

擁「報」家鄉——當報導遇上〈鹿港乘桴記〉

溪湖高中 邱美雪

左營高中 楊乙玲

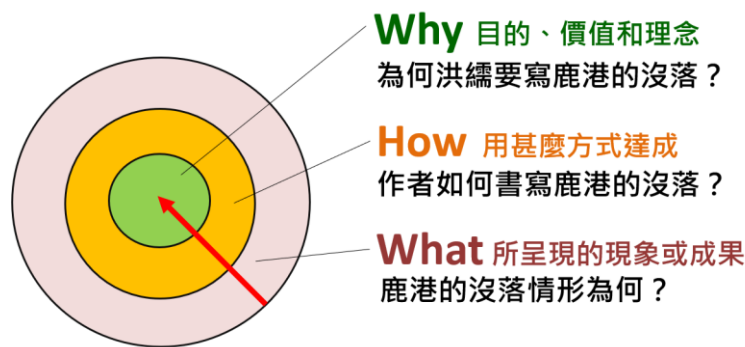
北一女中 梁淑玲

壹、設計理念

本教案從〈鹿港乘桴記〉範文教學出發，嘗試連結生活，由文本閱讀進而反思區域發展，以聯合國永續發展目標第11項「永續城市與社區」為念，試圖理解洪縵念茲在茲的關懷，並引導學生關懷在地，思考區域發展與未來。

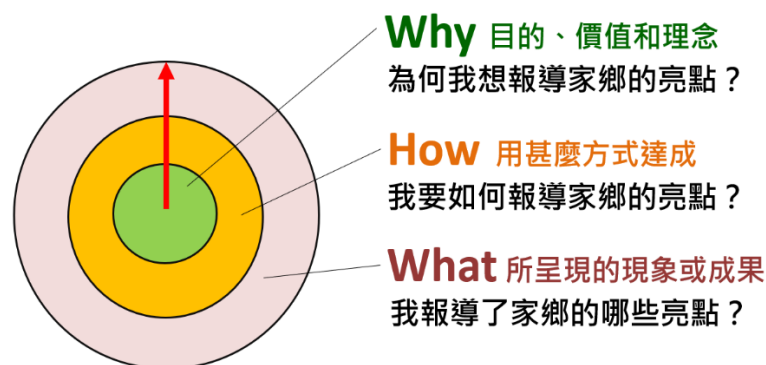
從閱讀到表達，讓學生能「學」以致「用」，一直是國文課堂裡素養教學的核心訴求。而賽門·西奈克 (Simon Sinek) 黃金圈理論 (golden circle) 的三個W，正吻合閱讀與表達教學的核心關懷。應用在國文教學上，Why強調目的、價值和信念，所對應的提問是：為何作者要寫這篇文章？How用什麼方式達成，對應的是：作者如何書寫這個主題？What呈現的現象或成果，對應的提問是：作者書寫了哪些內容？

以閱讀理解的歷程來看，舉〈鹿港乘桴記〉為例，我們首先看到的是文本所呈現的內容，也就是：鹿港的沒落情形為何？其次，進一步探討作者的寫作手法，亦即：作者如何書寫鹿港的沒落？再往深處探究，便是作者的寫作動機與目的，也就是：為何洪縵要寫鹿港的沒落？將閱讀理解歷程對應黃金圈理論，正符合由外而內，逐步探究文章核心的實際閱讀經驗。



圖一、由外而內的閱讀理解歷程

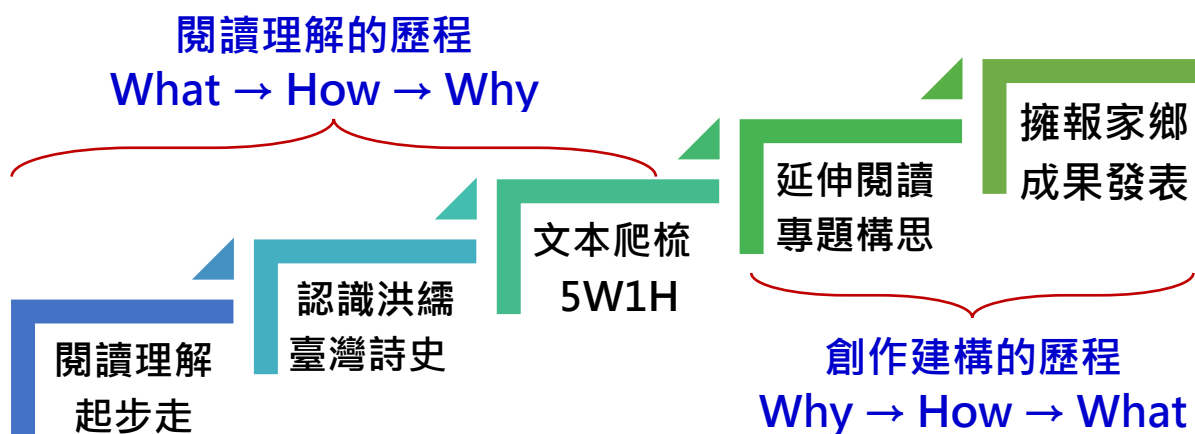
然若想嘗試創作，將範文所學寫作手法連結到生活議題的書寫上，比如受到洪縵熱愛家鄉的情懷所感染，也想關懷自己家鄉的發展，報導家鄉亮點，那麼便可嘗試由內而外，構思專題報告的開展。比方：首先確定目的Why，為何我想報導家鄉的亮點？其次是如何寫出這些亮點How，我要如何進行報導？最後才是取材與表現What，我選擇報導家鄉的哪些亮點？



圖二、由內而外的創作構思歷程

因此，本教案依據黃金圈理論Why、How、What，搭配閱讀理解與創作建構歷程規劃一系列的教學活動。閱讀理解部分，透過5W1H、表格比較、摘要段旨等策略梳理文本，討論今昔變化、視角移轉與虛實交錯等寫作手法及其效果，而後歸納出洪繻書寫鹿港之沒落與劍指日本的理由。

語文創作部分，首先藉由小組合作，解讀七件裝置藝術所承載的文化符碼，道出鹿港的前世今生，在新媒材、新型態的展演中探尋連結舊傳統，思索新未來的可能。而後秉持永續發展的概念構思表現任務，引導小組討論家鄉值得報導的主題，掌握今昔變化，選用習得的寫作技巧如視角移轉、虛實交錯等，擇採文獻分析、照片拍攝或人物採訪，反思家鄉的永續發展與機會，希望能在實踐中體會洪繻對鹿港的深情與期盼，並完成每組5分鐘的專題簡報。



圖三、依黃金圈建構的課程主題的架構

由於授課時數有限，故課堂時間盡量留給小組討論專題，部分教材則留給學生自學，如PeoPo公民報導編採資源。因材網前測於課堂中完成，以診斷學生對段旨、段落推論與段落結構的理解，並輔以訂正紀錄，規劃將學；後測與版本卷則於課後自學完成，以評量學習成果。人物編採、影片剪輯、SWOT分析、USED策略與黃金圈理論等相關資源，則編入課程包中，由學生自行決定學習或應用。同時示範如何運用AI檢視報告重點與反思觀點，協助擬定簡報標題、大綱，輔助學生覺察不足，略加調整，以增加簡報論述的說服力。

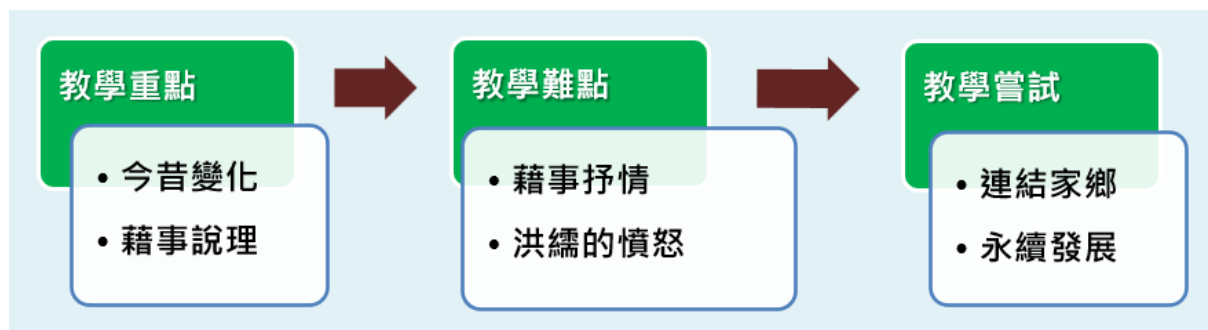
貳、教學研究

一、教材分析

核心選文〈鹿港乘桴記〉為取材臺灣的文學作品，見證了臺灣西部沿海都市的發展、港口地理環境的變遷與貿易中樞的移轉，更反映了臺灣對外貿易經濟由東西向轉南北向發展的變化。

洪繻其人不僅飽讀詩書，熱愛鄉土，還曾倡議抗日，響應捍衛臺灣主權的臺灣民主國活動，對國際局勢更是了解，112年學測試題之引文〈籌海議〉，正是他對海軍犯臺的戰略分析，所言無不切中肯綮。少年洪繻曾親見港口淤積對鹿港貿易的重創，然為何壯年的他卻怒將鹿港之沒落盡歸日本政府之舉措失當？為何在他眼中，興建縱貫鐵路、闢增鹽田就只剩下對鹿港人民的剝奪和傷害，卻看不清日本治臺的通盤考量？更甚者，為何核心選文要納入這篇文章？

恐怕這些都與洪繻的追求有關。他嚮往著昔日鹿港百年繁華的榮景，懷抱的是「永續發展」的概念。因此，期盼能透過文本梳理，引導學生掌握今昔變化、虛實交錯與視角轉換，理解洪繻的嚮往與哀傷。從藉事說理、藉景抒情等技巧，了解洪繻如何批判日治政策之不當，如何書寫他對故鄉的深情。而國文課堂除了補充時代背景、引述相關史料或地理常識之外，能否設計一個有趣的延伸學習，讓學生透過自身生活的連結，而更能體會洪繻的愛鄉立場與情懷？



圖四、本次教學嘗試挑戰的重點課題價

亦即本教案期待這個單元所引發的不只是學生對清末、日治時期鹿港一地發展變化的認識與同理，抑或洪繻心心念念的鹿港情懷，而是進一步連結「永續發展」，讓學生運用所學之寫作技巧報導家鄉亮點，喚起對家鄉的關注，並思索未來的發展。

二、學生先備經驗分析

本單元的教學對象為彰化溪湖高中高二O班理工類組的學生，共42人，男女比例為4:3。學生開朗活潑，課堂中願意回應老師的提問，學習動機強，很願意跟隨老師的教學步驟前進。平日學習多個人學習或聽講、作筆記，少有機會和同學討論，或共同完成報告的經驗。因此，若欲帶入討論與發表，須提供清楚的學習鷹架與示例。

教學對象		國立溪湖高中 高二學生
基本資料	學校地區	彰化縣溪湖鎮
	學校屬性	社區高中 (普通型高中)
	學生人數	42 人 (男 24, 女 18)
	學生特質	1.自然組, 重成績, 有良好學習力 2.認真學習有回應、討論經驗少、信心略不足
科技輔助學習經驗	因材網	每週施測 (採加分制, 未要求人人使用)
	因材網課程包	不曾使用
	其他數位工具	問卷 (Google 表單)、slido、Classroom
	平板輔助學習	因材網任務採用課後與部分課堂練習, 學生可用自己手機或平板, 若無, 則用學校平板。

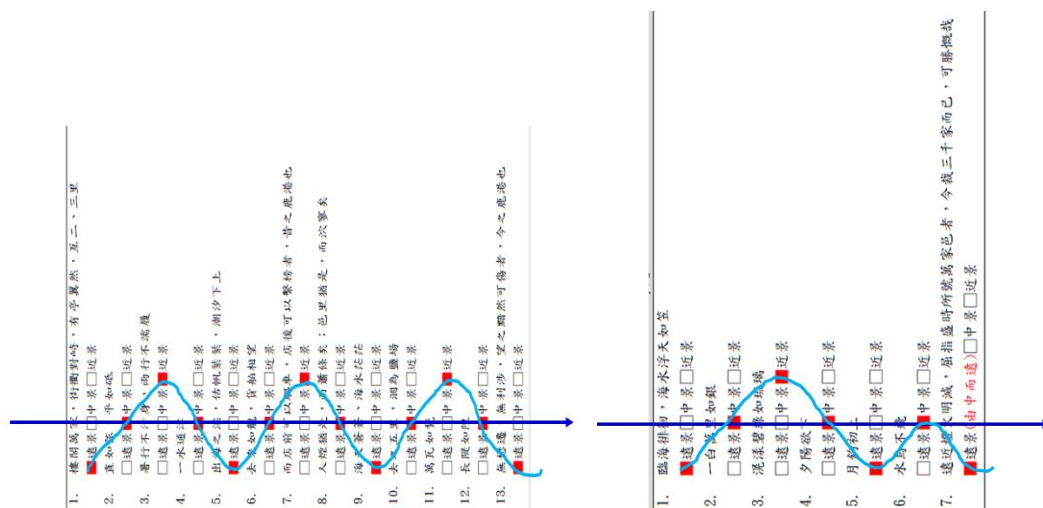
三、教學重點與策略

本教案的課程設計有以下幾個教學重點與策略運用：

(一)閱讀理解策略的導入與表達應用

本單元所融入的閱讀理解策略為5W1H提問、比較異同與摘要段旨。透過學習單和5W1H的提問，順著視角移動，比較地理環境、街道風貌、港口航運、文教表現等之異同，整理商業、河道、航道、納稅與育才的今昔變化，以梳理文本，探究創作動機與目的，思辨洪繻與日本的立場，深刻理解生活在殖民統治下之無奈與感慨。

關於視角移動，本教案受PeoPo公民報導影片之啟發，嘗試以運鏡遠近分析文本，竟發現一個有趣的地方，原來首段的今昔景象與末段出遊所見，若依遠、中、近景予以分析，竟呈現波浪形狀，不但扣緊海洋都市所見之景象，亦暗合「浮沉」之寓意。甚妙！尤其第三段的寫景，亦有相同的波浪表現，不由得讓人佩服洪繻的精心設計。



圖五、第一段與第三段景物的波浪起伏示意圖

摘要段旨的能力則可透過歸納小標題、用句型摘要等方式培養。前者可藉表格填空輔助學習，為非選題培養作答實力。後者或根據閱讀目的，或根據文本特質，各自提供符合邏輯推論的句型，讓學生的言說更為精煉且有條理。同時搭配因材網教學影片：記敘文(文)段旨、

記敘文(白)段落推論、段落內容結構，培養學生摘要段旨及文意推論的能力。

進而運用今昔對比的描寫、或虛或實的時空交錯，以及藉事論證、藉景抒情或反思批判於專題報告，期能啟發讀者關注家鄉發展之變化，並嘗試找出可能的應對之道。

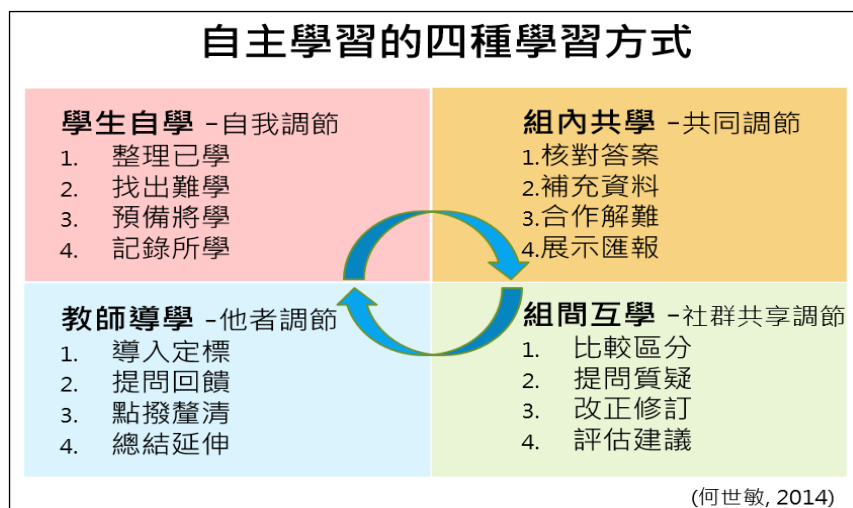
(二)科技融入聽說讀寫的多元學習

學習是一種由「輸入」到「輸出」的過程。

無論是因材網線上教學影片、測驗試題、課程包或PeoPo公民報導的編採影片，都是加深加廣的「輸入」，為豐富學生「聽」「讀」教育的好教材。

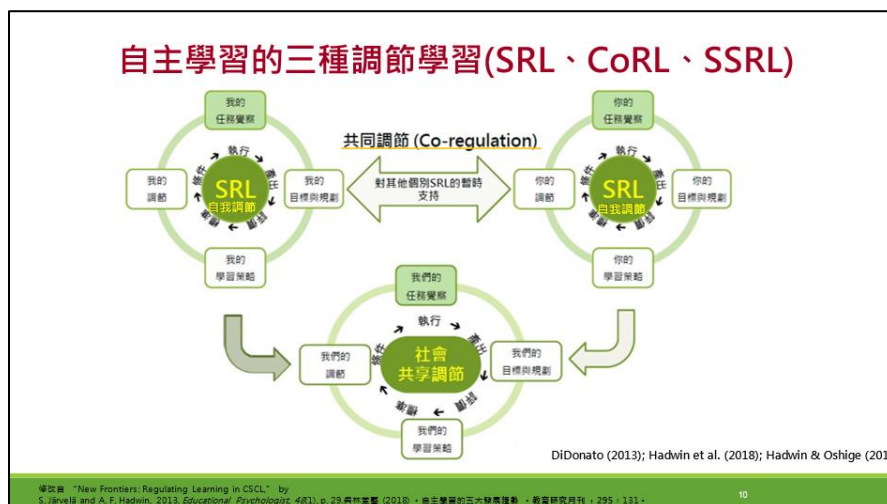
「輸出」部分，多元的評量方式，如Slido互動遊戲、討論區、問卷表單、簡報或影片剪輯，皆為考核學生「說」、「寫」學習成果的工具。在各種書寫或報告要求之下，讓同學學會了多元的應對與表達技巧。

(三)四學交替的自主學習精神



圖六、自主學習的四學模式

本單元課堂活動以四學為依歸，透過學生自學的自我調節、組內共學的共同調節、組間互學的社群 / 社會共享調節和教師導學的他者調節，逐步培養學生養成自主學習的習慣，並學會主動尋找資源與支持，以解決各種學習上的問題。



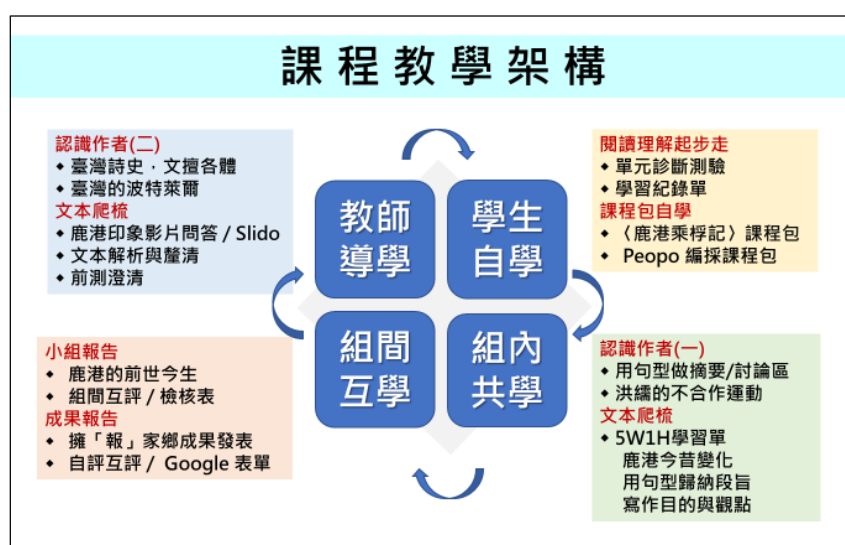
圖七、自主學習的三種調節學習

若以自主學習的三種調節來看，本單元課程最大的挑戰就是突破以往「自我調節」的慣性，增加了小組夥伴「共同調節」的部分，讓調節能力較高者帶動調節能力較低者前進。同時，在各組回應老師要求與成果發表時的組間觀摩與互評，正是「社會共享調節」的啟動，尤其還有觀課的國小退休主任的觀點、公民報導記者的點評建議，以及現場導演的專業提點，都讓學生得以透過多角度交流、後設認知監察及調控而獲得更多的學習。

四學的應用視教學目標而定，並無固定的次第，以5W1H提問討論而言，有些題目適合學生自學，有些題目需要組內共學，才能集思廣益，獲得統整；然若是辯論性提問或成果發表，則須開放組間互學，方能獲得更深刻的學習。

四學的實際運作中，教師導學仍是輔助學生自學、組內共學或組間互學能否成功的關鍵因素。例如學生自學，若無驗收，其品質不易維持；組內共學的討論可能遇到瓶頸，或合作產生問題，也需教師及時發現與處理；組間互學能否精實，有賴教師設計良好的互學機制與成果驗收，方能發揮學習功效。因此，即便先學後教、教少學多，最終以學生自學唯依歸，然在培養自學過程中，教師導學仍具相當關鍵的作用。

今略依四學原則將學習活動稍加分類，僅能呈現概況，畢竟教學現場的靈活切換，無法以圖表完整呈現。



圖八、對應四學模式的學習活動

課程包的建立，對學生自學產生了良好的效果。無論是課程的整體想像，或是教材、簡報和討論題目，都有了自學預習、課堂觀摩或課後複習的憑藉。

四、科技輔助

本次教案所使用的數位媒材有：因材網平臺、slido、PeoPo公民報導資源網、Google表單和 Line 群組。

1	因材網數位學習資源	運用因材網線上平台的教材、課程包與討論區，讓學生能透過試題施測與學習紀錄了解應學的重點，以教學影片及練習題，提供學生自學並檢視學習成果。課程包可將學習單、課外延伸資料等統整於一處，方便學生預習、討論與複習。
2	PeoPo Webcast	有關 PeoPo 公民報導的各種資源，如尋找報導主題、拍攝、採訪、文字編輯、影片剪輯等技巧指導，可自學。
3	因材網 SRL 表單	以 SRL 表單協助學生自我檢核與組間互學時的互評
4	Google 表單	以 Google 表單搭配評分規準表，為專題報告進行互評
5	Slido	本單元運用 Slido 進行部分提問的意見蒐集。
6	ClassPoint	本單元運用 ClassPoint 直接用簡報進行課程快問快答，然免費帳號限制 5 題，25 人次，故須事先規劃各組負責回答的人員。
7	Copilot	教師示範，學生自學。運用生成式 AI 檢視報告內容的完整性，幫助學生針對不足進行補強。或歸納學生報告重點，協助擬定小標題與主標題，或協助 SWOT 分析，有助學生製作簡報。
8	手機或平板	讓學生運用手機或平板進行因材網施測、SRL 檢核表互評、Google 表單互評、課程互動活動及課程包。

因材網平臺部分，課程中使用了單元診斷測驗、課程包、討論區和SRL檢核表。根據教學目標，前後驗的試題我們從段旨、段落推論和段落內容結構等知識節點組成適合的試卷，並使用學習紀錄單，讓學生可以記錄自己答錯的題目和詳解，省思個人的學習狀況。

除此，我們利用因材網的課程包，將各教學單元、學習資源和簡易測驗有系統地統整在一個平臺，讓學生可以快速地得到所需的資料，既能進行個人自學，也能進行組內共學；另，透過討論區，各小組可以將討論的答案分享在討論區，互相進行組間共學；最後透過SRL檢核表與Google表單，讓小組進行組間互評，也讓全班進行個人互評，相互學習彼此的優點。

其中，為增加課程學習單的互動性，教師導學時，我們透過slido和classpoint兩種科技輔助收集學生討論後的意見，讓學生的想法可以清晰地呈現在課堂上，讓教師進行後續的教學與澄清。

最後，為提高學生完成表現任務的能力，我們又使用PeoPo公民新聞上的教學資源，讓學生學習如何在日常生活中找到自己所關注的議題，並進行主題性的採訪和報導，透過PeoPo公民新聞的教學資料，讓學生的學習不受限於課堂之上，並能針對自己所需，為自己設定個人化的學習路徑。

五、授課規劃

本單元課程以「擁報家鄉」專題報告為表現任務，共規劃五個主題，六堂課。依序為：壹、閱讀理解起步走，貳、認識臺灣詩史：洪繻，參、文本爬梳：5W1H，肆、延伸閱讀vs. 專題構思，伍、擁「報」家鄉成果報告。

課文的寫作背景可參見「認識臺灣詩史：洪繻」的作者介紹與延伸閱讀。第五、六節之間須間隔兩個禮拜，留給學生足夠的時間完成採訪、拍攝及簡報製作。下表為各節課之學習目標、學習重點、學習策略與活動、延伸閱讀、科技融入與評量：

擁「報」家鄉——當報導遇上〈鹿港乘桴記〉					
學習主題	壹、閱讀理解起步走	貳、認識臺灣詩史：洪繻	參、文本爬梳：5W1H	肆、延伸閱讀vs. 專題構思	伍、擁「報」家鄉成果報告
上課節數	1	2	34	5	6
學習目標	能完成前測及學習紀錄表，以覺察將學。	能透過延伸閱讀及討論歸納，認識並理解洪繻。	能透過影片問答及5W1H梳理文本，看見鹿港興衰，並同理作者立場	由裝置藝術的分析連結鹿港的今昔變化，進而念及家鄉的永續發展。	各組透過文獻分析或人物採訪完成專題報導並喚起永續愛鄉之關懷。
學習重點	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。	6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論等格式與寫作方法為主。
核心提問	「虛實交錯」有哪幾種類型，作用為何？	洪繻為何採取不合作運動？	洪繻如何書寫鹿港的沒落？書寫動機為何？	我的家鄉有何發展亮點？	如何永續發展我的家鄉？

學習活動	1.以前測診斷段落學習情形 2.以學習記錄部訂正錯誤，規劃學習目標	1.透過延伸閱讀與小組討論，摘要對洪繻的印象 2.以服飾、斷髮之討論，了解洪繻異於當時文人對日治政府的立場與選擇。	1.藉影片觀賞及快問快答掌握鹿港印象 2.以 5W1H 梳理文本，歸納段旨，理解鹿港之昔盛今衰與洪繻寫作動機和目的。	1.自解讀裝置藝術的文化符碼，探索鹿港的前世今生中，反思對家鄉的認識。 2.討論專題報告主題與採訪對象，反思家鄉的永續發展	1.小組合作以文獻探討或實地訪查完成口頭報告。 2.鼓勵各組自學編採課程包製作採訪影片輔助發表。 3.以後測及版本卷檢核所學
學習策略	前測診斷 學習紀錄 個人自學	摘要策略 組內共學 組間互學	5W1H 提問 表格比較 組內共學 教師導學	看圖說故事 SRL 檢核表 組間互學	SWOT 分析 後測評量 組間互學 教師導學
科技融入	因材網試題 (段旨、段落推論、段落內容結構)	slido 課程包 討論區	Youtube 影片 課程包 line 群組	簡報 Slido 編採課程包	因材網試題 Google 表單 剪映
學習評量	單元前測 學習紀錄單	用句型做摘要 學習單	5W1H 學習單	SRL 檢核表 學習紀錄單	後測、版本卷 專題報告 課程回饋問卷
延伸閱讀	籌海議 (112 學測)	賣兒翁 (愛詩網)	百年繁華最鹿港(心岱網頁)	食烏魚五十二韻(愛詩網)	為烏魚、紅蝦吟詩！古人瘋海產，老臺灣人最愛這一味！(天下雜誌)

參、教案設計

教師姓名	邱美雪、楊乙玲、梁淑玲	教學年級	高中二年級
學科領域	國語文	授課時數	6 節，每節 50 分鐘
核心素養	A2 系統思考與解決問題	核心概念 /學科本質	發展 / 今昔變化、虛實交錯、視角移動、藉事說理、藉景抒情
授課單元 /主題	擁「報」家鄉——當報導遇上〈鹿港乘桴記〉		
學習重點	學習表現	學習內容	
	<p>1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。</p> <p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論等格式與寫作方法為主。</p> <p>Ca-V-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p>	
學習目標	<p>學生能理解並說出作者所處的時代背景與立場(知識)，透過小組合作、數位媒材的輔助與四學的學習歷程，運用閱讀理解策略充分解讀文本，並掌握今昔對比、視角變化、虛實交錯及反思議論等寫作技巧(技能)，體會作者對家鄉的關注與熱愛之情(態度)。進而從自己的家鄉出發，就感興趣的議題，融入所學之寫作技巧，以照片對照或人物採訪，完成每組 5 分鐘的報導，並以 SRL 檢核表與評分規準完成自評與互評觀摩。</p>		
評量重點	表現任務		
	<p>1.課堂任務：解讀鹿港裝置藝術所蘊含的文化符碼，以 2 分鐘說明鹿港的前世今生，期在舊傳統與新展現的連結中，體會先民因應環境變化的創意。</p> <p>2.成果發表：各組完成 5 分鐘「擁報家鄉」專題報告，內容須清楚呈現報導主題、今昔變化與永續反思，以簡報為主，照片或影片為輔，在自評與互評中觀摩學習。</p>		

評量規準

(一) 鹿港的前世今生口頭報告-SRL 檢核表

表單類型：組間評分表
名稱：鹿港的前世今生

SRL檢核表

評分標準	得分
能先介紹自己的組別、姓名、報告主題	☆☆☆☆☆
時間控制得宜	☆☆☆☆☆
口齒清晰，音量適宜	☆☆☆☆☆
能說明該藝術品的命名緣由、元素、結構或特色，並想像其隱含的寓意	☆☆☆☆☆
須寫出由古而今的變化，以及所保有的精神	☆☆☆☆☆
態度大方，具有自信	☆☆☆☆☆
其他建議	

(二) 期末口頭報告評量規準(筆者自製)

評量等第		優	良	尚可	有潛力
評量項目		9-10	7-8	5-6	1-4
簡 報 內 容 50 %	1.題目的 創意與 適切性	能擬訂有創意且適切的題目，具提示全文重點的功能	能擬訂適當的題目，具涵攝全文重點的功能	能擬訂題目，尚能照應部分論文重點	題目範疇太大或焦點模糊，無法預測全文重點
	2.內容的 完整性、結 構性與 反思	作品內容豐富且完成度高，理念清晰，論點明確；結構嚴謹，邏輯清楚；且能深刻反思變化或選擇	作品內容具完成度，但理念或論點可再深化；結構完整有邏輯；並能反思變化或選擇	作品內容尚稱完成，理念或論點待清晰；結構尚待完整，邏輯需加強；略見問題敘述與感慨	作品內容簡略，完成度不足；結構凌亂，欠缺邏輯脈絡；亦缺乏問題敘述或感慨
	3.敘事技 巧的運 用	能靈活且適切地運用今昔對比、視角變化、虛實交錯等敘事技巧	能運用今昔對比、視角變化、虛實交錯等敘事技巧	尚能運用兩種敘事技巧(今昔對比、視角變化或虛實交錯)	僅能運用一種敘事技巧(今昔對比、視角變化或虛實交錯)
簡 報 形 式 20	1.畫面比 例、字體 大小與 用色調 和度	畫面清晰，主體鮮明，字體大小與區塊色彩分隔鮮明得宜	畫面清楚，主體可識，字體大小或區塊色彩搭配得宜	畫面凌亂，主體未顯，字體大小或區塊的色彩搭配尚需調整	畫面配置失當，主體模糊，字體大小或區塊顏色相近易混淆

	%	2.內容重點呈現的完整度	能精準呈現重點·善用適當的圖片或流暢的影片使說明更精彩·內容完整周詳且具層次	能顯示重點·並能選用圖片或影片適切輔助說明·內容完整而周詳	能大致呈現重點·僅能用幾張圖片或影片輔助說明·尚能符合主題·唯影片略欠流暢	欠缺重點的呈現·表達不清·內容太簡略·或嘗試使用圖片·但對內容幫助不大
	口語表達30%	1.聲情與表達力	表達流暢而完整·條理分明·用詞精確且詞彙豐富·口齒清晰	表達清楚·脈絡分明·能用正確詞彙·部分詞彙可再求精確	表達尚稱清楚·然有部分脈絡仍待釐清·詞彙有限·偶有贅詞	僅能零星提出意見·無法完整說明·詞不達意·詞彙量少且多贅詞
	%	2.肢體語言(聲調、手勢、眼神)與整體儀態	表情達意方式(聲調、手勢、眼神)幽默生動·能與聽眾互動·儀態大方·自信有光采	表情達意方式活潑生動·聽眾專注度有七至八成·儀態自在有自信	表情達意尚稱平順·聽眾專注度有五至六成·儀態略為拘謹·稍顯緊張	表情達意未能適切傳達重點·聽眾專注度有三至四成·儀態較輕率·表現欠妥
教學資源	<p>1.教師用書及自編教材</p> <p>(1)龍騰版國文第四冊(包含教師手冊、學習講義)</p> <p>(2)鹿港乘桴記學習單(筆者自製)</p> <p>2.數位媒材及網路資源</p> <p>(1)數位媒材:教學簡報、因材網、Slido 簡報互動工具、Google 表單</p> <p>(2)網路資源</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 部落格:心岱的鹿港學:百年繁華最鹿港 6〈滄海桑田 鹿港物換星移的地理宿命〉(http://sidai-island.blogspot.com/2011/09/6.html) ◆ 愛詩網〈賣兒翁〉 https://ipoem.nmtl.gov.tw/nmtlpoem?uid=54&pid=561 〈食烏魚〉 https://ipoem.nmtl.gov.tw/nmtlpoem?uid=66&pid=993 ◆ PeoPo 編採相關影片舉隅 <p>1.公民報導題材 你可以這樣找 5:39 · https://www.peopo.org/news/93324</p> <p>2.如何寫旁白稿 2012.11.05 4:25 · https://www.peopo.org/news/102506</p> <p>3.如何整理採訪素材 2012.10.29 3:45 · https://www.peopo.org/news/102212</p>					

教學活動設計			
節次	教學活動	時間	教學資源 / 學習難點
第一節	<p>單元一：閱讀理解起步走</p> <p>【導入活動】</p> <p>完成單元診斷測驗：前測(自組卷)</p> <div data-bbox="272 490 943 651" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>單元診斷測驗 🔗 🔄 🗑️ ➔</p> <p>梁淑玲 2024-06-05~2024-07-05</p> <p>鹿港乘桴記_前測 6題</p> </div> <p>【開展活動】</p> <p>1、學生能在完成單元診斷測驗後，觀看影片並答對練習題。</p> <p>2、學生能在學習紀錄單上以截圖記錄作答情形，並撰寫反思，覺察自己的學習狀況，進而規劃學習的目標。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、洪繻印象：從幾個標題看洪繻</p> <p>以簡報秀出幾個用 Google 搜尋「洪繻」的標題，引導學生抓關鍵詞，建立對洪繻的初步印象。</p> <div data-bbox="256 1261 860 1597" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">洪繻印象</p> <p>在 Google 輸入「洪繻」或「洪棄生」，可查詢到以下幾條相關的標題。請摘取關鍵詞，說說你對洪繻的初次印象。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、到底是誰讓文豪 佐藤春天 吃閉門羹？洪棄生與《寄鶴齋詩話》 瀟湘神 有才華、有傲氣、會寫詩 2、洪繻《寄鶴齋詩話》對漢文化正統的繼承與時代之變 / 辨 李知瀛 面對時代之變，仍堅持漢文化 3、洪棄生與王松的 棄地書寫_高嘉謙 視臺為棄地，視己為棄民 4、誰的煩惱？—洪棄生 辮髮的去與留_國立臺灣文學館 5、洪棄生《賣兒翁》補充教材_東城樂府 剪辮子意味著守舊？忠清？ 6、洪棄生 八股文 詮題立意試析_游適宏 反映現實 擅長八股文 7、洪棄生詩中的 航海書寫與寄懷 航海經驗vs.海洋生活vs.家鄉美味 8、冬至與洪棄生一起 食烏魚一讀〈食烏魚五十二韻〉_徐淑賢 </div> <p>※說明：希望學生能從中略窺洪繻的多方才華、堅持、國際觀、海洋生活經驗，以及面對時代變化的抉擇與應對。</p> <p>二、從大考試題看洪繻</p> <p>教師以 106 指考試題〈西螺柑賦〉為例，說明洪繻以家鄉物產為榮的驕傲。</p> <p>【作業說明】</p> <p>一、學生回家完成兩組大考試題。</p>	10	<p>因材網前測</p> <p>課程包</p> <p>簡報</p> <p>自編教材</p> <p>學習紀錄表</p>
			30
		10	<p>抓關鍵名詞即可。</p>
		5	<p>學生需耐心閱讀文本，方能從中理解洪繻的多才</p>

	<p>112 學測-籌海議—國際局勢、戰略分析</p> <p>110 指考-王安石論後書《周禮》說—博通經史、有經世濟民之志</p> <p>※說明：洪縵懂吃能吃、懂軍事又博學、詩賦八股樣樣行、社會寫實詩人。</p> <p>二、各組依分配共讀一篇文章，以備明日課堂討論。</p> <table border="1" data-bbox="261 544 858 696"> <thead> <tr> <th>組別</th> <th>閱讀資料</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 2組 第一篇</td> <td>「誰的煩惱？—洪棄生辮髮的去與留」</td> </tr> <tr> <td>3 4組 第二篇</td> <td>清國遺民的世界——洪棄生的《寄鶴齋詩贊》</td> </tr> <tr> <td>5 6 7組 第三篇</td> <td>寄鶴吹夢—讀洪棄生《寄鶴齋集卷》</td> </tr> </tbody> </table> <p>1、分組閱讀文章</p> <p>2、介紹編採課程包，內含剪映工具、Copilot 使用介紹與對 AI 的提問技巧</p>	組別	閱讀資料	1 2組 第一篇	「誰的煩惱？—洪棄生辮髮的去與留」	3 4組 第二篇	清國遺民的世界——洪棄生的《寄鶴齋詩贊》	5 6 7組 第三篇	寄鶴吹夢—讀洪棄生《寄鶴齋集卷》	<p>與關懷。</p> <p>建議學生利用零碎時間看編採課程包。若教師能在課堂中播放一兩支影片或口頭提醒，有助學生點閱學習。</p>
組別	閱讀資料									
1 2組 第一篇	「誰的煩惱？—洪棄生辮髮的去與留」									
3 4組 第二篇	清國遺民的世界——洪棄生的《寄鶴齋詩贊》									
5 6 7組 第三篇	寄鶴吹夢—讀洪棄生《寄鶴齋集卷》									
<p>第二節</p>	<p>單元二：認識作者——臺灣詩史</p> <p>【導入活動】教師導學</p> <p>一、洪縵之姓名與自號</p> <p>1、用典故認識洪縵</p> <p>原名攀桂，字月樵</p> <p>桂林一枝 / 蟾宮折桂</p> <p>2、從改名看洪縵的遺民心事</p> <p>終軍棄縵</p> <p>寄鶴高枝 / 龍暫居淺水，鶴暫寄高枝</p> <p>【開展活動】組內共學、組間互學</p> <p>一、移民心事</p> <p>(一)各組討論分配閱讀的文章，並以指定句型摘要重點以認識洪縵。(10 分鐘)</p> <div data-bbox="261 1592 868 1928" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>認識洪棄生</p> <p>※請各組同學事前閱讀網頁後，依分配任務，通用句型介紹洪棄生。 組內討論10分鐘 口頭報告2分鐘*2=4 推舉一組上台報告 2*3=6分鐘 (請打字上傳因材網討論區)</p> <p>我發現洪縵是個(形容詞)的人， 因為我從(故事或軼事)看到… …，想到… … 綜合以上，歸納出洪縵的形象是… …</p> <table border="1" data-bbox="309 1816 836 1921"> <thead> <tr> <th>組別</th> <th>閱讀資料</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 2組 第一篇</td> <td>「誰的煩惱？—洪棄生辮髮的去與留」</td> </tr> <tr> <td>3 4組 第二篇</td> <td>清國遺民的世界——洪棄生的《寄鶴齋詩贊》</td> </tr> <tr> <td>5 6 7組 第三篇</td> <td>寄鶴吹夢—讀洪棄生《寄鶴齋集卷》</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>(二)小組報告(10 分鐘)</p> <p>1、第一篇由 1、2 組輪流報告(2 分鐘/組)，以下</p>	組別	閱讀資料	1 2組 第一篇	「誰的煩惱？—洪棄生辮髮的去與留」	3 4組 第二篇	清國遺民的世界——洪棄生的《寄鶴齋詩贊》	5 6 7組 第三篇	寄鶴吹夢—讀洪棄生《寄鶴齋集卷》	<p>10 因材網學習資源</p> <p>課程包</p> <p>討論區</p> <p>網路學習資源</p> <p>臺灣文學館</p> <p>作家主題平台</p> <p>愛詩網</p> <p>簡報</p> <p>自編教材</p> <p>35 Slido 簡報互動工具</p> <p>文章須於前一天先完成閱讀，讓課堂可直接進入討論。</p>
組別	閱讀資料									
1 2組 第一篇	「誰的煩惱？—洪棄生辮髮的去與留」									
3 4組 第二篇	清國遺民的世界——洪棄生的《寄鶴齋詩贊》									
5 6 7組 第三篇	寄鶴吹夢—讀洪棄生《寄鶴齋集卷》									

類推。

2、三篇各薦一組上台報告(2 分鐘/組)

二、殖民反抗，不合作運動(15 分鐘)

比較洪縵與其他文人對服飾、斷髮的立場，理解洪縵採取不合作運動的原因

(一)服飾篇

- 1、課程包：連連看，判斷清領到日治時期臺灣人民的服飾穿著
- 2、根據「清領到日治時期臺灣人民的服飾」表，說明除了「個人選擇」，還有哪些因素會影響臺灣人民的服飾穿著？
- 3、判斷洪縵和蔣渭水的服飾選擇各自偏向哪一個時期？(以 slido 互動回答)



- 4、請推測洪縵和蔣渭水身為同時代的人，為何兩人的服飾風格有如此大差異？

(二)斷髮篇

- 1、請問甲、乙、丙詩中洪縵對斷辮髮一事表達了哪些情緒？

編號	甲	乙	丙
詩題	厲行斷髮散足事感詠	逃剪髮感詠	痛斷髮
文本	時無美鬢人人翳， 家有金蓮步步難。 癸女丁男顛倒甚， 此間奚事不心酸。	山中夏履絨鬚去， 稷下淳于努目瞻。 匿跡時將形影閃， 余顛何術葆鬢髮。	我生踽踽何不辰， 垂老乃為斷髮民！ 披髮欲向中華去， 海天水黑波鄰鄰。
註釋	1. 髮也。v：頭髮茂密為黑。 2. 翳：一曰：髮髮稀疏。 3. 癸女：女人。 4. 丁男：男人。	1. 夏履：東漢人，受宦者之禍奔逃，怕殃及親友，故剪髮易容，遁入山中。 2. 淳于：淳于越，戰國齊國人，秦朝時直言強諫秦始皇，阻止焚書坑儒，惹來殺身之禍。 3. 葆：隱藏、掩蔽。 4. 鬢髮：鬢髮疏長的樣子。	1. 踽踽：恐懼緊張貌。 2. 辰：時運。

答：甲、深惡痛絕。乙、拒絕斷髮，擔心禍及自身與親友，故選擇躲警察。丙、老而受辱，回大陸前景堪慮。

- 2、洪以南對斷辮髮一事的看法如何？從何可知？

歸納各時期文字介紹中有所變化的關鍵詞，便可獲得答案。

提醒學生可從詩名、詩歌本身、註解觀察到情緒。

解題關鍵：找出具有判斷或情緒的文句。

(小組討論，並將答案貼在「討論區」中)

而今斷去蓬蓬髮，生面別開異昔年。
省卻梳頭還打辮，泰西裝束亦安然。(之一)
昔除一半今除盡，進化時機迥不同。
敢說文明新面目，免他覆頂累愁攻。(之二)

(洪以南〈於京都停車場讀陳君德誼斷髮有感及次其韻以表同情〉)



而今斷去蓬蓬髮，**生面別開異昔年**。
省卻梳頭還打辮，泰西裝束亦安然。(之一)
昔除一半今除盡，**進化時機迥不同**。
敢說**文明新面目**，免他覆頂累愁攻。(之二)

(洪以南〈於京都停車場讀陳君德誼斷髮有感及次其韻以表同情〉)

三、臺灣詩史，全才作家

以〈[賣兒翁](#)〉、〈西螺柑賦〉、〈籌海議議〉為例 (參見課程包連結)

【作業說明】

說明專題報告主題、進行方式與評分規準。

請學生打開課程包，連結網頁即可同步閱讀。

5

第三四節

單元三：文本爬梳

第三節課

【導入活動】

1、影片觀賞(14分鐘)

重新拼湊鹿港百年前黃金年代【黑貓時光機】

<https://youtu.be/DOJdEkhlbYM>

2、快問快答(6分鐘)

※說明：希望學生能藉由影片觀賞及5道快問快答掌握鹿港印象。

【開展活動】

以即時問答、小組討論引導學生統整歸納。

一、根據課文第一段，回答下列問題。

1、比較今昔鹿港的變化 (紅色字為填空題)

	昔之鹿港	今之鹿港
商業變化	商家買賣興盛	買氣蕭條， 街道空曠
(河道)變化	河道直通海岸	河道淤塞， 改為鹽田
(航運)變化	貨船往來不絕	貿易衰微

因材網課程包
網路學習資源
Youtube 影片
簡報
自編教材
自編學習單

20

30

教師可視狀況某些簡單題目就個人完成，或採即問即答方式進行，若是歸納段旨，則可讓學生兩兩討論。

作者對變化的感受	望之黯然而心傷
本段文體特質(可複選)	<input type="checkbox"/> 議論文 <input type="checkbox"/> 說明文 <input checked="" type="checkbox"/> 記敘文 <input checked="" type="checkbox"/> 抒情文 <input type="checkbox"/> 應用文

2、依句型提示寫出本段段落摘要。

根據文體特質寫出摘要	答：作者先記敘(今昔鹿港街道的商業活動)變化，再描繪鹿港(因河道淤積、航運衰退而興建鹽田)等地貌和商業的改變，最後抒發(個人對家鄉沒落哀傷)的心情。
------------	--

3、第一段既寫今昔變化，亦為空間書寫，歸納其視角所見之遠、中、近景，可看出其變化為：

第一段視角的轉變	1.樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，瓦二、三里 <input checked="" type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景
	2.直如弦，平如砥 <input type="checkbox"/> 遠景 <input checked="" type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景
	3.暑行不汗身，雨行不濡履 <input type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input checked="" type="checkbox"/> 近景
	4.一水通津 <input type="checkbox"/> 遠景 <input checked="" type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景
	5.出海之渚，估帆葉葉，潮汐下上 <input checked="" type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景
	6.去來如龍，貨舶相望 <input type="checkbox"/> 遠景 <input checked="" type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景
	7.而店前可以驅車，店後可以繫榜者，昔之鹿港也 <input type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input checked="" type="checkbox"/> 近景
	8.人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而沓寥矣 <input type="checkbox"/> 遠景 <input checked="" type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景
	9.海天蒼蒼、海水茫茫 <input checked="" type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景
	10.去之五里，涸為鹽場 <input type="checkbox"/> 遠景 <input checked="" type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景
	11.萬瓦如甃 <input type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input checked="" type="checkbox"/> 近景
	12.長隄如隍 <input type="checkbox"/> 遠景 <input checked="" type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景
	13.無懋遷，無利涉，望之黯然而可傷者，今之鹿港也 <input checked="" type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景

(答：一起一伏好像海浪的形狀。)

建議這題讓學生兩兩勾選，認真觀察結果。

二、根據課文第二段，回答下列問題。

1、前測澄清：何謂「虛」「實」？

前測澄清

文章組成類型

虛實結構 A：你快樂嗎？(真實的提問) B：像小鳥一樣(虛·曲折而不直接的回答)

有三種類型：
更正：已發生為「實」，所以過去也是「實」

(1)時間的虛實：**過去、現在為「實」**，未來為「虛」。

(2)空間的虛實：眼前所見為「實」，懸想的空間為「虛」。

(3)假設與事實的虛實：假設之語為「虛」，事實的描述為「實」
 今日不見天街還在(實)vs. 以後市區改正後·破裂闖關(虛) 時、空、事實VS.假設

2、整理小段落裡的今昔、虛實之景。(曾親見為「實」，想像為「虛」)

第二段 今昔/虛實	<p>1.昔之盛·固余所不見 <input type="checkbox"/>今景 <input checked="" type="checkbox"/>昔景 / <input type="checkbox"/>實景 <input checked="" type="checkbox"/>虛景</p> <p>2.而其未至於斯之衰也 <input checked="" type="checkbox"/>今景 <input type="checkbox"/>昔景 / <input checked="" type="checkbox"/>實景 <input type="checkbox"/>虛景</p> <p>3.尚為余少時所目睹 <input type="checkbox"/>今景 <input checked="" type="checkbox"/>昔景 / <input checked="" type="checkbox"/>實景 <input type="checkbox"/>虛景</p>
--------------	--

(※說明：此小段為第一段跨至第二段的橋樑，由昔→今→少時，若鏡框式結構)

3、整理作者對鹿港昔盛今衰的觀察。

鹿港昔盛今衰的情形		
昔之盛	地理位置 優越	鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。
	文教興盛，人才濟濟。	蓋藏既富，弦誦興焉，故饗序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人。
作者少時漸衰	港口淤塞	而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艫之來，止泊於沖西，內津之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。
今之衰	官員兇猛，關稅嚴苛	重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家
	失去中樞地位	泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣。
	實施奴化教育	以學校聚奴隸
	鹽田實不利於	動機不單純：鹽田之築，肇自近

虛實有多種狀況，學生能否將其運用在課文的判斷上？

民	<p>年。日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨賞以供官府之收厚利而已。</p> <p>後果不理想：且因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸，屋廬之日就頹毀、人民之日即離散。</p>
---	---

3、判斷文體特質與歸納段旨

本段文體特質 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 議論文 <input type="checkbox"/> 說明文 <input checked="" type="checkbox"/> 記敘文 <input type="checkbox"/> 抒情文 <input type="checkbox"/> 應用文
根據文體特質 撰寫段旨	<p>答：作者對(鹿港興盛和沒落的原因)提出自己的論點和論據，並記錄鹿港空間和(和人、物、交通樞紐地位)的變化。</p>

第四節課

三、根據課文第三段，回答下列問題。

1、請根據視角的轉變，勾選適當的選項

第三段 視角 的轉 變	<p>1. 臨海徘徊，海水浮天如笠 <input checked="" type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景</p> <p>2. 一白萬里如銀 <input type="checkbox"/> 遠景 <input checked="" type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景</p> <p>3. 滉漾碧綠如琉璃 <input type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input checked="" type="checkbox"/> 近景</p> <p>4. 夕陽欲下 <input type="checkbox"/> 遠景 <input checked="" type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景</p> <p>5. 月鉤初上 <input checked="" type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景</p> <p>6. 水鳥不飛 <input type="checkbox"/> 遠景 <input checked="" type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景</p> <p>7. 遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉 <input checked="" type="checkbox"/> 遠景(中而遠) <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景</p>
----------------------	--

2、請整理作者乘桴所見事物的變化和內心的感受

地點	所見事物的變化		引起內心的感受	
	昔日	今日	心情	說明
海濱	(鹿港飛帆) 水鳥棲息	鹽田 水鳥不飛	無心觀 覽	鹽田發展百 無一利
新溝	鹿港舊津	(菜圃)	感慨	(滄海變桑 田)

學生或有其他勾選，教師可開放課堂討論，請學生說出理由。

10

此處的波浪出現的地方或形狀，與第一段有何異同？

安平鎮	(飛臺鱗次)	戰火焚毀的屋舍	(荒涼慘目)	無奈此地像廢墟未建設
			預想未來：可怖心	預想未來：市區改正後，街景不再
鹿港街尾	萬家樓閣	剩三千家	(可勝慨哉)	人口銳減，讓作者痛心

3、判斷文體特質與歸納段旨

本段文體特質	(可複選) □議論文□說明文■記敘文 ■抒情文□應用文
根據文體特質撰寫段旨	答：作者記錄(乘桴路線和所見之景)，說明(今日鹿港沒落)的現象，並抒發自己(哀傷之情與對未來發展的不確定)的情緒。

4、請判斷：敘事、寫景、抒情，何者為「虛」，何者為「實」？

請判斷：敘事、寫景、抒情，何者為「虛」，何者為「實」？(已發生過的事，已經存在，所以為「實」)

虛	實

5、〈鹿港乘桴記〉還有哪些「虛」與「實」呢？

◆〈鹿港乘桴記〉還有哪些「虛」、「實」呢？	
若以「抒情」為虛，「敘事、寫景」為實，則：	
實(寫景、敘事)	虛(抒情)
描述鹿港市況變化(寫景)	望之黯然可傷
余攜友乘桴遊海濱，舊鹽田未竣工，新鹽田尚未興建(敘事)	無心至堤下，臨海徘徊
望街尾至安平鎮，因抗日而毀的家園變成廢墟(敘事、寫景)	1.荒涼慘目 2.市況凋敝，為當道者所不齒
市況凋零，不至於市區改正，但數年後就可能被拆了(敘事)	滄桑時之可怖心
盛時萬家邑，今裁三千家(寫景)	可勝慨哉

四、各組依指派題目進行討論，再由教師抽點學生發表並予以澄清。最後一題為倆倆討論後邀請發表。

30

<p>(一)以 5W1H 統整全文</p> <p>1、作者乘桴所遊的地點為何？此地與他有何關係？(Where)</p> <p>答：鹿港。鹿港是洪繻的故鄉。</p> <p>2、本文作者曾經更改名與字，將「洪攀桂」改名為「洪繻」，字「棄生」，請分別查出這兩組名與字背後的涵義為何？(Who)</p> <p>答：「攀桂」與「折桂」涵義相似，有求取功名之意，可以推論家中長輩望子成龍的心意；「繻」則有「棄繻生」典故，具有破釜沉舟的決心；「棄生」則是具「棄地生民」、「被棄生民」之意，反映國家淪落之意。</p> <p>3、依據本文，作者為何不滿日治政府所推出的鐵路交通政策與教育政策？(Why)</p> <p>答：(1)作者認為日治時期興建的縱貫線鐵路不經過鹿港，非但未能帶來所需物資，更直接剝奪鹿港作為交通樞紐的貨運集散地位。</p> <p>(2)日治時期的國語教育僅「以學校聚奴隸」，培養的是會說日語的基層官員與翻譯，與清朝科舉培養官員的層次不同，尤其清末鹿港文風鼎盛，相較於日治時期之衰微，差距太大，令人傷感。</p> <p>4、文中分別出現哪三個時間點？作者緬懷的是哪一個時間點？(When)</p> <p>答：文中分別出現鹿港鼎盛期(清初)、鹿港漸衰期(清末)和鹿港衰敗期(日治)，作者緬懷的是鹿港鼎盛期。</p> <p>5、作者認為造成鹿港沒落的原因有哪些？這些原因多屬於自然因素，還是人為因素？(What)</p> <p>答：1.作者認為鹿港沒落的原因分別是河道淤塞、實施奴化教育、官員凶猛、關稅嚴苛、火車通車和興築鹽田等。</p> <p>2.這些原因多為日治政府的種種錯誤政策，因</p>	10	<p>因為分為七組，所以 1-7 題一組一題，第八題則是每組都必須回答。</p>
---	----	--

此屬於人為因素。

6、全文反覆運用今昔對比描寫鹿港的興衰變化，請找出兩個證據。(How)

答：如鹿港市況的變化、航運的變化、文教的變化、海濱利用的變化、戶口的變化、商業活動的變化等。(任兩個皆可)

(二)摘要篇旨：請統整上述表格重點，依據提示的句型「作者透過記敘……，抒發……」，寫出全文篇章主旨。

答：作者透過記敘鹿港的航運、商業、文教、交通、鹽田、人口等在日治時期的變化，抒發對於故鄉由盛轉衰的悲傷、痛心與批判。

(三)倆倆討論：作者將鹿港的衰敝歸咎於日本殖民統治不當，你是否認同這個說法？為什麼？

答：認同。因為執政者有權力做規劃及改善，故應對地方繁榮負起最大責任。首先，若真要發展鹿港，港口淤積是最需解決的問題。但全文未言及任何整治河川的紀錄。其次，縱貫鐵路未經鹿港，使之失去貿易中樞優勢。其三，申請興建鹽田，謀取民間利益，導致淹水頻仍。其四，人才培育方面由官員變翻譯，落差太大。(薛○宏)

不認同。因為造成鹿港沒落的港口淤積早在清朝就已發生，因此，所以不能全怪日本。且擔任翻譯相較漁民收入穩定，未必不是好選擇。(林○茹)

【綜合活動】 概念象限

1、請找出其中三張圖的共同點，填入中間的方框，並說明為何另一個是例外。

薛同學很棒，能勇於與其他同學站在不同的視野，而選擇不同的立場，且言之成理。

以一個較活潑的小組活動(組內共學)與發表(組間互學)作為收束，同時也回扣到今昔變化與人們為了生存而做的應變與調適。兩題順序不同，有不同的教學效果，老師不妨試試看。

概念象限：四個象限的圖片，有三個具有共同點，其一為例外



2、請找出其中三段文字的共同點，填入中間的方框，並說明為何另一個是例外。

概念象限：四個象限的文字，有三段具有共同點，其一是例外

<p>一水通津，出海之法，估帆葉葉，潮沙下上，去來如盤，貨船相望</p>	<p>通海之水已濶可涉矣，海嶺之來，止泊於沖西，細載之往來，皆以竹筏運赴大船矣。然及時之竹筏，蓋千百數也，衣食於其中者，尚數百家也</p>
請填共同點	
<p>海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，潮為壘場。萬瓦如鏡，長隄如陸，無懸遠，無利涉</p>	<p>鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出</p>

說明：透過概念象限的小遊戲可在文本梳理後統整鹿港的發展與今昔變化，接著提問你的故鄉有何亮點？正好讓學生尋思感興趣的報告主題。

單元四：延伸閱讀與專題構思

【導入活動】

以「福祿獸」為例，說明鹿港印象與文化符碼。

鹿港的前世今生

各組閱讀資料，彙整重點，並做1分鐘報告。

福祿獸 開源廣場
(資料來自：<https://reurl.cc/dLGYp2>)

福祿獸

這件公共藝術取名「福祿獸」，位於開源廣場。「祿」字諧音「鹿」，「壽」字諧音「獸」。「福、祿、壽」為人們最常祈禱的幸福與圓滿。一說「鹿港」之名來自早期此處遍布鹿群，而有鹿皮買賣，又稱「鹿仔港」。這件公共藝術的命名既溯及昔日發展歷史，又照顧眼前人們的期盼與嚮往。(1.說明命名緣由)而這對鹿的鹿角與身上的斑點，改以窗花與傳統糕點的壓印花紋點綴，不僅更為繽紛美麗，且寄託了「諸事吉祥」的寓意。「福祿獸」，標誌了鹿港名稱的由來，記錄鹿港發展的特色，更有鹿港人祝福守護鹿港的深刻用心。(2.描述藝術品本身的元素、結構或特色，想像其隱含的寓意 3.獲得由古而來的變化)

作業規定：

鹿港的前世今生

【作業示例與說明】

1. 各組依分配圖片蒐集、閱讀相關資料，彙整重點撰寫200字說明，並做1分鐘報告。
2. 說明的重點需包含以下四點：
 - (1) 說明命名緣由
 - (2) 描述藝術品本身的元素、結構或特色，並想像其隱含的寓意
 - (3) 須寫出由古而來的變化，以及所保有的精神
 - (4) 須標註照片出處
3. 例子

第五節

因材網學習資源

課程包

5

SRL 檢核表

網路學習資源

簡報

自編學習單

擁報家鄉—任務分配與規劃表

為了讓學生有本可循，因此規範須清楚，且須提供範例。

【開展活動】

一、鹿港的前世今生

分配任務，讓各組完成對鹿港的解讀後，上台報告。



(說明：透過解讀七件藝術裝置的文化符碼，提供學生探索鹿港前世今生的機會，體會洪繻對鹿港的深情與期待，進而反思對家鄉的認識與情感。)

【綜合活動】

一、專題報告初步構思

- 1、尋找家鄉亮點：彰化市、溪湖、員林、鹿港
- 2、小組討論，並完成擁報家鄉任務分配與規劃表
- (1)擬訂報告主題：自食衣住行育樂發想故鄉亮點，體現文化意義，並連結 SDGSs，反思故鄉發展
- (2)聚焦採訪對象，設計提問
- (3)核心概念：今昔變化、永續發展
- (4)小組報告：以簡報佐以照片或影片，報告 5 分鐘，於今昔變化中反思永續發展的契機，適當加入虛實交錯、視角移動等寫作手法
- (5)自學 PeoPo 編採課程包(含 AI 對話示範)

30 裝置藝術的想像與在地連結，是發散與聚斂的練習，希望能激發學生更多舊傳統新未來或心表現的想像空間。

其中的連結需教師適時引導，學生才不會弄促方向，比方誤以為〈窗景詩〉是一首詩。或誤看〈鹿上行舟〉為〈「路」上行舟〉。

15 從家鄉出發能就地取材最不費力，且可引發。對在地的認同感與榮譽感。最重要的是有理由可一起出遊，學習動機上已占先機。需再次強調反思可如何發得更好。寫作手法除了今昔變化，其他兩者最易被忽略，也或許學生是不知如何呈現，因此需要提醒。



二、個別小組與教師討論

教師是否有常提醒點閱編採課程包，會影響學生採訪或拍片成果。不過初體驗的種種錯誤，也挺好，可讓學生討論如何應對。如屈從於受訪者的要求而未達效果.....

單元五：擁「報」家鄉成果報告

一、口頭報告

- 1、各組根據文獻探討或實地訪查，以簡報完成 5 分鐘口頭報告。
- 2、鼓勵各組根據所需，自學「PeoPo 編採課程包」裡的編輯、採訪與影片剪輯，製作一段影片輔助口頭發表。(可加分)

二、自評與互評

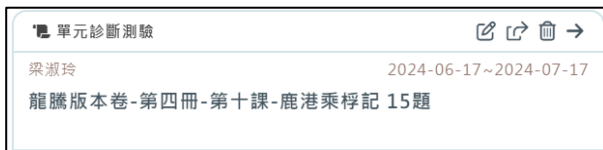
以 Google 表單填寫評分與質性回饋。
(評分項目請參評量規準表)

三、專家點評

- 1、邀請現場一位導演
- 2、PeoPo 新聞報導梅子記者

【作業說明】

請完成後測與版本卷，自行訂正，並自我檢核學習成效。



45

因材網學習資源
編採課程包
後測、版本卷
簡報
自製影片
Google 表單

要聽講要看評分標準給分，還要打字，可能有點忙，因此要事先發下評分規準。

5

時間掌控是影響成果發表的大原則！

第六節

肆、學習成效與教學省思

一、閱讀理解方面

(一)學習成效

1.以黃金圈建構學生的學習歷程

如前面所述，本次以黃金圈理論解構學習內容，因此無論是作者學習單或是課文學習單，都是以What問題為基礎，讓學生先解讀閱讀的資訊，後再進一步透過句型或範例，讓學生進一步思考Why和How：該段落的段旨？洪繻的寫作目的和手法為何？

教學過程中，利用黃金圈理論，並搭配5W1H提問法，爬梳洪繻所處的時代、背景和文本內容，讓學生能夠有邏輯地學習該課內容，並能進一步建立自己的觀點，讓學生的學習歷程不會過於跳躍，也能學會一套學習的步驟。

2.表現任務能深化課堂學習內容

因本次教案是以聯合國永續發展目標第11項「永續城市與社區」為理念，期許能結合課程內容與學生的生活經驗，強化學生與社區的連結，因此本課的表現任務是讓學生尋找家鄉亮點並進行報導。

此外，本次的表現任務亦能強化學生在課堂所學的內容，讓學生利用今昔對比，展現家鄉的文化與反思社區的發展。在此部分，學生亦回饋：「在本課的任務活動下，我覺得會讓自己更有機會去思考問題本身，去找答案，這樣自己會有更深刻的記憶。」

(二)學生回饋

1.問題討論能刺激學生進行深度思考

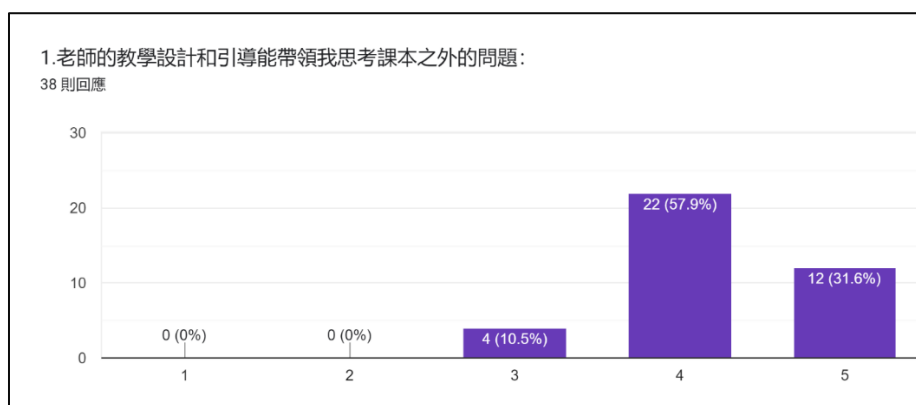
學生的文字回饋時提到，問題討論能刺激他們進行更深度的思考。例如學習單上的「清領到日治時期臺灣人民的服飾表」，學生表示：「透過這次的活動我才知道原來臺灣的衣服史有這麼大的差異」；或是解讀解讀七件裝置藝術，學生認為在討論的過程中「發現了窗景詩這幅藝術作品跟鹿港之前作為港口貿易聖地有關」。從學生的回饋可以得知，透過課堂的問題討論和學習單的設計，可以刺激學生對課本的主題進行深度的思考。

2.促使學生理解作者所處的背景與選擇

教授〈鹿港乘桴記〉時的其中一個重點是讓學生理解作者洪繻所處的背景與其立場的選擇，為了讓學生能夠理解洪繻，因此在課堂中設計「移民心事」一節。透過老師補充的閱讀資料，學生也反映「在看這篇文章前，我還不知道洪繻是如此地排斥日本的殖民，事實上他是位有著傲骨與充滿強烈中華民族意識的人，與課本裡我所見的洪繻竟有天壤之別」，並能讓學生進一步體會到洪繻眼看家鄉鹿港逐漸沒落的哀傷與憤怒。

3.教師的教學設計和引導能帶領學生思考

除了文字回饋外，在量化的調查中，學生也贊同透過教學設計和引導，能帶領學生進行思考，如下圖顯示，在這一題的調查中，38位學生中，有12位學生十分贊同，22位學生表示贊同，4位學生表示普通。從數據中可以看出，接近九成（89.5%）的學生都認可此教案的設計可以促進學生的思考。



圖九、老師的教學設計和引導能帶領我思考課本外的問題

4.合作學習激發學生學習動力

本次教案設計許多學生互相討論和合作的學習機會，學生回饋透過合作學習可以激發個人的學習動力，例如「個人學習時會因為沒有人一起前進、督促對方，導致學習動機不高，而且很容易就感到厭倦、疲憊，但是合作學習可以在疲憊的時候，一起放鬆一下，之後就又元氣滿滿」，或是「其實我也曾質疑過種學習模式的效率會不會不佳呢？其實不會，只要一想到身旁的同學也在與我一起思考，一起努力，就會點燃我內心競爭的火苗，這卻是個人學習沒有的」，從中可以看出合作學習激發學生學習動力。

(三)教師省思

1.合作學習跳脫學生學習慣性

本次教案期許跳脫平時講述的教學法，因此設計許多合作學習的機會。過程多學生也表示和以往被動獲得知識且只學習課本講義上的內容的國文課相比，學生在這次的課程中，需要主動的去了解學習內容，並親自到採訪地點收集表現任務的資料，跳脫以往學習的慣性。

透過合作學習，也讓學生在完成課堂任務和表現任務的過程中，學習表達、溝通技巧和團隊的領導能力，也有學生回饋說：「以前的我比較不敢直接的表達我的想法，且都是當被領導者，但現在的我能比較勇敢的說出我的想法」

除此，看到學生的回饋讓教師發現合作學習不僅能讓學生跳脫學習慣性，而且也能變得更加主動，例如在文字回饋中所說的：「但在本課的任務活動下，我覺得會讓自己更有機會去思考問題本身，去找答案，這樣自己會有更深刻的記憶，不容易忘記也能更透澈的理解觀念和知識。」

2.學生期待更有系統地資料統整

因本次教案除了課本外，補充較多的學習單和額外的閱讀資料，為了能避免學生難以取得所需的學習資源，因此教師使用因材網平臺中的課程包功能，將所有學習資料有系統地統整在同一平臺上。

在學生的回饋中，也能看出此作法對學生而言確實有所幫助，例如學生回應：「我覺得課程包給我的幫助是最大的，因為有了老師整理好的連結，我就不需要在網路的大海裡海裡撈針，能夠更有效率的學習，課程包的各種資料也能夠幫助我學習的內容加深加廣，不在只

有課本講義上的知識。」

從上可以，學生期待能夠學習到更深、更廣的知識內容，並也期待教學能有系統地統整這些內容，而非雜亂無章地呈現給學生。

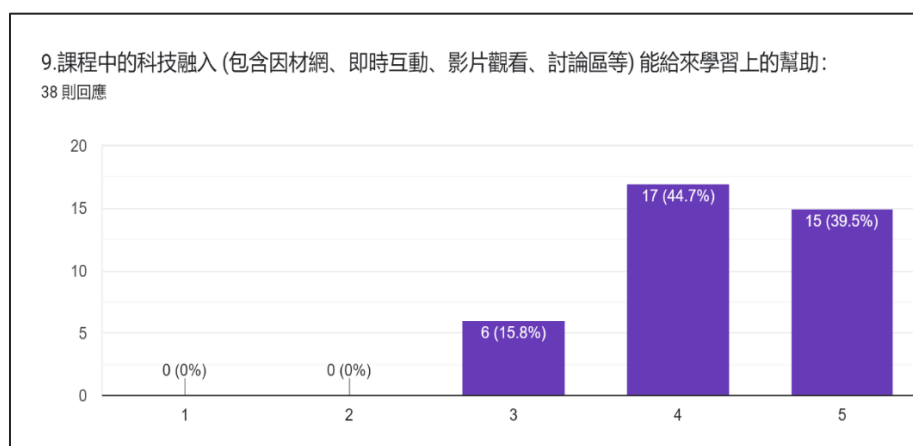
3.學生希望能增加更多練習機會

除了學習之外，學生也希望能有更多的練習試題來測試自己對知識的熟稔度，增加自己的自信心，在此因材網平臺的測驗功能就是最好的輔助。

透過教師的組卷和派題，教師可以配合課程目標和內容挑選適合的題目，學生則可以透過反覆練習彌補個人的不足處，因此因材網的測驗功能深受學生的喜愛，學生反應說：「測驗題目非常有用，能幫助我檢測學習成效，找出不足之處。因材網的使用讓我能夠靈活安排學習時間，獲得即時反饋，提高自學效率，並在遇到困難時迅速找到解決方案。」

4.科技融入可以協助學生學習

透過科技輔具可以既可以使教師的教學多元化，也可以協助學生的學習。在課程回饋表單中，我們詢問學生：科技融入是否能帶來學習上的幫助？如下圖所示，在38名學生中，32名學生表示非常認同，17名學生表示認同，6名學生表示普通，0位學生表示不認同。從此數據可以得知，超過八成以上（84.2%）的學生都認同科技融入確實能協助教與學的進行。



圖十、課程中的科技融入帶來學習的幫助

二、小組合作方面

團隊合作是新課綱強調的核心素養，更是本單元課堂裡嘗試加入的風景。本班同學平時課堂參與良好，然對於小組合作完成任務，經驗尚不多，因此對小組合作多懷有憧憬，躍躍欲試，也還需摸索適合的合作模式。

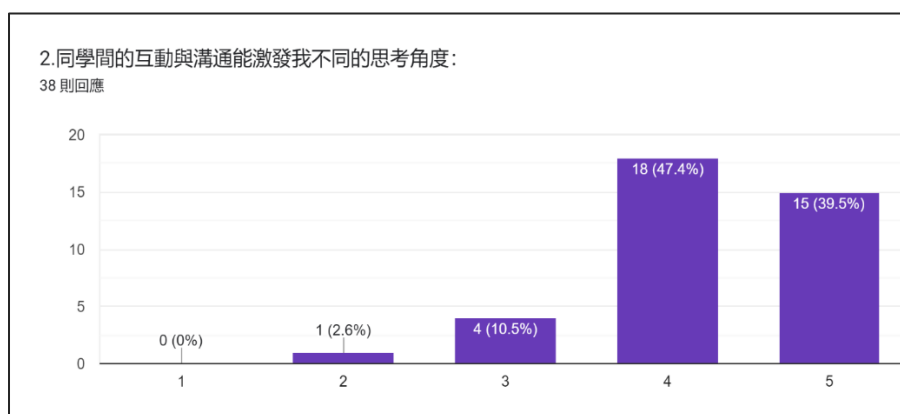
(一)學習成效

觀察課堂表現，同學多能在組內共學時，先自己看資料，而後與同儕討論提問並試著找出較好的答案。在討論書寫或回答等分工時，也能看見小組長以身作則，先承擔，而後安排其他同學輪流上場，讓大家都有機會嘗試各種角色的學習。儘管難免出現忘詞的生澀緊張，卻可看出這個班級的感情很好，很願意學習與彼此成全。

課堂的口頭報告與從容的回答很令人驚豔，不像沒有合作經驗，應是教師事前任務的公

告、規劃、適當的鷹架與給予充分討論時間，方使學生表現得平穩自信，流暢自然，甚而能勇敢表達不同意見，從其他同學的眼神可看出羨慕與讚嘆。

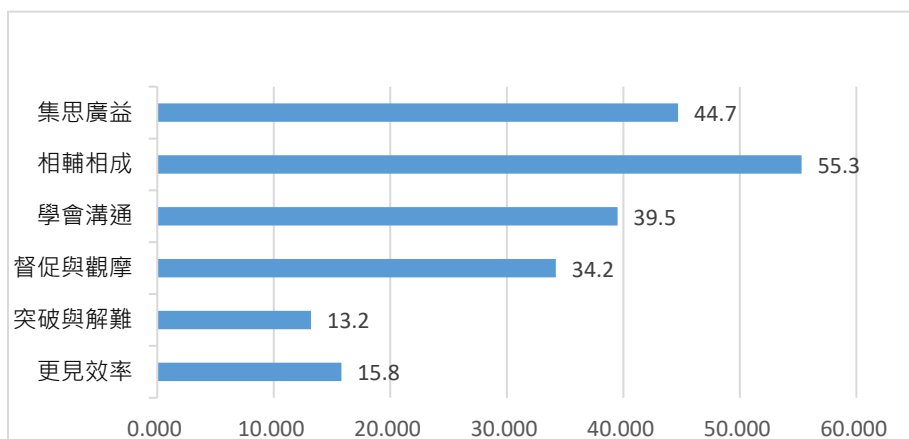
學習成效部分，在38名學生中，有33名學生非常認同或認同同學間的互動與溝通能聽見多元的想法，激發自己不同角度的思考，讓課堂討的任務能因同儕的合作與付出而更完整呈現，解決了自己一人容易腸思枯竭而放棄的窘境。4名學生表示普通，1位學生表示不認同。從此數據可以得知，超過八成五以上(86.9%)的學生都肯定同儕互動確實能激發自己的學習思考。至於有10.5%的學生認為效果普通，究其原因是自己平日已習慣獨立學習與思考，因此合作學習帶來的成效較不顯著。



圖十一、學生問卷回饋：同儕合作可激發多元思考角度

(二)學生回饋部分

若進一步分析學生的文字回饋，約可歸納出下列幾項學生公認合作學習所帶來的助力，如集思廣益，可聽見各種有趣的想法(44.7%)；各有專才，相輔相成，以順利完成任務(55.3%)；在過程中學會溝通及與人相處 (39.5%)；可互相督促與觀摩，增加學習動力 (34.2%)；有助突破個人盲點，並共同解決問題 (13.2%)；甚而比起個人處理作業，合作學習因為有夥伴互助而更有效率 (15.8%)。



圖十二、合作學習的助益

學生們紛紛表示透過組內共學與分享，看見同學的發言與表現後，會激起學習的動力，鼓勵自己參與其中，共同完成學習任務。以下列舉幾則回饋文字：

個人學習的資訊來源若無主動爭取、尋找，便會略顯單一，只能從教材裡看到編輯者呈現出的觀點，合作學習更能採取多方角度的意見，讓學習視角更為廣闊。

其實我並不擅長合作學習，大多時候都是以個人學習為主，常常一個人學習的我，學習到最後很常有一種無力感，最後這種無力感就會成為壓倒駱駝的最後一根稻草。但有了這次合作學習的經驗後，我發現我蠻喜歡這類學習模式。大家一起討論，有不會的就向彼此請教，互補彼此的優缺點，這是個人學習所沒有的。

合作學習會讓意見多元化，可以透過不同的角度看待同件事情，會讓學習的過程中更有多樣性，此外我覺得個人學習比起合作學習的效率差，因為合作的時候有夥伴可以一起努力，會讓我有動力繼續學習下去，不會一直怠惰。

合作學習能夠有效的彌補自己的不足，以這次的課程為例，因為我不太會剪輯影片，組別中剛好有同學擅長剪輯，這樣他就彌補了我的不足，而且合作學習也能讓自己的思考不那麼單一，在共識的過程中能了解不同人的觀點。

多元視角、彼此支持、高效率互補等為重要的關鍵詞，甚至有在看見同儕多元的想法與專長後，以ChatGPT來形容同儕的協助：

個人學習的速度有限，若為合作學習，就像一次擁有好幾台 ChatGPT 一樣，能夠在數以萬計的資料中，找出需要且重要的供你閱讀。且合作學習還可在教別人的同時獲得成長，一舉兩得。

學生也發現在頻繁的對話中，獲得的不只是同儕的各種分享，更有自我表達力的提升。讓「聽」、「說」、「讀」、「寫」(文字組織力)的能力也能可以透過同儕的對話思辨中輕鬆培養。

我認為合作學習相較於個人學習較能在討論時吸收更多來自不同面向的想法，透過同學間的分
享，也可增進自身的表達能力。

(三)教師省思

一份教案設計，最期盼的是能對學生的學習發揮效用。本次課程實施融入了較多的組內共學與討論，期盼能改變課堂風景，逐步引導學生共學、自學。此中有成功之處也有值得省思的地方。

1.明確而富彈性的學習任務

學生能在這次以討論及任務導向為主的課程中玩得愉快，實來自學習任務明確、學習活動步驟清楚與充裕的時間。因此學生可以在「以終為始」的規劃下，清楚學習任務的目標，而早有準備。從學生的回應可了解課堂中的組內討論相較於傳統的聽講與筆記，更能促進思辨與表達：「針對課文中的敘述，進行分析，推論作者寫作時的各種畫面及觀點，例如：昔日鹿港街景繁華，日治時街道冷清、清朝時文教鼎盛、日治時文教衰微等等，使我更深入的思考為何日治時期與清朝統治時差異如此懸殊；同時也在同學上台發表期間，學習到更多元的表達技巧。」

再者，擁「報」家鄉的專題報告融入了資料蒐集、人物採訪、自學影片剪輯與AI工具，從

課本出發，走踏到採訪地點直接蒐集資料、連結生活，不但可透過訪談而獲得更多觀點或人生經驗，更可選擇以影片或照片方式呈現，因此無論是任務主題或呈現方式都給予相當大的彈性空間，能讓學生適性適所，自由發揮。

學生回饋從做中學的喜悅：「這次的課程需要自己蒐集資料來進行報告，就讓學習到的東西變得更加立體多元，不會只知道課本講義寫的內容」、「這次的課程需要我們主動去了解題目的今昔對比，主動上網找資料，並親身到當地去了解」，以及意外的收穫：「在做報告時，查找資料的能力隨之進步，做影片時與組員的感情更好了。」

2.放手讓學生自己飛翔——提供自學鷹架

以往總擔心課程上不完，沒教到學生就不會，但本次希望學生能在有限的時間裡嘗試採訪，個人自學與組內共學的比重高，多虧課程包幫了大忙。在編採課程包裡，無論是採訪、影片剪輯、分析策略、跟AI對話，全交由各組自行觀摩與學習。沒想到學生並未因此卻步，反而覺得是大開眼界，自由翱翔，還能把握機會，主動請教導演，掌握隨時隨地向專家學習的原則，學生回饋：「這次的活動內容較為繁複龐大，除了更加考驗和訓練同學之間分工合作的相處之道，當天攝影團隊也給予我們影片一些專業的建議，這些都是值得好好學習並可在未來加以運用的」，又如「我覺得光是因材網(課程包)的內容補充就比課本還多，我覺得讓我們的學習更豐富。雖然在完成任務的時候總會覺得有些麻煩，但做完任務會發現，自己真的有吸收進去，是真的有學習和進步的感覺，很充實！」學生在完成任務的壓力下，沒有情緒性抱怨，而是認真思考學習歷程的必要與收穫。因此，只要提供適當的鷹架，真的就可放手讓學生勇敢探索與翱翔。

3.合作學習的難處——學習任務的差異化

儘管課堂裡的組內共學相當愉快，然而仍有部分組別反應課後要找時間討論，實不容易。固然這可能是個別組別的情形，也可能是組長溝通不良，不過這也提醒施教者應隨時給予協助，或視班級屬性調整表現任務的項目與難度，如：盡量將合作學習放在課堂中，課後任務以個人能完成為原則。不過，若真如此，稍具份量的任務恐怕就要更早規劃了。抑或將學習任務分等級，由學生視個人能力與時間選擇，以回應差異化學習條件的實際情形。

三、數位媒材的融入與應用

數位媒材的融入與應用為本單元學生自學、教師導學、組內共學與組間互學提供了方便又好用的線上學習平台、討論空間與評量工具。

(一)因材網教學平台的使用

本次教學使用因材網平台的前後測試題與課程包功能。在前後測的部分，因材網將各年級的學習內容區分成不同的節點，教師可以在教學的過程中，選取適合的節點檢視學生的先備經驗和學習成效。且透過因材網的測驗分析，教師可以了解每位學生或班級在不同節點上的難點，進而掌握教學時可著重的重點，與澄清的方向。

另外，為了使各種課程資料能統整在同一平台上，讓學生可以快速且方便地獲取課程資

源，因此教學的過程中我們運用了因材網教學平台裡的「課程包」功能，將各式的影音資料、網頁和教學檔案提供給學生。在課程包中，教師亦可以依據課程的安排，分設不同單元，並在各單元下新增資源，讓課程資源能夠綱舉目張，學生學習時也能有清晰的學習地圖。本次課程，共分為七個單元：認識作者、鹿港的前世今生、文本理解與賞析、我的任務、延伸閱讀、擁「報」家鄉和學習歷程檔案專區。

第一單元認識作者中，我們使用因材網內建的連連看測驗題型，引起學生的學習動機和思考，接著透過可以統整各網址連結的優點，將三篇關於洪繻的文章提供給學生討論，深化學生對洪繻的認識；第二單元則整理YOUTUBE的影片，透過影音影片，讓不同學習類型的學生都能有相對應的課程資源；第三單元將課文的講義放置於因材網課程包平台，使學生除了擁有紙本講義外，亦能有電子檔講義，讓學生可以靈活使用；第四單元「我的任務」中，教師將此次課程的課程任務資料放置其中，學生在完成任務時可以清楚地知道何處可以取得資料，又有哪些任務需要完成；第五單元延伸閱讀，則是提供個多元的閱讀資料，讓期許自己能學習到更多的學生有更豐富的資料可以參閱；第六單元主要是課程表現任務的資料整理，無論是如何使用AI科技調整或完善表現任務，或是如何使用SWOT分析法、USED策略，或是最後的專業人員講評等資料，都可以在同一個單元中有條理地提供給學生使用；最後第七單元則是提供學生製作學習歷程檔案的說明，以及利用因材網內建的SRL檢核表，協助學生檢核自己的作品是否需要再次修改。

透過因材網的使用，教師能精準地針對每位學生的學習狀況進行教學，又能將龐大紛雜的課程資料，以有系統、有邏輯的方式提供給學生，並針對不同學習類型和程度的學生，提供不同的課程資料，讓教學和學習達到事半功倍的效果。

(二)Google表單與Slido的使用

簡報工具Slido也是本次教學所使用的科技輔助之一，教師透過Slido即時反饋的功能，收集學生的想法與了解學生的理解程度。例如在「清領到日治時期臺灣人民的服飾表」部分，除了利用因材網讓學生將服飾圖與時代做連結外，為了讓學生進一步了解表格的資訊，教師又利用Slido進行提問，讓學生思考：除了個人選擇，還有哪些因素會影響臺灣人民的服飾穿著？透過Slido文字雲的即時回饋，教師可以發現學生都能正確地擷取和解讀表格的資料，找到政權統治、社會地位和社會風氣等都會影響服飾的選擇。透過這個活動，希望學生能思索影響洪繻與蔣渭水不同穿著的真正原因。

又，教學過程中，教師使用同時代詩人洪以南的作品，讓學生閱讀詩歌並比較關於斷髮一事，洪繻和洪以南各自的看法為何？若是沒有科技輔助，教學需要一點名學生回答，才能理解學生想法、推測學生對詩歌的了解程度。但有了Slido文字雲的即時回饋，在小組討論後，僅需一位同學代表填答，教師就透過文字雲的方式，達到一樣的效果，且能節省寶貴的教學時間。

再者，教師亦使用Google表單收集學生的課程學習感受，不同於傳統的口頭詢問或紙本調查，Google表單能以更快速且隱密地收集學生的課程學習感受。因為具有隱密性，學生填答時亦不會因為礙於課程分數或師生情誼的因素，不敢真實地表達個人的感受；而科技的使用又能讓教師快速收集課程學習感受表的調查結果，並利用內建的統計功能，快速分析學生的學習感受和回饋，作為下次調整課程的依據，因此，無論對教師或學生而言，都有良好的輔助效果。

四、對未來的期許

(一)教少學多的體認與實踐

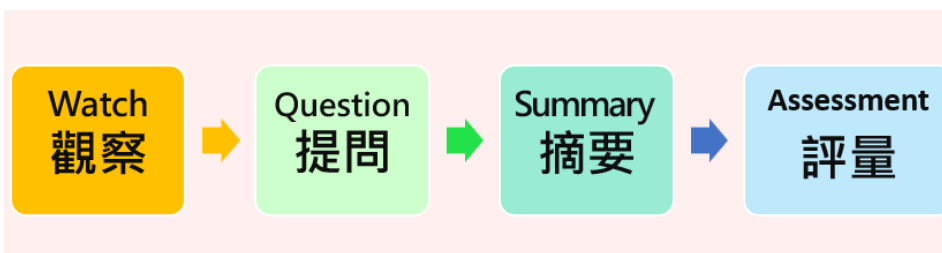
教師的盲點在總擔心教的不夠多，學生將無法反應，導致學習成效不佳。然而影響學習品質的原因真的是教的多少嗎？受限於本單元教案實施的時間最多六節，且學生有繁星推薦的成績壓力，因此許多細部操作只能透過課程包讓學生自學。舉凡採訪問題的設計、書面報告的撰寫、簡報的製作與影片製作等，都無法在課堂中進行，於是在不得不放手的情形下，只能讓學生實際體驗「自學」的過程。

然而，學生竟也能完成任務並從中摸索出趣味，這令身為教師的我們相當震撼。同時也深自反省：會不會我們小看了學生？其實他們的學習力、模仿力都很強，分析敏銳，也願意表達，只要有明確的目標與引導的鷹架，他們就能炒出你想要的菜。因此，或許我們可以更相信課程包的功能，更大膽地提供挑戰機會，並小心規劃學習步驟、提供優秀範例，教少學多，讓學生實際動手探究與操作，並從中感知學習的重量。

(二)先學後教的等待與智慧

多數學生習慣並安心於教師餵食知識，然究竟消化與否，往往在考卷發下時便見真章。甚至，多數時候學生只是硬啃知識，不知如何應用，更遑論與生活連結。教師們則兢兢業業，努力教完課內範圍，拚命補充延伸資料，深怕一身本事未能盡數灌注，助他打通任督二脈，黃榜在籍。然而，卻也每每在考試後自嘆自憾，為何明明有教卻沒懂？其實老師已盡全力，學生也非不努力，只是欠缺「反思」，欠缺消化，甚至內化為自己所用的養分，少了「自我求解」的動機與「思考」的習慣，知識始終與學生有「隔」，學習成效大打折扣。回應此現象，本次因材網的施測都搭配了學習紀錄單，除了讓學生截圖答錯的題目，覺察自我的學習狀況（W），更需自我提問與解答（Q），針對教學影片作重點紀錄（S），而後進行後測（A），透過稍稍調整的WQSA「觀看、提問、摘要、評量」策略的執行下，讓學生清楚自己應學的目標、發現疑惑並試圖尋求解答，能使學生對「學習」本身有更積極的投入與了解。

這種「先學後教」的學習準備度絕對能使緊接在後的教師施教達到更好的互動對話與教學成效。然而要完成學習紀錄單、要提升學生的準備度是需要花時間的，我們要能說服自己等待，學生的學習成果才有機會走向預期中的「熟成」。



(三)教師導學之即時與支援

在課程實施過程中，我們發現無論是個人自學、組內共學或組間互學，其實都需要老師的巡視與陪伴。以個人自學而言，使用因材網的學生反應很兩極，有的覺得很好用，有的覺得根本無用，其關鍵不在What（使用了哪些內容），或是Why（為何要學這些內容），而在How，如何使用因材網，而這就需要教師參與引導。若能以學習紀錄單紀錄與心得，或課堂小考搭配施測，將使學生更專心，且能時時覺察自我的學習與收穫。透過這樣的省思，不但進步快，也較能理解因材網建構的苦心，並提出良好的修正建議。

在組內共學與組間互學部份，前者常需教師巡視，觀察學生對任務的理解與難點，以便單獨組別或整體引導；後者是否達成效果，在於發表的規範，以及回饋的重點，若能清楚界定，學習目標明確，學生的表現才會有所憑依。固然有可事先準備的部份，但「即時」發現且「及時」處理的應變力，仍是影響學習成果的關鍵因素。例如：本次課程發表最可惜的地方就是為了讓各組的努力都能被看見，導致總發表時間延宕，迫使組間回饋只能用文字表達，未能即時以口頭回應，使彼此的交流與互動大打折扣，這也提醒教學者在事前了解任務執行狀況後，仍須保留調整任務內容與時間的彈性。

(四)創造機會之必要與信任

看著學生的回饋，想想為了這個單元所用掉的六堂課：

透過本課的表現任務《鹿港乘桴記》，我學習到了與以往國文課不同的知識和技巧。首先，我更深入了解了鹿港這個歷史文化名城的背景，包括其繁華的過去和現今的發展轉變。其次，這次任務強調實地調查和資料蒐集，讓我學會了如何進行有效的實地調查和資料整理。此外，透過與同學們的討論和分享，我提高了合作學習和批判性思考的能力，能夠從多角度分析和理解文學作品中的歷史和文化內涵。這些經驗都豐富了我的學習方法和知識儲備。

以往的國文課都是老師在為我們講解，告訴我們課文的重點及大綱，但在本課的任務活動下，我覺得會讓自己更有機會去思考問題本身，去找答案，這樣自己會有更深刻的記憶，不容易忘記也能更透徹的理解觀念和知識。

其實我自己本身是鹿港人，但在閱讀本課之前並不知道自己所生長的地方有這些過往，包括船運、行郊、私塾等等，透過本課程讓我更了解家鄉的歷史及過去的興衰變化！

學習到有不同學習方式，像是利用表格圖片學習。

學習到了很多裝置藝術、建築背後隱藏的含意，也思考了更多沒落的產業怎麼樣可以復興之類的，除此之外也學到了服飾的變遷，而它的背後有很多因素影響服飾風格，例如經濟、戰爭。

透過本課的表現任務讓我了解到課本中的課文竟然能夠延伸出許多平常沒想過的問題，並且日常生活中也會有類似的事件，並不是只出現在課本上。

學習活動一定是耗時費力的，但當學生的課堂表現出人意料地達到、甚至超越我們設定的想像時，心中的喜悅是既澎湃又真實。如果我們期待的是學生能透過課程活動覺察「學習有意義」、「學習與生活這麼近」、「國文的學習可以『看見文化』、連結人類文明的其他重要因子如經濟、戰爭，學生可以透過合作學習獲得加乘的效果與「樂在學習」的美好體驗，從文本理解出發真能習得文學寫作手法、而連結生活、而探究永續議題，那為何我們不能放手一搏，勇敢創造機會，規劃好遊戲規則，讓學生大膽探索，小心求證，尋得屬於他們終身受用的學習經驗？這不就是素養的教學嗎？

有捨方有得。學生形容透過這次的表現任務，讓他感覺「國文課也能如此有趣！」就像是一隻「破了繭的蝴蝶」，「跳脫索然無味的文言文，從不同的文章，不同的歷史切入，能看到作者沒有提到的一面」。相較於所謂必須的大卷測驗，或許我們可以選擇性挑選一個課次，在信任學生的基礎上，創造機會，提供自學鷹架，放手讓學生翱翔，這是本次教學實施與觀察中，一次次帶給本團隊的召喚。

伍、課程實況與學生作業

一、課堂照片暨說明



學生自學：教師確認學生自學情況



學生自學：教師確認學生自學情況



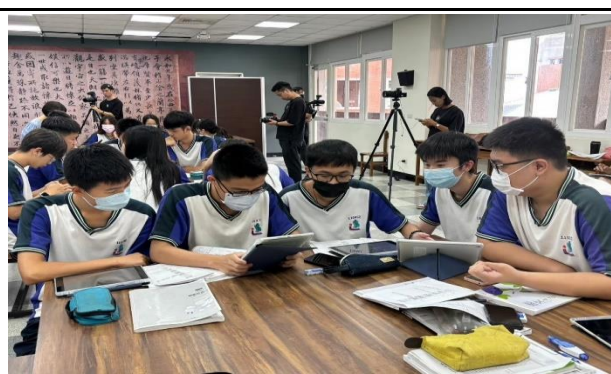
教師導學：針對學生的前測結果進行錯誤澄清



教師導學：清領到日治時期臺灣人民的服飾表



組內共學：組內成員互相討論



組內共學：組內成員互相討論



組間互學：小組報告，互相觀摩各組的課程
任務討論成果



組間互學：小組報告，互相觀摩各組的表現
任務成果



組間互學：小組報告，互相觀摩各組的表現
任務成果



專家講評：專業針對學生影片進行講評

二、學習單的討論與填寫

(一)核心選文學習單說明

本次學習單可以分為兩個部分：認識作者和理解課文。

關於作者洪繻，老師期許能讓學生解讀洪繻內心的抉擇，並能閱讀洪繻不同文類的作品。

因此，學習單一開始設計「清領到日治時期臺灣人民的服飾」，透過圖片和簡短的文字說明，讓學生快速理解不同時代人物的服飾和其影響因素，接著透過洪繻、蔣渭水和洪以南外在服飾和髮型的差異，以及作品中所透露的情緒，展現同時期下各人物的不同選擇。

接著，透過洪繻的作品，呈現作者的各式樣貌。「籌海議」和「西螺柑賦」既能以學測題型進行教學，亦能使學生理解，洪繻對國際局勢的關注與對臺灣的戰略研究，以及透過描述

「西螺柑」所展現的生活意趣和對自身品格的暗喻。

最重要的是，透過認識作者的學習單，學生可以閱讀到洪繡詩、文、賦，讓學生理解為什麼洪繡被譽為兼擅各類文章體裁，無論詩、詞、古文、駢文、制義，都有可觀之處。

(二)因材網學習紀錄單截圖

透過學習紀錄表，搭配WQSA策略，希望學生在做完試題後，能記錄錯誤，而後在看影片時(Watch)，能自行提問(Question)，試著回答，以截圖作重點筆記(Summary)，而後藉由寫下心得，覺察學習慣性與不足，對將學的內容更有概念。其後在進行後測評量(Assessment)，檢核學習成效評量學生的學習。

<p>(二)知識節點: Ad-V-1-11-02 文章[十一] / 段落內容結構</p>  <p>試題補述</p> <p>(A)全詩前四句描寫登高所見之景，後四句抒發自身處境與感慨</p> <p>(B)有關前四句景物描寫，乃由近而遠依次呈現</p> <p>(C)「風色天高欲醉花」偏重視覺描寫，「清輝沙白鳥飛迴」偏於聽覺描寫，兩句呈現感官知覺轉換的關係</p> <p>(D)「薄理悲秋實作家」從詩稿角度延宕作者漂泊萬里、作客異鄉的處境，「百年多病獨登臺」則從空間角度自述年近半百、多病孤獨的感慨</p> <p>截圖筆記:</p> <p>(D)景為實，情為虛</p> <p>試題補述</p> <p>(A)詩中以空中白雲為背景，襯托黃鶴樓及其神仙傳說</p> <p>(B)全詩描寫次序依序為「敘事→寫景→抒情」</p> <p>(C)前四句的神仙傳說及後兩句的寫景均為虛寫</p> <p>(D)「日暮鄉關何處是?煙波江上使人愁」帶出鄉愁，是為實景，「為抽象抒情虛」</p>	<p>二、自主學習紀錄</p> <p>一、觀看答錯的知識節點影片，每支影片須貼上三張有助理解的截圖筆記，且須標明是哪個知識節點。(可視答錯的知識節點個數自行刪減)</p> <p>(一)知識節點: Ad-V-2-12-11 段落[十二] / 段落推論: 記敘文(白)</p> <p>記敘文段落推論牛刀小試</p> <p>下列文句的說明，正確的選項是：</p> <ul style="list-style-type: none"> (A)「行腳僧煙棹雨笠，到處棲遲」描述行腳僧失意飄泊而浪跡天涯，為過渡自在的詩意，與「天意」無關 (B)「滿船詩酒滿船書，隨意索」說明作者好客，詩、酒及書在大索取，意謂以船身為家，即生活別無他務，應付並無人索取 (C)「獨醒還睡，自歌還歌」描寫眾人皆醉我之獨醒與漁歌唱和的情景，作者說想自己獨處，逃避紛擾 (D)「擊破三萬六千頃青瑤瑤」意謂行船於澄碧的太湖之中，為會嘯 <p>截圖筆記:</p>
<p>知識節點截圖與筆記</p>	<p>自主學習紀錄筆記與截圖</p>
<p>二、自主學習紀錄</p> <p>一、觀看答錯的知識節點影片，每支影片須貼上三張有助理解的截圖筆記，且須標明是哪個知識節點。(可視答錯的知識節點個數自行刪減)</p> <p>(一)知識節點: 6-V-5-11-28</p> <p>牛刀小試</p> <p>試題(102慈大士後中醫)</p> <p>「借代」是指在談話或行文中，放棄通常使用的詞彙，而以其他詞彙代替的修辭方式。下列何者沒有運用借代修辭：</p> <p>(A)朱門酒肉臭，路有凍死骨「朱門」借代富貴人家</p> <p>(B)黃髮垂髫，並怡然自樂「黃髮垂髫」分別借代老人與小孩</p> <p>(C)龍石崩崖，驚濤裂岸，捲起千堆雪，像雪般的浪花</p> <p>(D)紅羅帶束素，白青衫掛雲，隱隱生風</p> <p>截圖筆記:</p>	<p>2、針對答錯的知識節點，於觀看影片後，各提出一個問題，並試著解答。若無疑惑，則各設計一個問題，而後附上解答。(可視答錯的知識節點個數自行刪減)</p> <p>(一)知識節點: Ad-V-2-12-11 段落[十二] / 段落推論: 記敘文(白)</p> <p>我的提問: 有時題目會有小部分會錯意。</p> <p>我的解答: 可以在讀一次題目以熟知題目的本意，再選擇答案。</p> <p>(二)知識節點: Ad-V-1-11-02 文章[十一] / 段落內容結構</p> <p>我的提問: 遇到字數較多的文章有時會抓錯重點或不小會錯意。</p> <p>我的解答: 在閱讀時可以一邊讀一邊畫關鍵字或句子，這樣一來在面對較長的題目時，也不會忘記文章的重點。</p> <p>三、以100字說明你的理解或收穫。</p> <p>三部影片中濃縮了許多重點，有些是我平時不太會關注的細節，有些解題的方法更是我沒有試過的，像是在閱讀文章時將重點以表格列出來，這樣一來不僅一目了然，更能提高我作答的正確率。在之前我比較沒有多餘的時間來因材網學習，藉由這次的作業讓我徹底的把因材網看了一遍，發現有很多資源是可以應用的，受益良多。</p>
<p>自主學習紀錄筆記與截圖</p>	<p>版本卷學習紀錄與省思</p>
<p>二、針對答錯的知識節點，於觀看影片後，各提出一個問題，並試著解答。若無疑惑，則各設計一個問題，而後附上解答。</p> <p>(一)知識節點: Ad-V-4-11-08 段落[十一] / 段旨: 記敘文(文)</p> <p>我的提問: 記敘文的段落組織方式?</p> <p>我的解答: 敘述+敘述+敘述+.....+思想感情 思想感情+敘述+敘述+.....+思想感情</p> <p>三、以100字說明你的理解或收穫。</p> <p>記敘文是一種文體，通過描述人、事、物或景觀來向讀者傳達信息。它具有特定的組織方式，常以時間順序或空間排列來呈現事件或場景。在記敘文中，段落的主旨清晰，通常包含一個中心思想或情感。段落之間的過渡若順暢，則有助讀者順利理解故事情節或描述內容。</p> <p>寫作記敘文時，文字選擇和細節描寫至關重要，能夠豐富讀者的想像力和感官體驗。透過適當的結構和描寫技巧，記敘文能夠生動地展現事件背景、人物形象或景物特徵，讓讀者更深入地了解故事內容或感受情緒。</p>	<p>2、針對答錯的知識節點，於觀看影片後，各提出一個問題，並試著解答。若無疑惑，則各設計一個問題，而後附上解答。(可視答錯的知識節點個數自行刪減)</p> <p>(一)知識節點: Ad-V-2-12-11 段落[十二] / 段落推論: 記敘文(白)</p> <p>我的提問: 如何推論記敘文的段落?</p> <p>我的解答: 辨認文體，推論原則</p> <p>(二)知識節點: Ad-V-1-11-02 文章[十一] / 段落內容結構</p> <p>我的提問: 全詞上片寫景，下片抒情，為甚麼詩體的傳統結構?</p> <p>我的解答: 為宋詞傳統的結構模式</p> <p>三、以100字說明你的理解或收穫。</p> <p>在這次的測驗中，我能很快了解很多不懂的題目，可以馬上看到詳解和正確答案，就能馬上搞懂不懂的題目，還可以藉著題目延伸閱讀，了解到更深入的知識，我覺得很讚。</p>
<p>前測的學習紀錄</p>	<p>後測學習紀錄與省思</p>

二、以 100 字說明你的理解或收穫。

1. 「人煙」猶是，而蕭條矣，僅代「人家，有人住的地方」。

2. 人煙猶是，而蕭條矣；里里猶是，而寥寥矣。並無使用抽換詞面，只使用對偶修辭；屋廬之日就頹毀、人民之日即離散。「就」「即」兩字為抽換詞面。

3. 「攀桂」與「月樵」應該為同訓，名與字意義相同；「月樵」與「棄生」同為字，無同訓或對文意；「棄生」為「棄民」之意，亦即洪縯認同清朝統治正當性，清廷割讓臺灣的行為形同「拋棄」。儘管身處異族統治，洪縯卻仍不忘祖國，認為自己是「被棄生民」、「棄地生民」，因此改名以明志；雖「錦」用於其義為信物之「編券」時，讀音為「TJ」，但典故「終軍棄繯」讀為「JX」，而洪縯改名是依據終軍典故，因此本文將縯字讀音標示為「JX」。

此外，民國八十八年公告的《國語一字多音審訂表》，僅有「JX」音。

4. 鹿港興盛的原因是地理位置優越，從「鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙」可以得知。

2. 針對答錯的知識節點，於觀看影片後，各提出一個問題，並試著解答。若無疑惑，則各設計一個問題，而後附上解答。

(一) 知識節點: 4-V-1-11-07
我的提問: 怎麼能更清楚分辨同一個字在每個句子的不同意義?
我的解答: 可利用前後文和古今用法判斷。

(二) 知識節點: 6-V-5-11-28
我的提問: 要怎麼分辨句子是使用借代還是譬喻?
我的解答: 譬喻通常會有「像、如、似」的字眼，而借代則是會用與原本詞彙相似的詞來借指作者本意。

三、說明你的理解或收穫:
這次的題目其實都是小錯，可能是因為我有某些觀念剛好不熟或不了解所以導致答題的錯誤，看過影片後有能幫助我梳理這些觀念和資訊，把原本不懂得小細節全部搞清楚，會頭再來看一次原本錯的題目也就明白自己錯在哪了。

版本卷的學習紀錄

後測學習紀錄與省思

三、課堂小作業

(一) 洪縯印象討論

擁「報」家鄉
——當報導遇上〈鹿港乘桴記〉

◆ 作者篇

國立淡湖高級中學 邱美雪
高雄市立左營高級中學 楊乙玲
臺北市立第一女子高級中學 梁淑玲

認識洪棄生

※請各組同學事前閱讀網頁後，依分配任務，運用句型介紹洪棄生。
組內討論 10分鐘 □頭報告 2分鐘*2=4
推舉一組上台報告 2*3=6分鐘 (請打字上傳 [因材網討論區](#))

我發現洪縯是個(形容詞)的人，因為我從(故事或軼事)看到...想到...
綜合以上，歸納出洪縯的形象是...

組別	閱讀資料
1 2 組	第一篇 「誰的煩惱？——洪棄生辮髮的去與留」
3 4 組	第二篇 清國遺民的世界——洪棄生的《寄鶴齋詩贊》
5 6 7 組	第三篇 寄鶴吹夢——讀洪棄生《寄鶴齋集卷》

第一篇 「誰的煩惱？——洪棄生辮髮的去與留」

- 20 2024-06-12 10:41:06 by 陳○儒 [回覆此訊息](#)
- 第一組
我認為他是個堅持自己的人，因為他曾是日本統治當局想要攏絡的對象之一，但有著傲骨及強烈中華民族意識的洪棄生偏不，倔強的他幾乎逢日必反。在政治及文化方面，拒絕當局邀請他擔任區長的職位，反而運用自己的強項——寫作，記錄下當局施政的暴行。他也算是個有情義的人，不會因為日本的邀請，就去當日本的官。
- 12 2024-06-12 10:30:32 by 唐○豐 [回覆此訊息](#)
- 第二組
我發現洪縯是個愛國意識強烈的人，因為我從他被強制剪髮的這個事件看到他儘管頭髮被剪掉，仍不在意別人對他的看法把頭髮留長，歸納出他的形象是不輕易屈服日本的殖民

第二篇 清國遺民的世界——洪棄生的《寄鶴齋詩贊》

- 1 2024-06-12 10:23:01 by 陳○町 [回覆此訊息](#)
- 第三組
我發現洪縯是個堅毅的人，因為我從他拒絕佐藤春夫的故事中看到他對日本殖民政府的強烈抗拒和抵觸，他寧願保持自己的文化認同和尊嚴，也不願向外來勢力妥協，日治初期，洪棄生堅決留辮髮，這可做為其對自我身份認同的例子。
洪棄生以「語言不通，很困擾」的理由婉拒，當洪炎秋進一步說明佐藤的文人身份時，洪棄生更以「那麼偉大的人物，那更是不便相見」的理由拒絕。雖然說對方偉大，實際上擺明完全不想迎合佐藤。
所以，歸納出洪縯的形象是一位具有強烈自尊心和民族意識的人。
- 14 2024-06-12 10:30:57 by 賴○佑 [回覆此訊息](#)
- 第4組
我發現洪棄生是個誓死不屈的愛國詩人精通四書五經，連西洋史也很厲害，年輕的他血氣方剛，加入了對抗日軍的乙未戰爭。但後來發現對抗不了日軍變隱居了起來，也因為抗拒日本，所以生活中都不願意使用日本相關的任何東西也堅持要辮髮，據說當初他到死前都以為燈泡是日本人帶來的，於是到死都沒使用燈泡是個不折不扣誓死不屈的人
- 13 2024-06-12 10:30:38 by 王○穎 [回覆此訊息](#)
- 第四組
我發現洪縯是個具有獨特個性和強烈意識型態的人，作者從洪縯的故事中發現他對抗日本統治的不屈抗爭、對中國文化的堅持和對時代潮流的逆行行為。這些發現讓作者想到洪縯的堅毅性格、對理想的執著，以及對自身文化身分的認同。
綜合以上，作者歸納出洪縯的形象是一位堅定不移的文化保衛者，不向時代妥協，能堅持自己的信念，並以詩歌作為表達抗爭和尋求解答的工具。

第三篇 寄鶴吹夢——讀洪棄生《寄鶴齋集卷》

- 4 2024-06-12 10:27:27 by 陳○潔 回覆此訊息
- 第五組：
我發現洪繙是個壓抑且有志向的人，因為從文中我看到洪繙即便在夢境中，也無法恣意表達自身想法，甚至備受阻撓；現實中難以達成之事，在夢中卻是更加坎坷，因此認為他是個心理較壓抑的人，即使在夢中也無法放下現實中的抱負；他在鄉試失利後，原以為三年後可以再考，卻偏偏遇上乙未割台自此才絕意仕途，終其一生以鑽研詩詞古文為生活重心，並建立自己的書齋，並命名為「寄鶴齋」，撰寫〈寄鶴齋賦〉以抒發心志。綜合以上我們歸納出洪繙的形象是一隻無法展翅高飛的仙鶴。
- 16 2024-06-12 10:31:13 by 洪○誠 回覆此訊息
- 第六組
我發現洪繙是個分不清楚現實與夢幻的人，因為我從說夢看到作者寫出真實世界與夢中所見交相對比，可能是現實太痛苦了讓他很難接受，所以總是特立獨行活在古老的清朝生活中，完全忽視現代化的日本，常常說夢、做夢，活在夢中，綜合以上歸納出洪繙的形象是放縱自己踏入夢境的人。
- 3 2024-06-12 10:27:13 by 石○丞 回覆此訊息
- 第七組
我發現洪棄生是個深具情感的人，因為我從《寄鶴齋集卷》中的許多詩篇和故事看到他對於家庭、朋友和故鄉的深情厚意。譬如，他在一首詩中描述了對離別的傷感，並通過一個他和朋友分別的故事表達了對友情的珍視，讓我想到他是一個非常重感情且珍惜人際關係的人。綜合以上歸納出洪棄生的形象是他不僅是一位才華橫溢的詩人，更是一個重情重義的仁厚之人。

(二)鹿港的前世今生

鹿港的前世今生

【作業示例與說明】

- 各組依分配圖片蒐集、閱讀相關資料，彙整重點撰寫200字說明，並做1分鐘報告。
- 說明的重點應包含以下四點：
 - 說明命名緣由
 - 描述藝術品本身的元素、結構或特色，並想像其隱含的寓意
 - 淺述由古而來的變化，以及所衍生的精神

第一組報告：窗景詩——鹿仔港



1.吳平頤〈窗景詩-鹿仔港〉-鹿港公會堂廣場
(資料來自：<https://500times.udn.com/wtimes/story/12672/6436421>)

這件公共藝術作品取名為「〈窗景詩-鹿仔港〉」，位於鹿港公會堂廣場。「窗景詩」，意味著，透過這個藝術品，我們如同透過一扇窗戶，欣賞和感受鹿港的美麗景色和深厚的文化歷史，同時也讓這些景象和文化在我們的內心留下深刻的詩意印象，「鹿仔港」源於臺灣的鹿港鎮。鹿港位於臺灣中部，歷史上是重要的貿易港口和文化中心。早期移民因地處沿海，時常能見到鹿群聚集，因此得名「鹿仔

鹿港的前世今生

各組閱讀資料，彙整重點，並做1分鐘報告。

福祿獸

這件公共藝術取名「福祿獸」，位於開港廣場。「祿」字諧音「鹿」，「壽」字諧音「獸」，「福、祿、壽」為人們最常祈禱的幸福與圓滿。一說「鹿港」之名來自早期此處遍布鹿群，而有鹿皮買賣，又稱「鹿仔港」。這件公共藝術的命名既溯及昔日發展歷史，又呼應前人們的期盼與嚮往。(1.說明命名緣由)

而這對鹿的鹿角與身上的斑點，改以窗花與傳統糕點的壓印花紋點綴，不僅更為繽紛美麗，且寄託了「諸事吉祥」的寓意。「福祿獸」，標誌了鹿港名稱的由來，記錄鹿港發展的特色，更有鹿港人祝福守護鹿港的深刻用心。(2.描述藝術品本身的元素、結構或特色)「福祿壽喜合的寓意」3.須得見由古而來的變化)

福祿獸 開港廣場
(資料來自：<https://reurl.cc/dLGYp2>)

第二組報告：蛙港神社



神社前兩隻可愛的小蟾蜍

從高到矮的鳥居，彎下腰來才能走過

2.鹿港青蛙(蛙港神社)-牛糞標別題
(資料來源：<https://sole98.com/frog-harbor/>)

蛙港神社名字裡的「蛙」在日文的唸法所代表的含義跟「歸來」的意思相同，因此它代表了希望可以平安歸來的意義。在鹿港繁榮時青蛙則是代表著在南來北往的商船寄居在貨櫃夾縫裡的青蛙，但裡面所蘊含的意義也跟報平安、乞求旅途順利有關。

蛙港神社的建築方式也十分特殊，它並沒有像日本的鳥居那麼高大的建築，反而採用低矮的建築來製作，從一開始一人高的鳥

港」。這裡曾經是臺灣四大港之一，有著豐富的歷史背景和深厚的文化底蘊，所以這不僅是一幅畫或一件藝術品，而是對鹿港的一種深情的詩意表達，兼具視覺和心靈的雙重享受。

我們從這幅畫看到了由淺到深的藍色波浪，甚至還有黑色的，讓我們聯想到海上的危險及海的深不可測，而且海上有許多船隻，可能代表著先民冒著生命危險從事貿易，為鹿港成為當時臺灣四大港口之一打下基底，這是多麼的不容易！作者利用鮮明的色彩呈現出當時鹿港熱絡的貿易場景，讓我們就像從窗戶看到昔日繁華的鹿港。

鹿港在清朝時期是重要的商業港口，隨著時代的變遷，港口的重要性逐漸減弱，但它的文化價值卻日益凸顯。現代的鹿港已不再是主要的貿易中心，但依然保留了許多歷史建築和傳統習俗，成為文化觀光的重要地點。

總結來說，〈窗景詩-鹿仔港〉是一件反映鹿港歷史和現代交融的藝術品，通過展示鹿港的景物和文化，這件藝術品既是對過去的回顧，也是對未來的展望，充滿了濃厚的文化內涵和藝術價值。

居，走到最後必須彎下腰來跟小神社裡的青蛙平視，其中所代表的意義指的是在神社面前任何生物都應該謙卑虔誠。

在蛙港神社建立以前，也有一個祈求平安與豐收的場所鹿港神社。鹿港神社建於日治時期，神社的建築風格融合了日本和臺灣的元素，呈現出獨特的設計。鹿港神社的存在象徵著過去港口繁榮時的見證，以及人們對神明的信仰。雖然如今鹿港神社已不復存在，但其歷史和文化價值仍然深受人們關注。其實無論是哪一個神社，它都見證著這塊土地曾發生的歷史和情感。

<h3>甘蔗遺夢 溪湖新篇章</h3>	<h3>昔日糖廠榮景</h3>	<h3>糖廠經歷了甚麼重大改變</h3> <p>日治時期 戰後 轉變</p> <p>創立於1909年10月， 每週三次車輪(1901-1903， 1919-1920)</p> <p>1945由政府接管，2000年主 月8日，原糖工廠正式改 成糖廠。</p> <p>糖廠重新命名，並配 合新環境，重新裝修於 2022年向社會開放，讓 民衆重新認識其文化價 值。</p>	<h3>創辦人</h3>										
<p>你是哪裡人?</p> <p>彰化鹿港人</p> <p>做過哪些偉大的事情</p> <p>創立臺灣公立臺中中 學、成立公益會</p>	<h3>今日糖廠風光</h3>	<h3>特色景點</h3> <p>古老製糖工廠 親子草原 火車展示間</p>	<h3>獨特甜品</h3> <p>古早味枝仔冰 六層彩虹霜淇淋 唱片千層酥</p>										
<h3>特色景點</h3> <p>古老製糖工廠 親子草原 火車展示間</p>	<h3>獨特甜品</h3> <p>古早味枝仔冰 六層彩虹霜淇淋 唱片千層酥</p>	<h3>相似的案例</h3>	<h3>飛牛牧場</h3> <p>傳統牧場變成觀光農場</p> <ul style="list-style-type: none"> 牧場增設不久便面臨資源枯竭與成本問題，後來收購其他農地的土地並整合，因此吸引了電視劇來拍攝，遊客也隨之增加。 那裏可以接觸小動物、擠牛奶、參加DIY活動，非常有趣。 										
<h3>糖廠的特色與限制</h3>	<h3>SWOT分析</h3> <table border="1"> <tr> <td> S 優勢 歷史文化遺產 • 日治木造建築 • 大型製糖器具 </td> <td> W 弱點 維護成本 • 老舊廠、機具維護 人源流失 • 工作機會少 </td> <td rowspan="2"> 內部 </td> </tr> <tr> <td> O 機會 文化教育推廣 • 藝文活動、工作坊 合作發展 • 與觀光業者合作 </td> <td> T 威脅 經濟波動 • 經費不穩定，減少遊 客，影響收入 </td> <td> 外部 </td> </tr> </table>	S 優勢 歷史文化遺產 • 日治木造建築 • 大型製糖器具	W 弱點 維護成本 • 老舊廠、機具維護 人源流失 • 工作機會少	內部	O 機會 文化教育推廣 • 藝文活動、工作坊 合作發展 • 與觀光業者合作	T 威脅 經濟波動 • 經費不穩定，減少遊 客，影響收入	外部	<h3>如何使糖廠變更好</h3>	<h3>USED分析</h3> <table border="1"> <tr> <td> U 使用 歷史遺產 • 小火車 • 品牌特色霜淇淋 </td> <td> S 停止 對歷史遺產在開發時活動 • 避免過度使用 • 不引入與傳統無關文化 年輕化的活動 </td> </tr> <tr> <td> E 利用 開發新的市場 • 新的旅遊路線 • 與觀光業者合作 </td> <td> D 防禦 面對市場的變化 • 注意保護歷史遺產 • 與觀光業者合作 </td> </tr> </table>	U 使用 歷史遺產 • 小火車 • 品牌特色霜淇淋	S 停止 對歷史遺產在開發時活動 • 避免過度使用 • 不引入與傳統無關文化 年輕化的活動	E 利用 開發新的市場 • 新的旅遊路線 • 與觀光業者合作	D 防禦 面對市場的變化 • 注意保護歷史遺產 • 與觀光業者合作
S 優勢 歷史文化遺產 • 日治木造建築 • 大型製糖器具	W 弱點 維護成本 • 老舊廠、機具維護 人源流失 • 工作機會少	內部											
O 機會 文化教育推廣 • 藝文活動、工作坊 合作發展 • 與觀光業者合作	T 威脅 經濟波動 • 經費不穩定，減少遊 客，影響收入		外部										
U 使用 歷史遺產 • 小火車 • 品牌特色霜淇淋	S 停止 對歷史遺產在開發時活動 • 避免過度使用 • 不引入與傳統無關文化 年輕化的活動												
E 利用 開發新的市場 • 新的旅遊路線 • 與觀光業者合作	D 防禦 面對市場的變化 • 注意保護歷史遺產 • 與觀光業者合作												
<h3>省思</h3>	<h3>社區發展與文化保存</h3> <ul style="list-style-type: none"> 社區發展計劃如何更好地融入文化教育和歷史意識? <p>具體作法： 定期舉辦糖廠文化節，包括糖廠建築再生、文化場館建置、歷史建築修復等多元活動，增加文化吸引力。 藝文活動的引入：在糖廠提供場地，舉辦各類藝文活動，如糖日劇場，以豐富地方文化生活並帶動地方發展。</p>	<h3>經濟轉型與創新</h3> <ul style="list-style-type: none"> 社區如何鼓勵創新和創業，促進經濟多元化? <p>具體作法： 推出線上銷售平台，用來應對疫情、天氣不佳等狀況。 也可以透過精緻小火車的方法，製造屬於糖廠的特色，來吸引更多想到此遊玩的遊客。</p>	<h3>觀光發展與地方特色</h3> <ul style="list-style-type: none"> 社區如何開發觀光資源，吸引遊客，同時保持地方特色? <p>具體作法： 在自營牧場之外，還可以發展糖廠的糖粉，增加公益團體或者有關於糖產品和當地農產品的攤位，不僅照顧到了弱勢團體和當地農民，也帶動當地的經濟。</p>										

(四)學生拍攝的影片舉隅

學生對於能實地探訪報導景點很興奮，不僅用力拍照，還勇敢嘗試人物採訪與錄製影片。七組中有六組拍了影片，這是學生的第一次拍片初體驗，此中有許多創意與學生生理的趣梗。拍片技巧容或生澀，但有夥伴一起共學、一起摸索著前進的感覺，仍是升高三前最美好的體驗。

<p>介紹扇形車庫的功能與活化</p>	<p>古蹟的改建與青年返鄉創業</p>



警察故事館的建築特色與展覽



興賢書院的歷史意義與建築特色



採訪麵茶顧客



採訪興賢書院



紀錄鹿港百年老店



採訪鄭興珍餅舖

陸、附件：教材、教具呈現

附件一、課程簡報舉隅

 <p>擁「報」家鄉 ——當報導遇上〈鹿港乘桴記〉 ◆ 認識臺灣詩史：洪縵</p> <p>國立溪湖高級中學 邱美雲 高雄市立左營高級中學 楊乙玲 臺北市立第一女子高級中學 梁淑玲</p>	<h3>認識洪縵生</h3> <p>※請各組同學事前閱讀網頁後，依分配任務，運用句型介紹洪縵生。 組內討論10分鐘 口頭報告2分鐘*2=4 推舉一組上台報告 2*3=6分鐘 (請訂字上傳因材網討論區)</p> <p>我發現洪縵是個(形容詞)的人， 因為我從(故事或故事)看到……想到…… 綜合以上，歸納出洪縵的形象是……</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>組別</th> <th>閱讀資料</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1、2組</td> <td>第一篇 「誰的煩惱——洪縵生辦髮的去與留」</td> </tr> <tr> <td>3、4組</td> <td>第二篇 清國遠民的世界——洪縵生的《寄歸國詩卷(1)》</td> </tr> <tr> <td>5、6、7組</td> <td>第三篇 寄歸收響——讀洪縵生《寄歸國集卷》</td> </tr> </tbody> </table>	組別	閱讀資料	1、2組	第一篇 「誰的煩惱——洪縵生辦髮的去與留」	3、4組	第二篇 清國遠民的世界——洪縵生的《寄歸國詩卷(1)》	5、6、7組	第三篇 寄歸收響——讀洪縵生《寄歸國集卷》	<p>你認識洪縵生嗎？看看他們怎麼說……</p>  <p>【臺文天文臺】 界——洪縵生的</p> <p>徐淑賢：寄歸收響——讀洪縵生《寄歸國集卷》</p>								
組別	閱讀資料																	
1、2組	第一篇 「誰的煩惱——洪縵生辦髮的去與留」																	
3、4組	第二篇 清國遠民的世界——洪縵生的《寄歸國詩卷(1)》																	
5、6、7組	第三篇 寄歸收響——讀洪縵生《寄歸國集卷》																	
<h3>認識洪縵：小組合作閱讀延伸教材，並以句型摘要洪縵印象</h3>																		
 <p>擁「報」家鄉 ——當報導遇上〈鹿港乘桴記〉 ◆ 洪縵的不合作運動</p> <p>國立溪湖高級中學 邱美雲 高雄市立左營高級中學 楊乙玲 臺北市立第一女子高級中學 梁淑玲</p>	<h3>洪縵的不合作運動</h3> <p>根據「清領到日治時期臺灣人民的服飾」， 我們可以推論： 政權統治、經濟狀況、社會地位、 社會風氣、國際局勢和個人的選擇 等因素會影響臺灣人民的服飾穿著</p>	<h3>洪縵和蔣渭水的服飾選擇各自偏向哪一個時期？ (以代號回答)</h3>  <p>洪縵 (1875-1938) 蔣渭水 (1878-1919)</p>																
<h3>認識洪縵：從服飾的不合作運動，辨析洪縵與蔣渭水的選擇</h3>																		
<h3>洪縵的不合作運動</h3> <p>請推測洪縵和蔣渭水身為同時代的人， 為什麼兩人的服飾風格會有如此大的差異： 兩人對於日本政府的接納度不同所導致</p>	<h3>推測洪縵是否接受日本政府斷髮的政策？</h3> <table border="1"> <thead> <tr> <th>編號</th> <th>甲</th> <th>乙</th> <th>丙</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>編號</td> <td>嚴行斷髮豈足奇哉</td> <td>逸勢髮感嘆</td> <td>垂斷髮</td> </tr> <tr> <td>文本</td> <td>時無天爵人人稱， 家有金步步動， 齊女丁男編樹基， 此間美事不心機。</td> <td>山中夏樹嫩簪頭， 山下浮千路日邊， 匠路將將得影閃， 無顧何所展髮。</td> <td>我生獨憐何不辰， 君老乃為斷髮民！ 鏡髮敢向中華去， 海天永黑渡巖巖。</td> </tr> <tr> <td>註釋</td> <td>1. 髮如+：頭髮及波為黑。 2. 金步：金步，髮髮。 3. 齊女：女人。 4. 丁男：男人。</td> <td>1. 夏樹：東唐人，公夏樹之姓即通，同樹。 2. 浮千：浮千，戰國時國人，臺灣好景。 3. 匠路：匠路，匠路。 4. 無顧：無顧。 5. 髮：髮。 6. 髮：髮。 7. 髮：髮。</td> <td>1. 斷髮：斷髮。 2. 髮：髮。 3. 髮：髮。</td> </tr> </tbody> </table> <p>請同學以舉手表示，1.接受，2.拒絕</p>	編號	甲	乙	丙	編號	嚴行斷髮豈足奇哉	逸勢髮感嘆	垂斷髮	文本	時無天爵人人稱， 家有金步步動， 齊女丁男編樹基， 此間美事不心機。	山中夏樹嫩簪頭， 山下浮千路日邊， 匠路將將得影閃， 無顧何所展髮。	我生獨憐何不辰， 君老乃為斷髮民！ 鏡髮敢向中華去， 海天永黑渡巖巖。	註釋	1. 髮如+：頭髮及波為黑。 2. 金步：金步，髮髮。 3. 齊女：女人。 4. 丁男：男人。	1. 夏樹：東唐人，公夏樹之姓即通，同樹。 2. 浮千：浮千，戰國時國人，臺灣好景。 3. 匠路：匠路，匠路。 4. 無顧：無顧。 5. 髮：髮。 6. 髮：髮。 7. 髮：髮。	1. 斷髮：斷髮。 2. 髮：髮。 3. 髮：髮。	<h3>洪縵的不合作運動</h3> <p>洪以南對斷髮一事之看法如何？從何可知？</p> <p>而今斷去蓬蓬髮，生面別開異昔年。 省御梳頭還打辦，泰西裝束亦安然。(之一) 昔除一半今除盡，進化時機迥不同。 敢說文明新面目，免他覆頂巖愁政。(之二)</p> <p>(洪以南〈於京都停車場讀陳君德強斷髮有感及次其韻以表同情〉)</p>
編號	甲	乙	丙															
編號	嚴行斷髮豈足奇哉	逸勢髮感嘆	垂斷髮															
文本	時無天爵人人稱， 家有金步步動， 齊女丁男編樹基， 此間美事不心機。	山中夏樹嫩簪頭， 山下浮千路日邊， 匠路將將得影閃， 無顧何所展髮。	我生獨憐何不辰， 君老乃為斷髮民！ 鏡髮敢向中華去， 海天永黑渡巖巖。															
註釋	1. 髮如+：頭髮及波為黑。 2. 金步：金步，髮髮。 3. 齊女：女人。 4. 丁男：男人。	1. 夏樹：東唐人，公夏樹之姓即通，同樹。 2. 浮千：浮千，戰國時國人，臺灣好景。 3. 匠路：匠路，匠路。 4. 無顧：無顧。 5. 髮：髮。 6. 髮：髮。 7. 髮：髮。	1. 斷髮：斷髮。 2. 髮：髮。 3. 髮：髮。															
<h3>認識洪縵：從斷髮的態度，辨析洪縵與洪以南的對日立場</h3>																		

附件二、學習單

(一)因材網：學習紀錄單

學習紀錄一：鹿港乘桴記_前測

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、前測答題紀錄

範文：〈鹿港乘桴記〉

融入的知識節點類型：【閱讀】Ad-V-2-12-11 段落[十二]／段落推論：記敘文（白）
Ad-V-4-11-08（段落[十一]／段旨：記敘文（文））

【寫作】Ad-V-1-11-02 文章[十一]／段落內容結構

一、請貼上答錯的題目、作答情形與詳解。

二、看完詳解後，用手指指著平板，跟旁邊同學說說你的收穫或疑惑。

二、自主學習紀錄

一、觀看答錯的知識節點影片，每支影片須貼上三張有助理解的截圖筆記，且須標明是哪個知識節點。（可視答錯的知識節點個數自行刪減）

（一）知識節點：Ad-V-2-12-11 段落[十二]／段落推論：記敘文（白）

截圖筆記：

（二）知識節點：Ad-V-4-11-08 段落[十一]／段旨：記敘文（文）

截圖筆記：

（三）知識節點：Ad-V-1-11-02 文章[十一]／段落內容結構

截圖筆記：

二、針對答錯的知識節點，於觀看影片後，各提出一個問題，並試著解答。若無疑惑，則各設計一個問題，而後附上解答。

（可視答錯的知識節點個數自行刪減）

（一）知識節點：Ad-V-2-12-11 段落[十二]／段落推論：記敘文（白）

我的提問：

我的解答：

（二）知識節點：Ad-V-4-11-08 段落[十一]／段旨：記敘文（文）

我的提問：

我的解答：

（三）知識節點：Ad-V-1-11-02 文章[十一]／段落內容結構

我的提問：

我的解答：

三、以 100 字說明你的理解或收穫。

學習紀錄二：鹿港乘桴記_版本卷

班級：_____座號：____姓名：_____

版本卷答題紀錄

範文：〈鹿港乘桴記〉

一、請貼上答錯的題目、作答情形與詳解。

二、以 100 字說明你的理解或收穫。

學習紀錄三：鹿港乘桴記_後測

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、後測答題紀錄

範文：〈鹿港乘桴記〉

融入的知識節點類型：【閱讀】Ad-V-2-12-11 段落[十二]／段落推論：記敘文（白）
Ad-V-4-11-08（段落[十一]／段旨：記敘文（文））
【寫作】Ad-V-1-11-02 文章[十一]／段落內容結構

一、請貼上答錯的題目、作答情形與詳解。

二、看完詳解後，用手指指著平板，跟旁邊同學說說你的收穫或疑惑。

二、自主學習紀錄

一、觀看答錯的知識節點影片，每支影片須貼上三張有助理解的截圖筆記，且須標明是哪個知識節點。

（一）知識節點：
截圖筆記：

二、針對答錯的知識節點，於觀看影片後，各提出一個問題，並試著解答。若無疑惑，則各設計一個問題，而後附上解答。

（一）知識節點：
我的提問：

我的解答：

三、以 100 字說明你的理解或收穫。

(二)核心選文：文本梳理學習單

〈鹿港乘桴記〉學習單

班級： 座號： 姓名：

課文	
第一段 視角的轉變	<ol style="list-style-type: none">樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，瓦二、三里 <input type="checkbox"/>遠景<input type="checkbox"/>中景<input type="checkbox"/>近景直如弦，平如砥 <input type="checkbox"/>遠景<input type="checkbox"/>中景<input type="checkbox"/>近景暑行不汗身，雨行不濡履 <input type="checkbox"/>遠景<input type="checkbox"/>中景<input type="checkbox"/>近景一水通津 <input type="checkbox"/>遠景<input type="checkbox"/>中景<input type="checkbox"/>近景出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上 <input type="checkbox"/>遠景<input type="checkbox"/>中景<input type="checkbox"/>近景去來如龍，貨舶相望 <input type="checkbox"/>遠景<input type="checkbox"/>中景<input type="checkbox"/>近景而店前可以驅車，店後可以繫榜者，昔之鹿港也 <input type="checkbox"/>遠景<input type="checkbox"/>中景<input type="checkbox"/>近景人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而次寥矣 <input type="checkbox"/>遠景<input type="checkbox"/>中景<input type="checkbox"/>近景海天蒼蒼、海水茫茫 <input type="checkbox"/>遠景<input type="checkbox"/>中景<input type="checkbox"/>近景去之五里，涸為鹽場 <input type="checkbox"/>遠景<input type="checkbox"/>中景<input type="checkbox"/>近景萬瓦如甃 <input type="checkbox"/>遠景<input type="checkbox"/>中景<input type="checkbox"/>近景長隄如隍 <input type="checkbox"/>遠景<input type="checkbox"/>中景<input type="checkbox"/>近景無懋遷，無利涉，望之黯然可傷者，今之鹿港也 <input type="checkbox"/>遠景<input type="checkbox"/>中景<input type="checkbox"/>近景

題目		
請比較今昔鹿港的變化		
	昔之鹿港	今之鹿港
商業變化	商家買賣興盛	()
()變化	()	河道淤塞，改為鹽田
()變化	貨船往來不絕	貿易衰微
作者對變化的感受	()	
本段文體特質(可複選)	<input type="checkbox"/> 議論文 <input type="checkbox"/> 說明文 <input type="checkbox"/> 記敘文 <input type="checkbox"/> 抒情文 <input type="checkbox"/> 應用文	
根據文體特質寫出摘要	答：作者先記敘()變化，再描繪鹿港()等地貌和商業的改變，最後抒發()的心情。	
課文		
第二段今昔/虛實描寫	1. 昔之盛，固余所不見 <input type="checkbox"/> 今景 <input type="checkbox"/> 昔景 / <input type="checkbox"/> 實景 <input type="checkbox"/> 虛景 2. 而其未至於斯之衰也 <input type="checkbox"/> 今景 <input type="checkbox"/> 昔景 / <input type="checkbox"/> 實景 <input type="checkbox"/> 虛景 3. 尚為余少時所目睹 <input type="checkbox"/> 今景 <input type="checkbox"/> 昔景 / <input type="checkbox"/> 實景 <input type="checkbox"/> 虛景	
題目		
請整理作者對鹿港昔盛今衰的觀察		
昔之盛	()	鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。
	文教興盛，人才濟濟。	蓋藏既富，弦誦興焉，故饗序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人。
請整理作者分析鹿港沒落的原因		
今之衰	()	重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家
	()	泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣。

	實施奴化教育	()		
	()	動機不單純：鹽田之築，肇自近年。日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已。		
		後果不理想：且因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸，屋廬之日就頹毀、人民之日即離散。		
	本段 文體特質(可複選)	<input type="checkbox"/> 議論文 <input type="checkbox"/> 說明文 <input type="checkbox"/> 記敘文 <input type="checkbox"/> 抒情文 <input type="checkbox"/> 應用文		
	根據文體特質撰寫段旨	答：作者對()提出自己的論點和論據， 並記錄鹿港空間和()的變化。		
課文				
第三段 視角的轉變	1. 臨海徘徊，海水浮天如笠 <input type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景	2. 一白萬里如銀 <input type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景	3. 滉漾碧綠如琉璃 <input type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景	4. 夕陽欲下 <input type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景
	5. 月鉤初上 <input type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景	6. 水鳥不飛 <input type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景	7. 遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉 <input type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景	
題目				
請整理作者乘桴所見事物的變化和內心的感受				
地點	所見事物的變化		引起內心的感受	
	昔日	今日	心情	說明
海濱	() 水鳥棲息	鹽田 水鳥不飛	無心觀覽	鹽田發展百無一利
新溝	鹿港舊津	()	感慨	()

安平鎮	()	戰火焚毀的屋舍	()	無奈此地像廢墟未建設
			預想未來：可怖心	預想未來：市區改正後，改變市街景貌(示現法)
鹿港街尾	萬家樓閣	剩三千家	()	人口的銳減，讓作者痛心
本段文體特質(可複選)	<input type="checkbox"/> 議論文 <input type="checkbox"/> 說明文 <input type="checkbox"/> 記敘文 <input type="checkbox"/> 抒情文 <input type="checkbox"/> 應用文			
根據文體特質撰寫段旨	答：作者記錄()，說明()的現象，並抒發自己()的情緒。			
5 W 1 H法統整全文				
WHERE (地點/空間)	作者乘桴所遊的地點為何？此地與他有何關係？		答：	
WHO	本文作者曾經更改名與字，將「洪攀桂」改名為「洪縵」，字「棄生」，請分別查出這兩組名與字背後的涵義為何？		答：	
WHY	依據本文，作者為何不滿日治政府所推出的鐵路交通政策與教育政策？		答：	
WHEN	文中分別出現哪三個時間點？作者緬懷的是哪一個時間點？		答：	
WHAT	作者認為造成鹿港沒落的原因有哪些？這些原因多屬於自然因素，還是人為因素？		答： 1. 2.	
HOW	全文反覆運用今昔對比描寫鹿港的興衰變化，請找出兩個證據。		答：	
全文 篇章主旨	請統整上述表格重點，依據提示的句型「作者透過記敘.....，抒發.....」，寫出全文篇章主旨。			

附件三、課程包舉隅

本單元的課程包有二：分別是〈鹿港乘桴記〉課程包與〈拍攝、採訪、撰寫、後製〉課程包。學生們表示課程包將所有學習資料彙整一起，對學生的學習很方便，且內容可延伸至其他相關的有趣教材，讓國文課的學習觸角有更深更廣的開展。今將其架構略呈如下：

附件四、學生質性回饋舉隅

Q：請寫下一題令你印象深刻的討論題目，並寫出透過老師引導及同學討論後，對於此問題你產生哪些不同的思考：

我最印象深刻的是洪濤對於日治時期政府作為的看法，這個問題能夠讓我們帶入到作者的視角去思考當時社會發生的問題，以及他們是如何應對的，但同時我們也可以去思考，到底是不是責任都在他們身上，還是有一些事情其實是從一開始就可以避免的呢

令我印象最深刻的討論是台灣人民歷代的衣服差異，透過這次的活動我才知道原來台灣的衣服史有這麼大的差異，從一開始為了工作方便，到後來日治時期，因為日本的要求及引進西方文化，台灣人漸漸將頭髮剪去並且穿起了西裝和洋裝。

我個人對洪濤拒絕斷髮那題比較有印象，對我來說，他代表了自我主張、意識，及不輕易向強大勢力屈服的榜樣，即使在當代他人眼裡洪濤是多麼的死腦筋，但他堅持自主文化的行為卻被傳承到後世，因此，我認為這是愛國及愛家鄉的表現。

藉由短文，討論洪濤的個性。站在自己的角度看完文章後，可能只看到洪濤的一面，但在和組員導論過後，發現其實某些小動作可以推斷出不同的性格，經過討論之後，對洪濤的性格也有更完整，更全面的了解

我的組別是介紹水神的，水神是一個裝置藝術，剛開始時我們對這件藝術品幾乎沒有頭緒，直到老師提醒我說，水神有水的意象，可以連結到鹿港鹿仔溪的興衰，我們才有頭緒，發現水神原來是有如此深意的一件藝術品。

Q：你認為合作學習和個人學習有什麼差異：

自己單打獨鬥雖然可以一切照著自己想要的方式走，但是走的慢。俗話說得好，自己走，走得快；一群人走，走得遠。在這次合作學習，我深刻體會到這個道理，合作學習在處理大作業時，相對個人學習來的有效率，但如果是小作業，合作學習就有點不必要了，顯得沒效率。

我覺得合作學習與個人學習最大的差異就是，必須好好的學會溝通技能，因為作品是大家一起完成的一定會遇。到自己不滿意別人作品的情況或別人，這時候就必須進行良好的溝通，與別人協調遇到的問題

我認為個人學習，有時候東西搞不太懂不明白，像也想不出來，但跟同學合作學習，可以互相交流，分享彼此的意見與想法，在這討論之中或多或少也將我的疑問給解開。

在合作學習過程中，我較能獲得不同的建議與想法，了解組員不同的出發點，而且有問題也能快速解決，在整個team裡面每個人都扮演著不同角色，我覺得合作學習是滿有效率的，而個人學習，我覺得需要花較長的時間在理解，而且想法就沒那麼多（有時候）

合作學習可以更好的利用同學們不同領域的才能相輔相成完成更好的報告和成果，像是文書處理能力、清晰口條、美感、影片製作等.....一個人不一定能擁有這些技能。而且合作學習大家提出不同角度的觀點和思考才能使成果更加完善。

Q：請思考和以往的國文課相比，透過本課的表現任務，你學習到哪些不一樣的知識或技巧：

跟以前的國文課比起來，這次的課程需要自己蒐集資料來進行報告，就讓學習到的東西變的更加立體多元，不會只知道課本講義寫的內容。這次課程，我也學會使用因材網幫助我學習，老師可以在它上面出練習作業，用手機也可以完成作業，非常方便。

在以往的國文課中，我只坐在教室裡頭，拿起筆寫，但這次的國文課不太一樣，雖然也是有要寫，但學習到如何上網尋找有關的資料，和小組一起討論出一個結果，共同學習與努力。

以往的國文課上的內容大多是課文而已，可是這次是透過討論然後互相評論，可以增進學習，而且在撰寫報告的時候或是做影片的時候，也有意外的收穫，例如做報告時，查找資料的能力隨之進步，做影片也是如此，與組員的感情也更好了xd

這次的活動內容較為繁複龐大，除了更加考驗和訓練同學之間分工合作的相處之道，當天攝影團隊也給予我們影片一些專業的建議，這些都是值得好好學習並在未來加以運用的

以往的國文課其實就讓我學到了很多除了單純國文以外的事物，因為我們可以根據作者的文章去探討像是人情、時事等議題，進而探索其中哲理。而這次本課的表現任務讓我除了自己思考以外又加入團隊合作，使得學習不只是單方面吸收，而是集體進步，除了吸收學科外的知識更學習到了團體生活的精神。

Q：你認為因材網的哪一項功能能帶給你最大的幫助？(例如：課程包、測驗題目、教學影片、討論區等等)·因材網的使用能帶給你哪些協助：

我認為因材網的教學影片帶給我最大的幫助，上高中後在國文課介紹到因材網才想起來這個以前國小常用的網站，裡面的教學影片不只很詳細，而且還有各種科目、難度，讓學生能依照自己的需求選擇觀看哪部影片。

我認為測驗題目對我帶來的幫助最大，這可以提供我思考的空間，並提升解題能力

課程包，因為課程包的排列很整齊，一目了然，有很多延伸學習的資料可以依著自己的興趣去學習，這是我覺得很棒的點。

我覺得教學影片對我有許多幫助，一是在家也可以輕鬆的學習課程，二是有些老師上課沒有提到的知識點，在上面也可以利用教學影片補足。看完影片也有測驗題目可以練習，可以更好的提升對知識點的記憶。

我覺得最大的幫助是能讓我有更多的通路去學習，有些上課不懂的觀念可以在因才網找到，也還有更多的題目可以練習，就像習作與講義、考卷做完後已經沒有題目可以練習，有測驗題跟教學影片，讓我有地方繼續學習，也不必花錢就可以學到，真是一舉兩得。

教學影片。做完測驗發現問題後，看影片就能知道哪一個地方需要加強，而且影片可以作筆記跟提問我覺得也很好

特別致謝

退休主任 彰化二林香田國小 梁奕燦先生

PeoPo 公民記者 梅子小姐

導演 陳聖易先生