

題組名稱	女性在婚姻中的自我
命題者	蔡淑姿
情境範疇	1. 生活情境 2. 本題組共有三題。題幹使用多重文本《諮商與輔導》期刊文章與張李德和〈畫菊自序〉，二文對讀，辨析女性在婚姻中的自我，亦結合生活情境之應用。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	<p>問題一至三為題組。閱讀下文，回答一至三題。</p> <p>甲</p> <p>自我概念是人格結構中的核心，在心理健康上扮演極重要的角色。根據人類學的研究，男性主導經濟及政治結構，因此歷史上長期是父權社會；女性因為負責較長期的嬰兒之生育與滋養，而被限定在家庭角色中，承擔較多的家庭勞務與責任。因此傳統華人男性可以突顯個人個性，有強烈自我認同，清楚地做為一個有獨特性的個體；但女性卻是較無個性的，不需顯現出來，單純扮演單一角色而不必有自我。</p> <p>時至今日，在台灣社會中，不管男性或女性，大多數都兼具傳統性自我與現代性自我，前者偏向社會性取向，後者則屬於個人性取向。</p> <p>傳統性自我主要包含了二者：</p> <p>(1)家庭取向：以家為先，而將個人的興趣、成就、福祉放在第二順位。</p> <p>(2)他人取向：此處的「他人」是個抽象的指稱，並沒有特別指定，包含四大特色：隨時擔心別人的看法，強烈的服從他人，特別注意社會的規範，以及注重個人聲望。</p> <p>現代性自我則包含四者：</p> <p>(1)自我取向：以個人為優先，將自身以外的事物放在第二順位。</p> <p>(2)自主取向：較在意自己的想法，比較不會在意他人。</p> <p>(3)平權取向：認為大家的地位是相同的，不會貶低自己。</p> <p>(4)競爭取向：對於外在的東西，會使用競爭的方式獲得。</p> <p>總而言之，在現代性自我裡以個人主體為第一考量，較看重自己的權力與利益，有別於社會取向。進入婚姻關係之後，自我所面臨到的內在衝突會更加明顯，再加上多重角色的挑戰，通常女性的內在衝突會更趨嚴重。</p> <p>（資料來源：改寫自林庭「華人社會下婚姻關係中「夫」與「妻」可能的角色衝突」，《諮商與輔導》339期（2014/03）p.20-23）</p> <p>乙</p> <p>人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩，均從所好；工書工畫，各有專長。是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍。此皆不墮聰明，而有志竟成者也。若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫</p>

	影。庶幾秋姿不老，四座流芬；得比勁節長垂，千人共仰。竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。 <div>(張李德和〈畫菊自序〉)</div>		
問題一	1.閱讀完乙文後，可以發現，即使在傳統保守的社會風氣下，張李德和仍有自己的志向，在兼顧家庭的同時，保有追求自我的理念。請參照甲文傳統性自我的分類，完成下表。((1) (2)占2分，作答字數：各20字以內。)		
	甲文概念	乙文文句	張李德和的想法
	家庭取向	(1)	時間運用上，希望兼顧家庭與個人志向的平衡
	他人取向	庶幾秋姿不老，四座流芬；得比勁節長垂，千人共仰。	_____ (2) _____
評分準則	一、【滿分參考答案】： (1) 停機教子之餘，調藥助夫之暇 (2)-希望畫作精湛，其中志趣都能獲眾人欣賞		
	二、【評分規準】：		
	第一題(1)(2)		
	評分原則	給分	
	能正確寫出參考答案之文句	2 分	
未作答或答案完全錯誤	0 分		
學習內容	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。		
學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。		
試題概念與分析	【測驗目標】：B1 訊息的檢索 與擷取 【評量重點】：本題旨在考核學生對張李德和〈畫菊自序〉的理解與分析，並與甲文的自我概念相對照。		
問題二	2.對照甲文的「現代性自我」，下列有關張李德和的自我概念描述， <u>較適切</u> 的是： (占2分，單選題)		
	(A)從「謫仙關詩學之源」、「蔡女撰胡笳之拍」的文句描述，可看出張李德和對男女才能的概念，具有「平權取向」		
	(B)從「人為萬物之靈，志有萬端之異」文句中，可看出張李德和認為人的志向有萬千種，具有「競爭取向」		
	(C)從「竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾」文句中，可看出張李德和對自我畫藝深具「自主取向」		
	(D)從「敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」文句中，可看出張李德和對喜愛的取材		

	上，具「自我取向」
答案	<p>【答案】 (A) 【解析】</p> <p>(A)張李德和在才能舉例上，皆男女並舉，可見其認知為「女不輸男」，認為男女都同具才能，不會貶低女性，具有「平權取向」。</p> <p>(B)「人為萬物之靈，志有萬端之異」是指人各有志，與競爭取向無涉。</p> <p>(C)「竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾」使用了謙遜的寫法，正是在意他人評價的展現，並非深具「自主取向」。</p> <p>(D)「敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」指張李德和藉菊之形、意，表達自我志向，與「自我取向」的個人優先無關。</p>
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
學習表現	5-V-1 1 辨析文本的寫作主旨、風格結構及手法。
試題概念與分析	<p>【測驗目標】： B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>【評量重點】： 本題除了需理解〈畫菊自序〉的文意外，亦需理解「現代性自我」之意義，二者結合，作正確解讀。</p>
問題三	<p>3.電影《82年生的金智英》中有段情節，女主角智英婚後打電話向自己的母親問候：</p> <p>媽媽：「智英，吃早餐了沒？」</p> <p>金智英：「剛剛餵雅英(女兒)吃飯時吃了，媽，你呢？」</p> <p>媽媽：「你爸每天早上都要吃早餐，我當然吃了。」</p> <p>根據甲文提及的自我概念描述，對照這段電影情節的說明，下列<u>最適切</u>的是：</p> <p>(占 2 分，單選題)</p> <p>(A)智英的言論可看出智英較具備現代性自我，而媽媽則是較屬傳統性自我</p> <p>(B)智英爸爸扮演家庭中獨特性的個體，但智英媽媽而是單一角色沒有自我</p> <p>(C)智英具現代性自我，她選擇以女兒為主體，將其他事物都放在第二順位</p> <p>(D)智英具有平權取向，讓大家都是吃一樣的餐點，並且能顧及自己的飲食</p>
答案	<p>【答案】 (B) 【解析】</p> <p>(A)智英及媽媽都先顧及家庭，順帶才照顧自我，因此智英與媽媽的傳統性自我家庭取向較多。</p> <p>(B)智英爸爸是家庭主體，具個人獨特自我，吃早餐是爸爸的需求，媽媽只是順帶。</p> <p>(C)智英以女兒為主體，忽視自我，非以個人為優先的現代性自我。</p> <p>(D)智英及媽媽都是照顧他人飲食時，才附帶處理自己的飲食，以家人為主，欠缺</p>

	平權取向。
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵義。
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力
試題概念 與分析	<p>【測驗目標】：B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>【評量重點】：本題測驗學生是否理解甲文之文意，亦結合電影對白之情境應用，二相對照下作出解讀判別。</p>