

「知」道、「行」道、「悟」道——《勞山道士》

家齊高中 曾安琪

一、設計者簡介

曾安琪，國立家齊高中國文科教師，教育部國語文學科中心種子教師。安於平凡的日常學習，追尋優秀前輩的腳步，拓展自己的方向。

二、演示重點

《勞山道士》通過小說故事情節、人物的心境變化，進行對「求道」的討論，藉由道士提點王生求道宜抱持「潔持」的謙虛寡欲之態度，昭示能紮實地過完每一天就是「求道」的真諦。

本教案為第四節課，藉由閱讀策略推論道士認為學道之人應有的心態能力，知曉本文「道」的真諦，對照自身日常生活學習或學技歷程中是否落實「日常生活即是道」的實踐。進而反思「道」不在浮華中，而是在生活裡，而那些為了生活而不斷奮鬥、堅持自我信念的職人，才是真正的「悟道者」。藉由認識生活中各式職人的職涯樣態，蒐集整理其職人信念，運用三 W 製作職人「悟道者」的生活哲學 slogan 卡。期使古典文本與現代生活情境有合理、合宜的連結。

三、課程設計簡表

單元名稱	「知」道、「行」道、「悟」道——《勞山道士》教學設計	節數	4 節	設計者	曾安琪
核心素養	B1 符號運用與溝通表達 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。	核心概念/ 學科本質	觀點、詮釋、鑑賞、創作		
單元	學習者能理解蒲松齡創作《聊齋誌異》一書的寫作寓意、〈勞山道士〉一文的時代背景，透過小組討論，以靶心人公式和心情曲線圖歸納				

目標	分析王生求道歷程和心情變化、運用閱讀策略分析道士教道的內容和作法，進而推論道士認為學道之人應有的心態能力，反思自身日常生活中學習或學技歷程中是否落實「日常生活即是道」的實踐。表現任務為運用三 W(what、How、Why)探求各式職人的生涯樣態，以 slogan 標語結合圖像的方式，為其選定的職人製作 slogan 卡。				
學習 脈絡	教學節次	課程主題	思考脈絡	教學策略	能力建構
	第一節	知人論世	What、How	檢索訊息、摘要歸納	聽、讀、說
	第二、三節課	文本探究：王生如何求道 文本探究：道士如何教道	What、How、Why	聚焦題意、詮釋說明、提問探究、區辨推論	聽、讀、說、寫
	第四節課	人事浮繪	What、How、Why	運思創作、合作學習	讀、寫、說
表現 任務	表現任務說明： 能結合三 W 思考法並運用各式圖表完成人事浮繪，製作各類職人(如：運動員、演藝人員...等)的生活圖像、並以 slogan 標語法呈現職人的生活哲學。				
	評量方式規劃：				
		A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)
	1 標語	文意精確，能充分展現職人的生活哲學	文意扼要，能傳達職人的生活哲學	文意簡略，大體能抓住職人的生活信念	文意未能抓住職人的生活信念或僅抓取事件
	2 版面設計	版面大小配置得宜，能凸顯主題	版面大小比例合宜，主題明確	版面大小配置尚可，大致可呈現主題	版面混亂，主題失焦

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	知人論世	1 認識蒲松齡及《聊齋誌異》一書寫作特色。 2 熟悉古典小說流變、體裁運用並理解其寫作結構 3 理解蒲松齡創作〈勞山道士〉一文的時代背景	Ac-V-1 篇章的意義	5-V-1 辨析文本寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	一、教師講述 (一)《聊齋誌異》一書的成書與題材來源 (二)由《聊齋誌異》序文〈聊齋自志〉,理解蒲松齡的創作背景、寫作寓意與心志寄託 (三)小說常識及流變 二、學生實作 (一)練習翻譯〈勞山道士〉,用螢光筆畫出難點及重點,課堂上要同組組員輪流翻譯	1.學生能摘要《聊齋誌異》一書寫作特色。 2.學生能整理古典小說流變的筆記。	1.文言文閱讀能力較弱、翻譯字詞解釋較不精確。
2	文本探究： 王生如何求道	1 能運用策略精熟文本重點,且完成課堂各項聽說讀寫的學習任務、並投入小組討論 2 以靶心人公式歸納王生求道歷程。 3 以心情曲線圖分析王生求道的心情變化	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Ad-V-1 篇章主旨、結構、寓意與評述。 Ad-V-4 非韻文:如古文、古典小說、語錄體、寓言等。	1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異,正確分析話語訊息,並給予適切的回應 2-V-2 討論過程能適切陳述自身立場,歸	一、教師說明與澄清 (一)處理難詞 依學生提問或教師認為該補充處,逐次講解生難字詞,此時可一併檢驗預習課文情形及翻譯的難點。 (二)梳理文意 以小組為單位,進行組內分段語譯:學生可先提出難點,再由老	1.能就文本梳理王生求道歷程。 2.能分析王生求道動機與心境變化。	1.對於文本的檢索不夠周延或有所疏漏。 2.曲線圖的說明欠周延完整。

				納他人論點並回應，達成友善平等溝通	師向全班作澄清解釋。 二、學生策略練習 (一)梳理故事情節 以靶心人公式「目標—阻礙—努力—結果—意外—轉彎—結局」歸納王生求道歷程。完成後劃記在圖畫紙上。 (二)分析王生人物性格、推究行事動機 1 以「心境曲線圖」分析王生求道的動機、心境變化，以見其性格易怠惰、求道意志不堅。 2 以「事件」為 X 軸，「求道意願」為 Y 軸，繪製心境曲線圖，並在每個轉折點註記文本中王生的「心情感受」，見其心境產生變化。完成圖表後上台報告。		
3	文本探究： 道士如何教道	1 能運用閱讀策略精熟文本重點，且完成課堂各項聽說讀寫的學習任務、並投入小組討論 2 能檢索道士的法術內容、詮釋特色，	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Ad-V-1 篇章主旨、結構、寓意與評述。 Cb-V-2	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重 2-V-3	閱讀策略實作 一、道士施何法術？ (一)檢索道士施展的四種法術(剪紙為月、壺酒不盡、簪化嫦娥、移席月宮) (二)詮釋四種法術的特	1. 能檢索道士法術內容 2. 能詮釋法術的共通特色 3. 能分析道的內容及道	1 學生無法精準分析「道」的涵義

		並推論寫作用意 3 能分析道士教道的內容、方法	各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵	鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美	色(神怪炫奇、虛幻、娛樂助興) (三)推論作者細寫法術的用意 二、道士教何道術？ (一)檢索道士教道的內容 (二)詮釋「道」和「術」之別 1 採樵之「道」 日常鍛鍊身體、早起作息正常、流汗有益新陳代謝、需心念專一避免受傷 2 法術之「幻」 所變法術皆屬短暫的聲色(感官)享受，須臾即逝，此非恆常學道之根本 3 穿牆之「炫技」 速成取巧之術、窺人隱私 三、道士如何教學？ (一)明教 1 道士教王生穿牆術的步驟與口訣→說明學習要有方法、實作演練	士的教法	
--	--	---------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	---	-------------	--

					2 道士傳授心法「歸宜潔持」→說明不僅要學習技術，保有正確心態是持續修行的必要條件 (二)暗教 王生須在日常採樵中體會；見幻術要能反思		
4	人事浮繪： 日常生活即是道	1 能詮釋「潔持」一詞的涵義。 2 能體會各式職人在面對挑戰難題時，會呈顯不同的人格特質與應對態度。 3 能反思、思辨「日常生活就是道」的真諦，並於生活中實踐以解決相關問題。	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現	6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值	一、「知」道與「行」道 (一)詮釋「潔持」一詞涵義 (二)推論王生求道(長生術、穿牆術)失敗之因 (三)推論道士認為學道之人應有的心態能力 (四)日常生活的觀察與反思 1 日常生活經驗中，什麼像「術」一樣，有歡愉卻燦爛易逝？ 2 在自己讀書或學習一項技能的過程中，曾遇到什麼樣的困難、引發什麼感受？過程中是用什麼心態應對？從中領悟的價值是什麼？ 二、「悟」道 (一)教師說明與範例引導(1 桌球 2 武藝)	1 學生能詮釋學道之人應有的心態能力 2 學生能運用三 w 並結合圖像設計職人生活哲學 slogan 卡	1 學生蒐集的職人生活樣態資料不完整 2 學生設計的 Slogan 不夠貼切職人求道心態

					所有職人的技術都得從基本功練起，而基本功是最無趣、困難的。但求道問學不可躁進，亦不可炫技，須從基礎開始、循序漸進，持之以恆，方能精進有得。能為生活、學習不斷奮鬥的人才是悟道者，方能成就自己。 (二)小組創作與發表 1.各組選定一職業，上網搜尋此職業所需的基本訓練內容。 2.以三 W 思維，彙整職業的共相形貌，繪製圖文。 3.擬定一句 slogan 貼近此職人的心態能力。	
--	--	--	--	--	---	--

【學生學習成果】職人心態能力

一、範例引導

1.桌球

每回練球，不是直接打球、對戰，而是要先對著空氣練習好幾百下的正、反手揮拍動作，才能開始正式訓練，這是讓自己保持姿勢的正確，以利球場能迅速反應。

2.武藝

拜師學武也是，一進師門，並不是學習乾坤大挪移、降龍十八掌等頂尖武功招式，而是從馬步開始蹲起。沒有扎扎實實的基本功，即使武功再花俏、變化莫測，完全沒內力，還不是挨打？

二、學生成果

水電工 基本職業訓練

【基本訓練】

室內配線、電工製圖、水系統配管、家用水管配管、大樓室內配線、消防相關技能

要成為一名水電工，必須掌握廣泛且多樣的知識與技能。不論是室內電路佈線還是家用與商業水管系統的設計與安裝，這些都是不可或缺的基礎。此外，還需具備消防安全相關技能，以應對緊急情況。透過不斷練習與實際操作，確保技術熟練並達到標準。

家務整理師



整理師：

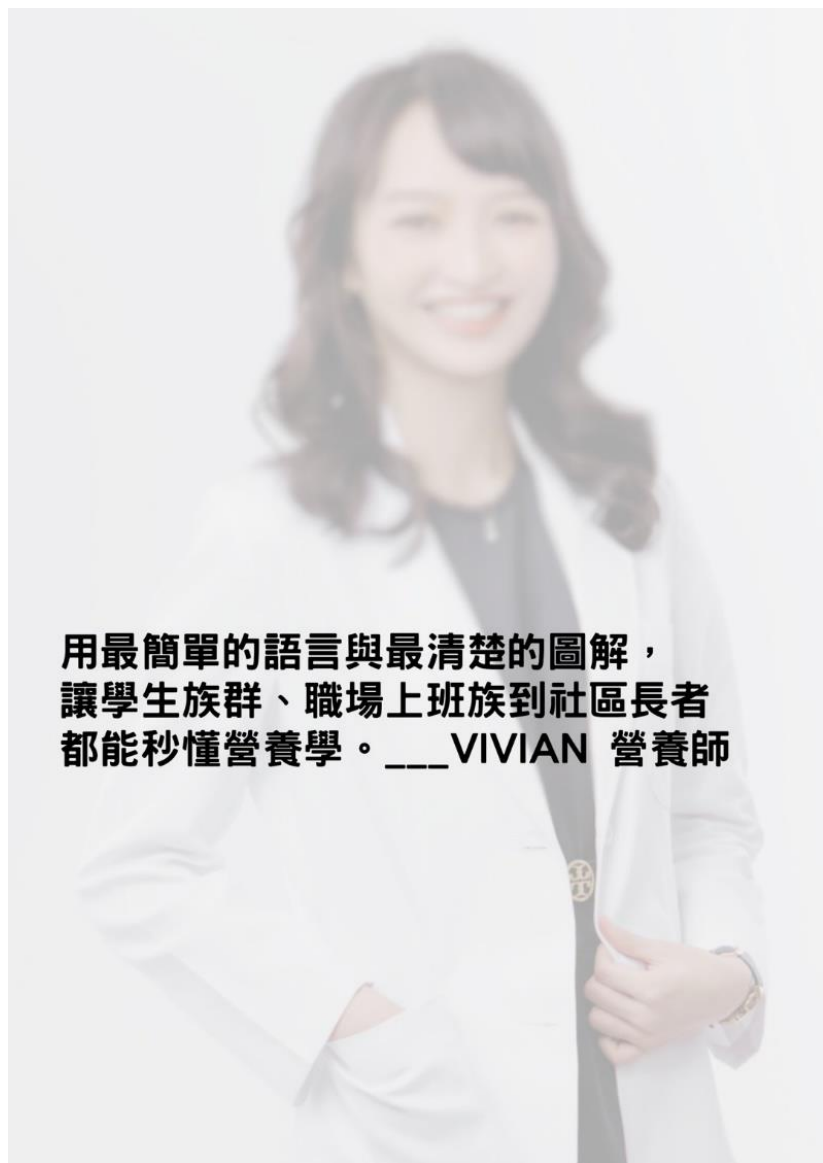
• 整理師是誰？

收納師是近年來的新興職業，繼热播韓劇「我是遺物整理師」之後，更是有大批民眾開始了解整理師，在韓國及日本尤為盛行，台灣在近十年來也興起了這樣的新流。我認為，整理師的出現，重新定義了「整理」，明面上是把指定區域收拾整齊，實務上是深入人心的批判和寬慰。

• 誰需要整理師？

常見的整理師的工作範圍不限於住家內，工作場域也可以，內容也不盡然是收納歸位，也有服務亡者家屬，收拾亡者留下來的遺物，這性質就跟上述的韓劇有點像。目前經過統計，大部分整理師的委託人約集中在30~40歲的婦女身上。但凡是對收納不擅長、不會充分空間利用的人，或不方便整理的人，都可以尋求整理師的協助。

“每一次的整理收納，
都看清「愛」的本質。”



用最簡單的語言與最清楚的圖解，
讓學生族群、職場上班族到社區長者
都能秒懂營養學。___VIVIAN 營養師



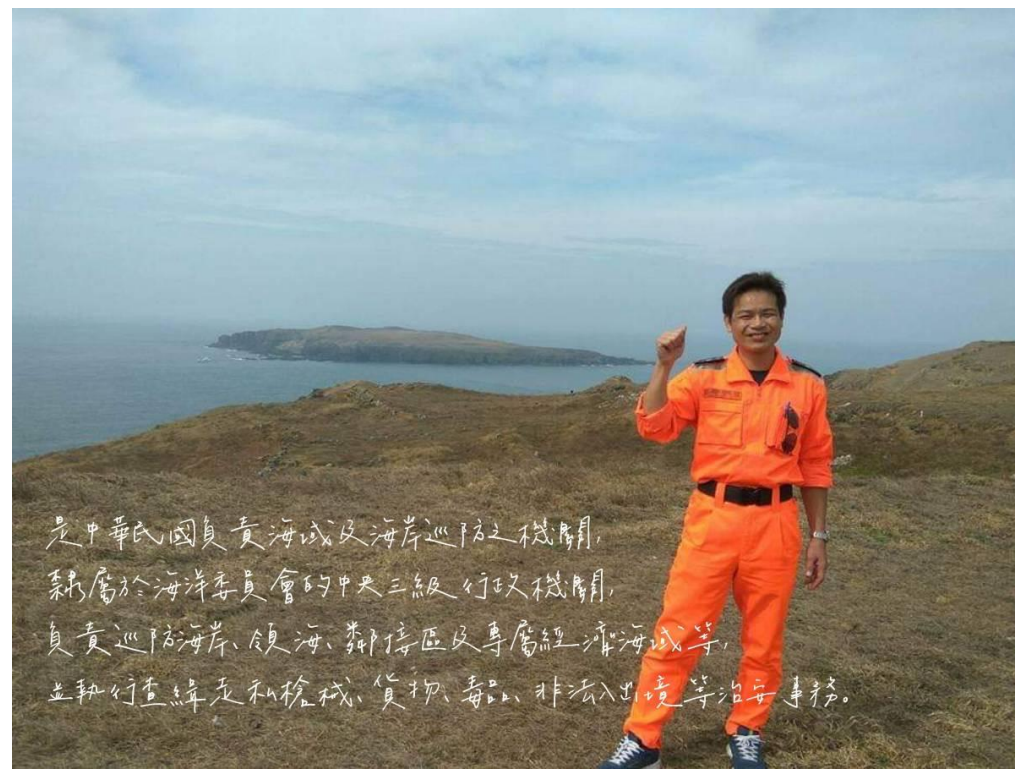
圖自浪漫醫生金師傅

“不想看到生命在眼前逝去
所以用盡此生所學拯救深陷疾病的人們”
-醫生

海巡署人員



海巡署人員



【附件】〈勞山道士〉學習單

《聊齋誌異·勞山道士》學習單

二年__班 號：__ 姓名：__

【學習進程】

情節內容(檢索摘要)→情節重點(發展解釋)→情節意義(反思評鑑)

段一

邑(縣城)有王生，行(排行)七，故家子(世家大族的子弟)。／少慕道(道教的神仙法術)，聞勞山多仙人，負笈(音____，____)往遊。／登一頂，有觀宇(道教的廟宇)，甚幽。／一道士坐蒲團(蒲葉編成的圓草墊，供打坐或跪拜時墊用)上，素髮(____)垂頷(頸部)，而神(神采)觀(____)爽邁(爽朗不凡)。／叩(____)而與(省略「之」字一指「道士」)語，理甚玄妙(深奧微妙)。／請師(詞性____，指____)之，道士曰：「恐矯情不能作苦(____)。」【此句呼應段一哪一句？「____」】答言：「能之！」其門人甚眾，薄(____)暮畢(____)集，王俱與(門人)稽首(音____，____)，遂(____)留觀中。／

★【請分別用不同顏色的筆劃記「時間線、王生心情」】★

段二

凌晨，道士呼王去(前去)，授以斧(→「____」的倒裝)，使(之)隨眾採樵。王謹(____)受教。／過月餘，手足重繭(音イメム´リ一マ´，手上或腳上所生的厚皮)，不堪(____)其苦，陰(詞性____，指____)有歸志(____)。／【此句呼應段一哪一句「」】

★【請分別用不同顏色的筆劃記「時間線、王生心情」】★

段三

一夕歸，見二人與師共(____)酌(飲)。／日已暮，尚無燈燭，師乃(____)翦紙如鏡，黏壁間。俄頃(詞性____，指____)，月明輝(詞性由____轉____，指____)室，光鑑(詞性由____轉____，指____)毫芒(毫、芒，皆比喻細微之物)。諸門人環(圍繞)聽(聽候使喚)奔走(奔走侍候)。／一客曰：「良宵勝(詞性____，指____)樂，不可不同(不可不讓大家一同來享受)。」(道士)乃於案上取壺酒，分贐(音____，指____)諸徒，且囑盡醉。王自思：「七、八人，壺酒何能遍給(全面給所有人)？」遂(於是)各覓盞盃(音ㄘㄨㄢˇ、ㄅㄟ，指____)，競飲(爭先乾杯)先釀(音____，指____)，唯恐樽(同「____」、「____」字，音____，指____)盡。而往復(來回)挹(音____，指____)注(倒入)，竟不少(稍微)減。心奇(詞性由____轉____，指____)之(指「酒倒不盡」這件事)。

段四 ★【請分別用不同顏色的筆劃記「時間線、王生心情」】★

俄(詞性____，指____)，一客曰：「蒙(敬詞，承蒙)賜月明之照，乃(竟然)爾(如此)寂飲，何不呼嫦娥來？」(道士)乃以箸擲月中。見一美人自光中出，初(起初)不盈(滿)尺，至地，遂(於是)與人等。纖腰秀項(秀麗的脖子)，翩翩(輕盈的樣子)作霓裳舞(音ㄋㄧˊㄠˊㄉㄨˊ)。已而(詞性____，指____)歌曰：「仙仙乎！(我輕盈地跳舞啊！)而(是)還(回到人間)乎？而(還是)幽我於廣寒乎(仍被幽禁在月宮呢)？」其聲清越(清脆悠揚)，烈(____)如簫管(像簫管的聲音那般清脆美妙)。歌畢，盤旋而起，躍登几上。驚顧之間，已(已而)復(再)為箸。三人大笑。／又一客曰：「今宵最樂，然不勝酒力矣(助詞，無義)，其(表____的語氣詞)饒(____)我於月宮可乎？」三人移席，漸入月中。／眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見(音____，指____)，如影之在鏡中。／移時(詞性____，指____)，月漸暗。／門人然(=燃，點燃)燭來，則道士獨坐，而客杳(音____，指____)矣。几上肴核如故，壁上月，紙圓如鏡而已。／道士問眾：「飲足乎？」曰：「足矣。」「足，宜早寢，勿誤樵蘇(詞性由____轉____，指____)。」眾諾而退。王竊忻慕(音____，指____)，歸念遂息(____)。

段五 ★【請標註王生練習「穿牆術」的次數(進程)】★

又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術。／(王生)心不能待，辭(____)曰：「弟子數百里受業仙師，縱(____)不能得長生術，或(如果)小有傳習，亦可慰(安慰、慰解)求教之心。今閱(____)兩、三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳(音____，指____)此苦。」道士笑曰：「我固(____)謂(說)不能作苦(____)，今果然(果真如此)。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負(→「不負此來」的倒裝)也。」道士問：「何術之求(→「____」的倒裝)？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之，乃傳以訣(→「____」的倒裝)，令自咒(自己念咒語)，畢，呼曰：「入之！」王面牆，不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及(____)牆而阻。道士曰：「俛首(音____，指____)驟入，勿逡巡(____)！」王果去(____)牆數步，奔而入。及(____)牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入謝(____)。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗(____)。」遂助資斧(本指資財與器具，此指旅費、盤纏)，遣之(指王生)歸。

段六

抵家，自詡(____)遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王效(仿效)其作為，去(____)牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然(音____，指____)而踣(音____，指____)。妻扶視之，額上墳起(____)如巨卵焉。妻擲掄(音____，指____)之，王慚忿(音____，指____)，罵老道士之無良(沒良心)而已。

段七

異史氏(蒲松齡自稱。蒲松齡取法史記「太史公曰」，每於篇末發表議論，但其本身並非史家，故自號異史氏。一說聊齋志異是一部「志異」的書，故作者自號異史氏。)曰：「聞此事，未有不大笑者，而不知世之為王生者正(確實)復(還)不少。」／

【Q1】聽聞王生此事的人會大笑，笑什麼？

【Q2】【社會現象(共相)】作者提到「不知世之為王生者正復不少」，是想要諷刺哪些人呢？作者提到「不知世之為王生者正復不少」，是想要諷刺哪些人呢？

今有傖父(音ㄘㄨㄥ ㄈㄨˇ，鄙賤粗俗的人)，

【人格特質】

喜疢毒(疢，音____，指____。疢毒：疾病的毒害，比喻巧言。)而畏藥石(藥劑和砭石，比喻勸誡)，

【誘惑者姿態】

遂有吮癰舐痔者(吮，音____，吸。癰，音ㄩㄥ ㄨㄥ，膿瘡。舐，音ㄕㄨˋ，舔。吸膿瘡，舔痔瘡，比喻以卑鄙無恥的行為諂媚他人。)，進宣威逞暴(炫耀威勢，施展暴行之術，以迎其旨(用來迎合他的心意)，給(音____，指____)之曰：『執此術也以(而)往(行、做)，可以橫行而無礙。』

(傖父)初試，未嘗不少效(未嘗沒有一些效果)，遂(於是)謂(說)天下之大，舉(全)可以如是(如此)行(施行)矣，勢(勢必)不至觸硬壁(碰觸硬壁)而顛蹶(音____，跌倒)不止(停止)也→不到碰觸硬壁而跌倒勢必不會罷休。」

Q 請分析王生與執政者(傖父)行事歷程

王生：

執政者(傖父)：

【文本語譯】

語譯：異史氏說：「聽了這故事的人沒有不哈哈大笑的；卻不知社會上像王生這樣的人還真不少。例如有一種見識鄙淺的人，專喜人阿諛而不聽忠言，就會有逢迎拍馬的人，進獻一些對人發威風、逞暴虐的伎倆，來迎合他的要求，還哄騙他說：『用這一套做去，就能橫行無阻，再沒人阻擋得了你。』一開始用，未嘗沒有一些效果，於是他就以為天下萬事、世界各地都可以這樣衝撞，到頭來不碰壁摔跤他是不會罷休的。」

【文本賞析】

本段表達卑鄙小人只想憑著無恥伎倆就能橫行天下，卻不知這些只是小術，而非天下正道，因此終究會得到失敗的結果。

【延伸閱讀】

1. 清代何守奇

「以矯情不能作苦之質，縱需之以時日，不能入道；若又急求於兩三月間，勢不至頭觸硬壁不止也。惟恪守道士之言，俛首驟入，勿逡巡，此蓋

有合於吾儒遜志時敏之言。吾願世之學道者，少安毋躁也。」

語譯：以嬌貴懶惰不能勞動吃苦的資質，即使假以時日，還未必能入道；如果又急切地想在兩三個月間求得道術，勢必導致頭碰硬壁的結局。只有恪守道士的訓誨，低著頭快速地衝進去，不要猶豫畏縮，這大致符合我們儒家要求謙恭勤勉的道理。我願天下學道的人，都能稍安毋躁。

2. 清代但明倫

「文評自明。亦以見學問之途，非浮慕者所得與。雖有名師，亦且俟其精進有得，而後舉其道以傳之；苟或作或輟，遂欲剽竊一二以盜名欺世，其不觸處自踣者幾希！」

語譯：異史氏的評論已很清楚。也可以看出學問的路途，不是浮泛的人所能進入的。即使有名師，尚且要等待學者精進有得，才會將他的道傾囊相授。如果或學或停，就想要剽竊一二來盜取虛名、欺騙世俗，那不到處碰壁也就很少了。

【說明】何、但二評語，大致相似，皆謂求道問學不可躁進，須持之以恆，方能精進有得。此皆從文中「潔持」而來。