BY NC SA

題組名稱	東坡茶事—茶文化的藝術美感與生活意趣題組
命題者	陳燕秋
情境範疇	學術探究情境 中國茶飲文化源遠流長，自唐代陸羽撰著《茶經》開始，到了宋代，上自官府，下至閭里，飲茶已蔚然成風。唐人煮茶、宋人點茶、今人沖茶，歷代的飲茶方式和文化亦有不同。蘇軾是北宋文人，嗜茶愛茶，無論詩詞散文等體裁，皆有詠茶之作。「茶」在東坡的生活中，扮演著重要的角色，儼然是一門生活藝術。本題組藉由融入飲茶的歷史和東坡「品茶」的生活情境，探討其「品茗詠茶，樂在生活」的意趣。最後並結合台灣茶的元素，展現茶文化的藝術美感與生活情趣。
適用議題	□人權　□環境　□海洋　□科技　□能源　□家庭 □品德　■生命　□法治　□資訊　□安全　□防災 □戶外　□原住民族　□性別平等　□多元文化 □國際　■閱讀素養　□生涯規劃　□媒體識讀
題幹	1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。 甲 蟹眼已過魚眼生，颼颼欲作松風鳴。 蒙茸出磨細珠落，眩轉遶甌飛雪輕。 銀瓶瀉湯誇第二，未識古人煎水意。 君不見昔時李生好客手自煎，貴從活火發新泉。 又不見今時潞公煎茶學西蜀，定州花瓷琢紅玉。 ＿＿＿＿＿＿＿＿，分無玉碗捧蛾眉。 且學公家作茗飲，塼爐石銚行相隨。 不用撐腸拄腹文字五千卷，但願一甌常及睡足日高時。 （蘇軾〈試院煎茶〉） 試院：宋代考試之所。 蟹眼：水初沸時的氣泡如蟹眼，水溫約 80-90 度。 魚眼：水沸時氣泡如魚眼，水溫約 92-96 度。 蒙茸：茶的嫩葉。 李生：唐皇子李約，性善辨茶。 潞公：宋臣文彥博，喜好煎茶。 塼爐石銚：陶製的壺爐 文字五千卷：化用盧仝〈七碗茶詩〉:「三碗搜枯腸，惟有文字五千卷。」

	乙 蘇軾嗜茶、愛茶。其任徐州太守時，遇上春旱，去石潭謝神降雨云：「日高人渴漫思茶，敲門試問野人家。」形象地記述了他討茶解渴的情景。他_____要喝茶：「簿書鞭撲晝填委，煮茗燒栗宜宵征」；他創作詩文要喝茶：「皓色生甌面，堪稱雪見羞；東坡調詩腹，今夜睡應休。」蘇軾對烹茶亦十分精到，他認為好茶必須配以好水，有「精品厭凡泉，願子致一斛。」他在《試院煎茶》詩中說：「蟹眼已過魚眼生，颼颼欲作松風鳴。」他的經驗是煮水以初沸時泛起如蟹眼魚目狀小氣泡，發出似松濤之聲時為適度，最能發新泉引茶香。煮沸過度則謂「老」，失去鮮馥。所以煮時須靜候水的消息。宋人曾有「候湯最難」之說。 對煮水的器具和飲茶用具，蘇軾也有講究。「銅腥鐵澀不宜泉」，「定州花瓷琢紅玉」。用銅器鐵壺煮水有腥氣澀味；提及時人潞公喝茶用上好的定窯兔毛花瓷（又稱「兔毫盞」）。在杭州任通判時，一日，以病告假，獨遊湖上諸寺。這天他先後品飲了七碗茶，頗覺身輕體爽，病已不治而癒，曾說：「何須魏帝一丸藥，且盡盧仝七碗茶。」蘇軾可謂深知茶對身體的功效。（改寫自金伽桐〈蘇軾的一生茶緣〉） 鞭撲：刑事。填委：諸事紛集。甌：喝酒、飲茶的陶杯、瓦杯。
問題一	依據文意，甲詩、乙文畫底線處，正確的文句依序是：（占 2 分，單選題） （A）但求公侯賜上坐／夜晚辦公對抗睡魔 （B）但求公侯賜上坐／白天批閱公文刑事 （C）我今貧病常苦飢／白天批閱公文刑事 （D）我今貧病常苦飢／夜晚辦公對抗睡魔
答案	答案：(D)。 詳解：甲詩蘇試描述煎茶、點茶的美妙感受並巧妙化用古今典故軼事，介紹了掌握煎茶火候，選用茶器的知識。從「分無玉碗捧蛾眉」可知目前的生活沒有珍貴的瓷器，沒有美人捧茶以待，可推知上一句畫底線處應填入「我今貧病常苦飢」，乃指貧病窮苦的生活。乙文從「簿書鞭撲晝填委，煮茗燒栗宜宵征」可知道蘇軾敘述其白日的公文簿書、刑事之類等諸事紛集，只好利用夜晚煮茶燒栗繼續辦公，畫底線處應填入「夜晚辦公對抗睡魔」。出自〈次韻僧潛見贈〉。乙文文句註解：「皓色生甌面，堪稱雪見羞；東坡調詩腹，今夜睡應休」出自〈贈包靜安先生茶二首〉。語譯：潔白的茶湯盛裝在杯裡，可以稱得上雪見了也要害羞；今天喝了茶，有助調和詩興，今夜可以提神醒腦來創作了。「何須魏帝一丸藥，且盡盧仝七碗茶。」出自〈游諸佛捨，一日飲酺茶七盞，戲書勤師壁〉。語譯：人若稍有不適，微恙在身，不需要吃什麼魏帝修練的丹藥，只須喝上盧仝的七碗茶便可治療。甲詩語譯：水初沸時氣泡如蟹眼，接著氣泡大如魚眼，沸騰的聲音如颼颼風吹松林一般。(一

	說松風指松風爐，水沸時松風爐鳴)。將茶葉細磨，粉末紛紛落下，接著將之倒在茶湯裡，白色茶沫旋轉漂浮宛如片片飛雪。用銀製的湯瓶點茶是排第二(金者為上、銀者次)，古語云煎水不煎茶自是有道理。你沒看見唐代皇子李約以茶待客，為了遠來的朋友親自煎茶，一壺好茶貴在以清澈流動的泉水用炭火慢慢燒沸。你沒看見時人潞公文彥博學四川古法煎茶，拿出珍藏的定州窯燒的紅玉瓷盛茶待客。現在的我貧窮飢苦，不如美人以玉碗捧茶的官宦之家。姑且跟著官長之家喝茶，隨身就帶著陶壺泥爐烹茶煎茶。不須有滿腹的學問，只須有一壺好茶相伴，睡到飽足就好了。
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法
試題概念與分析	1.測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 2.本題測驗學生對甲、乙文意理解，以辨析篇章的主旨、寓意與評述。
問題二	國文老師要同學歸納甲詩、乙文的共通點，分別引述正確的文句佐證，下列文句引用完全正確的選項：(占 2 分，單選題) （A）皆重視烹茶的水質：甲、「貴從活火發新泉」；乙、「皓色生甌面」 （B）皆強調烹茶的水溫：甲、「銀瓶瀉湯誇第二」；乙、「願子致一斛」 （C）皆注重烹茶的器具：甲、「定州花瓷琢紅玉」；乙、「銅腥鐵澀不宜泉」 （D）皆提及喝茶的感受：甲、「塼爐石銚行相隨」；乙、「何須魏帝一丸藥」
答案	答案：(C)。 詳解：(A) 乙、「皓色生甌面」指的是潔白的茶湯盛裝在杯裡，宜改用「精品厭凡泉」好茶重視好水，不能以普通的水隨意烹之。厭：嫌棄。(B)甲、「銀瓶瀉湯誇第二」指的是用銀製的湯瓶點茶是排第二(金者為上、銀者次)，應引用「蟹眼已過魚眼生」。乙、「願子致一斛」指的是希望你可以來一杯好水煮上的好茶，應引用「候湯最難」。(D) 甲、「塼爐石銚行相隨」指的是隨身就帶著陶壺泥爐烹茶煎茶，應引用「不用撐腸拄腹文字五千卷」表達嗜茶的感受。乙、「何須魏帝一丸藥」提及喝了茶就不用吃什麼丹藥了，表達喝茶對身輕體爽的暢快功效。
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法
試題概念與分析	1.測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 2.本題測驗學生對甲、乙文意理解，並檢索文本提供的訊息，據此找出歸納判斷的關鍵。
問題三	宋朝人喝茶用的是點茶法，無需茶壺，只燒造茶碗。喝茶先用小勺子把茶餅輾壓後的茶末分到幾個碗裡，沖入溫熱的水，一邊沖一邊攪，快速攪動讓茶末和熱水充分混合，點好的茶上面會泛出一層乳白色的泡沫，現今日本抹茶飲用方式則源於此，可謂受中國唐、宋茶文化影響甚深。

(1)上文中畫底線處所描述的情形近似於甲詩中哪一句？並說明理由。(①文句占 2 分，作答字數：7 字。②理由說明占 4 分，作答字數：30 字以內。)

(2)唐、宋的茶餅加工費時，飲茶方式繁瑣，演變至今則流行沖茶法，改沖泡芽茶葉片，更能還原茶葉的自然天性，現今台灣飲茶的方式便是如此。根據甲詩東坡所喜好的點茶法，其適合的水溫和茶具，近似於台灣茶的哪一類型，並說明判斷理由：(③占 2 分，作答字數：5 字以內。④占 4 分，作答字數：共計 40 字以內。)

台灣茶類型	最佳的沖泡水溫	搭配的沖泡茶具
凍頂烏龍茶	約為 92-95 度	紫砂壺
文山包種茶	約為 70-80 度	青瓷或白瓷壺
日月潭紅茶	約為 70-80 度	青瓷或白瓷壺
石門鐵觀音	約為 96-98 度	陶泥壺
金萱綠茶	約為 65-70 度	青瓷或白瓷壺

台灣茶類型	理由說明
③	④

評分準則

第 3 題

一、滿分參考答案：

①眩轉遶甌飛雪輕

②此句形容白色茶沫宛如片片飛雪在碗裡旋轉漂浮，與畫線處相同。

③石門鐵觀音

④從「蟹眼已過」可知水溫超過 90 度，再從「塼爐」、「石銚」可知是陶泥壺，與石門鐵觀音較接近。

二、評分原則：

第 3 題		
評分原則		
①	能正確寫出參考答案之文句	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
②	文句理由說明正確完整	4 分
	答案敘述部分錯誤或不完整	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td rowspan="2">③</td><td>能正確寫出參考答案之文句</td><td>2分</td></tr>
<tr><td>未作答或答案完全錯誤</td><td>0分</td></tr>
<tr><td rowspan="3">④</td><td>能從水溫和茶具兩方面舉用正確文句，且理由說明完整</td><td>4分</td></tr>
<tr><td>答案敘述部分錯誤或不完整</td><td>2分</td></tr>
<tr><td>未作答或答案完全錯誤</td><td>0分</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td>5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法</td></tr>
<tr><td>試題概念與分析</td><td>1.測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整
2.本題第一部分測驗學生對點茶法的理解，並能解讀甲詩形象化的比喻之妙；第二部分是測驗學生對甲詩烹茶水溫和茶器的認識，並能遷移到台灣茶的沖泡指引，找出最適切的答案。</td></tr>
</table>