紀念碑的重要性不夠了解。

④文化價值(文化的忽視):文化保存與歷史保護的不足。

※學生實作:學生分組製作自己的 Napkin 筆記並分享到 Padlet 中,請同學提供建議與改進方向或按讚。

(2)分析訪談筆記:《哈佛寫作課》報導文學七步驟:使用教師整理哈佛寫作課的模板分析並整理採訪記錄及相關訊息,如下圖:



①行文結構補充:架構是文章脈絡的具體呈現。架構明確安穩,脈絡自能井然清晰。報導文學在敘事的結構安排上,可以配合內容的需求選擇:

行文結構



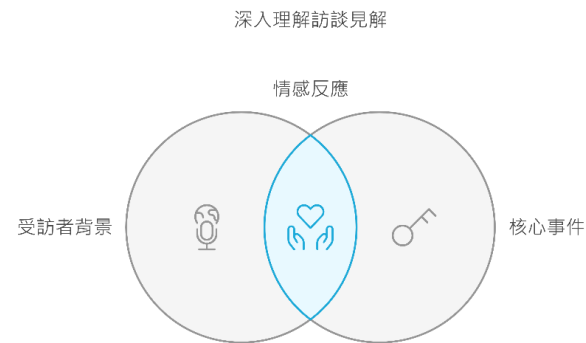
②文章筆法補充:文學筆法的講求、運用,是一般報導晉身為「報導文學」的關鍵。如須文蔚教授曾盛讚原住民作家瓦歷斯諾幹的〈Losin × Wadan - 殖民族群與個人〉,融合了小說、散文、現代詩

的文學技巧，描寫出現代原住民回歸部落、追尋祖靈榮光的反省與批判過程。

學生藉由 Xmind 心智圖的引導，分組製作小組訪談的心智圖，將訪談資料分門別類，找出故事的核心主題與支線脈絡依序填入，過程中教師強調資訊分層與主題提取的重要性。以橋頭糖廠的「三好碑」與歷史的痕跡為例，可得下圖：



※學生實作：學生分組製作自己的心智圖並分享到 Padlet 中，請同學按讚、留言，提供建議與改進方向。
 (3)再探訪談筆記：教師提醒扣合受訪者背景、核心事件、情感反應幫助學生再次聚焦



受訪者 受訪者的生活深受糖廠影響，糖廠不僅是

					<table border="1"> <tr> <td>背景</td> <td>他們的工作場所，也是日常生活的重要組成部分。</td> </tr> <tr> <td>核心事件</td> <td>金木善三郎紀念碑的隱藏與位置： 1.紀念碑原本用於紀念第一任廠長金木善三郎對橋頭糖廠發展的重大貢獻。 2.在國民政府接管台灣後，為抹去殖民時期的歷史痕跡，紀念碑被搬遷至糖廠偏僻的角落，甚至在碑前設置廁所，意圖遮掩其象徵意義。</td> </tr> <tr> <td>情感反應</td> <td>懷舊與敬重：受訪者對糖廠的回憶充滿了甜蜜與苦澀，對金木善三郎的貢獻抱持敬意，認為碑文應受到更好的保護與重視。</td> </tr> </table> <p>①教師提問：如何確保你所收集到的資料是可靠和準確的？考慮使用多個來源來驗證信息了嗎？以便於學生分類與剪裁資料，能將資料按照主題進行分類，並考證資料真實性。</p> <p>三、綜合活動(10分鐘) 教師總結小組 padlet 上的發表，並請同學分享對於該組的評價和建議。 ※教師提醒：下堂課為報導文學正式書寫，請準備好關於該篇報導的照片喔！</p>	背景	他們的工作場所，也是日常生活的重要組成部分。	核心事件	金木善三郎紀念碑的隱藏與位置： 1.紀念碑原本用於紀念第一任廠長金木善三郎對橋頭糖廠發展的重大貢獻。 2.在國民政府接管台灣後，為抹去殖民時期的歷史痕跡，紀念碑被搬遷至糖廠偏僻的角落，甚至在碑前設置廁所，意圖遮掩其象徵意義。	情感反應	懷舊與敬重：受訪者對糖廠的回憶充滿了甜蜜與苦澀，對金木善三郎的貢獻抱持敬意，認為碑文應受到更好的保護與重視。		
背景	他們的工作場所，也是日常生活的重要組成部分。												
核心事件	金木善三郎紀念碑的隱藏與位置： 1.紀念碑原本用於紀念第一任廠長金木善三郎對橋頭糖廠發展的重大貢獻。 2.在國民政府接管台灣後，為抹去殖民時期的歷史痕跡，紀念碑被搬遷至糖廠偏僻的角落，甚至在碑前設置廁所，意圖遮掩其象徵意義。												
情感反應	懷舊與敬重：受訪者對糖廠的回憶充滿了甜蜜與苦澀，對金木善三郎的貢獻抱持敬意，認為碑文應受到更好的保護與重視。												
4節	創作老時光的故事：報導文學撰寫與修正	一、認知面：能夠瞭解報導文學的結	Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">一、導入活動(10分鐘)</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>撰寫報導文學 下標題、書寫形式、性質、修飾四步驟檢核撰寫報導文學，最後選</td> </tr> </table>	一、導入活動(10分鐘)		6	撰寫報導文學 下標題、書寫形式、性質、修飾四步驟檢核撰寫報導文學，最後選	1.能運用報導文學的結構，包括敘事架構、描寫	1.敘事結構：需要進一		
一、導入活動(10分鐘)													
6	撰寫報導文學 下標題、書寫形式、性質、修飾四步驟檢核撰寫報導文學，最後選												

		<p>構與特色，運用報導文學的寫作風格，包括敘事結構、描寫技巧、人物刻劃等至報導文學作品中。</p> <p>二、技能面：學生能理解文章的結構和邏輯，組織和排版的優化，能夠自行進行文章的修訂和編輯，改進表達和結構，發展編輯和修訂的技能</p> <p>三、態度面：培養獨立的思考，並在過程中強調接受和尊重</p>	<p>新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p>	<p>場及目的，並加以包容與尊重。</p>	<table border="1" data-bbox="1014 116 1731 336"> <tr> <td data-bbox="1014 116 1115 228"></td> <td data-bbox="1115 116 1256 228"></td> <td data-bbox="1256 116 1731 228">擇適當的老照片或插圖，增加視覺效果。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1014 228 1115 336">7</td> <td data-bbox="1115 228 1256 336">修訂和校對</td> <td data-bbox="1256 228 1731 336">仔細檢查結構、文法，確保流暢度和清晰度。</td> </tr> </table> <p>二、開展活動(80分鐘)</p> <p>(一) 創作老時光的故事：報導文學撰寫與修正</p> <p>1.步驟六：撰寫報導文學</p> <p>一篇「報導文學」資料是血，描述是肉，最後的結論是精神。描述雖然是以文字技巧為重，但不可忽略實質的依據，因此，描述切不可空泛。一篇好的報導文學三準則為結構完整性、情感表達力、事實準確性。以下將針對報導文學的下標題、書寫形式、性質、修飾，幫助學生再次審視如何書寫報導文學</p> <p>(1)下標題：標題往往是一則新聞抓住讀者閱讀的關鍵。文字標題要能引發讀者探究之心，可以運用譬喻、警示、驚悚、揭露、奇趣等手法。如心岱〈大地反撲〉是警示性標題、翁台生〈癲瘋病院的世界〉是揭露性標題。</p> <p>(2)書寫形式：報導文學既是報導，也是文學，以敘事為主。如：</p> <table border="1" data-bbox="992 1249 1731 1417"> <thead> <tr> <th data-bbox="992 1249 1137 1305">報導主題</th> <th data-bbox="1137 1249 1310 1305">報導對象</th> <th data-bbox="1310 1249 1731 1305">寫作方式</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="992 1305 1137 1417">自然景觀</td> <td data-bbox="1137 1305 1310 1417">山川自然</td> <td data-bbox="1310 1305 1731 1417">散文體式，細膩描寫自然風貌，如劉克襄〈石路塔塔加〉</td> </tr> </tbody> </table>			擇適當的老照片或插圖，增加視覺效果。	7	修訂和校對	仔細檢查結構、文法，確保流暢度和清晰度。	報導主題	報導對象	寫作方式	自然景觀	山川自然	散文體式，細膩描寫自然風貌，如劉克襄〈石路塔塔加〉	<p>手法、人物刻劃等，以確保報導文學的敘事流暢而生動。</p> <p>2.在撰寫過程中進行反思，定期進行修正，培養持續改進的學習態度</p>	<p>步發展將訪談資料組織成引人入勝的敘事的能力，以及如何在採訪稿中保持敘事的連貫性。</p> <p>2. 語言風格：學習如何運用報導文學風格，使採訪報導更加深入人心。</p>
		擇適當的老照片或插圖，增加視覺效果。																	
7	修訂和校對	仔細檢查結構、文法，確保流暢度和清晰度。																	
報導主題	報導對象	寫作方式																	
自然景觀	山川自然	散文體式，細膩描寫自然風貌，如劉克襄〈石路塔塔加〉																	

		不同觀點的重要性，提高對多元價值的敏感度。			<table border="1"> <tr> <td data-bbox="994 129 1135 357">事件</td> <td data-bbox="1135 129 1308 357">歷史事件或人物</td> <td data-bbox="1308 129 1742 357">小說體式，運用情節安排、對話設計、人物刻劃與氛圍營，如藍博洲〈幌馬車之歌〉(白色恐怖之下受難者悲愴命運)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="994 357 1135 638">議題</td> <td data-bbox="1135 357 1308 638">社會現象、個人故事</td> <td data-bbox="1308 357 1742 638">深入描寫具特殊性或具挑戰性的社會議題，採用多重敘事視角，運用訪談、數據分析等方法，藉此揭示深層社會結構或個人內心世界</td> </tr> </table>	事件	歷史事件或人物	小說體式，運用情節安排、對話設計、人物刻劃與氛圍營，如藍博洲〈幌馬車之歌〉(白色恐怖之下受難者悲愴命運)	議題	社會現象、個人故事	深入描寫具特殊性或具挑戰性的社會議題，採用多重敘事視角，運用訪談、數據分析等方法，藉此揭示深層社會結構或個人內心世界					
事件	歷史事件或人物	小說體式，運用情節安排、對話設計、人物刻劃與氛圍營，如藍博洲〈幌馬車之歌〉(白色恐怖之下受難者悲愴命運)														
議題	社會現象、個人故事	深入描寫具特殊性或具挑戰性的社會議題，採用多重敘事視角，運用訪談、數據分析等方法，藉此揭示深層社會結構或個人內心世界														
<p>(3)報導文學性質：你計劃如何組織你的報導文學？已經思考好引言、敘事、分析和結論的擺放順序了嗎？以下自評表可幫助你檢核目前撰寫內容是否符合報導文學特質。</p>																
<p>個人自評表：</p>																
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="994 1018 1135 1075">性質</th> <th data-bbox="1135 1018 1355 1075">內容</th> <th data-bbox="1355 1018 1576 1075">摘要 1-2 句</th> <th data-bbox="1576 1018 1742 1075">筆法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="994 1075 1135 1246">真實性</td> <td data-bbox="1135 1075 1355 1246">真實事件和人物，強調事實的準確性</td> <td data-bbox="1355 1075 1576 1246"></td> <td data-bbox="1576 1075 1742 1246"> <input type="checkbox"/>描寫 <input type="checkbox"/>敘述 <input type="checkbox"/>對話 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="994 1246 1135 1466">文學性</td> <td data-bbox="1135 1246 1355 1466">融入了文學創作的手法，使作品具有藝術性和感染力</td> <td data-bbox="1355 1246 1576 1466"></td> <td data-bbox="1576 1246 1742 1466"> <input type="checkbox"/>描寫 <input type="checkbox"/>敘述 <input type="checkbox"/>對話 <input type="checkbox"/>情感渲染 </td> </tr> </tbody> </table>					性質	內容	摘要 1-2 句	筆法	真實性	真實事件和人物，強調事實的準確性		<input type="checkbox"/> 描寫 <input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 對話	文學性	融入了文學創作的手法，使作品具有藝術性和感染力		<input type="checkbox"/> 描寫 <input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 對話 <input type="checkbox"/> 情感渲染
性質	內容	摘要 1-2 句	筆法													
真實性	真實事件和人物，強調事實的準確性		<input type="checkbox"/> 描寫 <input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 對話													
文學性	融入了文學創作的手法，使作品具有藝術性和感染力		<input type="checkbox"/> 描寫 <input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 對話 <input type="checkbox"/> 情感渲染													

					<table border="1"> <tr> <td data-bbox="987 106 1128 341">敘事性</td> <td data-bbox="1128 106 1352 341">透過故事化的方式來呈現事件或人物</td> <td data-bbox="1352 106 1740 341"> <input type="checkbox"/>描寫 <input type="checkbox"/>敘述 <input type="checkbox"/>對話 <input type="checkbox"/>情感渲染 </td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="987 341 1740 630"> <p>※備註：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■描寫：描繪場景、人物、事件，讓讀者身臨其境 ■敘述：以時間順序和事件發展，並用故事來呈現報導內容。 ■對話：透過人物之間的對話來推動情節和揭示人物性格。 ■情感渲染：藉由文學手法增強作品的情感深度，使讀者能夠與內容產生共鳴。 </td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="987 630 1740 1431"> <p>(4)修飾：選擇適當的老照片或插圖，增加視覺效果。</p> <p>①教師引導：選擇插圖或照片時，你會考慮什麼因素？如何確保這些視覺元素與你的敘事一致？感性元素是報導文學的必備元素，如果要讓讀者更好地理解 and 共鳴你所呈現的主題就可以加上符合的圖片或插圖喔！</p> <p>※請同學將報導文學最終作品 PO 在 padlet 中。</p> <p>三、綜合活動(10 分鐘)</p> <p>教師總結個人及小組總結性評量。</p> <p>(一)主題：作品展示與反思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導：你的報導文學作品希望傳遞什麼樣的訊息？從這次學習中，你對數位時代與老時光的連結有何新的體會？ 2.各組依序展示自己的報導文學作品，可以選擇數位化呈現（如製作簡報或短片）。 </td> </tr> </table>	敘事性	透過故事化的方式來呈現事件或人物	<input type="checkbox"/> 描寫 <input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 對話 <input type="checkbox"/> 情感渲染	<p>※備註：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■描寫：描繪場景、人物、事件，讓讀者身臨其境 ■敘述：以時間順序和事件發展，並用故事來呈現報導內容。 ■對話：透過人物之間的對話來推動情節和揭示人物性格。 ■情感渲染：藉由文學手法增強作品的情感深度，使讀者能夠與內容產生共鳴。 			<p>(4)修飾：選擇適當的老照片或插圖，增加視覺效果。</p> <p>①教師引導：選擇插圖或照片時，你會考慮什麼因素？如何確保這些視覺元素與你的敘事一致？感性元素是報導文學的必備元素，如果要讓讀者更好地理解 and 共鳴你所呈現的主題就可以加上符合的圖片或插圖喔！</p> <p>※請同學將報導文學最終作品 PO 在 padlet 中。</p> <p>三、綜合活動(10 分鐘)</p> <p>教師總結個人及小組總結性評量。</p> <p>(一)主題：作品展示與反思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導：你的報導文學作品希望傳遞什麼樣的訊息？從這次學習中，你對數位時代與老時光的連結有何新的體會？ 2.各組依序展示自己的報導文學作品，可以選擇數位化呈現（如製作簡報或短片）。 				
敘事性	透過故事化的方式來呈現事件或人物	<input type="checkbox"/> 描寫 <input type="checkbox"/> 敘述 <input type="checkbox"/> 對話 <input type="checkbox"/> 情感渲染														
<p>※備註：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■描寫：描繪場景、人物、事件，讓讀者身臨其境 ■敘述：以時間順序和事件發展，並用故事來呈現報導內容。 ■對話：透過人物之間的對話來推動情節和揭示人物性格。 ■情感渲染：藉由文學手法增強作品的情感深度，使讀者能夠與內容產生共鳴。 																
<p>(4)修飾：選擇適當的老照片或插圖，增加視覺效果。</p> <p>①教師引導：選擇插圖或照片時，你會考慮什麼因素？如何確保這些視覺元素與你的敘事一致？感性元素是報導文學的必備元素，如果要讓讀者更好地理解 and 共鳴你所呈現的主題就可以加上符合的圖片或插圖喔！</p> <p>※請同學將報導文學最終作品 PO 在 padlet 中。</p> <p>三、綜合活動(10 分鐘)</p> <p>教師總結個人及小組總結性評量。</p> <p>(一)主題：作品展示與反思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導：你的報導文學作品希望傳遞什麼樣的訊息？從這次學習中，你對數位時代與老時光的連結有何新的體會？ 2.各組依序展示自己的報導文學作品，可以選擇數位化呈現（如製作簡報或短片）。 																

小組評分欄(他評)：

性質	內容	確認欄
真實性	真實事件和人物，強調事實的準確性	
文學性	融入了文學創作的手法，使作品具有藝術性和感染力	
敘事性	透過故事化的方式來呈現事件或人物	
回饋		

全班分享這次學習的收穫與挑戰，討論如何將報導文學精神應用於日常生活。

3.教師總結：教師總結學生表現，並鼓勵學生持續以文學記錄生活，關注社會議題。

(二)公告評量規準及個人作業單，「**重現老時光的印記：報導文學作品**」修正前、後作業及反思於一週後上傳至 google classroom。

1.步驟七：修訂和校對

①教師提問：在完成初稿後，你打算如何進行修訂？是否考慮了同儕的建議和反饋？

②教師提醒：請同學在此階段仔細檢查結構、文法，確保流暢度和清晰度。

小組將修正前、後的作業於上傳後並觀察其中的

差異，書寫 100 字反思，製作學習歷程檔案。呈現如下：

修正前	<p>歷史的烙印與轉化的故事：一段被塵埃的熱鬧舊記憶</p> 
修正後	<p>偷糖的代價：一段無聲的悲劇</p> 
反思	<p>第一版的情感深度較為不足，因此經過同學的提醒之後，我加強刻畫人物的情感，尤其是在描述老人家的回憶和家族的反應，讓故事更有可看性。其次是文學技巧的應用，我運用了更多的比喻和象徵手法，觸動讀者的情感。最後是敘事的完整性，我補充了更多的背景信息和細節，使得報導本身更加完整，讀者也較能夠理解事件的來龍去脈。</p>

附件一：採訪故事：橋頭糖廠的「三好碑」與歷史的痕跡採訪記錄

一、背景介紹：

橋頭糖廠，不僅是台灣糖業的歷史見證，也是當地深具文化價值的景點。隱藏在橋頭糖廠俱樂部後方的偏僻角落有一塊碑名為「金木善三郎石碑」，它記錄了糖廠第一位廠長金木善三郎的事跡。然而，這塊碑位置相當特殊，碑文前方的小小的五步之處，竟然面向廁所！周圍的設置讓人勝唏噓。這樣的配置背後，有著一段歷史與不為人知的故事。

二、採訪過程：

採訪負責人（訪問橋頭糖廠的管理人員）

學生 A:

「您好，我們在橋頭糖廠看到了一塊碑，叫做金木善三郎碑，也聽說這是糖廠第一任廠長的紀念碑。可是它放在很偏僻的地方，還隔著廁所。這是怎麼回事呢？」

負責人:

「這塊碑的歷史確實頗為特殊。金木善三郎在任內對糖廠的貢獻是不可忽視的，當時他不僅提升了糖廠的產能，還改進了糖的製造過程，可以說他對這裡的發展起到了基石作用。當時這塊碑也是為了紀念他而刻的，石材、刻工、書法，的確都是一流的，所以又叫做「三好碑」。」

學生 B:

「可是，為什麼碑的位置那麼偏僻，旁邊還是廁所呢？」

負責人:

「這個故事要追溯到國民政府來台後。當時政府為了抹去過去的殖民歷史，清除了很多日治時期的痕跡。包括一些紀念碑、建築等，都被重新安置或隱藏起來。而這塊金木善三郎碑，也是其中之一。當時，有人決定在碑的前面蓋上廁所，這樣既可以隱藏這塊紀念碑，又能達到去殖民的效果。」

學生 A:

「這聽起來有點矛盾，為什麼不乾脆把碑移除呢？」

負責人:

「其實當時這塊碑的歷史價值還是被認可的，尤其是它的刻工和書法非常精美，所以當局並未完全將其銷毀或移走。只是因為地處偏遠，且當時的社會氛圍較為特殊，最終它被保留下來，並且隱藏在了這裡。」

學生 B:

「原來如此，這樣的歷史背景讓這塊碑顯得更具象徵意義。雖然它被擱置在偏僻的地方，但它的價值並沒有被完全抹去。」

負責人:

「對，現在即使它的存在有些隱晦，但仍然有不少人會來此參拜，紀念這位對糖廠有貢獻的廠長。這塊碑也成為了一個見證過去與現代交織的歷史符號。」

三、結語：

在橋頭糖廠這個被時間沉澱的地方，「金木善三郎碑」無聲地述說著一段過去的歷史。它不僅是對糖廠第一任廠長的紀念，更是日治時期和戰後歷史轉變的見證。儘管這塊碑被隱藏在糖廠俱樂部的偏僻角落，並且與廁所相鄰，但它的歷史價值與象徵意義，至今仍在許多人心中熠熠生輝。

透過這次的採訪，我們了解到了這塊碑背後的故事，也讓我們更加珍惜這些歷史的痕跡，無論它們是被隱藏還是被遺忘，終究會有一天，它們會被人們重新發現和理解。

附件二：歷史的陰影與糖廠的故事：一段被遺忘的禁閉室記憶採訪記錄

採訪者：溫○霈、吳○綺、陳○予

受訪者：80 歲的陳爺爺（化名）

地點：橋頭糖廠附近，陳爺爺家中

時間：2024 年 5 月

溫○霈（以下簡稱「記者」）：陳爺爺，您剛才提到過糖廠對您家族的影響，能否再詳細談一談您記憶中的橋頭糖廠？

陳爺爺（以下簡稱「陳爺爺」）：唉，橋頭糖廠，對咱橋頭人來講，真的是很有意義。糖廠不僅是當時咱家族的主要工作場所，對我來講，也是我的成長背景。記得從我小時候開始，糖廠就在咱家附近，幾乎家裡每個人都有參與，無論是搬糖、做糖或修理機器，都和糖廠有關。你一經過，整條街上就能聞到那股甜甜的味道，還有那機器運作的「嘀嗒嗒」聲，煙囪冒出的煙，甚至讓你心裡涼涼的，像是從那煙霧中可以感覺到一股力量。

記者：聽起來那時候糖廠是您生活的一部分。不過，您也提到過一件非常嚴肅的事，能說說您叔叔被關進禁閉室的事嗎？

陳爺爺：這件事真的很嚴重啊。我叔叔當時偷了糖，這在糖廠可是大罪！糖廠管理非常嚴格，那時候偷糖是被當作非常大的罪行。我記得我叔叔被抓後，給關進了禁閉室裡。你想啊，那些糖廠的保安，可不是普通的，是真的會拿真槍的！聽說他關了整整十天，食物少得可憐，水也喝不飽。那時候全家都嚇壞了，這不只是一個教訓，也是一個深刻的記憶，對我們家族來說，是很重的一個打擊。

記者：這真的是個讓人難過的故事。當時糖廠的管控怎麼那麼嚴格呢？

陳爺爺：對啊，糖廠當時的管理真的是很緊。有一個地方，我至今還記得，那就是彈藥庫。每次經過那裡，我媽媽都會叮嚀我，「快點走，不要停，不要靠近！」當時我還是個小孩，心裡真的是非常害怕。糖廠不

僅是做糖的地方，還涉及到整個社會的安全，因為那裡有彈藥庫，這不僅是糖廠的設施，而是對整個社會非常重要的存在。即使是小孩，經過的時候也要特別小心，不能亂走，這不單單是糖廠的規矩，也是對整個社會的保護。

記者：那您覺得糖廠的影響，對當時的生活有什麼樣的意義呢？

陳爺爺：糖廠帶給咱們的不只是工作，還有很多回憶，雖然有苦也有甘。每次經過橋仔頭，看著那些老建築，我的腦海裡就會浮現那些過去的日子。糖廠對咱來說，既是工作場所，也是我們成長的背景，這裡的回憶永遠都會留在心裡。雖然現在糖廠變了模樣，但它還是影響著我們每一個人。它的甜味，煙霧，還有那些辛苦工作的日子，都是橋頭人不可分割的一部分。

記者：真的是一段有歷史、也很有情感的故事。您覺得今天的人們，對糖廠的記憶該如何延續呢？

陳爺爺：今天的年輕人，可能沒辦法完全理解那時候的生活。但我覺得，糖廠這段歷史應該被記住，不只是糖廠的製糖過程，還有這些辛苦的工作和背後的故事。希望有更多的人能夠走進這些老建築，看見它們所承載的歷史，並珍惜這些地方的文化。這些故事是咱橋仔頭人共同的回憶，值得大家永遠記住。

記者：謝謝您，陳爺爺，今天的分享真的是非常寶貴，也讓我們了解了這段歷史背後的意義與情感。

陳爺爺：不客氣，希望這些故事能夠讓年輕一代更了解我們的過去，也記住這些歷史的意義。

結語：這段採訪故事不僅回顧了橋頭糖廠的歷史背景，還帶出了對地方歷史與文化的情感聯結，揭示了在那個時代下，糖廠對家庭、社會甚至整個地方的重要性。陳爺爺的分享讓人感受到，歷史不僅是書本上的

事，它還深深根植於每一個人的生活經歷中。這種情感和回憶是值得保存與傳承的。(附註：因爺爺說的是閩南語，所以同學紀錄已修改成較口語化)

附件三：意外的發現：從亂葬崗到墓碑的隱秘故事採訪記錄

採訪者：楊○銜、張○岑、江○婷

採訪時間：2024年6月

採訪對象：橋頭糖廠導覽員（李先生）

採訪地點：白屋

採訪者：您好，李先生，感謝您接受我們的採訪。我們聽說橋頭糖廠附近有一個被遺忘的墓碑，您能告訴我們一些關於這塊墓碑的故事嗎？

李先生：當然可以。這塊墓碑位於糖廠區域內，靠近黑銅聖觀音像前面。其實，這是一段不為人知的歷史。當時這裡是日治時期的祭典與集合場，也有部分工人因為工作過程中發生意外而被埋葬在此。隨著國民政府來台後，這片土地的用途發生了變化，成為了一個所謂的「亂葬崗」，也就是當地一些工人的葬身之地。

採訪者：原來如此，聽起來這塊墓碑是與當地的歷史有著深厚的聯繫。那這塊墓碑為什麼會被遺留下來呢？並且它當時的位置是什麼樣的？

李先生：這塊墓碑其實並不是被隨意遺留的。當時的橋頭糖廠在日治時期的管理規範相當嚴格，糖廠內的工人來自各地，工作強度也極高。由於工作環境艱苦，工人們常常在工作過程中受傷甚至過世。這塊墓碑可能是用來紀念那些過世工人的。然而，隨著二戰結束與國民政府來台，糖廠的管理與土地規劃發生了大規模的變動，這片原本用來埋葬工人的地方，隨著時間的推移，逐漸成為了「亂葬崗」。

至於這塊墓碑為何至今未被清走，我們了解到，這片土地在三十年前進行過整地工作，當時的管理者並未將所有墓碑遷走，這塊墓碑便遺留下來，至今仍然矗立在這裡。

隨著國民政府來台後，為了整頓土地並進行土地規劃，這片曾經埋葬工人的地方，被劃為了「亂葬崗」，這樣的做法並不罕見，當時的社會環境使得這些工人無法得到應有的尊重，他們的墓地也逐漸被忽略。

採訪者：這些工人似乎並未獲得應有的尊重，這對當地的居民來說，是否也造成了一些影響呢？

李先生：是的，的確如此。對於當地的居民來說，這片土地曾經是一個充滿工作記憶與故事的地方。這些工人以血汗為糖廠的發展奠定了基礎，但他們的命運往往被遺忘。當地居民的生活多與糖廠密切相關，然而，這片土地的歷史卻隨著時間的推移而漸漸被抹去，直到現在，許多居民才開始重新回顧和反思這段過去。

現在，我們也開始更加重視這些歷史，並希望能將這些故事保存下來，讓更多人了解當地的歷史和這些工人的艱辛與奉獻。

採訪者：那麼，這塊墓碑目前是如何被保護的呢？它的存在對當地有什麼樣的意義？

李先生：目前，這塊墓碑雖然仍然位於糖廠區域，但它已經成為了歷史的一部分。它已經不僅僅是一塊石碑，它代表的是一段被遺忘的歷史，也是我們對過去的尊重。它的存在讓我們反思過去，也讓我們理解到，無論在任何時代，每一個工作者的付出都應該被珍惜和紀念。這塊墓碑也提醒著我們，歷史的每一個角落，都有其存在的價值。

採訪者：這真是一段讓人深思的歷史，感謝李先生與我們分享這些寶貴的資訊。希望未來有更多人能夠了解這段歷史，也讓這些故事被更多人記住。

採訪者：所以，這塊墓碑和整個「亂葬崗」的形成與當時的社會背景密切相關。那麼，為什麼當時選擇將這片土地用來埋葬工人呢？有什麼特別的原因嗎？

李先生：當時的情況比較特殊。日治時期，橋頭糖廠是台灣的主要糖業基地之一，對於工作力的需求非常大。糖廠的工人多數來自外地，而這些工人並沒有太多選擇的權利。在這麼高強度的工作條件下，事故與過勞導致的死亡並不少見。當時，這片土地位於糖廠的較偏遠區域，遠離市區，因此成為了埋葬這些工人的地方。

李先生：謝謝你們的關注。這些故事如果不被記住，將會被時間沖淡，而我們作為當地的一部分，有責任將這些歷史傳承下去，讓更多人了解糖廠背後的故事。

附件四：重塑文字靈魂：《哈佛寫作課》報導文學七步驟

	步驟	內容	編輯檢視
一	布局故事脈絡	選擇結構(時序、邏輯、交錯、倒金字塔) 行文結構  <p> <small> 時序：依事件發生的經過，依序敘寫 邏輯：敘事結構安排係以事件內在的因果關係為主軸 交錯：時序與邏輯結構並用 倒金字塔：將全文的重點，先以類似導言的形式，在文章的開頭提出 </small> </p>	
二	設定角色面向	透過情節與人物性格書寫預設讀者需求	
三	分層故事架構	規劃結構邏輯(敘事、情感、文章主旋律)	
四	掌握核心概念	點出價值	
五	強化結構意義	根據結構整理具體內容(人物、情節、轉折點)	
六	鋪陳後續發展	連結未來願景或行動	
七	統整結尾要素	亮點結論	

※此七步驟為教師經由《哈佛寫作課》一書整理改寫