

落筆驚艷——從李煜詞作的意象分析到抒情文創作練習

高師大附中 許靜宜

許靜宜，臺灣師範大學國文系學士、研究所碩士。現為高師大附中教師、國文學科中心研究教師，喜歡以創意點亮學生的閱讀力，多次指導學生參加文學獎獲獎，個人亦曾獲桃城文學獎、菊島文學獎、教育部文藝創作獎。喜歡〈小王子〉裡的一段話：「所有的大人都曾經是個小孩，只是他們大多忘記了」。提醒自己曾經殷切期盼這個世界，所以認真學習，願吸飽能量後，努力發聲、行動，願對世界有點貢獻，不要讓小時候的自己對現在的自己失望。

二、演示重點

在本次公開觀議課中，我們以「落筆驚艷——從李煜詞作的意象分析到抒情文創作練習」為主題，以南唐後主李煜的詞作為學習核心，從其詞中「春花秋月」「故國不堪回首」等意象入手，引導學生理解詩人藉物抒情的創作手法。李煜詞中的意象豐富，既有故國之痛，又蘊含身世之感，對學生而言可能較難理解。因此，透過意象提取、對比、譬喻手法等3個面向解讀文本，進行寫作技巧及情感渲染力的分析，探討其藝術手法想表達的情思深度，例如空間意象的時、空象徵、有限環境裡的對抗、妥協、耽溺等等。最終進行抒情文的創作。課堂設計包含弗瑞爾模式、以表格方式整理意象連結等方法，引導學生從意象理解中汲取創作靈感，並運用意象、對比及譬喻手法，進行抒情文的創作。以下是教學演示的重點。

- 一、透過詞作了解作者李煜生平，與其作品前後期的差異。
- 二、意象分析：著重探討意象選擇、情感流露、語言魅力等方向。
- 三、修辭與藝術手法探討：分析李煜詞作中的今昔對比帶出的情感渲染力、如何運用具體事物比喻抽象情感、以及探討其中想表達的情思深度。
- 四、謀篇佈局：由李煜詞作的篇章結構，延伸思考抒情文的謀篇佈局。
- 五、抒情文創作練習：請學生選擇一個意象作為主題，運用對比及比喻手法等寫作技巧，提升寫作能力。
- 六、分享與反思：透過小組分享與回饋，讓學生在交流中成長，並練習對彼此的作品提出建議。最後，引導學生進行反思，思考如何擷取意象並將文字鋪寫成文。

希望從這份教學設計中，讓學生能夠在理解和欣賞李煜詞作的同時，激發自己的創作靈感，達到學習的深度與廣度。

三、課程設計簡表

| | | | | | | | |
|------|---|----------|------------------------|---|--|---------|-----|
| 單元名稱 | 落筆驚艷——從李煜詞作的意象分析到抒情文創作練習 | | | 節數 | 4 | 設計者 | 許靜宜 |
| 核心素養 | B1 符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 | | | 核心概念/ 學科本質 | 意象 / 閱讀理解、意象經營、靈感發想、篇章結構、謀篇佈局、對比、譬喻手法、文字創作 | | |
| 單元目標 | 學生能理解李煜的創作背景及詞作主題 (認知)，在閱讀李煜詞作後，能透過弗瑞爾模式說明李煜詞作前後期的特色(認知)，指出詞作中借物抒情的部份，說明其意象所傳達的情緒 (技能)，分析作品中透過「對比」製造出的情感渲染力(認知+情意)、如何使用具體事物比喻抽情情感(認知)、討論其藝術手法想表達的情思深度，以及解構其詞作的篇章結構，學習抒情創作的謀篇佈局。最後，能汲取意象，運用象徵、對比及譬喻手法進行抒情文創作 (認知+技能+情意)。 | | | | | | |
| 學習脈絡 | 節次 | 邏輯思考脈絡 | 課程主題脈絡 | 教學策略 | | 能力建構脈絡 | |
| | 1 | Who、What | 解讀李煜其人其詞 | 引導學生了解李煜生平後，挑選 7 首李煜詞作，以弗瑞爾模式讓學生分辨李前後期作品特色與差異處。 | | 聽、說、讀、寫 | |
| | 2 | What、Why | 分析李煜詞中的意象、寫作手法、及情感表達 | 利用表格，請學生挑出詞作中的關鍵字，指出其中的象徵、意象連結、對比及比喻手法等 | | 聽、說、讀、寫 | |
| | 3 | How | 寫作中的象徵、對比與比喻手法及文章的謀篇佈局 | 分析李煜詞作的篇章結構，探討抒情文如何謀篇佈局，並指導學生進行情感延伸並進行文章創作 | | 聽、說、讀、寫 | |
| | 4 | How | 撰寫抒情短文，並進行自評他評 | 結合象徵手法完成抒情文創作，進行分享與回饋 | | 聽、說、讀、寫 | |
| 表現任務 | 表現任務說明： 學生在解析李煜詞作的意象後，完成一篇抒情短文，結合個人經歷或想法，運用象徵意象、今昔對比及譬喻手法表達內心情感，文長 1000 字以上。 | | | | | | |

評量方式規劃：

| 向度 / 項目 | 優 | 良 | 尚可 | 待加強 |
|---------|---|--|--|--|
| 寫作主題 | 創作有明確清晰的主題，所使用的象徵、意象及對比、譬喻手法皆能與文章情感連結，立意正面良善，能引發讀者深刻省思 | 創作有明確的主題，所使用的象徵、意象、對比及譬喻手法多能與文章情感，能引發讀者省思 | 創作內容有欲表達的主題，能說明作者內心想法 | 創作主題模糊，未能明確表達作者想法 |
| 意象運用 | 能使用 2 種以上的意象，結合對比手法，喚起特定聯想或情感。 | 能使用 1 種以上的意象，結合對比手法，喚起特定聯想或情感。 | 能使用 1 種意象，但在情感的連結上較為跳躍 | 未能使用意象，或嘗試使用意象，但未能引起讀者共鳴。 |
| 寫作技巧 | 能適切組織材料，運用 2 個以上的比喻修辭連結情感，充分呈現個人觀點，結構嚴謹，字句妥切精準，邏輯清晰，文筆流暢優美。 | 能適切組織材料，運用 1 個以上的比喻修辭連結情感，呈現個人觀點，字句妥切，邏輯清晰，文筆流暢。 | 能適切組織材料，呈現個人觀點，文筆流暢。 | 未能適切組織材料，個人觀點不明確，邏輯不夠清晰。 |
| 謀篇佈局 | 結構完整，層次分明，開頭能吸引讀者注意，結尾呼應主題，段落間銜接自然流暢，能突出文章的情感與核心思想。 | 結構清楚，層次明顯，開頭和結尾基本契合主題，段落銜接尚屬順暢，能傳達文章的主要思想。 | 結構基本完整，段落之間的連貫性尚可，但在開頭或結尾部分未能很好地突顯主題或情感。 | 結構鬆散，段落銜接生硬，開頭和結尾無法呼應主題，文章情感與思想未能有效表達。 |


課程架構

| 節次 | 學習脈絡 | 學習目標 | 學習內容 | 學習表現 | 學生學習活動 | 檢核點 | 學生狀況分析 |
|----|------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| 1 | Who、what：解讀李煜其人其詞 | <p>1. 李煜生平簡介：- 出身背景與政治經歷 - 藝術成就與歷史評價</p> <p>2. 了解李煜詞作前後期的差異：- 前期作品風格：以描寫宮廷生活、男女情愛為主，風格綺麗柔靡。後期作品風格：以抒發亡國之痛、去國之思為主，沉鬱哀婉，感人至深</p> | <p>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba- V -3 寫作手法與文學美感的呈現</p> <p>Bb- V -4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情</p> | <p>2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材</p> | <p>1-1【學生自學】閱讀李煜相關補充資料</p> <p>1-2【教師導學】針對補充資料進行 quizizz 提問，解鎖作者其人其事，測驗後教師進行教學引導。</p> <p>2-1【學生自學】閱讀李煜的 7 首詞作</p> <p>2-2【小組共學】小組針對 7 首詞作進行判讀，以弗瑞爾模式判斷它們各自為李煜前期或後期作品，並說明後期作品的特色。</p> | <p>1. 能結合數位學習檢測學生閱讀時是否能掌握重點，了解李煜生平</p> <p>2. 檢核學生能否分辨李煜詞作前後期風格差異</p> | <p>1. 長文閱讀時，學生容易忽略重點或畫錯重點，建議學生用螢光筆畫記後，情況已有改善。</p> <p>2. 一次性閱讀 7 首詞作，對學生來說是困難的，輔以翻譯，對學生較友善，也較能判讀出前後期的作品</p> |
| 2 | What、why：分析李煜詞中的意象、對比手法與情感連結 | <p>1. 能理解李煜詞作的情感</p> <p>2. 能說明文本中意象、對比手法與情感的連結</p> <p>3. 能分析「由意而象」的興發聯想，與</p> | <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述</p> <p>Bb-V-4</p> | <p>2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作</p> | <p>1-1【小組共學】小組以 50 字摘要該詞作大意及其詞作中的情感。</p> <p>1-2【組間互學】小組分享與組間互評與回饋</p> <p>1-3【教師導學】教師主</p> | <p>1. 檢核學生的摘要能力及情緒感知能力</p> <p>2. 檢核學生能否指出詞作中的意象</p> | <p>1. 若一開始就要學生梳理詞作的情感與意象，學生會直接投降。但透過文句的摘要，並以常見意象為例，讓學生從中學習與聯</p> |

| | | | | | | | |
|---|------------------------|---|--|--|--|-------------------------------|---|
| | | 「由象而意」的象徵比擬，運用在作品中的意義 | 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵 | 主旨、風格、結構及寫作手法 | 持各組發表，並補充說明 2-1【教師導學】教師舉中國古典常用意象為例，並說明其象徵及情感連結 2-2【小組共學】在padlet 沙盒上用表格梳理出意象與情感連結 2-3【組間互學、教師導學】各組進行互評，互評後教師引導學生比較各組分析結果 3-1【小組共學】小組討論，分析意象運用在作品中的意義，以及李煜如何連接意象。 3-2【教師導學】教師主持各組發表，並補充說明 | 及連結 3. 檢核學生能否分析詞作運用意象的寫作手法 | 想，彷彿搭建學習鷹架，幫助學生進行學習遷移。 |
| 3 | How： 寫作中的象徵、比喻及謀篇佈局 | 1. 思考如何選擇恰當的意象建立情感的聯繫 2. 思考如何運用生動的語言建立文意 | Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述 Bb-V-4 藉由敘述事件 | 6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文 | 1【教師導學】教師講解象徵、今昔對比和譬喻的寫作技巧，並結合李煜詞作進行分析 2【學生自學】透過上一 | 1. 檢核學生能否理解象徵與比喻的寫 | 平時要求學生創作時，如果只給題目，學生創作出來的作品參差不齊。但這次要求學生在創作 |

| | | | | | | | |
|---|----------------------------|---|--|---|---|--|---|
| | | <p>形象</p> <p>3. 分析李煜詞作的篇章結構，思考抒情文在寫作上如何謀篇佈局</p> | <p>與描寫景物間接抒情。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現</p> | <p>辭優美的文章</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推膏、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值</p> | <p>堂課中整理的意象連結表，選取主題及適用的意象題材進行實作練習，聚焦以象徵和比喻來表達情感，並嘗試規畫抒情文寫作的謀篇佈局。</p> | <p>作技巧</p> <p>2. 檢核學生能否以象徵和比喻來表達情感</p> | <p>中要加入意象連結與比喻手法，有了這兩個條件限制後，學生較能創作出小有水準的作品。</p> |
| 4 | <p>How：撰寫抒情短文，並進行自評與他評</p> | <p>1. 學生能所學知識運用到抒情文創作中</p> <p>2. 能以評分規準檢視自己和他人的作品，並加以鑑賞</p> | <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現</p> | <p>6-V-1 深作寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章</p> <p>6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章</p> | <p>1. 【學生自學】學生於家中進行散文創作</p> <p>2. 【小組共學】小組內的成員閱讀彼此的作品，給予「2好1壞」的寫作回饋</p> <p>2-2【學生自學】針對同學給予的寫作回饋進行作品整修</p> | <p>1. 檢核學生是否能在創作中使用意象及比喻修辭</p> <p>2. 檢核學生是否能針對他人作品給予適切回饋建議</p> | <p>1. 在搭建了意象、今昔對比與譬喻修辭的學習鷹架後，學生在創作上較能有所本。</p> <p>2. 在給予「2好1壞」的寫作回饋時，同學們為了顧及情誼，大多不敢寫得太殘忍，但其中不乏很多好的建議</p> |

補充資料：

| | | |
|--|--|--|
|  <p>神話三傳煜乎不統 大德當天國已降命</p> <p>李後主</p> | <p>基本資料</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 本名：李煜 ● 別稱：南唐後主，李後主，詞帝 ● 字號：字重光，號鐘隱、蓮峰居士 ● 所處時代：五代十國 ● 出生地：<u>金陵</u> ● 存歿：西元 937 年~西元 978 ● 主要成就：<u>詩詞</u>、<u>書法</u> ● 在位時間：西元 961 年~西元 975 年 | <p>後世對李煜評價：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 王國維：「溫飛卿之詞，句秀也；韋端己之詞，骨秀也；李重光之詞，神秀也」 ● 王國維：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」 ● 周濟《介存齋論詞雜著》：李後主詞如生馬駒，不受控捉。<u>毛嬙</u>西施，天下美婦人也。嚴妝佳，淡妝亦佳，粗服亂頭，不掩國色。飛卿，嚴妝也；端己，淡妝也；後主則粗服亂頭矣。 |
| <p>李煜生平簡介：</p> <p>李煜，李煜出生在金陵。南唐元宗李璟第六子，於宋建隆二年(961 年)繼位，史稱李後主。開寶八年，宋軍破南唐都城，李煜降宋，被俘至汴京，封為違命侯。後因作感懷故國的名詞《虞美人》而被宋太宗毒死。李煜雖不通政治，但其藝術才華卻非凡。精書法，善繪畫，通音律，詩和文均有一定造詣，尤以詞的成就最高。千古傑作《虞美人》、《浪淘沙》、《烏夜啼》等詞。在政治上失敗的李煜，卻在詞壇上留下瞭不朽的篇章，被稱為「千古詞帝」。</p> <p>在被宋朝俘虜後，囚禁在玄武湖中的櫻洲，在那裡寫下瞭千古絕句《虞美人》。李煜詞的內容主要可分作兩類：第一類為降宋之前所寫，主要反映宮廷生活和男女情愛，題材較窄；第二類為降宋後，李煜以亡國的悲痛，富以自身感情而作，此時期的作品成就在很大程度上超過前期。此時期的詞作大多哀婉淒涼，充滿憂傷氣質，主要抒發瞭自己憑欄遠望、夢裡重歸的情感，表達瞭對往事的無限眷戀。故有詞云：「後主雖拙於治國，然在詞中猶不失為南面王！」</p> <p>李煜在中國詞史上占有一席之地，對後世影響甚大。他繼承瞭晚唐以來花間派詞人的傳統，但又通過具體可感的個性形象，反映現實</p> | | |

生活中具有一般意義的某種意境，將詞的創作向前推進瞭一大步，擴大了詞的表現領域。

〈一斛珠·曉妝初過〉

曉妝初過，沉檀輕注些兒個。向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。

羅袖裊殘殷色可，杯深旋被香醪洩。繡床斜憑嬌無那，爛嚼紅茸，笑向檀郎唾。

翻譯：

曉妝只粗粗理過，唇邊可還得點一抹沉檀色的紅膏。含笑未唱，先露一尖花蕾般的舌尖，於是櫻桃小口微張，流出了婉轉如鶯的清歌。

到了場下的酒會，就又嬌爽多了。小盅微啜似乎還不夠過癮，換過深口大杯拚醉，哪在意污濕羅衣？最傳神的是，笑嚼著紅嫩的草花，向心上人唾個不停。

〈破陣子〉

四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈。

一旦歸為臣虜，沉腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏離別歌。垂淚對宮娥。

翻譯：

南唐開國已有四十年歷史，幅員遼闊。宮殿高大雄偉，可與天際相接，宮苑內珍貴的草木茂盛，就像罩在煙霧裡的女蘿。在這種奢侈的生活里，我哪裡知道有戰爭這回事呢？

自從做了俘虜，我因為在憂慮傷痛的折磨中過日子而腰肢減瘦、鬢髮斑白。最使我記得的是慌張地辭別宗廟的時候，宮廷里的音樂機關/教坊的樂工們還奏起別離的歌曲，這種生離死別的情形，令我悲傷欲絕，只能面對宮女們垂淚而已。

〈菩薩蠻〉

花明月黯籠輕霧，今宵好向郎邊去！袂襪步香階，手提金縷鞋。

畫堂南畔見，一向偎人顫。奴為出來難，教君恣意憐。

翻譯：

朦朧的月色下花兒是那麼嬌艷，在這迷人的夜晚我要與你秘密相見。我光著襪子一步步邁上香階，手裡還輕輕地提著那雙金縷鞋。在畫堂的南畔我終於見到了你呀！依偎在你的懷裡，我內心仍不停的發顫。你可知道我出來見你一次是多麼的不容易，今天晚上我要讓你盡情地把我愛憐。

〈虞美人〉

春花秋月何時了，往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。

雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。

翻譯：

這年的時光什麼時候才能了結，往事知道有多少！昨夜小樓上又吹來了春風，在這皓月當空的夜晚，怎承受得了回憶故國的傷痛。

精雕細刻的欄桿、玉石砌成的台階應該還在，只是所懷念的人已衰老。要問我心中有多少哀愁，就像這不盡的滔滔春水滾滾東流。

〈烏夜啼〉

林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。
胭脂淚，相留醉，幾時重。自是人生長恨水長東。

翻譯：

昨天的夜晚，風雨交加，遮窗的帳子被秋風吹出颯颯的聲響，窗戶外傳來了令人心煩的風聲雨聲，整整響了一夜。蠟燭燃燒的所剩無幾，壺中水已漏盡，我不停的多次起來斜靠在枕頭上。躺下坐起來思緒都不能夠平穩。

人世間的事情，如同流水東逝，說過去就過去了，想一想我這一生，就像做了一場大夢，以前的榮華富貴生活已一去不復返了。醉鄉道路平坦，也無憂愁，可常去，別的地方不能去。

〈浪淘沙〉

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。

獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

翻譯：

門簾外傳來雨聲潺潺，濃郁的春意又要凋殘。羅織的錦被受不住五更時的冷寒。只有迷夢中忘掉自身是羈旅之客，才能享受片時的歡娛。

獨自一人在太陽下山時在高樓上倚靠欄桿遙望遠方，因為想到舊時擁有的無限江山，心中便會泛起無限傷感。離別它是容易的，再要見到它就很艱難。像流失的江水凋落的紅花跟春天一起回去也，今昔對比，一是天上一是人間。

〈相見歡〉

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。
剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。

翻譯：

默默無言，孤孤單單，獨自一人緩緩登上空空的西樓。抬頭望天，只有一彎如鉤的冷月相伴。低頭望去，只見梧桐樹寂寞地孤立院中，幽深的庭院被籠罩在清冷淒涼的秋色之中。那剪也剪不斷，理也理不清，讓人心亂如麻的，正是亡國之苦。那悠悠愁思纏繞在心頭，卻又是另一種無可名狀的痛苦。

何謂意象？

意象是一個重要的文學和藝術概念，通常指的是在內心世界中形成的圖像或形象，這些圖像是通過個人的情感和經驗所產生的。以下是對意象的詳細解釋：

定義與組成

意象由「意」與「象」兩部分組成：

- **意**：指的是內在的心意、情感或思想，通常是主觀的情緒反應。
 - **象**：則是外在的具體物象，是客觀現實中的形象或事物。
- 因此，意象可以被理解為人們在主觀意識中，根據自身的情感和經驗選擇並有序組織起來的客觀現象

QUIZZ 前測(學生自學閱讀李煜生平資料)

1. 南唐滅亡的直接原因是？

- A. 政治腐敗
- B. 宋軍入侵
- C. 農民起義
- D. 經濟崩潰

答案：B

解析：975年，宋軍攻破金陵，南唐滅亡，李煜被俘至汴京。

2. 南唐滅亡後，李煜被宋太宗賜封為？

- A. 汴梁侯
- B. 違命侯
- C. 江南公
- D. 和平侯

答案：B

解析：宋太宗封李煜為“違命侯”，此封號暗含譏諷。

3. 李煜前期詞作的特點是？

- A. 豪邁壯麗
- B. 清新綺麗
- C. 悲壯淒涼
- D. 隱喻深沉

答案：B

解析：李煜前期的詞風多描述宮廷生活，風格清新柔美。

4. 李煜後期詞作的典型特徵是？

- A. 描寫宮廷逸樂

QUIZZ 後測(教師導學，在討論李煜詞作後施測)

1. 李煜的《相見歡·無言獨上西樓》中，「小樓昨夜又東風」表現了什麼情感？

- A. 對春天的讚美
- B. 對故國的懷念
- C. 對愛情的渴望
- D. 對現實的滿足

答案：B

解析：此句以「小樓」「東風」營造出一種憂傷的氛圍，表達對故國的無限懷念。

2. 在李煜的詞作中，常用的意象包括以下哪一項？

- A. 梅花、孤舟
- B. 玉簾、秋月
- C. 黃河、草原
- D. 山巒、石林

答案：B

解析：李煜的詞中常用「玉簾」「秋月」這類宮廷生活和細膩情感相關的意象。

3. 李煜詞作《虞美人》中「雕欄玉砌應猶在」一句蘊含的情感是？

- A. 對宮殿建築的讚歎
- B. 對時光流逝的無奈
- C. 對前朝繁華的追憶
- D. 對現實生活的滿足

答案：C

解析：此句表達出亡國之君對過去宮廷繁華的深切懷念與痛苦。

- B. 紀錄戰爭場景
- C. 抒發亡國之恨
- D. 謳歌田園生活

答案：C

解析：亡國後，李煜詞風轉為淒涼悲壯，直抒胸臆。

5.李煜的「詞帝」地位主要得益於？

- A. 詞風創新
- B. 繼承唐詩精髓
- C. 國家政策
- D. 仕途順遂

答案：A

解析：李煜開創了詞以抒情的新高度，影響了後世婉約詞派。

6.評價李煜的名言「國家不幸詩家幸」指的是？

- A. 他亡國後致力於詞作
- B. 他書法的成就
- C. 他對國家的改革
- D. 他對藝術的支持

答案：A

解析：亡國的悲劇性反而成就了李煜詞作的高度，成為文學史上的標誌。

7.李煜的《虞美人》屬於？

- A. 前期宮廷詞
- B. 中期抒情詞

4.李煜的詞作與唐代花間詞的主要區別在於？

- A. 詞句更為華美
- B. 重視個人情感抒發
- C. 偏向描寫自然風光
- D. 多以議論為

答案：B

解析：李煜的詞突破花間詞浮華的限制，更注重真情流露

5.李煜作品《浪淘沙》中的「流水落花春去也，天上人間」表達的是？

- A. 對過往的追憶
- B. 對未來的憧憬
- C. 對友人的祝福
- D. 對愛情的贊美

答案：A

解析：這句表現了對時光流逝與人生無常的感慨。

6.李煜被俘後仍能創作優秀詞作的原因是？

- A. 獲得宋太宗支持
- B. 壓抑與痛苦促發靈感
- C. 政治地位提升
- D. 受到舊臣激勵

答案：B

解析：亡國的痛苦激發了李煜的創作靈感，使其後期詞作更具感染力。

7.《虞美人》中，「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流」的「一江春

- C. 後期亡國詞
- D. 詩集序言

答案：C

解析：《虞美人》是李煜後期亡國之作，表現其對故國的深切懷念。

8.李煜的詞風與晚唐五代的「花間詞派」相比有何不同？

- A. 更注重修辭技巧
- B. 偏向悲情與家國情懷
- C. 更加瑰麗華美
- D. 偏向哲理思考

答案：B

解析：李煜的詞超越花間詞的浮靡，注重抒發真情實感。

9.清代詞學評論中，為何認為李煜後期詞風高於前期？

- A. 音律更為優美
- B. 語言更為豪放
- C. 情感更為深沉
- D. 詞句更具哲理

答案：C

解析：後期詞作因亡國後的生活巨變，情感真摯且深刻，超越了早期作品的華麗外表。

10.李煜後期詞風「真摯動人」的根本原因是？

- A. 書法功底深厚
- B. 宮廷樂曲的啟發
- C. 人生際遇的劇變
- D. 詞句結構的創新

答案：C

水」意象主要象徵什麼？

- A. 時光流逝
- B. 愛情的深厚
- C. 愁緒無盡
- D. 國家繁榮

答案：C

解析：李煜用「一江春水」比喻愁緒無窮無盡，隨時光不斷流逝，表現其深沉的亡國之痛

8.在《相見歡》中，「剪不斷，理還亂，是離愁」使用了什麼修辭手法？

- A. 擬人
- B. 排比
- C. 對偶
- D. 對比

答案：D

解析：詩句通過「剪不斷」和「理還亂」的對比，形象地描述了離愁的糾結難解。

9.李煜的「違命侯」封號的深層含義是什麼？

- A. 表彰他的才華
- B. 諷刺他的無能
- C. 表達對他的敬佩
- D. 顯示他的忠誠

答案：B

解析：「違命侯」封號充滿譏諷，表達宋朝對李煜亡國之君身份的不屑

解析：李煜在國破家亡後，人生的劇變讓其詞作充滿深切的情感。

10. 在《破陣子》中，李煜描述了什麼場景？

- A. 宮廷的歡樂
- B. 戰敗的倉皇
- C. 鄉村的美景
- D. 愛情的悸動

答案：B

解析：詩中描述南唐滅亡後的倉皇與悲涼，表現亡國之痛

11. 李煜詞中經常使用何種句法來加強情感表達？

- A. 長短句結合
- B. 重複敘述
- C. 對稱句法
- D. 抽象描述

答案：A

解析：長短句結合是詞體的一大特色，李煜善用這一形式營造節奏與情感的起伏

12. 李煜後期詞中頻繁出現“愁”“恨”等詞，這反映了他的哪種情感？

- A. 對北宋的敵視
- B. 對過往生活的懷念
- C. 對人生無常的悲歎
- D. 對詩詞藝術的追求

答案：B

解析：亡國後的李煜對南唐的宮廷生活充滿懷念，其詞中情感濃烈而真摯。

13. 《菩薩蠻·花明月暗籠輕霧》中，李煜借“花”和“月”表現什麼樣的

情感？

- A. 對現實的滿足
- B. 對愛情的陶醉
- C. 對過往的惋惜
- D. 對未來的展望

答案：C

解析：花與月在李煜的詞中常寓意美好的過往，但總籠罩著一層哀傷的情感。

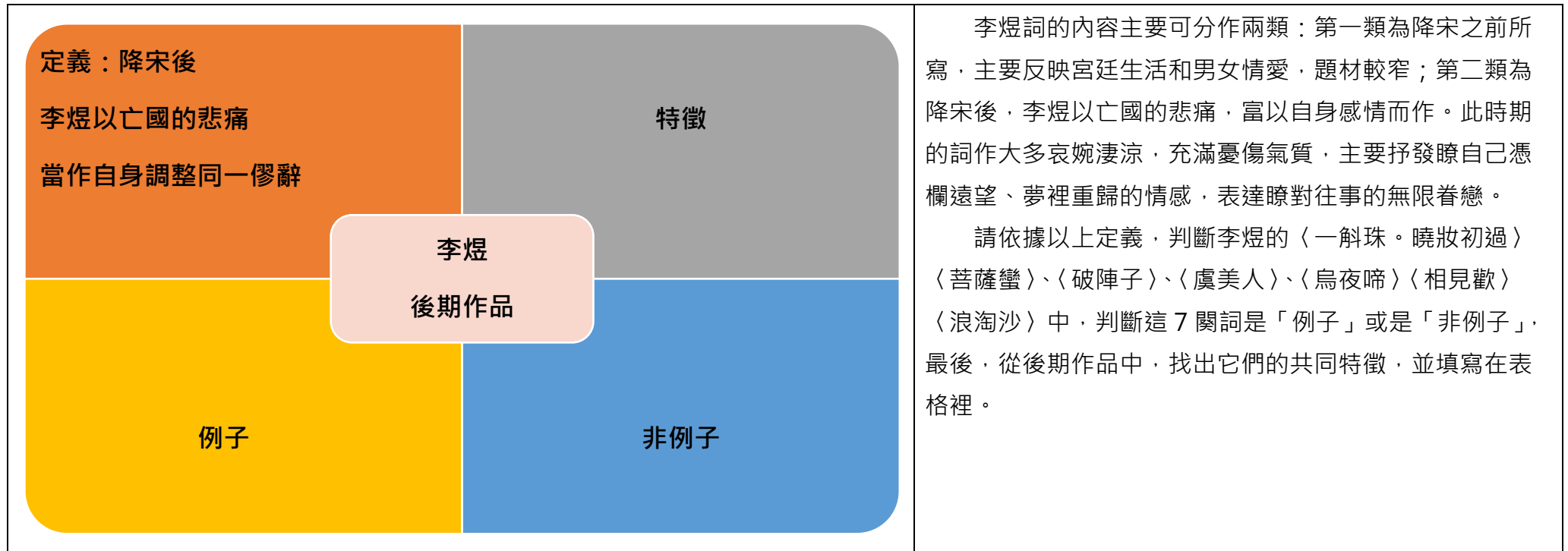
14. 李煜的《烏夜啼》中，「昨夜風兼雨」隱喻什麼？

- A. 國家的不安與動盪
- B. 對宮廷的懷念
- C. 自然界的循環
- D. 對未來的展望

答案：A

解析：風雨在此隱喻國家的動盪不安，與李煜的處境相呼應

弗瑞爾模式：



降宋後，李煜以亡國的悲痛，富以自身感情而作