



抒情寫作四重奏——從李清照〈一剪梅〉出發的AI協作

高雄中山高中 葉秀娟

平鎮高中 黃惠芳

北一女中 陳麗明

竹東高中 詹敏佳

壹、設計理念

寫作不僅是語文能力的展現，更是情緒流動與經驗轉化的過程。在近年教育改革中，「社會情緒學習」(SEL, Social Emotional Learning) 成為全球教學關注的核心之一，其強調學生在自我覺察、自我管理、社會覺察、人際技巧及負責任的決定等五大面向的發展，而語文寫作正好提供了一個自然且深具潛力的場域，在情緒與文字的深度對話中實踐SEL內涵。

當學生在寫作中回溯一段失落、感恩或衝突的經歷，他們不僅在練習書寫技巧，更在重新整理情緒、釐清觀點，甚至學會站在他人的角度重新詮釋事件，這樣的過程有助於發展自我覺察與同理心。教師若能在寫作教學中嵌入SEL策略，例如透過情緒詞彙引導、角色視角轉換或書寫自我成長歷程，將更能提升學生內在的書寫動機與反思深度。同時，透過同儕回饋與討論，學生也能學習如何以尊重與關懷的態度進行互動，這正是社會情緒學習的實踐核心，讓學生在文字中理解自己、看見他人，是以大考中心公告國寫情意題測驗目標「二、情意的感受抒發能力測驗考生是否具備情意、想像等感發體悟能力，評量目標包括：(1)具體寫出個人的生活經驗，從中感知聯想、創造抒發。(2)針對問題的情境，真誠抒發個人的情感與體會。(3)文辭組織與表達能力。」¹，即在期待語文寫作成為滋養情感、發展人格與形塑社會責任的深層教育場域。值此瞬息萬變的數位時代，考量寫作教學所肩負的使命，本小組成員跨校合作設計課程，撰寫並實踐「抒情寫作四重奏——從李清照〈一剪梅〉出發的AI協作」教案，提煉出四個抒情寫作的關鍵能力「感知力、組織力、聯想力、創造力」，期能為AI世代的寫作教學更添學習鷹架。

寫作能力綜合了觀察、思考、想像、創造、邏輯與表達等多重能力，其開發和運用對孩子的未來發展和成就具有關鍵性影響力。然而，傳統的語文教學模式往往使學生處於害怕寫作、應付寫作、懶於寫作的困境，難以將生活經驗轉化為具體生動的文字。為解決這些寫作困境，並順應「跨領域學習」的世界潮流，本教案嘗試將古典文學的精髓與現代科技工具相融合，巧妙地結合學生喜愛的流行歌曲與李清照詞作，引入AI協作，旨在為學生提供一個嶄新的寫作學習體驗，激發其寫作熱情，並強化其情緒智能與創造能力。

本教案以宋代李清照的詞作〈一剪梅〉(紅藕香殘玉簟秋)為授課文本，使用「教育部因材網」數位學習平臺，兼以AI生成工具(ChatGPT、SUNO)融入課程教學，並以Padlet、

¹ 依據大學入學考中心公告〈學科能力測驗國文考科考試說明：國語文寫作能力測驗〉(111學年度起適用，108年9月版本)，頁34。

Google共編簡報、Google表單為輔助，鋪展「感知力→組織力→聯想力→創造力」的「四重奏」設計脈絡，層層遞進地培養學生的抒情寫作能力。期能將閱讀賞析和寫作教學融入學生生活，以鮮活的材料引導學生有感而發，為情而文，藉文學讀寫、科技輔助的視窗，讓學生有不同層次的操作經驗與感受，意識到讀寫可以是一個人的獨白，可以是讀者和作者的互動，也可以是多重讀者、作者共同尋求文本意義的過程。我們希望學生能建立寫作的興趣與信心，不再畏懼作文，進而樂於透過文字表達真實的自我與對世界的感悟，不只提升個人的語文能力，更興趣盎然地迎向未來。

貳、教學研究

一、教材分析

〈一剪梅〉（紅藕香殘玉簟秋）是北宋女詞人李清照（1084—？）早期之作，創作背景為李清照與丈夫趙明誠新婚後，趙明誠因事遠行、兩人短暫分別，因此李清照藉本詞抒寫離別愁緒以排遣相思之情。這闕詞是首小令，婉約情深，內容充分展現李清照細緻工巧的寫作力，靈活運用間接抒情與直接抒情等手法，深刻寄託相思之情。

上片「紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓」以藉景抒情、藉事抒情、藉物抒情、藉人抒情等間接抒情手法表達相思之情；下片「花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」則是直接抒情的手法傳達。因此，〈一剪梅〉雖是古代韻文，但亦能作為現代抒情寫作的學習典範，讓學生從李清照的詞作學習如何表情達意，抒發個人感受。

在AI科技發展日新月異的當代，學生除了針對問題的情境抒發個人的情感與體會，具體寫出個人的生活經驗，並從中感知聯想、創造抒發，能否藉由與AI協作的過程，不斷打磨並優化學生的抒情寫作能力，是值得教師深思且研發的領域。與其抗拒AI浪潮，倒不如善用AI進行協作，使學生在寫作時如獲利器。

本教案的教學重點是抒情寫作，而教學亮點是與AI協作。正所謂「工欲善其事，必先利其器」，因此，進行〈一剪梅〉教學設計時，如何以抒情寫作的概念貫串課程，運用AI四器「ChatGPT、Padlet、學習夥伴e度、SUNO」，結合四學策略「學生自學、組內共學、組間互學、教師導學」，培養學生抒情寫作四力「感知力、組織力、聯想力、創造力」，讓學習者在學習過程中有所反思並善用AI，最後完成表現任務，以達學習遷移之效。

教學重點

- 抒情寫作

教學流程

- 科技輔助
- 四學策略

教學亮點

- AI協作

二、學生先備經驗分析

教學對象		高雄市立中山高中高二學生
基本資料	學校地區	高雄市楠梓區
	學校屬性	社區型普通高中，每年級 14 班
	學生人數	24 人
	學生特質	社會組文史哲班群
科技輔助學習的經驗	因材網課程包	初次學習
	因材網知識結構	初次學習
	因材網 e 度寫作精靈	初次學習
	因材網 SRL 檢核單	初次學習
	Google 共編簡報	曾有經驗
	Google 表單	曾有經驗
	ChatGPT	曾有經驗
	Padlet	初次學習
	SUNO	初次學習
	平板輔助學習	曾有經驗
國語文課程的學習經驗	課文〈一剪梅〉	初次學習
	語文表達能力	1.閱讀理解能力中等 2.抒情寫作能力中等 3.口語表達能力中等
	小組合作學習	曾有小組合作學習的經驗，少數學生參與討論較不熱絡

三、教學策略與工具運用

本教案以「抒情寫作」設計學習者的表現任務，結合高中範文教學與數位學習平臺資源、AI四器（ChatGPT、Padlet、學習夥伴e度、SUNO），採取以下教學策略與工具：

（一）教學策略

本次課程的教學重點在增進學生抒情寫作的的能力，以李清照〈一剪梅〉為授課內容，針對間接抒情的手法、細節描寫、修辭的運用、意象的營造等進行有系統、完整性的教學，課程中運用多項教學策略，說明如下：

1、運用自主學習的「四學」策略

「四學」教學策略屬於自主學習的一種模式，自主學習意謂學習者本身擁有主控權，自我掌握學習目標與策略，在反覆操作和持續的練習中逐漸養成自主學習能力。除了自我學習

外，學習者可透過「學生自學」、「組內共學」、「組間互學」及「教師導學」，營造不同層次的學習體驗，建立良好的自主學習循環。以下圖1是「四學」的學習方式：



圖 1 自主學習的四種方式

透過四學的操作，教師可以針對學習者的學習難點設計課堂活動或任務：以「組內共學」及「組間互學」的方式進行實作、討論、溝通和分享，過程中適時進行「教師導學」，藉以提醒學習者聚焦或澄清學習重點與概念。從頭到尾，都是以學習者為學習主體，學習者自己建構知識，與同儕合作解決問題，教師則從旁引導，協助澄清概念。

2、WSQ策略

WSQ學習策略是一種能夠引導學生於觀看影片時記錄內容、統整知識並提出問題的學習方式。這個策略可以建立學生良好的自學學習習慣，也能夠讓教師透過學生所提出的學習困難或問題，作為個別輔導或回饋的依據。「WSQ 策略」包含三個階段：「觀看 (Watch)、摘要 (Summary)、提問 (Question)」，是引導學生進行自主學習的教學策略。在「觀看」階段中，教師提供與教學影片相關的圖表或文字，引導學生在觀看影片中做筆記；「摘要」階段中，學生將教學影片上所提到之重點總結歸納；而「提問」階段中，學生透過觀察與摘要所寫的筆記，由淺入深思考，提出與學習內容知識相關的問題，可以是觀看過程中產生的，也可以是觀後反思的，這樣可以促使學生帶著目標去觀看、思考影片，經過整理記錄後，再提出疑惑，透過視聽與思考讓自己真正地消化影片內容。

WSQ 策略的實行步驟說明如下：

策略步驟	操作方法	功能
觀看 Watch	引導學生觀看教師提供的教學影片或其他多媒體教材，並且做筆記、標記重點	建立「被動觀看」與「主動思考」的橋樑，能更專注於影片重點
摘要 Summary	將零散筆記進行整理、歸納並撰寫出完整的摘要	更加瞭解教學影片內容，奠定後續提問及課堂互動的基礎

提問 Question	針對「觀看」或「摘要」中未能理解之處，提出具體問題	讓學生檢視概念或步驟不夠清楚之處，達到主動學習的效果
----------------	---------------------------	----------------------------

WSQ 學習策略提供了明確步驟與格式，減少學生在觀看大量影片或閱讀大量教材時不知從何下手的困擾，同時鼓勵他們在「觀看—摘要—提問」的循環中培養自我思考與反思能力。教師可以視教學需求設計「引導提問學習單」，例如：WQSA學習單（觀看Watch、提問Question、摘要Summary、評量Assessment），以層次分明的步驟強化學生的認知學習；而學生運用WQSA學習單搭配教育部因材網知識結構進行學生自學，可提升專注力，有效掌握知識結構影片的學習重點，並在完成知識結構練習題之後，學生能依測驗回饋結果反思個人實際學習狀況，也可做為教師日後指派因材網任務時的參考。



3、共編簡報發表

共編簡報發表以「發表教學法」為核心概念，在課程中結合數位工具實施。「發表教學法」以學生為主體，目的在培養學生有條理、有內容、具說服力的發表能力，增進團隊協作與學生的自信心，在互相觀摩學習中提升語文表達能力，而教師於學生發表活動完成後的講評或澄清迷思概念，可以提供學生修正的參考。發表教學法有以下三種適用情境：

學科情境	說明
語言、文字	運用語言文字表達自己的思想、觀念、情感和意志 1.指導學生語言發表 (1)說話要清晰明白，使他人立刻明瞭自己的意思 (2)說話要簡明扼要，勿拖泥帶水 (3)說話時思路要有條理，不重複、不顛倒 2.指導學生文字發表 (1)增進文字之組織和取材能力 (2)增進遣詞造句能力 (3)增進描述、說理和論辯的能力
美術、工藝	增進學生圖畫繪製和工藝製作的技術，進而培養創造力和想像力，陶冶性情
戲劇、音樂、舞蹈	依照學科教材內容以安排活動之外，儘量配合學校社團活動，多多給予學生發表的機會

以語文教學而言，課程內容如有小組合作任務，發表形式能善用數位工具，舉凡Google共編簡報、Google共編文件、Padlet、Canva等數位工具，能拓展學生的發表場域，優化發表形式，使組間更有互動，任務內容的調整也更即時。

4、圖像輔助

AI生圖，又稱「AI繪圖」或「AI圖像生成」，指的是利用人工智能技術根據文字描述產生圖像的過程。AI生成圖片需要有清楚描述的文字為指令，才能生成圖像，這些文字被稱為「咒語」或「提示詞」(Prompts)，是一種將文字轉化為視覺素材的方式，運用在寫作教學中可以協助學生精進文字描寫的技巧與能力。

AI生圖有五個步驟：

目標	思考圖片的主題、內容與各種人事物件
風格	決定圖片所想要的風格及特色，如吉卜力風、動畫風、寫實照片等
細節	描繪圖片內容的細節，描寫得越豐富、細膩，生成的圖片越切合想像
效果	根據所描述的提示詞（咒語）生成圖片，檢視圖片效果是否合乎需求
調整	根據 AI 生成的圖片進行調整，修改提示詞或加強效果

學生根據主題寫出細節描寫的文字，接著使用ChatGPT文轉圖，觀察生成的圖片與預想效果的差距，回頭檢視描述文字是否清楚、具體及具有畫面感，進而加以修改，如此在修改細節描寫的文字時會更有方向，也可藉機訓練觀察力及描寫能力。這樣的練習，可讓學生藉由圖像釐清或理解細節描寫的文字敘述是否豐富、結構是否完整，兩者相輔相成，藉以提升學生的敘事能力及表達能力。

5、合作學習

合作學習 (Cooperative Learning) 是一種以小組或團隊的形式相互合作，以實現共同目標或完成特定任務的學習方法。在合作學習中，學生們一起工作、互相交談、互相幫助學習，更容易理解和記住所學的內容，在過程中可以發表不同的觀點，傾聽彼此不同的意見，相互溝通進而合作解決問題。這種學習方式的好處是彼此的互動性高，在課程中往往可見學生的積極主動及投入熱情。

合作學習常見以下幾種方式：

方法	操作方式	功能
學生小組成就區分法	學生先學習新教材，然後分組討論，最後進行測驗	強調個人在學習上的進步，即使能力較弱的學生也能為小組做出貢獻
共同學習法	學生共同討論、合作，並一起完成作業或活動	建立互助合作的學習環境，培養團隊合作精神

專家小組法	將學習內容分成幾個部分，讓不同組員負責學習不同的部分，然後互相交流，共同完成整個學習內容	強調知識的分享和交流，培養學生的專業能力
團體探究法	學生自行規劃學習內容、進行研究，並提出研究成果	培養學生的自主學習能力和研究能力
結構式合作學習	教師會清楚地說明教學步驟，並讓學生進行角色分工，確保每個人都有均等的參與機會	提升學生課堂參與度和合作技巧

合作學習是一種有系統且結構化的教學策略，透過小組合作以提升學習成效，鼓勵學生互相支持、共同解決問題，藉此培養溝通能力與團隊合作的精神。

6、腦力激盪

腦力激盪 (Brainstorg) 適合應用於寫作前的構思發展歷程，可以引導學生就特定主題進行自由聯想與創意發想，強調「不設限、不批評」原則，培養學生的思考廣度與語文表達潛能，是語文教學領域中常用且具高參與度的教學策略。教師可於進入寫作或討論主題前設計開放性問題或情境導入，讓學生在小組中快速提出聯想詞語、片語、例證或觀點。透過口語交流、心智圖繪製或黑板集體紀錄，學生能從他人發言中獲得靈感與延伸思路，不僅打開思考界限，也能培養初步的論述架構能力。這對於高二學生在論說文、觀點式短文或詩詞創作上的起筆構思，具有很大的幫助。例如：

方法	操作方式	功能
關鍵字聯想牆 (Keyword Wall)	學生自由書寫與主題相關的詞語，貼於黑板周圍	啟動語詞聯想，拓展內容構思
情境對話法 (Situation Talk)	設計對話情境，兩人一組模擬即興對話	提取生活經驗、激發故事靈感
心智圖聯想寫 (Mind Map Writing)	使用心智圖模板填寫主題要素 (如事件、人物、情感)	組織敘事結構、預備草稿寫作

腦力激盪主要強化學生的創造性思考與主題聯想能力。一方面有助於破除學生對寫作主題的陌生感或排斥感，讓他們在輕鬆氛圍中表達初步想法，尤其對於中段或寫作信心不足的學生，更低壓且包容的表達空間有助提升他們的學習動機與參與意願；另一方面，激盪共生的想法也能成為後續文本的素材庫，使學生的寫作內容更具廣度與深度，若搭配圖像式工具 (如心智圖)、關鍵字擴散練習或共編平台 (如 Padlet)，更可進一步提升團體學習在語言運用上的自由度與統整力。

7、同儕編輯與修改

「同儕編輯與修改」(Peer Editing and Revision) 也是語文教學領域中常用且具高參與度的教學策略，係讓學生在完成初步寫作後互相閱讀對方作品，提出具體建議，進而進行內容增修與語言潤飾。這種藉由同儕閱讀的視角提升個人的語文敏感度與寫作深度，能有效建構語文寫作「思—寫—修」歷程中的學習熱情。於課堂導入本策略時，可透過三明治回饋法、寫作診斷卡或角色任務編輯，適時搭配自評表，幫助學生強化自我覺察與反思能力。例如：

方法	操作方式	功能
三明治回饋法 (Sandwich Feedback)	依序給予正面觀察、具建設性的建議與鼓勵語	促進溫和回饋，提升互動修辭能力
寫作診斷卡 (Revision Diagnosis Card)	使用診斷卡檢查段落完整性、語句通順、修辭效果等	建立結構意識，促進自我修正
角色任務編輯 (Role-based Peer Editing)	分配學生扮演不同編輯角色 (結構總編、修辭師、讀者代表)	引導多角度觀察與深入修改

同儕編輯與修改不僅使學生學習如何針對他人的寫作提出具體、善意且有建設性的意見，更在修改過程中內化個人語文的細節敏感度。透過觀察他人的文本，學生能反思自身寫作中類似的問題，進而產生主動調整與優化的意識，在細節修辭與邏輯組織上有更精緻的掌握。且同儕間的寫作交流，不僅促進語言輸出的層次感，也有助於建立學習共同體的信任關係，提升課堂的合作學習品質。

8、四角辯論

四角辯論策略 (Four Corners Debate) 又稱為「立場取向討論」，是一種引導學生根據某個議題，從四個立場 (非常同意、同意、不同意、非常不同意) 中選擇一個，針對該立場發表理由、辯護觀點、聆聽反方、修正立場的活動方式。在四角辯論的過程中，學生需要分析、評估不同的觀點，並且提出有力的論據來支持自己的立場，可以培養思辨能力與表達能力，並且學習有效的溝通與說服方式。四角辯論的實施操作方法如下：

選定主題	選擇一個有爭議性的主題
情境預備	將教室分為四個區塊，分別代表「非常同意、同意、不同意、非常不同意」的觀點
思考討論	讓學生思考對主題的觀點，並站立於最符合自己觀點的角落
小組討論	讓站在同一個角落的學生兩兩一組，互相討論與分享他們支持的理由
全班分享	請每個角落選出代表向全班分享討論的結果和觀點。分享之後，大家可以自由辯論，並任意調整站立的角落
反思與總結	鼓勵學生思考辯論過程中聽到的不同觀點，並反思自己對主題的想法為何有所改變

透過四角辯論，可以有效激發學生的思考與討論，並促進不同觀點的交流，同時可以提升學生的思辨能力、口語表達能力、團隊合作精神以及增強自信心。透過辯論，學生能夠學習從不同的角度思考，訓練快速反應以及與他人有效溝通的能力，並能在公開場合表達自己的觀點，建立自信。

9、實作評量

實作評量 (Performance Evaluation) 是根據學生實際完成特定任務或工作表現所作的非紙筆測驗，評量的內容應結合學生的生活，希望學生從中善用學習到的技能與知識。實作評量有多種形式，教師可以設計讓學生實驗、撰寫論文、建立模型或進行口頭報告等進行評量，形式多樣且活潑，能夠兼顧學生整體發展的表現。實作評量的特色是以真實世界的情境呈現評量的問題，能激發學生的思考與表現，使學生習得解決生活問題的能力。

實作評量可分為以下五個類型：

紙筆表現	要求學生在模擬情境中應用知識與技能，透過一連串建構歷程以完成行動，如撰寫閱讀心得報告
辨認測驗	要求學生辨認解決實作作業問題所需的知識或技能
結構化表現測驗	要求學生在標準、控制的結構化情境下完成實作作業
模擬表現	要求學生在模擬情境中，完成與真實作業相同的動作
工作樣本	要求學生表現實際作業情境下所需要的真實技能

實作評量具有多項優點，能有效提升學生的學習動機與成效。首先，透過貼近生活情境的評量設計，學生在真實的情境中解決問題，能激發興趣並培養解決問題的能力。其次，實作過程要求學生思考、分析與判斷，有助於提升學生的思考能力與實作技能。最後，相較於傳統筆試，實作評量能結合跨領域知識，考量學生整合與應用的能力，更全面且客觀地呈現學生的學習成果，教師也能從學生表現中掌握學習狀況，進而調整教學策略，落實教學相長，整體提升學生的學習成效與滿意度。

(二) 數位工具

1、ChatGPT

ChatGPT 是由OpenAI 開發的AI 聊天機器人，它是經過大量文字資料訓練出來的AI，能理解人類語言並根據指令生成自然、流暢及具有邏輯的文字答覆，可以與人進行對話、回答問題、撰寫文章、翻譯語言以及圖像生成等等，應用範圍廣泛。

ChatGPT的操作非常簡單，只須輸入問題或請求，例如「幫我寫一篇關於氣候變遷的短文」或「請翻譯這段英文」，就能得到需要的答案或資料；也可以請它修改文章語氣、擬定行程、整理重點、寫信、寫履歷等，輸入的文字內容越清楚，回覆就越準確。若想調整回答風

格，可以補充說明像是「用口語一點」、「用繁體中文寫」、「限制在100字內」等。使用時與ChatGPT的對話是持續性的，可以接續前一句的問題說「換個說法」或「再簡化一點」，它會根據上下文的情境繼續回應，此外，ChatGPT 也能處理多種語言及多輪對話，使用上就像聊天一樣直覺自然。

將ChatGPT作為寫作教學的輔助工具時，圖文轉譯是一種很有效的方式。學生將想像中的畫面以指令文字用ChatGPT生成圖像，檢視圖像與想像中畫面的差距及美感效果後，可修正指令文字，用更細膩的描寫、更流暢的敘述描述畫面，再次用ChatGPT生成圖像，如此反覆檢視、修正與調整，透過圖文轉譯間的落差，畫面愈臻符合預期，而學生也在過程中精鍊其細節描寫的能力。

2、Padlet

Padlet是一款雲端的互動平台，它像是一個虛擬牆面或數位白板，可提供豐富的呈現方式，適用於不同的教學需求。學生在Padlet上可以共同編輯協作、評論留言，增加在課堂上的參與度。

使用 Padlet 在登入帳號後，點選「建立新 Padlet」，再根據教學需要選擇想要的版型，例如牆面、清單、網格式、時間軸或地圖，建立後可設定標題、描述與主題背景。Padlet在運用上十分靈活，可以張貼文字、上傳圖片、影片、音訊、檔案等，每個貼文都可以編輯、移動或刪除，也能留言與按讚互動。Padlet 適合多人同時編輯並可支援即時更新，內容會即時同步，不用另外手動存檔，操作起來簡單又直觀，很適於課堂討論、知識分享或展示學習成果。

在課程中運用Padlet讓學生上傳分組討論後的作品，除了能完整呈現學生的作品及創作歷程外，不同組別間也可相互觀摩，是很容易融入教學的數位工具。運用Padlet 進行作品展示與教學應用，可以呈現豐富的視覺效果、互動功能及趣味性，能增加學生的學習動力，為教學帶來新的活力與更多的可能性。

3、因材網學習夥伴e度

「教育部因材網」是由教育部為促進個別化學習所建置的線上學習平台，學生能隨時隨地進入學習課程，使用各學科的數位教材、影音教學和題庫測驗等資源，依自己的進度進行自主學習，即時獲得學習回饋，掌握不足的地方並加強練習。教師則可透過因材網進行課前備課、課中教學與課後診斷，便利且精準地掌握學生的學習弱點與需求，並針對學生個別差異提供補救教學與進階挑戰。此外，平台也支援教學活動設計與多元評量方式，協助教師建構更具彈性與精準的教學模式。本教案以課程包、知識結構與測驗協助學生完成課後複習，讓教師可以快速且有效地進行教學流程。

隨著生成式AI的快速發展及其應用日益廣泛，考慮其諸多優勢與應用過程中的潛藏風險，例如可能產生錯誤資訊、偏見甚至假消息，教育部採用生成式AI (如 ChatGPT 4.0) 自然語言處理模型，搭配蘇格拉底式提問法與動態評量互動機制，提供三種「因材網通用型學習夥

伴e度」機器人引導學生學習，其一為「一般模式」，適用於各領域學習，例如數學問題會以示例與引導幫助學生理解計算過程。其二為「自然探究精靈模式」，搭配 5E 探究學習環（參與、探索、解釋、精緻化、評量），引導學生進行自然科學領域探究。其三為「寫作精靈模式」，透過對話與提問方式引導學生構思寫作方向與內容，旨在協助學生完成個人化作品。

e度是因材網結合生成式AI，搭配多方對話情境設計、學科內容及教學法所提供的人工智慧學習夥伴，運用明示、暗示及詳解步驟等分層提示，協助學生建立學習鷹架，透過提問與引導促使學生主動思考，避免直接提供答案，讓學生培養思考與解決問題的能力。系統亦會根據學生的回應適時給予鼓勵，強化其自信心並激發更深層的提問與探究動機，不僅能協助教師在課堂上即時解答學生的疑惑，也能為學生提供學習建議與補充資源，能顯著提升學生的學習成效。

4、SUNO

SUNO 是一款基於人工智慧技術所開發的音樂生成平台，其核心功能在於讓使用者透過輸入文字提示，即可快速產出具備旋律、節奏、歌詞與人聲的完整歌曲。簡言之，SUNO就像是一位能夠即時作曲、填詞與演唱的虛擬音樂創作者，降低了傳統音樂創作對專業技能的依賴，使人人皆可進行音樂創作，逐漸改變了我們對音樂製作的想像。

SUNO的操作過程簡單直覺，只需輸入關鍵字或描述性的提示語，例如「溫暖的民謠風格，主題關於友情與離別」，系統就會根據指令自動生成一段貼合風格的音樂作品，並同步完成歌詞與人聲演唱。整體製作時間通常只需數十秒至數分鐘，且可進行多次調整與再生成。這樣的流程讓原本需要繁瑣錄音與混音的音樂製作，變得快速又容易。所支援的創作內容可大致分為幾種類型：其一是「抒情歌曲型」，多用於表達情感、敘述故事；其二是「節奏型音樂」，如電子樂、饒舌或舞曲，適合用於影片配樂或社群短片背景；第三類則是「敘事型與主題型創作」，例如創作校歌、品牌主題曲或教育歌曲。此外，也有創作者將SUNO應用於跨媒體合作，例如搭配動畫、短劇或繪本等，展現出極大的創作延展性。

SUNO不僅是一項技術工具，更是音樂創作的民主化象徵。它降低了音樂創作的門檻，讓沒有器樂技巧或作曲經驗的人也能藉由 AI 建立個人的聲音表達，儘管它尚無法完全取代人類創作的情感深度與即興能力，但作為靈感啟發與內容產出的輔助平台，SUNO已展現出驚人的潛力，能讓更多人參與創作、表達情感與分享故事。

5、因材網SRL表單

因材網SRL表單是「自我調整學習表單」(Self-Regulated Learning) 的縮寫，是協助學生在學習前、中、後進行自我檢核與反思的工具。表單通常包含三個階段：學習前的目標設定與動機評估、學習中的策略運用與專注狀態、學習後的成果評估與自我反思。透過這份表單，學生可以更有意識地掌握自己的學習狀態與進度，培養自主學習能力；教師也能透過表單了解學生的學習歷程，進行適當指導。

因材網SRL表單運用於自主學習時，常搭配因材網的課程或影片使用。學生在觀看教學影片或進行學習活動前，先填寫「學習前」欄位，思考自己的學習目標、動機與已有的相關知識；在學習進行中，學生會記錄自己使用了哪些學習策略、是否專注、遇到了什麼困難；完成學習後，填寫「學習後」欄位，反思是否達成目標、學到了什麼，以及未來可以改進的地方。整份表單可以幫助學生從「自我覺察」到「反思改進」，建立自主學習的習慣。透過設定學習目標、檢視學習策略、評估成果與困難的過程，學生能掌握自己的學習狀態並持續改進，建立自主學習的習慣；教師也可藉此瞭解學生的學習狀態，提供個別化指導或調整教學策略，提升學習成效。

(三) 小結

本次課程使用多項數位資源與平台，數位資源多元而豐富，對於學生而言可以依照自己的時間及學習狀況選擇適合的資源進行學習，學習的地點不限於學校，是一種相當彈性而且多元的學習資源。在課堂中運用數位資源或平台進行教學，可以增加課程的豐富性和多元性，也可提高學生的學習興趣和參與度。本次課程主要運用ChatGPT、Padlet、因材網e度、SUNO四種數位工具及平台，其運用情形說明如下：

	ChatGPT	Padlet	e 度	SUNO
特色	擁有豐富知識的大型語言模式，可以和人進行互動，並根據輸入的內容生成文字回應	數位公告版與教學白板，有多媒體的表現形式，能清楚呈現作品的視覺效果	因材網的數位學習夥伴，透過對話方式引導學生思考，提供個別化的學習輔助	人工智慧技術開發的音樂生成平台，透過文字提示，即可快速產出完整歌曲
運用方式	運用 ChatGPT 圖文轉譯的效果，檢視圖文間的差異，反覆修改提示詞，優化描述與形容的能力	在 Padlet 上呈現學生小組討論或個人創作的成果，包括文字敘述、圖片創作及歌曲創作	創作歌詞時，學生向 e 度提問修辭手法，透過 e 度的引導優化歌詞	完成優化的歌詞後，學生利用 SUNO 輸入指令，產生歌詞與音樂結合的歌曲
成效	透過 ChatGPT 文轉圖的檢視，學生能優化描寫敘述的文字，增進細節描寫的能力	透過 Padlet 平台，學生能呈現學習歷程及成果，也能增強同儕的觀摩與學習	透過 e 度的引導，學生能修飾自己的創作文字，達到優化歌詞的效果	學生體驗 SUNO 創作的歷程，享受歌詞與旋律結合的效果，激發創作的成就感

四、科技輔助

本教案所運用的教學平臺與軟硬體設備計有：

教學平臺	教育部因材網： 課程包、知識結構、學習夥伴 e 度寫作精靈、SRL 檢核單
軟硬體設備	軟體：課程簡報、Google 共編簡報、Google 表單、Google 共用雲端硬碟 ChatGPT、Padlet、SUNO 硬體：投影設備、麥克風、筆記型電腦、平板、手機

五、授課規劃

抒情寫作向來是學生寫作時較難發揮的領域，從選取材料到組織文章段落，進而運用優美適切的語詞，恰如其分地表達內在心緒，以上看似簡單的抒情寫作敘述，卻是學生寫作的罩門。因此，本教案課程發想的起點即是拆解抒情寫作環節，並扣合大考中心於108年9月公告國寫情意題測驗目標，讓學生從材料、結構、修辭、表達等四面向，提升抒情寫作的四項能力——感知力、組織力、聯想力和創造力。教師執行課程的過程中，善用數位學習平臺(教育部因材網課程包、學習夥伴e度)以及AI工具(ChatGPT、Padlet、SUNO)協助學生完成表現任務。教師則在授課過程中協助學生搭建抒情寫作的鷹架，學生進行學習的過程，藉由小組合作學習互相觀摩、共學、自學，完成自主學習(學生自學、組內共學、組間互學、教師導學)歷程。以下試就本課程的課程發想、學習脈絡、課程架構加以分析：

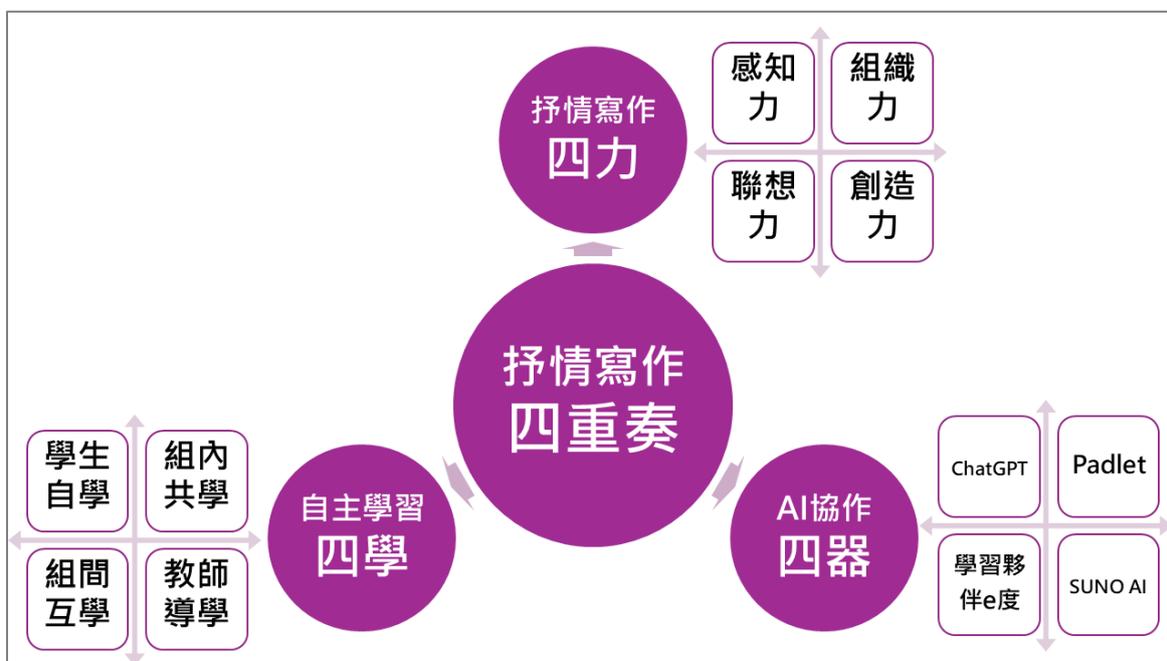


圖 2 本教案四力、四器、四學

(一) 課程發想

本教案以宋代李清照的詞作〈一剪梅〉(紅藕香殘玉簟秋)為文本，以「感知力→組織力→聯想力→創造力」為設計脈絡，引導學生感知如何藉由間接抒情的方式抒發內心情緒，學習如何以章法結構進行細節描寫，知曉如何運用修辭技巧、因材網學習夥伴e度寫作精靈和SUNO編曲，完成歌曲創作，並能以〈一剪梅〉結尾接寫完成個人的抒情寫作練習。

第一節課課程設計核心為「感知力」，以培養學生辨別間接抒情寫作能力為主軸。進行教學時，先以當代流行歌曲金曲獎最佳歌詞為例，讓學生從中認識抒情寫作手法，包含間接抒情與直接抒情；接著再以宋代李清照詞作為例，讓學生辨別間接抒情與直接抒情的運用，其中結合「情緒儀表」課程活動，深化學生抒情的描述與感受。因此，這節課運用古今歌詞作為材料，讓學生從中感知作者想要抒發的情意，並學習抒情寫作手法，進而在〈一剪梅〉詞作中辨識「藉景抒情、藉事抒情、藉物抒情、藉人抒情」等間接抒情寫作技巧。

第二節課課程設計核心為「組織力」，強調文章寫作架構的重要性，以及如何藉細膩的文字表達想法、抒發情感。架構在寫作中佔有關鍵的重要性，因為它是文章的骨架，決定了內容的組織方式；有了好的架構，作者可以按照邏輯書寫自己的想法，讓讀者清楚地理解文章的主題和論點；有了完整的架構，若能運用AI生圖的描述技法以加強學生的細節描寫能力，則更能為抒情篇章的架構課程張設學習鷹架。本節課藉「二十年後的同學會」引導學生書寫短文，目的即在鍛冶學生的組織與架構能力。

第三節課課程設計核心為「聯想力」，鼓勵學生跳脫慣性思考，從不同的向度發想寫作素材，豐富作品的深度與廣度。一篇好的作品往往不止於「描寫」，而在於「延伸」——延伸情感、意象與思考的深度，聯想力正是讓文字突破平面限制，穿越經驗與感受的管道，讓學生從書本、個人經驗、社會現象、自然資源等多個方向搜尋寫作材料，並學習運用相似、相反、類推、因果等不同類型的聯想方式捕捉情感的悸動與感受，為創作素材開發更多的可能性。透過修辭比較、意象羅列、團體討論與個人寫作的形式，讓學生從「描述事件」走向「傳達情感」，從「記錄現實」邁向「創造意義」，聯想力的激盪讓學生將內心世界具象化，成詩，也成歌。

第四節課課程設計核心為「創造力」，前半節課進行AI創作的評鑑與分享，聆聽學生運用SUNO協作的歌曲，增進學生對於「創作」的動力與感知。後半節課希望擴展學生寫作時的聯想角度，運用「結尾接寫」的寫作訓練，讓學生在已有的文句基礎上推論前文的可能情境或主題，繼而融入個人生活經驗與聯想力，深化接寫內容的情境與美感。期望學生能從「結尾接寫」中理解文本、融入情感，並掌握抒情寫作的表達方法，多元激發創意與組織能力。

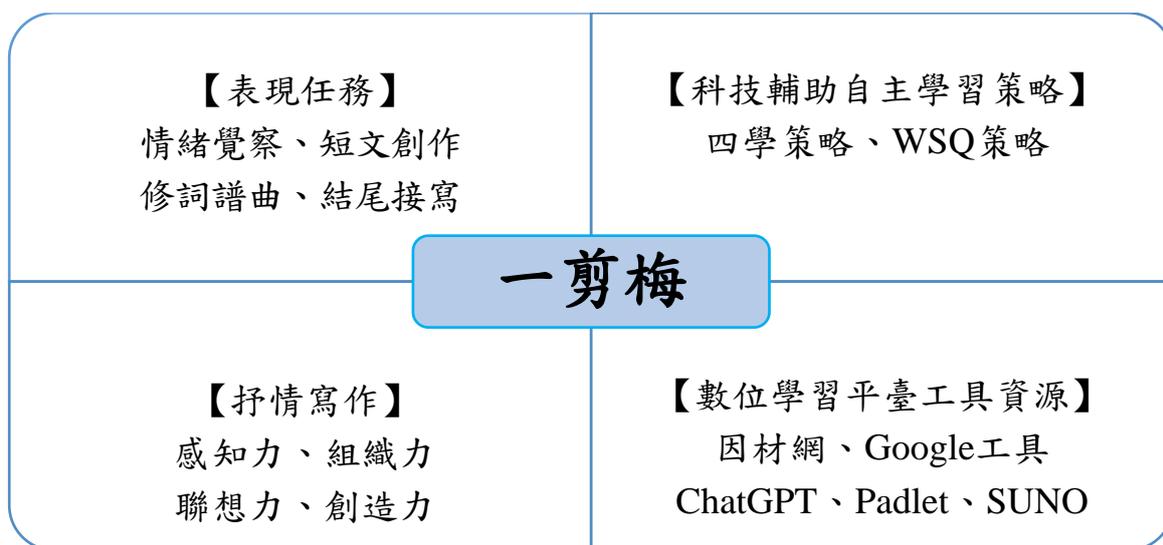


圖 3 本教案課程發想

(二) 學習脈絡

節次	抒情寫作四力	學習策略	表現任務	四學策略	數位學習平臺工具資源
一	【感知力】 如何找到好材料	WSQ 策略 共編簡報發表	【情緒覺察】 1. 藉由情緒儀表分析李清照詞作的抒情寫作手法，完成小組共編簡報。 2. 小組各找一首流行歌，並判斷這首歌的抒情寫作手法，完成小組共編簡報。 3. 找一首歌詞提及動物的流行歌，完成個人共編簡報課後作業。 4. 完成因材網知識結構影片與測驗。	教師導學 組內共學 學生自學	因材網（課程包、知識結構） Google 工具（共編簡報）
二	【組織力】 用結構說一個好故事	圖像輔助 合作講故事	【短文創作】 1. 完成〈一剪梅〉結構分析學習單。 2. 運用 ChatGPT 生成〈一剪梅〉圖片，完成後上傳 Padlet。 3. 以「二十年後的同學會」為主題，小組運用 ChatGPT 生成四張圖，說一個故事，完成後上傳 Padlet。	教師導學 組內共學	因材網（課程包） ChatGPT Padlet

三	<p>【聯想力】 我們都是 作詞人</p>	<p>腦力激盪 同儕編輯與修改 AI 協作</p>	<p>【修詞譜曲】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依據前一節課的作業完成：歌詞第一次創作初稿、第二次創作(主歌、副歌、押韻、歌名)、第三次創作(修辭)、第四次創作(運用 SUNO 生成歌曲)。 2. 小組完成歌曲上傳至 Padlet。 3. 完成因材網 SRL 檢核單歌曲自評表。 	<p>組內共學 教師導學 學生自學 組間互學</p>	<p>因材網(課程包、學習夥伴 e 度寫作精靈、SRL 檢核單) Google 工具(共編簡報) Padlet SUNO</p>
四	<p>【創造力】 啟動我們的 表達力</p>	<p>四角辯論 實作評量</p>	<p>【結尾接寫】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以〈一剪梅〉「此情無計可消除·才下眉頭·卻上心頭」為尾句·寫一段個人經驗或聯想到的事件·並採用至少一種間接抒情的手法來呈現個人的情感或理解。 2. 個人完成共編簡報「結尾接寫」。 3. 兩人一組·用共編簡報完成間接抒情方法的畫記及互評。 4. 完成課程回饋 Google 表單與課程反思學習單。 	<p>組間互學 教師導學 學生自學</p>	<p>因材網(課程包、SRL 檢核單) Padlet Google 工具(共編簡報、表單、共用雲端硬碟)</p>

(三) 課程架構



參、教案設計

教師姓名	葉秀娟、黃惠芳、陳麗明、詹敏佳	教學年級	高二
學科領域	國語文領域	授課時數	4 小時
授課單元 /主題	李清照〈一剪梅·紅藕香殘玉簟秋〉(三民版普通型高中國文第四冊)		
核心素養	【B3 藝術涵養與美感素養】 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。		
學習重點	學習表現	學習內容	
	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 學習者能辨識直接抒情與間接抒情手法，分析古今流行歌詞，並運用間接抒情手法完成結尾接寫任務，提升抒情寫作能力。 學習者能運用教育部因材網課程包、知識結構、SRL 檢核單深化自身的學習。 學習者能藉由教育部因材網學習夥伴 e 度、ChatGPT、SUNO 協作完成圖片生成、修詞譜曲，進而知道如何運用科技輔助自主學習。 學習者能透過四學歷程完成抒情文本的學習，認識李清照詞作風格。 		
評量重點	表現任務		
	<ol style="list-style-type: none"> 學習者運用抒情寫作手法(直接抒情與間接抒情)分析古今流行歌曲歌詞。 學習者分組創作，先以「二十年後的同學會」為主題，敘說故事，再用 ChatGPT 生成四張圖，完成後上傳 Padlet。 學習者藉由歌詞創作初稿、第二次創作(主歌、副歌、押韻、歌名)、第三次創作(修辭)、第四次創作(運用 SUNO 生成歌曲)的歷程，完成修詞譜曲。 學習者以〈一剪梅〉「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」為尾句，使用至少一種間接抒情的手法完成「結尾接寫」。 		

評量規準

本教案依表現任務設計評量規準，評量分為「歌詞分析」、「AI 生圖與圖文轉譯」、「作詞編曲」及「結尾接寫」四個項目，各有評分向度，並依學習者的學習表現區分為「優異」、「良好」、「尚可」和「待努力」四個等第。評量規準內容如下表：

評量項目	評分向度	優異	良好	尚可	待努力
歌詞分析	共編簡報完成度	小組成員能在作業繳交的期限內完成共編簡報，符合學習任務要求，內容完整，條理分明，文字精準	小組成員能在作業繳交的期限內完成共編簡報，符合學習任務要求，內容完整，文字表達清楚	小組成員未能在作業繳交的期限內完成共編簡報，尚符合學習任務的要求，文字表達普通	小組成員未能在作業繳交的期限內完成共編簡報，未符合學習任務的各項要求
	抒情手法分析	能運用直接抒情或間接抒情寫作手法具體分析作品，並說明理由，符合學習任務要求，條理分明，詞語精確	能運用直接抒情或間接抒情寫作手法分析作品，並能大致說明理由，符合學習任務要求	能運用直接抒情或間接抒情寫作手法具體分析作品，未能清楚說明理由或語意不清	未能運用直接抒情或間接抒情寫作手法具體分析作品與說明理由，未符合學習任務要求
AI 生圖與圖文轉譯	故事情節的完整與流暢	故事情節完整流暢，細節描寫豐富，用字生動精確，能呈現具體情境與畫面感，富有感染力	故事情節清楚連貫，細節描述適當，用字流暢得宜，能呈現自然的情境與畫面，整體表達清晰	故事情節略顯斷裂跳接，細節較為薄弱，用字普通平淡，情境描述不夠明確，畫面感稍嫌不足	故事情節不連貫或混亂，缺乏細節描寫，語意不明，情境描述凌亂，難以構成完整的故事情境
	圖片與文字的密合與美感	圖片與文字高度契合，能清楚展現情感與故事氛圍，畫面自然協調，能強化故事整體表現	圖片與文字大致相符，情感與故事氛圍表現穩定，畫面具可讀性，能清楚呈現故事內容	圖片與文字連結度不高，情感與故事氛圍較薄弱，畫面傳達力略顯單一，與故事內容關聯性不足	圖片與文字關聯薄弱，無明確故事情感或氛圍，畫面不具故事性，難以支撐故事情節與主題

	作詞編曲	歌詞表達與語言運用	歌詞語句通順，句式多變，押韻自然，主題鮮明，情感真摯，展現修辭美感	歌詞語言清晰，有基本押韻與結構，能表達主題情感與修辭技巧	歌詞表達平實，語言使用略顯單調或重複，押韻與句式表現有限	歌詞內容凌亂，語句不通或無法表達明確主題
		歌曲內容與創作態度	音樂氛圍與歌詞相得益彰，展現創意與情感。準時完成作品，完整具備標題、歌詞，嘗試多版本並比較優劣	音樂與歌詞搭配自然，有基本的創意展現。準時完成作品，能清楚標示標題、歌詞	音樂風格表達略顯平淡，創意稍弱。遲交或作品部分缺漏（如歌詞不完整），創作歷程略顯草率	歌詞內容與音樂風格不符，缺乏主題聚焦與情感表達。未完成或作品缺漏嚴重，未展現創作投入態度
	結尾接寫	結構的安排與邏輯	能清楚呈現結構意識的安排與邏輯的合理性	能明白呈現結構意識的安排與邏輯的合理性	尚能符合結構意識的安排與邏輯的合理性	未能符合結構意識的安排與邏輯的合理性
		情境的呈現與美感	能清楚呈現主題的情境美感與深刻的感情表達	能明白呈現主題的情境美感與合宜的感情表達	尚能符合主題的情境美感與感情表達	未能符合主題的情境美感與感情表達
		接寫的詮釋與態度	能利用一種以上的間接抒情手法接寫，飽滿地詮釋情感並展現主題	能利用一種以上的間接抒情手法接寫，平順地詮釋情感並表明主題	只用一種間接抒情手法接寫，尚能合宜地詮釋情感，勉強符合主題	未使用間接抒情手法接寫，或未能合宜地詮釋情感，行文草率
	教學資源	多媒體專科教室、投影設備、麥克風、筆記型電腦、平板、手機、課程簡報 PPT、課程講義、學習單、教育部因材網數位學習平臺（課程包、知識結構、學習夥伴 e 度、SRL 檢核單）、ChatGPT、Padlet、SUNO、Google 共編簡報、Google 表單、Google 共用雲端硬碟				

教學活動設計			
節次	教學活動	時間	教學資源
第一節	<p>第一節課開始</p> <p>◆如何找到好材料</p> <p>課前準備： 學生登入因材網，點選「我的任務—課程包」，開啟 google 共編簡報。</p> <p>◎準備活動（8分鐘）</p> <p>【四學策略：教師導學】</p> <p>一、抒情寫作手法</p> <p>◆教師介紹抒情寫作的定義、方式以及手法。</p> <p>1. 抒情寫作是一種以表達個人情感、感受與內心世界為核心的寫作方式。它強調情感的真實與深刻，常透過第一人稱的視角，描繪個體對於自然、人生、愛情、時光、記憶等主題的主觀體驗與感受。</p> <p>2. 抒情方式分為兩種：</p> <p>(1) 直接抒情：作者直接說出內心情感，不加掩飾。</p> <p>(2) 間接抒情：不直接說出情感，而是藉由外在的人、景、物、事，來表達內心世界。</p> <p>3. 間接抒情可以有以下四種表現手法：</p> <p>(1) 藉人抒情：借他人以表現自我情感，以人物行動引起共鳴或對照。例如：朱自清〈背影〉一文中描寫的父親。</p> <p>(2) 藉景抒情：透過自然景色表達情感，以情境氣氛呼應自身的情緒。例如：流行歌曲〈青花瓷〉、〈魚仔〉。</p> <div data-bbox="370 1424 1082 1823" data-label="Image"> <p>第一節課 一、抒情寫作手法</p> <p>間接抒情寫作手法：藉景抒情</p> <p>景 情</p> <p>天青色等煙雨 / 而我在等你 / 炊煙嫋嫋升起 / 隔江千萬里 / 在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸 / 就當我為遇見你伏筆</p> <p>天青色等煙雨 / 而我在等你 / 月色被打撈起 / 暈開了結局 / 如傳世的青花瓷自願自美麗 / 你眼帶笑意（〈青花瓷〉）</p> <p>花在風中搖來搖去 / 搖來搖去 / 我對你想來想去 / 想到半暝 / 希望月光帶你回到我身邊（〈魚仔〉）</p> </div> <p>(3) 藉物抒情：借助特定事物象徵心情，以物件象徵情感或是理念。例如：流行歌曲〈花若離枝〉。</p>	8分鐘	因材網課程包 Google 共編簡報 情緒儀表

第一節課 一、抒情寫作手法

間接抒情寫作手法：藉物抒情

物

花若離枝隨蓮去／擱開已經無同時／葉若落土隨黃去／
 擱發已經無同位／恨你不知阮心意／為著新櫻等春天／
 不願青春空枉費／白白屈守變枯枝／紅花無香味／香花
 亦無紅豔時／一肩擔繡雙頭啼／望你知影阮心意／願將
 魂魄交給你／世間冷暖情為貴／寒冬亦會變春天

情 (〈花若離枝〉)

(4)藉事抒情：由親身經歷而引發情感，從事件中體現情感轉折與深度。例如：流行歌曲〈諾亞方舟〉、〈祝福〉。

第一節課 一、抒情寫作手法

間接抒情寫作手法：藉事抒情

事

再見／草莓甜甜圈／街角咖啡店／落下兩點／
 再見／黑白老照片／回憶電影院／埋進地面／
 再見／我們初識的那個公園／那天是誰先吻了
 誰／被誰遺忘的鞦韆／再見／那麼多名車名錶
 名鞋／最後我們只能帶走／名為回憶的花園／
 如果要告別／如果今夜就要和一切告別／如果
 你只能打一通電話／你會撥給誰

情 (〈諾亞方舟〉)

第一節課 一、抒情寫作手法

間接抒情寫作手法：藉事抒情

事

幾許愁／幾許憂／人生難免苦與痛／失去過／才能真
 正懂得去珍惜和擁有／情難捨／人難留／今朝一別各
 西東／冷和熱／點點滴滴在心頭／願心中永遠留著我
 的笑容／伴你走過每一個春夏秋冬(〈祝福〉)

情

◎發展活動 (30 分鐘)

【四學策略：學生自學、教師導學、組內共學、組間互學】

30 分鐘

二、情緒儀表

◆藉由情緒儀表分析李清照詞作的抒情寫作手法，完成小組共編簡報。

(一) 教師說明情緒儀表 (Mood Meter) (5 分鐘)

1. 情緒儀表是美國波士頓大學教授詹姆斯·羅素 (James Russell) 所開發，被當作幫助人們辨別情緒的工具首見於大衛·卡羅素、彼得·沙洛維於 2004 年出版的《情緒素養管理者》(The Emotionally Intelligent Manager)。人類的情緒具有兩個核心向度：活力與愉悅，橫軸表示令人愉悅的程度——從非常不愉悅到非常愉悅，縱軸表示活力高低——從非常

低到非常高。

2.情緒儀表可分為四色象限。



- (1)左上象限：紅色。(生氣、焦慮、沮喪、害怕，但同時充滿激情、果斷、有競爭力) →你被某種強勢的力量所牽制。
- (2)右上象限：黃色。(快樂、興奮、樂觀、充滿活力) →你覺得自己充滿活力，準備好要迎接這個世界。
- (3)左下象限：藍色。(悲傷、冷漠、極度沮喪，但可能也有同情與關懷) →你覺得想要退隱或消失，或者想要安慰歷經不幸的人。
- (4)右下象限：綠色。(平靜、自在、祥和、放鬆) →你帶著淺淺的微笑，感到安全有保障。

憤怒的	驚慌失措	壓力很大	緊張不安	震驚的	驚喜的	振奮的	歡慶的	心花怒放	欣喜若狂
暴怒的	氣沖沖的	沮喪的	神經緊繃	錯愕的	亢奮的	愉悅的	有動力的	受到啟發	興高采烈
火冒三丈	受到驚嚇	生氣的	緊張	坐立難安	精力充沛	生氣勃勃	興奮的	樂觀的	熱情洋溢
焦慮的	憂慮不安	擔心的	被激怒的	被惹惱的	開心的	集中的	快樂的	驕傲的	興奮激動
反感的	困擾的	在意的	忐忑不安	不太高興	令人愉快	欣喜的	有希望的	好玩的	幸福的
厭惡的	死氣沉沉	失望的	低落的	提不起勁	自在的	隨和的	知足的	充滿愛的	心滿意足
悲觀的	鬱鬱寡歡	洩氣的	難過的	無聊的	平靜的	安全的	滿意的	滿懷感謝	感動的
疏離的	悲慘的	孤單的	心灰意冷	疲累的	放鬆的	冷靜的	寧靜的	有福氣的	平衡的
消沉的	抑鬱的	悶悶不樂	精疲力盡	疲勞的	柔和的	周到的	平和的	舒服的	無憂無慮
絕望的	無望的	孤寂的	疲憊不堪	被榨乾的	昏昏欲睡	自鳴得意	平靜的	舒適的	安詳的

3.教師指派學習任務 (一)：

各組賞讀李清照的一闋詞，依據詞作內容完成以下任務。任務一：參考「情緒儀表」，找出三個符合這闋詞的情緒感受。任務二：判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法(藉景抒情、藉物抒情、藉事抒情)，並簡要說明理由。請在5分鐘內於共編簡報完成作答。

4.學生進行學習任務(一)。(5分鐘)

(二) 師生討論 (5 分鐘)

◆教師與學生討論共編簡報學習任務 (一)，檢核學生判斷間接抒情寫作手法的觀念。

1.第一組負責〈如夢令〉「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否，知否？應是綠肥紅瘦。」
→這闕詞運用藉景抒情、藉事抒情、藉物抒情。

2.第二組負責〈醉花陰〉「薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」
→這闕詞運用藉景抒情、藉事抒情、藉物抒情。

3.第三組負責〈怨王孫〉「湖上風來波浩渺。秋已暮、紅稀香少。水光山色與人親，說不盡、無窮好。蓮子已成荷葉老。清露洗、蘋花汀草。眠沙鷗鷺不回頭，似也恨、人歸早。」
→這闕詞運用藉景抒情、藉物抒情、藉人抒情。

4.第四組負責〈臨江仙〉「庭院深深深幾許？雲窗霧閣常烏。柳梢梅萼漸分明。春歸秣陵樹，人老建康城。感月吟風多少事，如今老去無成。誰憐憔悴更凋零。試燈無意思，踏雪沒心情。」
→這闕詞運用藉景抒情、藉事抒情、藉物抒情、藉人抒情。

5.第五組負責〈武陵春〉「風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」
→這闕詞運用藉景抒情、藉事抒情、藉物抒情、直接抒情。

6.第六組負責〈聲聲慢〉「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三盃兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個、愁字了得！」
→這闕詞運用藉景抒情、藉事抒情、藉物抒情、藉人抒情、直接抒情。

三、李清照〈一剪梅〉(15 分鐘)

◆教師進行李清照〈一剪梅〉教學

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

1.清代毛先舒《填詞名解》依照詞的字數多寡，分為小令、

中調、長調。五十八字以內是「小令」，五十九字至九十字是「中調」，九十一字以上是「長調」。

- 2.以分段而言，詞有單調、雙調、三疊、四疊的分別。詞的一段可稱為「闕」或是「片」。因此，李清照〈一剪梅〉以字數而言是中調，分為上片、下片。

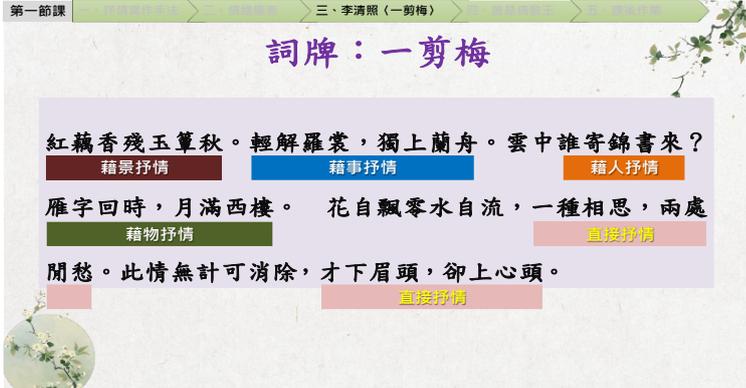
第一節課 >>> 三、李清照〈一剪梅〉

詞牌：一剪梅

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？
藉景抒情 藉事抒情 藉人抒情

雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處
藉物抒情 直接抒情

閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。
直接抒情



- 3.從「紅藕香殘玉簟秋」可判斷這闕詞的季節是秋天。
- 4.上片賞析重點：「獨上蘭舟」與「月滿西樓」呈現李清照內心的孤獨與渴望團圓之情。下片賞析重點：「一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」，寫出相思之愁情。
- 5.抒情寫作手法：上片是間接抒情，包含藉景抒情、藉事抒情、藉物抒情、藉人抒情；下片則是直接抒情。

◎綜合活動（12分鐘）

【四學策略：學生自學、組內共學、組間互學】

12分鐘

四、誰是情歌王

◆教師說明後，學生進行小組學習任務（二）（5分鐘）

各組找一首流行歌，判斷這首流行歌的抒情寫作手法。

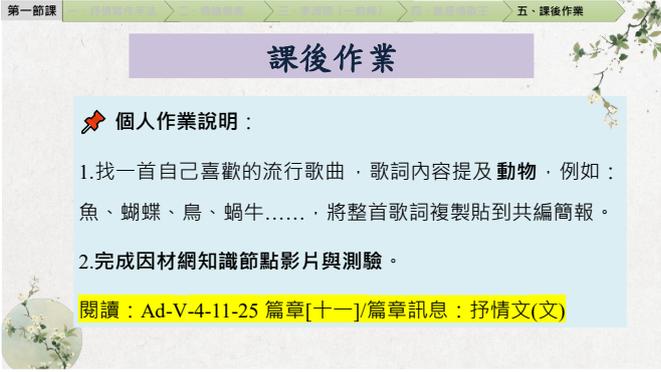
- 1.比較對象：流行歌詞 vs 宋代李清照詞作
- 2.比較重點：與李清照詞作相似的抒情寫作手法，或是更高明的轉化手法
- 3.各組在共編簡報作答

◆教師檢視各組共編簡報的完成度，並請小組進行口頭報告。（5分鐘）

◆教師總結並說明課後個人作業。（2分鐘）

【課後作業】

- 1.找一首自己喜歡的流行歌曲，歌詞內容提及動物，例如：魚、蝴蝶、鳥、蝸牛……，將整首歌詞複製貼到共編簡報。
- 2.完成因材網知識結構影片與測驗。閱讀：Ad-V-4-11-25 篇

	<p>章[十一]/篇章訊息：抒情文(文)</p>  <p>第一節課結束</p>		
<p>第二節</p>	<p>第二節課開始</p> <p>◆用結構說一個好故事</p> <p>◎準備活動 (5 分鐘)</p> <p>【四學策略：教師導學】</p> <p>【教師說明本節課內容並檢閱學生因材網作業作答的情況】</p> <p>一、查核第一節課課後作業：找一首喜歡的流行歌曲。</p> <p>二、檢閱學生因材網作業的完成度，隨機抽問學生以下 3 個問題，以檢核學生觀看影片的成效：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.影片中介紹了四種抒情文寫作手法，請舉出其中的兩種。 2.影片中提及藉景抒情的寫作手法，所欲描寫的主體為何？ 3.宋代歐陽脩〈蝶戀花〉中「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去」二句中，情與景之間的關係為何？ <p>◎發展活動 (20 分鐘)</p> <p>【四學策略：組內共學、教師導學】</p> <p>第一節課介紹間接抒情的寫作手法，第二節課在結構上讓抒情文的寫作更出色——用結構說一個好故事。</p> <p>一、歌詞的結構</p> <p>(一) 看看你選的歌</p> <p>教師請學生就第一節課後作業所挑選的歌詞，檢視內容後思考下列問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.這首歌以何種方式開頭？是開門見山、直抒胸臆？還是間接抒情？若為間接抒情，是藉景、藉事、藉物抒情中的哪一種？ 	<p>5 分鐘</p> <p>20 分鐘</p>	<p>因材網知識結構 因材網課程包 學習單 ChatGPT Padlet</p>

2.歌詞的描述是否有過去與現在的時間敘述線？或者是現實與想像的空間交疊？還是在敘述景物、事件的過程中，間接抒發了作者的情感？

二、說故事的結構

(一) 今昔法

1.定義：「今昔法」是指將時間中的「今」(現在)與「昔」(過去)，依篇章需求作適當安排的一種章法。最常見的是「由昔而今」的順敘法及「由今而昔」的倒敘法。

2.以李清照〈如夢令〉作說明：

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否，知否？應是綠肥紅瘦。

教師向學生提問：

- (1) 請說出詞中哪些句子是指過去的時間？哪些句子是指現在的時間？
- (2) 作者描寫過去發生什麼事情？呈現怎樣的情感？
- (3) 作者描寫現在發生什麼事情？呈現怎樣的情感？
- (4) 作者使用什麼樣的寫作手法表現過去與現在的感受？

3.教師根據學生回答，補充說明本闕詞作：

本詞在時間上是由「昔」至「今」的關係，首先描述一夜不停息的風雨，作者憂心戶外綻放的海棠受到摧殘而不能入睡，只能藉酒消愁以排遣煩悶。一覺醒來，詢問卷簾的侍女海棠花的情況，侍女漫不經心的回答花兒依舊，作者不禁自言自語的感嘆：園中的海棠應該是綠葉繁茂、紅花稀少才是！詞中藉詞人酒醒後詢問花事的描寫，曲折委婉地表達了惜花傷春之情，更憐惜自己逝去的青春年華。語言清新，詞意雋永。

4.總結：今昔法在敘事架構上容易形成對比，達到強化主旨、深化情感的作用。

今昔法

指將時間中的「今」（現在）與「昔」（過去），依篇章需求作適當安排的一種章法。最常見的是「由昔而今」的順敘法及「由今而昔」的倒敘法。

昔 李清照〈如夢令〉 一夜不停的風雨，因惜花而
昨夜風疏雨驟，濃睡不消殘酒。 無法入睡，只能藉酒消愁

今 試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否知否，應是綠肥紅瘦。

展現愛花惜花之情

因惜花而痛飲 ← 花兒經不起風雨摧殘—
歲月流逝、青春年華不再

（二）虛實法

1. 定義：在敘事中，現實中發生的一切與事實的部分為「實」，屬於跳脫現實、虛構或假設的部分為「虛」，兩兩映對之下，會產生鮮明的效果。

2. 以李商隱〈夜雨寄北〉為例：

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時？

教師向學生提問：

- （1）詩中哪些敘述是現實已發生的事情？哪些敘述是虛構或假設的事情？
- （2）作者描寫現實發生的事情時呈現怎樣的情感？從哪些關鍵字詞可以看出來？
- （3）詩中假設虛構的部分呈現怎樣的情感？
- （4）作者運用什麼寫作手法呈現出對友人的思念之情？

3. 教師根據學生回答補充說明本首詩：

此詩前二句寫身在巴山、夜聽秋雨的情景，是當下現實發生的事情；後二句虛寫某天翦燭共話今夕的懸想，是設想未來的景況，表現出今日身處巴山傾聽秋雨時的寂寥之苦，又想像來日聚首時的幸福歡樂。兩相對比之下，未來的樂反襯出今夜的苦，而今夜的苦又成了未來翦燭夜話的材料，增添重聚時的樂，情感的疊加讓此時的孤苦更加深刻，卻又對未來的重聚充滿期待。

4. 總結：虛實法的對比作用往往能形成情感的疊加，讓情感更為深刻。

第二節課 寫作結構介紹 優美歌詞怎麼寫 一起來創作

虛實法

敘事中，在現實中發生的一切與事實的部分為「實」，屬於跳脫現實、虛構或假設的部分為「虛」。兩兩對映之下，會產生鮮明的效果。

李商隱〈夜雨寄北〉

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。**實** 身在巴山，夜聽秋雨→寂寥

何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時？**虛** 某天翦燭共話今夕→幸福歡樂

現實的寂寞寥落 ←→ 來日聚首的幸福歡樂

三、說一個好故事

(一) 結構的重要——分析〈一剪梅〉的結構

教師請學生完成學習單上〈一剪梅〉結構的分析，加深對〈一剪梅〉內容的瞭解，也增強對寫作結構的認識。

第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

一剪梅的結構

寫作手法	間接抒情	藉物抒情	紅藕、玉簫、錦書、雁、月	
		藉景抒情	紅藕香殘玉簫秋、雁字回時，月滿西樓、花自飄零水自流	
		藉事抒情	輕解羅裳，獨上蘭舟	
直接抒情	情感	彼此相思：一種相思，兩處閒愁		
		愁思難消：此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭		
入題方式	間接抒情——以景入情			
敘述手法	時間軸走向	順敘法		

(二) 文字的細緻——AI 神助攻

1. 教師引導

- (1) 歌詞是介於詩與日常語言間的文字，當我們在聆聽一首歌時，常常會被歌詞中的動人情感所打動。好的歌詞是詩化的語言，富含詩意與隱喻，容易引發遐思，讓聽者更容易投入自己的情緒與想像。當我們在聽歌時，也許不必讀懂所有的歌詞，只要被歌詞感動，就能產生共鳴；又或者，歌詞如果能將細節之處做細膩的描繪，聽者就容易在腦海中產生畫面感，進而想像故事情節，投入在其中。因此，用優美的文字在細節處細細刻劃，使閱聽者產生畫面就是一首好歌詞的成功要素。
- (2) 使用 ChatGPT、Copilot、AI 小幫手等 AI 生圖軟體時，繪圖指令（咒語）對於圖片的呈現、風格、美感等往往有決定性的影響，因此有好的指令是很重要的。
- (3) 風格對美的影響

不同咒語會形成不同風格的 AI 生圖，讓學生對咒語影響圖片風格產生具體的概念。

(4) 優美的文字才能產出優美的圖片

教師以〈陌上桑〉中羅敷的形象為例，示範古典詩文轉為白話文後，文字的細膩流暢度對圖片美感的影響：

- ①以簡略的白話翻譯為咒語，用 ChatGPT 文轉圖。
- ②以細膩的白話翻譯為咒語，用 ChatGPT 文轉圖。
- ③比較兩張 AI 圖片美感效果的呈現有何不同，思考修改文字時要加入什麼樣的敘述（細節描寫）或更貼切的形容，以調整圖片使畫面更具美感、更貼近想像。

❖第一次 AI 生圖

第二節課 寫作結構介紹 優美歌詞怎麼寫 一起來創作

AI神助攻

一位古代的美麗少女，在路邊桑樹下採桑。她手上提著一個有提柄的竹籃，籃子上用青色絲繩綁著。她的頭上梳着髮髻，耳朵上戴着寶珠做的耳環，她穿著淺黃色的裙子，上身穿著紫色的衣服。



❖修正咒語後第二次 AI 生圖

第二節課 寫作結構介紹 優美歌詞怎麼寫 一起來創作

AI神助攻

一位古代的美麗少女，在鄉間路邊桑樹下採桑葉。她手上提著一個有提柄的竹籃，籃子上用青色絲繩綁著。她的頭上梳着鹽馬髻，耳朵上戴着寶珠做的耳環，她穿著淺黃色的絲裙，上身穿著紫色的短襖。



(5) 介紹 AI 生圖的五大步驟

讓學生對如何書寫適當的咒語文字有具體步驟可參考。

AI生圖五大步驟



2.請學生按照學習單的步驟，完成〈一剪梅〉中的定格圖片

(1) 定格畫面：按照教師指定的分組，在〈一剪梅〉中擷取指定的詞句。

(2) 敘述：根據所擷取的詞句，進行詳盡的細節描寫。

請學生思考：所擷取的這個片段在你腦海中呈現什麼樣的畫面？你對這段詞句有什麼樣的感覺？詞句中有沒有運用虛實、今昔、情景等架構？

(3) AI生圖

①請學生將第一次描寫的句子用 ChatGPT 產生圖片 1，再檢視圖片 1 是否能夠呈現詞句所想要表達的意境，不足之處請修改描述的文句，以 ChatGPT 生成圖片 2。

②比較圖片 1 與圖片 2 的差別，請學生思考要如何修改文字才能使文圖間達到更好的密合度？

◎一起來創作 (25 分鐘)

25 分鐘

【四學策略：組內共學、教師導學】

❖請學生以「二十年後的同學會」為主題，寫一個故事——想像二十年後的自己經歷了不同的階段與事件後，來到四十歲的人生階段，會有什麼樣的想法、心境或感慨？以此創作一首歌詞。

四、你的人生故事

教師引導情境：

設想來到二十年後的同學會，大家從青春歲月的懵懂走到成熟的步伐，你是否能想像，當年的同學、曾經一起熬夜準備考試的夥伴、一起嬉笑玩鬧的朋友們，將會以什麼模樣出現？望著那些熟悉又陌生的面孔，你是否會在心中悄

悄悄盤點這些年來的人生軌跡？

在事業上，你是實現了年輕時的夢想，還是經歷了多次轉彎後，才找到真正屬於自己的位置？從過去到現在，你是否還懷抱熱情，仍然願意為理想努力？還是學會了在現實與熱愛之間取得平衡？這中間經歷了什麼歷程？你的感受如何？還是你已經選擇了與原來想法完全不同的道路？

或者，在**自我成長**的路上，你變得更接納自己了嗎？那些曾讓你焦慮、比較、自我懷疑的聲音，是否已經慢慢淡去？你是怎麼走過來的？如何調適自己的心態？你是否學會放過自己，也更懂得欣賞那個曾經跌倒、但始終沒放棄自己的你？

在情感上，你是否仍與某些人緊緊相連？還是早已各奔東西？是否還記得那些年少輕狂的悸動？現在的你，有什麼改變？想起過去，有什麼感慨？有些話，在這一晚，你終於鼓起勇氣說出口了嗎？還是曾經的暗戀不敢表白，如今來到同學會，你有什麼感慨或遺憾？甚至慶幸當時沒有告白？

生命來到四十歲，對人生有些感悟。面對過去、現在、甚至將來，你會有什麼樣的想法？又會有怎樣的心境？



五、故事怎麼說

以「二十年後的同學會」為主題，請學生根據學習單的提問與架構，以小組為單位，完成故事的創作。

❖四張圖說一個故事：四個人用四張圖說一個故事

(一) 故事的大綱：請先決定故事的架構及內容

1. 你想要說一個怎樣的故事？

2. 這個故事要選取哪些材料或片段來敘寫？
3. 針對故事的結構，運用何種寫作手法？是今昔法？情景法？虛實法？（不限於使用一種手法）

(二) 四個畫面說故事：四個人各繪製一個定格畫面，組合成具有故事情節的圖片

1. 先決定故事重要事件或轉折的四個畫面，代表故事發展的四個階段，如：起、承、轉、合或開始、發展、轉折、結束等架構。
2. 用文字分別將這四個畫面描述出來
注意細節描寫，細節的部分描繪得越詳盡越好，讓文字的描繪形塑出一個畫面。

(三) AI 生圖，檢視圖片

1. 將敘述文字以 ChatGPT 文轉圖後，檢視圖片是否達到預期的效果。
2. 根據 AI 圖片呈現的美感效果，思考要加入什麼更細節的敘述以優化文字，可以如何調整圖片以使畫面更符合預期或更具美感。

第二節課 說故事的結構 說一個好故事 一起來創作

故事怎麼說

請以「二十年後的同學會」為主題，思考下列問題，以小組為單位，畫出故事發展的四張圖片。

★故事的梗概

1. 你想要說一個怎樣的的故事？故事的主題是什麼？是關於事業、成長、愛情、人生感慨還是其他方面？
2. 這個故事要選取哪些材料或片段來敘寫？
3. 針對故事的結構，要運用何種寫作手法？是今昔法？情景法？虛實法？（不限於使用一種手法）

第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

故事怎麼說

請以「二十年後的同學會」為主題，思考下列問題，以小組為單位，畫出故事發展的四張圖片。

★四個畫面說故事

1. 請先決定故事發展的重要事件或轉折的四個畫面，代表故事發展的四個階段，如起承轉合、開始發展轉折結束等。
2. 用文字分別將這四個畫面描述出來：
 - (1) 注意細節描寫：細節的部分描繪得越詳盡越好。
 - (2) 讓文字的描繪型塑出一個畫面。

👉 四個人各繪製一個定格畫面，組合成一張具有故事情節的圖。

	<p>第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作</p> <p>故事怎麼說</p> <p>請以「二十年後的同學會」為主題，思考下列問題，以小組為單位，畫出故事發展的四張圖片。</p> <p>★AI文轉圖，檢視圖片</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將文字以ChatGpt文轉圖後，檢視圖片是否達到預期的效果。 2.根據AI圖片呈現的美感效果，思考要如何優化文字，如要加入什麼樣更細節的敘述、優美的文字、更好的形容等，才能調整圖片，使畫面更符合預期設定的畫面、更具美感。 <p>❖將創作的四段文字圖片按照左邊為圖、右邊為文字的架構上傳至 Padlet。</p> <p>第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作</p> <p>動人的故事 學習任務 (三)</p> <p>📌 小組任務：</p> <p>各小組請將創作的四段文字、圖片，按照左邊為圖、右邊為文字的架構，將圖片及文字上傳至Padlet。</p> <p>第二節課結束</p>		
<p>第三節</p>	<p>第三節課開始</p> <p>◆我們都是作詞人</p> <p>課前準備：</p> <p>請學生準備平板或筆電，登入因材網，點選「我的任務—課程包」</p> <p>◎準備活動 (5 分鐘)</p> <p>【四學策略：教師導學】</p> <p>一、動人的敘事</p> <p>◆ 教師以簡報配合說明，提醒學生培養善敘的能力。</p> <p>要寫出一段動人的敘事，真摯的情感是核心。敘事之所以動人，往往是因為它能觸及讀者內心的情感。因此，寫作時應深入挖掘角色的情感，並透過細膩的描寫將這些情感真切地傳達出來。為了讓情感更具體可感，可運用生動的意象和感官摹寫，像是描繪人物的表情、動作，周遭的景物，以及聲音、氣味、味道等，幫助讀者身歷其境，更深刻地體會角色的感受；也可善用修辭技巧增強敘事的感染力，例如，運用譬喻 (比喻) 將抽象的情感具體化，運用映襯 (對比) 來凸顯情感的溫度或變化，運用誇飾來加強情感的表</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>因材網課程包 因材網 e 度 生成式 AI SUNO Padlet</p>

現。流行歌詞在這方面提供了很好的範例，它們常常用精鍊的文字和修辭來傳達強烈的情感。

此外，情境的營造至關重要。透過細節的描寫，為故事設定一個能烘托情感的氛圍，例如在描寫離別的場景時，可以描寫「曉風殘月」的淒清來加強離愁別緒的氛圍，或用「長亭古道」讓人聯想晚風殘笛中的相送不捨。故事的結構也應求流暢自然，避免「頭重腳輕」或段落混亂，以確保情節發展有序，才能逐步引導讀者共感於故事中。最後，多觀察生活，閱讀經典，從中學習如何捕捉和表達情感，以及體會經典作品如何藉由情節與細節觸動人心，並將之運用到自己的敘事中，一定有助於自己寫出真正動人的作品。

◆ 教師請學生根據第二節課共創的畫面和文字寫成故事，每個人完成自己的組織和設計，讓敘事有完整的結構、豐富的意境和細節的描寫，並編寫成歌詞（初稿）。

◎發展活動 (35 分鐘)
【四學策略：學生自學、教師導學、組內共學、組間互學】

35 分鐘

二、語言的陌生化

◆ 教師以簡報說明「語言陌生化」的文學技巧（8分鐘）

「陌生化」是一種文學技巧，主要通過將熟悉的事物以新穎的方式呈現，使讀者重新審視日常經驗並產生反思，從而達到審美的愉悅。

詩的語言不同於我們日常所說的話，詩是一種陌生化的語言，就是要讓語言看來覺得怪異，與眾不同。向語言的陌生化挑戰，以意象運用而言，可以從兩個地方嘗試，一是意象的精簡，二是意象的羅列。例如王維在詩中很少抒情，但他所使用的意象卻沒有堆砌太多，反而非常精簡，他所追求的就是用最少的意象表達最多的意境，一如他在〈山居秋暝〉所寫：「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」精簡之外，王維的詩也會採取意象羅列的方式，例如「杏樹壇邊漁父，桃花源裡人家」（〈田園樂·其三〉），「大漠孤煙直，長河落日圓」（〈使至塞上〉）等等。現代許多音樂人的歌詞創作中，也曾出現這種意象羅列的方式，例如羅大佑〈童年〉：「池塘邊的榕樹下，知了在聲聲叫著夏天；操場邊的鞦韆上，還有蝴蝶停在上面；黑板上老師的粉筆還在拼命嘰嘰喳喳寫個不停；等待下課，等待放學，等待遊戲的童年。」童年的意象——池塘、知了、鞦韆、蝴蝶、粉筆等羅列馬上就讓人沉浸於作者所描述的場景，明白作者想要表達什麼。採用對意象進行羅列、甚至組合的方式來營造一種陌生感，透過簡約的意象羅列讓讀者沉浸在場景中，繼而生發出意象來補充作者想要表達的東西，這個過程延長了美感的過程，拓寬了美感的邊界，也加深了讀者的美感深度。

※教師引導學生思考：李清照〈一剪梅〉是否也採用了簡約的意象，或對意象進行羅列、甚至加以組合？她用什麼方式來營造語言的陌生感？

第三節課 語言的陌生化

什麼是語言的陌生化

「陌生化」是一種文學技巧，主要通過將熟悉的事物以新穎的方式呈現，使讀者重新審視日常經驗並產生反思，煥發人們的好奇和審美，從而達到審美的愉悅。詩詞的語言不同於我們日常所說的話，詩詞是一種陌生化的語言，就是要讓語言看來覺得怪異，與眾不同。

周杰倫《青花瓷》
作詞：方文山

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡
瓶身描繪的牡丹一如你初妝
冉冉檀香透過窗心事我了然
宣紙上走筆至此間一半
釉色渲染仕女圖韻味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一縷飄散
去到我去不了的地方

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫滿傳世前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 攪開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

色白胎青的線條躍然於碗底
臨摹宋體落款時卻偏記著你

你隱藏在深處幾千年的秘密
像謎語猶如繡花針落地
簾外芭蕉惹驟雨門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮替了你在
深處山水畫裏
你從墨色深處被撈去

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫滿傳世前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 攪開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫滿傳世前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 攪開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

第三節課 語言的陌生化

向陌生化語言挑戰

- 一、意象的精簡
- 二、意象的羅列
- 三、隱喻

想一想：
李清照〈一剪梅〉是否也採用了簡約的意象，或對意象進行羅列，甚至加以組合？她用什麼方式來營造語言的陌生感？請與小組成員說說你的看法。

〈一剪梅〉

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。
花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

◆ 教師以問答法配合簡報，說明作詞的注意事項(12 分鐘)

教師以方文山〈青花瓷〉詞作為例，說明作詞必須考量主歌副歌的安排和押韻設計，鼓勵學生檢視歌詞初稿，包含修改內容、檢視意象的營造是否飽滿、主歌與副歌的安排、歌曲如何命名，以及押韻的設計是否適切。

以押韻為例，歌詞多以句末尾音為韻腳，其實也可於句中押韻。韻腳不見得押滿最好，如果每一句歌詞的韻腳都押滿，反而唱起來呆板，缺乏韻致。

第三節課 語言的陌生化

歌詞介於日常語言與詩之間

歌詞的結構安排也至關重要。雖然流行歌曲的結構相對自由，但常見的主歌、副歌、橋段等部分各有其功能。副歌通常是歌曲的核心，應重複出現，點明主題與核心情感。主歌用來敘述故事或鋪陳情感，橋段則可以提供不同的視角或情感轉折。

周杰倫《青花瓷》
作詞：方文山

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡
瓶身描繪的牡丹一如你初妝
冉冉檀香透過窗心事我了然
宣紙上走筆至此間一半
釉色渲染仕女圖韻味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一縷飄散
去到我去不了的地方

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫滿傳世前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆

天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 攪開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

色白胎青的線條躍然於碗底
臨摹宋體落款時卻偏記著你

你隱藏在深處幾千年的秘密
像謎語猶如繡花針落地
簾外芭蕉惹驟雨門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮替了你在
深處山水畫裏
你從墨色深處被撈去

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫滿傳世前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 攪開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫滿傳世前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 攪開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

主歌 副歌 橋段

閱讀資料：

周杰倫〈青花瓷〉
作詞：方文山

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡
瓶身描繪的牡丹一如你初妝
冉冉檀香透過窗心事我了然
宣紙上走筆至此瀾一半
釉色渲染仕女圖韻味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一縷飄散
去到我去不了的地方

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫漢隸仿前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 暈開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

色白花青的錦繡躍然於碗底
臨摹宋體落款時卻惦記着你
你隱藏在窯燒裏千年的秘密
極細膩猶如繡花針落地

簾外芭蕉惹驟雨門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮惹了你
在潑墨山水畫裏
你從墨色深處被隱去

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫漢隸仿前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 暈開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫漢隸仿前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 暈開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

第三節課 歌詞的教與詩

歌詞介於日常語言與詩之間

周杰倫〈青花瓷〉
作詞：方文山

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡

你隱藏在窯燒裏千年的秘密
極細膩猶如繡花針落地
簾外芭蕉惹驟雨門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮惹了你
在潑墨山水畫裏
你從墨色深處被隱去

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫漢隸仿前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 暈開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

色白花青的錦繡躍然於碗底
臨摹宋體落款時卻惦記着你
你隱藏在窯燒裏千年的秘密
極細膩猶如繡花針落地

你眼帶笑意

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫漢隸仿前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 暈開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

1. 為你的歌曲設定一個歌名
2. 你的歌詞押韻了嗎？
<https://www.easy-rhyme.g>
3. 可於歌詞中使用兩種的語言

歌詞，多以句末尾音為可於句中押韻。
韻腳不見得押滿最好，句歌詞的韻腳都押滿，反而唱起來呆板，缺乏韻致。

第二次創作（主副歌+歌名+押韻）

- 1.請根據你的歌詞初稿進行修改。
- 2.修改內容包含檢視意象的營造是否飽滿、主歌副歌如何安排、歌曲如何命名，以及押韻的設計是否適切？
- 3.將第二次創作成果上傳至Padlet

三、歌詞的優化與寫作精靈

◆ 教師以簡報說明歌詞優化的方法（10分鐘）

藉疊字、譬喻、誇飾、映襯、反問、對偶、轉品和轉化這八種修辭手法探看李清照的詞句，用小組討論、問答和講解的方式加深學生對修辭手法的認識。

修辭	定義	功效	舉例
疊字	在語句中重複使用相同的字	可加強語氣，強調情感，增強語言的音樂性和節奏感，使描寫更生動形象	《聲聲慢》：「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。」
譬喻	用相似的事物來比喻所要描寫的事物，使其更具體、生動、形象的修辭手法。包括明喻（用如、像、似等詞語）和隱喻（將本體比作喻體，不用喻詞）	可使抽象的事物具體化，深奧的道理淺顯化，增加語言的形象性和趣味性，引起讀者的聯想和想像	《醉花陰》：「人比黃花瘦。」
誇飾	為求表達強烈的情感或深刻的印象，故意將事實誇大描述的修辭手法	可強調事物的特點，加強語氣，引起讀者的強烈感受和聯想	《武陵春》：「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」
映襯	將兩種事物並列，使其互相襯托，從而突出其中一方特點的修辭手法。與對比相近，但映襯更側重於烘托主體	可使事物的形象更鮮明，感情更強烈，意義更深刻	《一剪梅》：「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。」
反問	指提問者明知故問，答案已在問題之中，其目的不在於請求回答，而在於加強語氣，表達強烈的情感或態度	可引人深思，加強語氣，使表達更具力量 and 感染力	《如夢令》：「知否？知否？應是綠肥紅瘦。」
對偶	把結構相同、字數相等、意義相關或相反的兩個語句對稱地排列在一起	使語句整齊對稱，音韻和諧，互相映襯，增強語言的藝術美和表達效果	《臨江仙》：「春歸秣陵樹，人老建康城。」
轉品	在語句中臨時改變詞語的詞性來使用	使語言表達更靈活多樣，產生新奇的語義效果，有時可以使句子更簡潔	《臨江仙》：「雲窗霧閣常扃。」
轉化	把無生命的事物或抽象的概念當作有生命的人來描寫，賦予其人類的動作、行為、思想、情感等	使描寫的事物更生動有趣，更具感染力，能表達作者對事物的喜愛或憎惡之情	《武陵春》：「風住塵香花已盡。」

第三節課 歌詞的敘與詩

修辭讓意境更遠

是我愛得太淒涼 連微笑都害怕 **轉化**

恨你不知阮心意 為著新櫻等春 **譬喻**

不願青春空枉費 白白屈守變枯枝

多年後再次相見 往事如煙 **譬喻**

再見 草萋萋甜甜 街角咖啡店 落下雨點

再見 黑白老照片 回憶電影院 埋進地面 **對偶**

花若離枝隨蓬去 攔開已經無同時

葉若落土隨黃去 攔發已經無同位 **對偶**

風杰倫《青花瓷》
作詞：方文山

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡
瓶身臨繪的牡丹一如你初妝
冉冉檀香透過曲聲迴盪在
宣紙上走筆至此間一半
青色瓷染上女畫師筆底細
雨你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一縷飄散
去到我去不了的地方

天青色等煙雨 而我在等妳
炊煙輕裊起 隔江千萬里
在瓶底畫暎暎仿朝暈的飄逸
就讓我為遇見妳伏筆

天青色等煙雨 而我在等妳
月色被打撈起 攔開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

天青色等煙雨 而我在等妳
炊煙輕裊起 隔江千萬里
在瓶底畫暎暎仿朝暈的飄逸
就讓我為遇見妳伏筆

天青色等煙雨 而我在等妳
月色被打撈起 攔開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

色白花青的綉線雖然於絹面
藍華中綻放詩詞卻結縈你

你陳藏在深處幾千年的秘密
變成美麗如繪花針穿地
塵外忽來無恙雨門闔惹桐
雨洗刷出江雨小蠻簾了份
在薄薄山水畫裏
你從墨色深處緩緩走來

譬喻
轉化
排比

第三節課 歌詞的敘與詩

修辭讓意境更遠

左右為難的愛他 忘不了 放不下 **對偶**

希望月光帶你回到我身邊 **轉化**

晚安 自由女神漂到華爾街
我們在甲板上摸到杜拜塔頂的塔尖

晚安 海豚躍出西藏的屋簷 **誇飾**

原來幻想中的這天會比幻想更唯美

當彗星燃燒天邊 隕石像雨點

當輻射比陽光還要熾烈 **誇飾**

讓沈默為我表白 **映襯**

《一剪梅》

紅藕香殘玉簟秋。輕解 **設問**

羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦 **轉化** **轉品**

書來？雁字回時，月滿西樓。

花自飄零水自流，一種相思， **轉化** **對偶** **映襯**

兩處閒愁。此情無計可消除， **對偶** **誇飾**

才下眉頭，卻上心頭。

◆ 請學生自行修改或以因材網 AI 學習夥伴「e 度」(寫作精靈) 協作，完成歌詞的優化並上傳至 Padlet。(5 分鐘)

歌詞優化的內容包含檢視主副歌的安排、意象營造和押韻是否適切，以及至少要使用三個修辭手法。教師提醒學生：向因材網 AI 學習夥伴「e 度」(寫作精靈) 提問時，問題宜儘量具體且有針對性，可從自己創作的實際情況出發，掌握關鍵字詞以提出需求，例如「譬喻」、「對偶」等修辭、「句數」、「字數」等限制，讓「e 度」清楚需求，才能提供

有效的協助。

第三節課 歌詞的教與詩

修辭讓意境更遠

情難捨 人難留 今朝一別各西東
冷和熱 點點滴滴在心頭 **疊字**

傷離別 離別雖然在眼前 **映襯**
說再見 再見不會太遙遠

他用淡淡的笑臉 拒絕我所有語言 **映襯**

如果你只能打一通電話 你會撥給誰 **設問**

〈聲聲慢〉

疊字
尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚
感。乍暖還寒時候，最難將息。三盃兩
設問
盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，
映襯
正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆
設問
積，憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，
獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、
疊字
點點滴滴。這次第，怎一個、愁字了得！ **設問**

第三節課 寫作精靈來幫忙

請因材網寫作精靈助教

一起進入因材網
<https://adi.edu.tw/HomePage/home/>

向因材網AI學習夥伴「e度」
(寫作精靈)提問時，問題宜儘量
具體且有針對性，可從自己創作的
實際情況出發，掌握關鍵字詞以提
出需求，例如「譬喻」、「對偶」
等修辭、「句數」、「字數」等限
制，讓「e度」清楚你的需求，才
能為你提供有效的協助。

周杰倫《青花瓷》
作詞：方文山

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡
瓶身畫輪的牡丹一如你初妝
冉冉檀香透過窗心事化了然
宣紙上走筆至此間一半
釉色渲染仕女圖韻味私藏
而你嫣然的一笑如含苞欲放
你的美一蓮飄散
去到我去不了的地方

天青色等烟雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫暈隸仿朝朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆

天青色等烟雨 而我在等你
月色被打撈起 攪開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

色白花青的錦標躍然於碗底
臨摹宋體款款時卻忘記了你

你隱藏在繁瑣千年的秘密
煙氣鎖如繡花針落地
簾外芭蕉惹憂雨門環響銅鈿
而我路過那江南小鎮擊了你
在潯陽山水畫裏
你從墨色深處被隱去

天青色等烟雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫暈隸仿朝朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆

天青色等烟雨 而我在等你
月色被打撈起 攪開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

天青色等烟雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫暈隸仿朝朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆

天青色等烟雨 而我在等你
月色被打撈起 攪開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

第三節課 寫作精靈來幫忙

因因材網寫作精靈助教

教育部因材網

第三次創作 (修辭)

1. 請自行修改或以因材網AI學習夥伴「e度」(寫作精靈)協作，完成歌詞的優化
2. 歌詞優化的內容包含主副歌的安排、意象營造和押韻是否適切，以及至少使用三個修辭手法
3. 將第三次創作成果上傳至Padlet

因材網AI小幫手e度，
採用蘇格拉底式的對話方式引導學生思考

我是寫作精靈

◎綜合活動 (10 分鐘)

【四學策略：學生自學、教師導學、組內共學、組間互學】

四、用 SUNO 做音樂 (8 分鐘)

◆教師介紹 SUNO，鼓勵學生用 AI 生成歌曲 (8 分鐘)

1. 使用 SUNO 官網需要先註冊帳號
2. 生成音樂的時間，大約需要 3 到 4 分鐘
3. 大膽嘗試不同的風格，探索 AI 音樂創作的可能性，感受不同風格對歌詞意境的影響
4. SUNO 使用於學生優化歌詞之後，優化歌詞包括運用修

10 分鐘

辭技巧

5. 著重體驗 AI 創作的樂趣，無須深入技術細節
6. 可在 SUNO 指令中加入描述音樂風格、情感、節奏和樂器等關鍵字，可以獲得更符合期望的音樂

第三節課 AI 生成歌

用SUNO做音樂

1. 使用 SUNO 官網需要先註冊帳號
2. 生成音樂的時間，大約需要 3 到 4 分鐘
3. 大膽嘗試不同的風格，探索 AI 音樂創作的可能性，感受不同風格對歌詞意境的影響
4. SUNO 使用於學生優化歌詞之後，優化歌詞包括運用修辭技巧
5. 著重體驗 AI 創作的樂趣，無須深入技術細節
6. 可在 SUNO 指令中加入描述音樂風格、情感、節奏和樂器等關鍵字，可以獲得更符合期望的音樂

周杰倫《青花瓷》
作詞：方文山

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡
瓶身描繪的牡丹一如你初妝
冉冉檀香透過窗心事我了然
宣紙上走筆至此間一半
釉色渲染仕女圖韻味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一縷飄散
去到我去不了的地方

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫滿隸仿宋朝的飄逸
就當我是遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 釀開了結局
如傳世的青花瓷自靜自美麗
你眼帶笑意

色白花青的磁器瀟灑於雨底
臨摹宋體落款時卻惦记着你

你隱藏在深處幾千年的秘密
歷歷風華如繡花針落地
簾外芭蕉惹愁雨門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮惹了你
在淪落山水畫裏
你從墨色深處被隱去

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫滿隸仿宋朝的飄逸
就當我是遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 釀開了結局
如傳世的青花瓷自靜自美麗
你眼帶笑意

- ◆教師鼓勵學生聆聽生成的音樂，感受歌詞與旋律的結合效果，並將完成譜曲的歌曲上傳至 Padlet (2 分鐘)

第三節課 AI 生成歌

用SUNO做音樂

第四次創作 (生成歌曲)

1. SUNO 能將文字轉換為音樂，基本操作流程：輸入歌詞→選擇風格→生成音樂
2. 將自己優化後的歌詞輸入SUNO進行譜曲，可嘗試不同的音樂風格以生成歌曲
3. 聆聽生成的音樂，感受歌詞與旋律的結合效果
4. 將完成譜曲的歌曲上傳至Padlet (檔名為座號-姓名-歌名)

周杰倫《青花瓷》
作詞：方文山

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡
瓶身描繪的牡丹一如你初妝
冉冉檀香透過窗心事我了然
宣紙上走筆至此間一半
釉色渲染仕女圖韻味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一縷飄散
去到我去不了的地方

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫滿隸仿宋朝的飄逸
就當我是遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 釀開了結局
如傳世的青花瓷自靜自美麗
你眼帶笑意

色白花青的磁器瀟灑於雨底
臨摹宋體落款時卻惦记着你

你隱藏在深處幾千年的秘密
歷歷風華如繡花針落地
簾外芭蕉惹愁雨門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮惹了你
在淪落山水畫裏
你從墨色深處被隱去

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底畫滿隸仿宋朝的飄逸
就當我是遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 釀開了結局
如傳世的青花瓷自靜自美麗
你眼帶笑意

五、課後作業

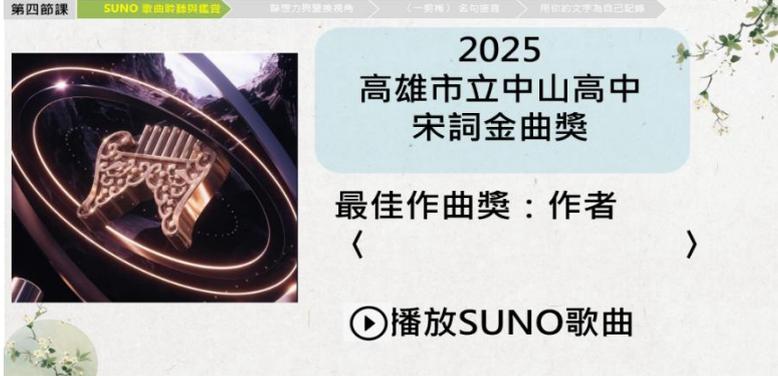
1. 上傳作品：上傳個人 SUNO 歌曲。
2. 最佳金曲：請同學在 Padlet 上票選三首最喜歡的 SUNO 歌曲，並以「留言」的方式，說明歌詞的高明之處及呈現的氛圍美感。
3. 完成自評：進入因材網 SRL 完成自評表 (3 題)

檢核單：一剪梅歌詞創作自評單

請選擇學生 (僅顯示已作答學生)

檢查確認	題號	評分標準	配分
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	1	1. 經過第一次歌詞創作(初稿)與第二次歌詞創作(歌名+押韻)之後，我的歌詞有更清楚的意象	2
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	2	2. 在第三次歌詞創作(修辭)中，能看到歌詞裡的情感表達更細膩	2
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	3	3. 在第四次歌詞創作(SUNO編曲)中，能看到音樂有助於歌詞展現主題與情感的感染力	2
其他建議			

第三節課結束

<p>第四節</p>	<p>第四節課開始</p> <p>◆啟動我們的表達力</p> <p>課前準備</p> <p>學生登入因材網，點選「我的任務—課程包」。</p> <p>◎準備活動（10分鐘）</p> <p>【四學策略：組間互學、教師導學】</p> <p>◆教師根據 SUNO 歌曲的票選，讓學生覺察抒情寫作的創意與能力。</p> <p>歷經密集的創作淬鍊，讓全班同學共同欣賞榮獲「最佳作曲獎」與「最佳作詞獎」的優秀作品。</p> <p>一、SUNO 歌曲聆聽與鑑賞</p> <p>(一) 聆聽「最佳作曲獎」：播放 Padlet 上榮獲最多票數的 SUNO 歌曲。</p>  <p>※教師提問</p> <p>Q 作品所寫的主題是什麼？</p> <p>答案：(參考——熱戀？失戀？追求夢想？)</p> <p>Q 主要的情感是什麼？</p> <p>答案：(參考——欣喜？無奈？遺憾？失落？)</p> <p>(二) 鑑賞「最佳作曲獎」：先以自願或抽籤的方式，請一位同學分享此曲在旋律及風格上的優點或特色，再由教師補充說明。</p> <p>(三) 聆聽「最佳作詞獎」：播放 Padlet 上榮獲最多「留言區」訊息的 SUNO 歌曲。</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>因材網課程包 生成式 AI SUNO Padlet Google 共編簡報 Google 表單</p>
------------	--	--------------	--

(四)鑑賞「最佳作詞獎」:教師進入 Padlet 後,先朗讀留言區中的鑑賞內容,統整同學們所觀察到的優異表現,再進一步分析歌詞寫作的優點,例如:使用哪些間接抒情的手法?哪些句子運用了修辭,使文字更具美感與層次?



◆教師比較說明人們創作音樂與 AI 生成音樂,兩者的決勝點在於「創作的獨特風格」

人們製作音樂, AI 也會創作音樂,當音樂製作門檻降低,人人皆可創作,未來創作者的決勝點何在?在於能否突破創作框架、展現獨特風格,能否發揮個人魅力,從眾多創作者中脫穎而出。



前面課堂中提到,「宮崎駿」之所以被人銘記,不僅因為他獨特的畫風,更在於他作品中所展現的人性關懷、深刻的敘事,以及獨具一格的世界觀。這些元素交織而成,造就了他鮮明且難以取代的風格。而 SUNO 創作同樣展現了個人的敘事力與世界觀,正是這樣的整體表現,逐漸形塑出屬於個人的風格特色。

第四節課 SUNO 歌曲自評與鑑賞 想象力與想像視角 (一剪梅) 名詞接龍 用你的文字為自己記錄

照片原圖 AI生成吉卜力風 創作的風格

SUNO創作—闡述你的故事力與世界觀，形成了你的風格。

二、互評分享

本次創作活動如同闖關一般，一次次過關突破，從第一次歌詞創作（初稿）→第二次歌詞創作（歌名+押韻）→第三次歌詞創作（修辭）→第四次歌詞創作（SUNO 編曲），在寫作能力與技巧的疊加中，可以看見學生在創作上的脈絡衍伸。

第四節課 SUNO 歌曲自評與鑑賞 想象力與想像視角 (一剪梅) 名詞接龍 用你的文字為自己記錄

歌曲創作的闖關

第一次歌詞創作(初稿)
第二次歌詞創作(歌名+押韻)
第三次歌詞創作(修辭)
第四次歌詞創作(SUNO編曲)

能力的疊加，使創作更有脈絡！

藉由因材網 SRL 檢核單上的回饋，可進一步了解學生從抒情寫作邁向歌曲創作過程中的準備與成長。

※SRL 檢核單內容如下：

第四節課 SUNO 歌曲自評與鑑賞 想象力與想像視角 (一剪梅) 名詞接龍 用你的文字為自己記錄

SUNO 歌曲自評表

檢核單預覽

表單類型:檢核單
名稱: (一剪梅) 歌詞創作自評表

檢查確認	評分標準	得分
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	1. 經過第一次歌詞創作(初稿)與第二次歌詞創作(歌名+押韻)之後，我的歌詞有更清楚的意象。	2
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	2. 在第三次歌詞創作(修辭)中，能看到歌詞裡的情感表達更細膩。	2
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	3. 在第四次歌詞創作(SUNO編曲)中，能看到音樂有助於歌詞呈現主題與情感的感染力。	2
其他建議		

(1)經過第一次歌詞創作（初稿）與第二次歌詞創作（歌名+

押韻) 之後，歌詞有更清楚的意象。

(2)在第三次歌詞創作(修辭)中，能看到歌詞裡的情感表達更細膩。

(3)在第四次歌詞創作(SUNO 編曲)中，能看到音樂有助於歌詞展現主題與情感的感染力。

◆教師藉由提問引導學生思考在創作上的進步

Q 同學們最後的創作明顯比第一次好，但「好」在哪裡呢？有沒有人可以分享你的發現呢？

答：可能是作詞上的用語、修辭效果，或者是作曲的風格選擇。(請三位同學自由發表，教師再進行聚焦指導)

如何以獨特的「觀點視角」為核心，從外顯的視覺、觸覺、聽覺、取材、內容及敘事方式等多重面向，進行有創意的組合創作，引起人們注意，這才是真正的風格關鍵——能否藉由這些媒介，向受眾做出超越語言、感動人心的溝通，這就是抒情寫作的魅力。

◎發展活動(30分鐘)

【四學策略：學生自學、組內共學、組間互學、教師導學】

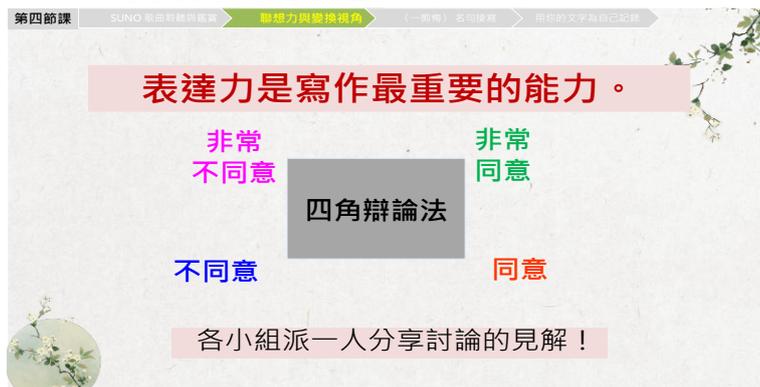
◆教師利用「四角辯論」策略，引導學生思考「寫作能力」是多元能力的培養，聚焦於想像力的層次說明

一、聯想力與變換視角(10分鐘)

經過 AI 指令的繪圖與 e 度的討論，是否可增進學生的寫作力？教師藉此提問：「表達力是寫作最重要的能力。」讓學生反思，進行辯論。

(一)進行「四角辯論」

在班級四個角落，依順時鐘次序標示「非常同意、同意、不同意、非常不同意」四種觀點，請學生選擇一個角落，並針對該立場發表理由，各角落進行 3 分鐘發散思考與討論，請各角落同學分享討論的見解。



30 分鐘

教師再聚焦學生的意見與想法——也許有學生認為「想像力」比「表達力」更重要，也有學生認為「架構力」比「表達力」更重要，教師藉此引導學生思考：「寫作能力」是由「想像力」的激盪、「架構力」的安排，再到「表達力」的書寫等能力的疊加，才能充分展現，各種能力缺一不可。

第四節課 SUNO 善用科技提煉 想像力與表達力 (一) 動機：名詞接龍 用你的文字為自己記錄

表達力是寫作最重要的能力。

「寫作能力」是由

「想像力」的啟動
→「架構力」的安排
→「表達力」的書寫.....



(二) 想像力的層次

透過 AI 以及 e 度，可以提升學生的思考力和創造力，然而回到寫作現場，若沒有 AI 與 e 度，學生又能如何錘鍊其獨特的「觀點視角」？「想像力」能否成為解方？

想像力的表達可分為四種層次。我們以圖畫為例——用兩個三角形（不論大小）、兩段線條（不論長短）、一至兩個圓或橢圓（可大可小）構成一幅圖畫，並為它命名，說明自己的想法。根據以下畫作，進一步說明想像力的四種層次：

第四節課 SUNO 善用科技提煉 想像力與表達力 (二) 動機：名詞接龍 用你的文字為自己記錄

想像力的層次

想像力，來自所有生活的觀察與體會！

想像力大作戰——

- 一．以2個三角形，大小不論；
- 二．以2段線條，長短不論；
- 三．1-2圓或橢圓，可大可小；
- 四．構成一幅圖畫，並為它命名，說明自己的想法。



1. 單純圖形（直接想像）：啟動個人經驗，屬於表層、初階的想像，如畫成眼鏡。
2. 聯想圖形（抽象想像）：啟動個人聯想與詮釋，構圖具象且宏觀，屬於進階的想像，如畫成湖光山色。
3. 賦予意涵圖形（意涵想像）：有具象畫面且賦予意涵概念，是更進階的想像，如攀登。
4. 象徵圖形（象徵想像）：屬於抽象並具有象徵性的想像，是高層次的想像，如藕斷絲連。



在創作過程中，每位創作者皆有其獨特的聯想軌跡：一方面來自素材所提供的觀點與視角，另一方面則根植於個人的生活經驗與情感記憶。教學上，我們期望引導學生培養補充空缺意象、再造意境的創新思維能力，進而提升其寫作表達的深度與藝術創造力。

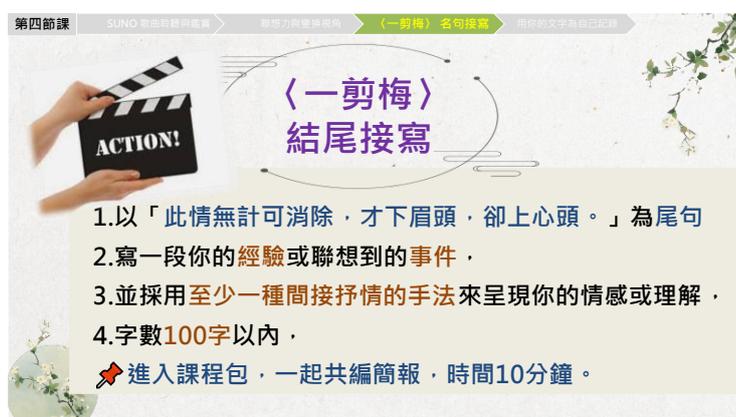
二、感情共鳴「結尾接寫」(12分鐘)

◆教師安排「結尾接寫」表現任務，擴展學生的想像角度，並融入個人生活經驗與聯想力



〈一剪梅〉動人的名句是「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」，此「情」所以縈懷不去，可能是曾經滄海難為水的記憶，可能是破鏡難重圓的遺憾，各種可能發生在不同人的身上。

教師引導學生思考：你是否有類似「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」的感受？緣何人、因何事，又是在何時？請啟動你的想像力，以「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」為尾句，寫一段你的經驗或聯想到的事件，並採用至少一種間接抒情的手法來呈現你的情感或理解，字數 100 字以內，上傳共編簡報，時間 10 分鐘。



第四節課 SUNO 歌曲詩詞鑑賞 聯想力和想像力 〔一剪梅〕名詞接寫 用你的文字為自己配樂

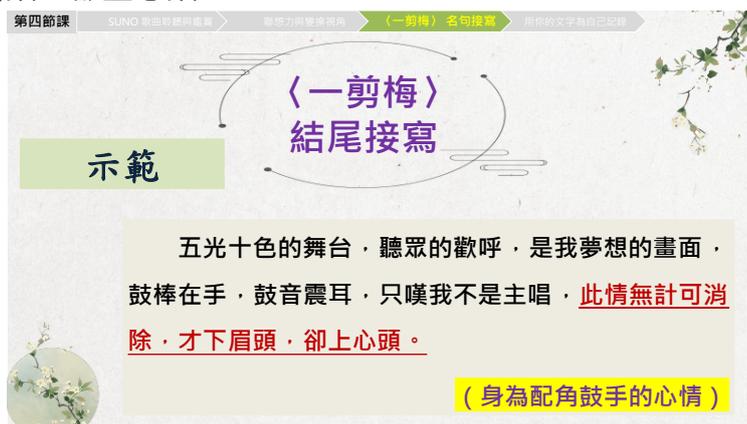
〈一剪梅〉 結尾接寫

1. 以「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」為尾句
2. 寫一段你的經驗或聯想到的事件，
3. 並採用至少一種間接抒情的手法來呈現你的情感或理解，
4. 字數100字以內，

👉 進入課程包，一起共編簡報，時間10分鐘。

示範 (1) : 身為配角鼓手的心情

五光十色的舞台，聽眾的歡呼，是我夢想的畫面，鼓棒在手，鼓音震耳，只嘆我不是主唱，此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。



第四節課 SUNO 歌曲詩詞鑑賞 聯想力和想像力 〔一剪梅〕名詞接寫 用你的文字為自己配樂

〈一剪梅〉 結尾接寫

示範

五光十色的舞台，聽眾的歡呼，是我夢想的畫面，鼓棒在手，鼓音震耳，只嘆我不是主唱，此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

(身為配角鼓手的心情)

示範 (2) : 等待不到情人或朋友的心情

我站在月台前，等著載著你的車廂給我答案，當我看到希望的時候，車廂停下匆匆的腳步，又揚長而去，彷彿告訴我，你等下一班希望吧。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

第四節課 SUNO 歌曲詞種與鑑賞 學習力與理解程度 (一剪梅) 名詞接寫 用你的文字為自己記錄

**〈一剪梅〉
結尾接寫**

示範

站在月台前，等著載著你的車廂給我答案，當我看到希望的時候，車廂停下匆匆的腳步，又揚長而去，彷彿告訴我，你等下一班希望吧。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

(等待不到情人或朋友的心情)

示範 (3)：覺得蟬鳴太吵的無奈心情

炎炎夏木總是夾著蟬鳴，是盛夏的雷鳴，令人無法釋懷，即便要自己不用在意，但那唧唧地苦吟。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

第四節課 SUNO 歌曲詞種與鑑賞 學習力與理解程度 (一剪梅) 名詞接寫 用你的文字為自己記錄

**〈一剪梅〉
結尾接寫**

示範

炎炎夏木總是夾著蟬鳴，是盛夏的雷鳴，令人無法釋懷，即便要自己不用在意，但那唧唧地苦吟。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

(覺得蟬鳴太吵的無奈心情)

第四節課 SUNO 歌曲詞種與鑑賞 學習力與理解程度 (一剪梅) 名詞接寫 用你的文字為自己記錄

**〈一剪梅〉
結尾接寫**

炎炎夏木總是夾著蟬鳴，是盛夏的雷鳴，令人無法釋懷，即便要自己不用在意，但那唧唧地苦吟。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

(覺得蟬鳴太吵的無奈心情)
還可以烘托什麼??

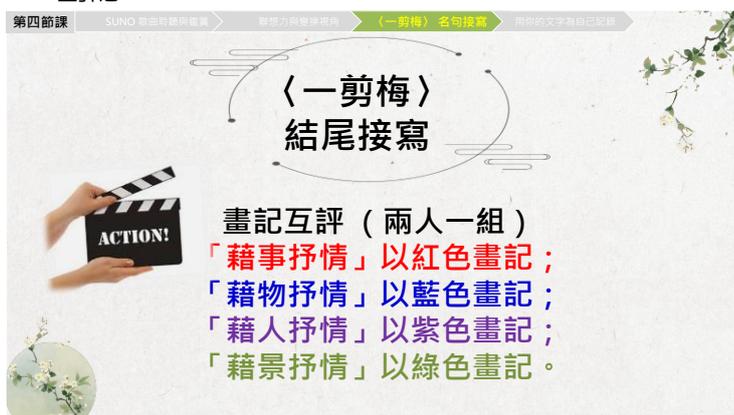
三、接寫分享，畫記分析 (8 分鐘)

◆學生透過「結尾接寫」的分享與圖像式筆記分析，進行觀摩與鑑賞，藉此增進主題表現的多元性，並拓展寫作視野與思維層次

(一)前後互評：教師開放共編簡報，讓學生依座號兩人一組，前後互評，如 1 號與 2 號互相劃記。

(二)顏色註記：以色筆劃記使用「間接抒情」手法的的句子——「藉事抒情」以紅色劃記；「藉物抒情」以藍色

劃記；「藉人抒情」以紫色劃記；「藉景抒情」以綠色劃記。



從共編簡報中的顏色註記，可觀察全班在間接抒情運用上的整體狀況與比例。由於本次為「接寫」創作，也能進一步看出學生在素材選用與主題發展上是否具備多元性與發散力。我們期望學生在創作中能展現更寬廣的聯想幅度，不僅聚焦於考試壓力或愛情主題，也能觸及更多元的生活面向與情感層次。

「接寫」雖屬於小型寫作，但其核心能力的累積，正是寫作架構力逐步養成的關鍵。觸發寫作的本質，始於「情動於衷」，若能搭配恰當的寫作形式與引導，就如同一條暢通的渠道，讓思維與情感素材源源不絕地流洩而出。理想的寫作訓練，應引導學生在視角上有所轉化、在視野上得以拓展，如此一來，內容自然更加豐富多元，情感表達也更為坦率真摯、引人共鳴。

◎收束活動 (10 分鐘)

10 分鐘

◆教師進行課程的收束，安排課程活動表單，讓學生能反思所學，完成自己的學習歷程

一、學生填寫課程活動 Google 表單

Google 表單的提問 (自評):

1. 透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，能有效讓我掌握詞作的意旨與情懷
2. 透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，我清楚了解與運用間接抒情的表達方式
3. 透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，我能分析與指出其他詞作或歌曲表現的美感優缺點或特色
4. 透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，利用 AI 下指令，讓我更了解如何詮釋詩歌意象

- 5.我認為運用 AI 生成圖片的優點或侷限性是：
- 6.我認為運用因材網 e 度輔助學習的優點或侷限性是：
- 7.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，我在抒情寫作中提升的能力是：
- 8.我給自己投入的分數是 (0-100) 理由是：

第四節課 SUNO 歌曲生成與鑑賞 聽覺力與想像力 一剪梅 名句鑑賞 用你的文字為自己記錄

收束活動：

(一) 填寫課程活動Google表單

- 1.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，能有效讓我掌握詞作的意旨與情懷
- 2.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，我清楚了解情景法的抒情表達方式
- 3.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，我能分析與指出其他詞作的優缺點與特色
- 5.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，利用AI下指令，我更了解如何詮釋詩歌意象
- 6.我認為運用因材網E度輔助學習的優點與侷限性是
- 7.我認為運用LINE AI小幫手生成圖片的優點與侷限性是
- 8.我給自己投入的分數是 (0 - 1 0 0)

◎課後作業：完成學習歷程省思

第四節課 SUNO 歌曲生成與鑑賞 聽覺力與想像力 一剪梅 名句鑑賞 用你的文字為自己記錄

反思流程

反思1：再重新學一次，有沒有需要改進的地方？

反思2：我覺得自己學得最好的地方在哪裡？

反思3：這份學習成果給同學看後，同學的反饋是？

反思4：這份學習成課給老師看後，老師給我的意見是？

反思5：我在這個學習程中，發現自己有什麼能力？
(習慣、策略、喜好、對自己的觀察)

反思6：學習的過程統整、摘要、條列說明
~怎麼寫能讓以後的自己一看就懂？

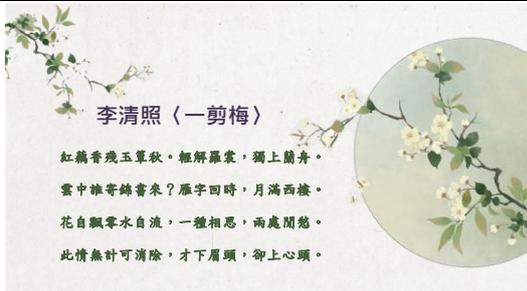
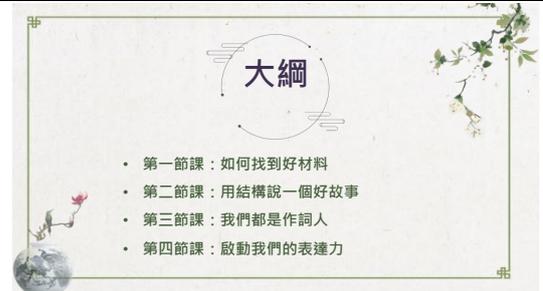
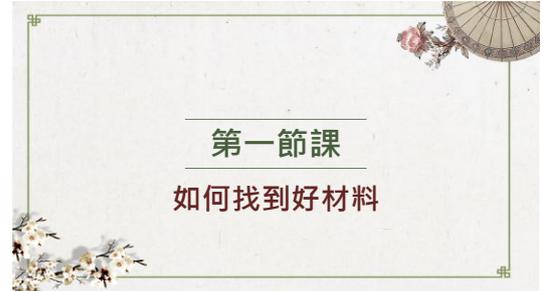
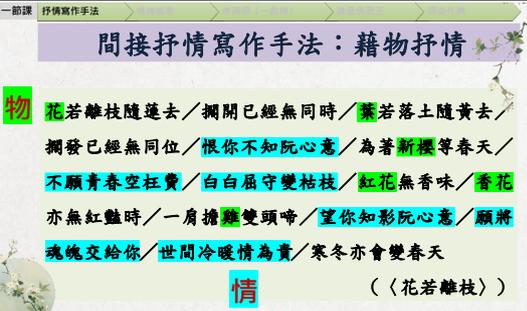
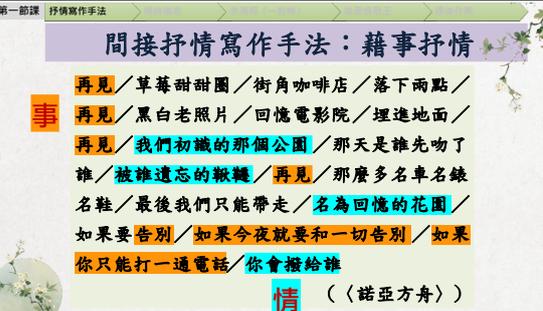
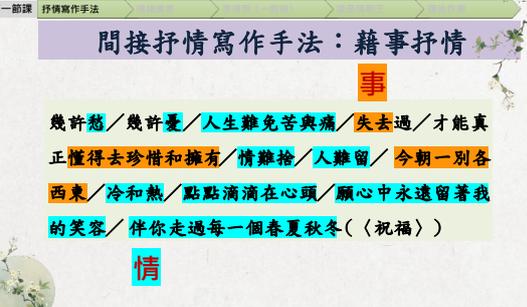
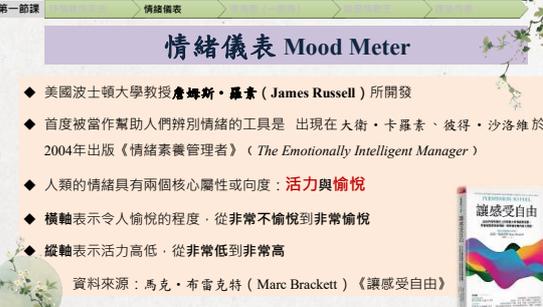
學生上網 Google Classroom 填寫「活動歷程所見所感學習單」，反思他們在說故事、創作歌曲、AI 生成圖片及抒情寫作時的思考過程，完整呈現自己的〈一剪梅〉學習歷程檔案。

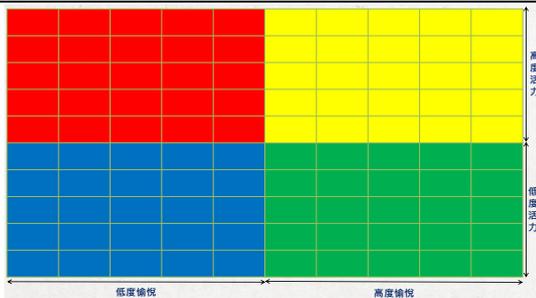
第四節課結束

肆、教材、教具呈現

一、課程簡報

(一) 第一節課 (放置順序由左至右，由上至下。以下均同)

 <p>李清照〈一剪梅〉</p> <p>紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。 雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。 此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>	 <p>大綱</p> <ul style="list-style-type: none"> 第一節課：如何找到好材料 第二節課：用結構說一個好故事 第三節課：我們都是作詞人 第四節課：啟動我們的表達力 																								
 <p>課前準備</p> <ul style="list-style-type: none"> 登入因材網，點選課程包 Google共編簡報 	 <p>第一節課</p> <p>如何找到好材料</p>																								
 <p>第一節課 抒情寫作手法</p> <h3>抒情寫作</h3> <p>必定義： 抒情寫作是一種以表達個人情感、感受與內心世界為核心的寫作方式，它強調情感的真實與深刻，常透過第一人稱的視角，描繪個體對於自然、人生、愛情、時光、記憶等主題的主觀體驗與感受。</p> <p>抒情方式</p> <table border="1"> <tr> <td>直接抒情</td> <td>作者直接說出內心情感，不加掩飾</td> </tr> <tr> <td>間接抒情</td> <td>不直接說出情感，而是藉由外在的人、景、物、事，來表達內心世界</td> </tr> </table> <p>必間接抒情四種手法</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>手法</th> <th>說明</th> <th>情感作用</th> <th>舉例</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>藉人抒情</td> <td>借他人以表現自我情感</td> <td>人物行動引起共鳴/對照</td> <td>朱自清〈背影〉父親</td> </tr> <tr> <td>藉景抒情</td> <td>透過自然景色表達情感</td> <td>情隨景發呼應自身的情緒</td> <td>《青花瓷》(魚仔)</td> </tr> <tr> <td>藉物抒情</td> <td>借助特定事物象徵心情</td> <td>以物件象徵情感或是理念</td> <td>(花若離枝)</td> </tr> <tr> <td>藉事抒情</td> <td>由親身經歷而引發情感</td> <td>從事件中體現情感轉折與深度</td> <td>《諾亞方舟》(祝福)</td> </tr> </tbody> </table>	直接抒情	作者直接說出內心情感，不加掩飾	間接抒情	不直接說出情感，而是藉由外在的人、景、物、事，來表達內心世界	手法	說明	情感作用	舉例	藉人抒情	借他人以表現自我情感	人物行動引起共鳴/對照	朱自清〈背影〉父親	藉景抒情	透過自然景色表達情感	情隨景發呼應自身的情緒	《青花瓷》(魚仔)	藉物抒情	借助特定事物象徵心情	以物件象徵情感或是理念	(花若離枝)	藉事抒情	由親身經歷而引發情感	從事件中體現情感轉折與深度	《諾亞方舟》(祝福)	 <p>第一節課 抒情寫作手法</p> <h3>間接抒情寫作手法：藉景抒情</h3> <p>景</p> <p>天青色等煙雨／而我在等你／炊煙嫋嫋升起／隔江千萬里／ 在瓶底書漢隸仿前朝／就當我為遇見你伏筆 天青色等煙雨／而我在等你／月色被打撈起／暈開了結局／ 如傳世的青花瓷自顧自美麗／你眼帶笑意(《青花瓷》)</p> <p>情</p> <p>景</p> <p>花在風中搖來搖去／搖來搖去／我對你想來想去／ 想到半眠／希望月光帶你回到我身邊(《魚仔》)</p> <p>情</p>
直接抒情	作者直接說出內心情感，不加掩飾																								
間接抒情	不直接說出情感，而是藉由外在的人、景、物、事，來表達內心世界																								
手法	說明	情感作用	舉例																						
藉人抒情	借他人以表現自我情感	人物行動引起共鳴/對照	朱自清〈背影〉父親																						
藉景抒情	透過自然景色表達情感	情隨景發呼應自身的情緒	《青花瓷》(魚仔)																						
藉物抒情	借助特定事物象徵心情	以物件象徵情感或是理念	(花若離枝)																						
藉事抒情	由親身經歷而引發情感	從事件中體現情感轉折與深度	《諾亞方舟》(祝福)																						
 <p>第一節課 抒情寫作手法</p> <h3>間接抒情寫作手法：藉物抒情</h3> <p>物</p> <p>花若離枝隨蓮去／擱開已經無同時／葉若落土隨黃去／ 擱發已經無同位／恨你不知阮心意／為著新裡等春天／ 不願青春空枉費／白白屈守變枯枝／紅花無香味／落花 亦無紅豔時／一肩擔雙頭啼／望你知影阮心意／願將 魂魄交給你／世間冷暖情為貴／寒冬亦會變春天</p> <p>情 (《花若離枝》)</p>	 <p>第一節課 抒情寫作手法</p> <h3>間接抒情寫作手法：藉事抒情</h3> <p>事</p> <p>再見／草莓甜甜圈／街角咖啡店／落下兩點／ 再見／黑白老照片／回憶電影院／埋進地面／ 再見／我們初識的那個公園／那天是誰先吻了 誰／被誰遺忘的鞦韆／再見／那麼多名車名錶 名鞋／最後我們只能帶走／名為回憶的花園／ 如果要告別／如果今夜就要和一切告別／如果 你只能打一通電話／你會撥給誰</p> <p>情 (《諾亞方舟》)</p>																								
 <p>第一節課 抒情寫作手法</p> <h3>間接抒情寫作手法：藉事抒情</h3> <p>事</p> <p>幾許愁／幾許憂／人生難免苦與痛／失去過／才能真 正懂得去珍惜和擁有／情難捨／人難留／今朝一別各 西東／冷和熱／點點滴滴在心頭／願心中永遠留著我 的笑容／伴你走過每一個春夏秋冬(《祝福》)</p> <p>情</p>	 <p>第一節課 情緒儀表</p> <h3>情緒儀表 Mood Meter</h3> <ul style="list-style-type: none"> 美國波士頓大學教授詹姆斯·羅素 (James Russell) 所開發 首度被當作幫助人們辨別情緒的工具是 出現在大衛·卡羅素、彼得·沙洛維於 2004年出版《情緒素養管理者》(The Emotionally Intelligent Manager) 人類的情緒具有兩個核心屬性或向度：活力與愉悅 橫軸表示令人愉悅的程度，從非常不愉悅到非常愉悅 縱軸表示活力高低，從非常低到非常高 <p>資料來源：馬克·布雷克特 (Marc Brackett) 《讓感受自由》</p>																								



情緒儀表 四色象限

◆ 左上象限：紅色
(生氣、焦慮、沮喪、害怕，但同時充滿激情、果斷、有競爭力)
—你被某種強勢的力量所牽制。

◆ 右上象限：黃色
(快樂、興奮、樂觀、充滿活力)
—你覺得自己充滿活力，準備好要迎擊這個世界。

◆ 左下象限：藍色
(悲傷、冷漠、極度沮喪，但也可能有同情與關懷)
—你覺得想要逃避或消失，或者想要安慰歷經不幸的人。

◆ 右下象限：綠色
(平靜、自在、祥和、放鬆)
—你帶著淺淺的微笑，感到安全有保障。

憤怒的	驚慌失措	壓力很大	緊張不安	震驚的	驚慌的	振奮的	歡樂的	心花怒放	欣喜若狂
暴怒的	氣沖沖的	沮喪的	神經緊繃	錯愕的	亢奮的	愉悅的	有動力的	受到啟發	興高采烈
火冒三丈	受到驚嚇	生氣的	緊張	坐立難安	精力充沛	生氣勃勃	興奮的	樂觀的	熱情洋溢
焦慮的	憂慮不安	擔心的	被激怒的	被惹惱的	開心的	集中的	快樂的	驕傲的	興奮激動
反感的	困擾的	在意的	忐忑不安	不大高興	令人愉快	欣喜的	有希望的	好玩的	幸福的
厭惡的	死氣沉沉	失落的	低落的	提不起勁	自在的	隨和的	知足的	充滿愛意	心滿意足
悲觀的	鬱鬱寡歡	洩氣的	難過的	無聊的	平靜的	安全的	滿意的	滿懷感謝	感動的
疏離的	悲慘的	孤單的	心灰意冷	疲憊的	放鬆的	冷靜的	寧靜的	有福氣的	平衡的
消沉的	腳軟的	悶悶不樂	精疲力盡	疲勞的	柔和的	周到的	平和的	舒服的	無憂無慮
絕望的	無望的	孤獨的	疲憊不堪	被榨乾的	昏昏欲睡	自滿得意	平靜的	舒適的	安詳的

學習任務 (一)

◆ 各組賞讀李清照的一闕詞，依據詞作內容完成以下任務：

任務一：參考「情緒儀表」，找出三個符合這闕詞的情緒感受。

任務二：判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法(藉景抒情、藉物抒情、藉事抒情)？簡要說明理由。

◆ 請在5分鐘內於共編簡報完成作答。

第一組 詞牌：如夢令

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否，知否？應是綠肥紅瘦。

藉景抒情 藉事抒情 藉物抒情 (海棠、綠肥紅瘦)

語譯：
昨晚雨下得稀稀疏疏，風卻很急很猛；我雖然沉沉入睡，卻還是沒能完全解去酒意。我問那位捲起窗簾的侍女：院子裡的海棠花怎麼樣了？她卻說花兒還是跟昨天一樣美。你知道嗎？你知道嗎？其實現在應該是綠葉茂盛、紅花凋零的時候了。

第二組 詞牌：醉花陰

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗幮，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

藉景抒情 藉物抒情 藉事抒情

語譯：
薄霧與濃雲籠罩著天色，讓這漫長的白日更添憂愁，香爐裡名貴的香料漸漸燒盡，金獸形的香爐也隱沒在煙霧中。又逢重陽佳節，我獨自倚著玉枕，躺在紗帳內，半夜裡，涼意悄悄滲入。傍晚時，我在東籬把酒賞菊，淡淡花香撲鼻，盈滿衣袖，別說這樣不讓人心神銷魂——當西風捲起簾幕，我的身影，竟比那秋天的黃花還要瘦弱。

第三組 詞牌：怨王孫

湖上風來波浩渺。秋已暮，紅稀香少。水光山色與人親，說不盡、無窮好。蓮子已成荷葉老。清露洗、蘋花汀草。眠沙鷗鷺不回頭，似也恨、人歸早。

藉景抒情 藉物抒情 藉事抒情 藉人抒情

語譯：
湖面上吹來陣陣涼風，掀起一片連起伏的波浪，深秋已至，花朵稀少，香氣也漸漸淡了。湖水的波光、遠山的景色，讓人感到無比親切，這景致美好得說也說不完。蓮子已經成熟，荷葉也枯老了，清晨的露水沾著蘋花和水邊的青草，沙洲上靜靜睡著的鷗鷺不會回頭望來，彷彿也在怨恨人兒離開得太早。

第四組 詞牌：臨江仙

庭院深深深幾許？雲窗霧閣常扃。柳梢梅萼漸分明。春歸綠澗樹，人老建康城。感月吟風多少事，如今老去無成。誰憐憔悴更凋零。試燈無意思，踏雪沒心情。

藉景抒情 藉物抒情 藉事抒情 藉人抒情

語譯：
這庭院一層又一層，深得讓人無法看清盡頭，雲紗般的窗戶，霧氣纏繞的樓閣，長久緊閉著。柳枝與梅花的花苞已逐漸清晰，春天已悄悄回到綠澗的樹林，而我卻老在建康這座舊城中。過去多少感懷月色、吟詠風情的事，如今老矣，卻一事無成，又有誰會憐惜我這樣憔悴而更加衰老呢？試著點燈也毫無興致，踏雪賞景更是提不起勁。

第五組 詞牌：武陵春

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。

藉景抒情 藉物抒情 藉事抒情 藉物抒情

語譯：
風停了，空氣中還殘留著落花的香氣，但花兒已經謝盡，天色已晚，我連梳頭都感到疲倦無力。眼前的景物依舊，然而人事已非，一切都變得毫無意義。我本想開口說話，但淚水卻早已奪眶而出。聽說雙溪那邊春色依然美好，我也曾想乘著小船去散心，只是我害怕，那雙溪上輕盈的小舟，怎麼載得動我這滿腹的憂愁呢？

第六組 詞牌：聲聲慢

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三盞兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個、愁字了得！

藉景抒情 藉物抒情 藉事抒情 藉物抒情 藉人抒情 藉景抒情

語譯：
我不斷地尋找，徘徊，心中一片冷清孤寂，滿是凄楚與悲苦，正像天氣忽冷忽暖的時節，身心真難講求安適。喝了幾杯淡酒，又怎能抵禦這暮秋時分突來的冷風？一行大雁飛過天空，更添我頭破心傷——那分明是過去熟悉的舊識。庭院中黃花堆地堆積，早已枯萎凋謝，如今又有誰會來採摘它們呢？我守著窗兒，一個人孤獨地等天黑，這漫長的黃昏如何熬得過？梧桐葉在細雨中沙沙作響，一直到傍晚，雨水一點一滴落個不停，這樣的凄涼與心境，怎麼能用一個「愁」字來說得清楚呢？

上片 詞牌：一剪梅

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

下片

語譯：
荷花已謝，香氣漸淡，竹席微涼，秋意已深。我輕輕脫下薄紗衣裳，獨自登上香氣盈人的小舟。天邊雲霧迷濛，會有誰從遠方寄來一封錦書？等到大雁捎信歸來時，月光已照滿了西樓。花兒自飄飄零，水也不停地流淌，就像這一份思念，讓我們身處兩地，卻同樣憂愁。這樣的情感，實在沒有辦法排解，才剛從眉間消散，又再次湧上心頭。

詞牌：一剪梅

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

藉物抒情 藉景抒情 藉物抒情 藉物抒情 藉景抒情 藉物抒情 藉事抒情 藉景抒情

第一節課 誰是傳歌王

學習任務 (二)

各組找一首流行歌，比較抒情寫作手法：

- 比較對象**：當代流行歌詞與宋代李清照詞作
- 比較重點**：相似手法或更高明的轉化手法
- 各組在共編簡報作答

第一節課 課後作業

個人作業說明：

- 找一首自己喜歡的流行歌曲，歌詞內容提及動物，例如：魚、蝴蝶、鳥、蝸牛……，將整首歌詞複製貼到共編簡報。
- 完成因材網知識點影片與測驗。

閱讀：Ad-V-4-11-25 篇章[十一]/篇章訊息：抒情文(文)

(二) 第二節課

課前準備

- 登入因材網，點選課程包
- ChatGPT
- Padlet

第二節課

用結構說一個好故事

第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

看看你選的歌

個人作業：找一首自己喜歡的流行歌曲，歌詞內容提及動物，例如：魚、蝴蝶、鳥、蝸牛……，將整首歌詞複製貼到共編簡報。

- 這首歌以何種方式開頭？是開門見山、直抒胸臆？還是間接抒情？
- 使用間接抒情的手法，是藉景抒情？藉事抒情？還是藉物抒情？
- 整首歌的構成是否有結構？在時間上是否有過去與現在的**時間敘述線**？或者是現實與想像的**空間交疊**？還是在敘述景物、事件的過程中，間接抒發了作者的情感？

第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

今昔法

指將時間中的「今」（現在）與「昔」（過去），依篇章需求作適當安排的一種章法。最常見的是「由昔而今」的**順敘法**及「由今而昔」的**倒敘法**。

李清照〈如夢令〉 一夜不停的風雨，因惜花而昨夜風疏雨驟，濃睡不消殘酒。無法入睡，只能藉酒消愁。

試問舊簾人，卻道海棠依舊。知否知否，應是綠肥紅瘦。

展現愛花惜花之情

因惜花而痛飲 ← 花兒經不起風雨摧殘— 歲月流逝、青春年華不再

第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

虛實法

敘事中，在現實中發生的一切與事實的部分為「實」，屬於**跳脫現實、虛構或假設**的部分為「虛」。兩兩對映之下，會產生鮮明的效果。

李商隱〈夜雨寄北〉

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。實 身在巴山，夜聽秋雨→寂寥

何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。虛 某天鵲橋共話今夕→幸福歡樂

現實的寂寞寥落 ← 來日聚首的幸福歡樂

第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

一剪梅的結構

課程講義

寫作手法	間接抒情	藉物抒情	紅藕、玉簫、錦書、雁、月
		藉景抒情	紅藕香殘玉簫秋；雁字回時，月滿西樓；花自飄零水自流
		藉事抒情	輕解羅裳，獨上蘭舟
直接抒情	情感	彼此相思：一種相思，兩處閒愁	
	情感	愁思難消：此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭	
入題方式	間接抒情—以景入情		
敘述手法	時間軸走向	順敘法	

第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

一剪梅的結構

寫作手法	間接抒情	藉物抒情	紅藕、玉簫、錦書、雁、月
		藉景抒情	紅藕香殘玉簫秋；雁字回時，月滿西樓；花自飄零水自流
		藉事抒情	輕解羅裳，獨上蘭舟
直接抒情	情感	彼此相思：一種相思，兩處閒愁	
	情感	愁思難消：此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭	
入題方式	間接抒情—以景入情		
敘述手法	時間軸走向	順敘法	

第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

一剪梅的結構

物、景 — 紅藕香殘玉簫秋

事 — 輕解羅裳，獨上蘭舟

物 — 雲中誰寄錦書來

物、景 — 雁字回時，月滿西樓

景 — 花自飄零水自流

彼此相思 — 一種相思，兩處閒愁

愁思難消 — 此情無處可消除，才上眉頭，卻上心頭

淒涼 傷感 孤寂

第二節課 寫作結構介紹 圖畫與AI繪畫 一起來創作

AI神助攻

1. 歌詞是介於詩與日常語言間的文字，好的歌詞是詩化的語言，富含詩意與隱喻，容易引發遐思與想像，讓聽者更容易投入自己的情緒與想像。用優美的文字在細節處細細刻畫，使閱讀者產生畫面就是一首好歌詞的成功要素。

2. 使用ChatGPT、Copilot、AI小幫手等AI生圖軟體時，繪圖指令（咒語）對於圖片的呈現、風格、美感等往往有決定性的影響，因此有好的指令是很重要的。

第二節課 寫作結構介紹 圖畫與AI繪畫 一起來創作

AI神助攻

一位古代的美麗少女，在鄉間路邊桑樹下採桑葉，她手上提著一個有提柄的竹籃，籃子上用青色絲繩綁著。她的頭上梳著圓馬髻，耳朵上戴著寶珠做的耳環，她穿著淺黃色的絲裙，上身穿著紫色的短襖。



第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

AI生圖五大步驟

目標：思考圖片主題、內容與各種人事物

風格：請以OOO角色或程度的繪畫高手，請用其台風、動畫風或寫實照片生成圖片

細節：請根據以下敘述，「豐富的細節描述」生成圖片

效果：詳細的圖片參數、圖片尺寸、視覺效果

調整：根據AI提供的圖片，進行調整敘述與加強效果

第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

你來試試看 課程講義

1. 選取定格畫面：
請在李清照〈一剪梅〉詞中擷取一段指定的詞句。

第一組	紅藕香殘玉簫秋。
第二組	輕解羅裳，獨上蘭舟。
第三組	雲中誰寄錦書來？
第四組	雁字回時，月滿西樓。
第五組	花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。
第六組	此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

你來試試看 課程講義

2. 文字細節描述：
請你根據所擷取的詞句，進行詳盡的細節描寫，你可以想一想為什麼要擷取這個片段？它在你腦海中是什麼樣的畫面？你對這段詞句有什麼樣的感覺？詞句中有沒有運用虛實、今昔、情景等架構？請用文字盡量作詳盡的描寫。

3. 以ChatGPT文轉圖生成圖片1。

4. 檢視圖片1是否完整呈現李清照〈一剪梅〉文字表達的意境，不足之處請修改翻譯，再以ChatGPT生成圖片2。

第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

你的人生故事

請你以「二十年後的同學會」為主題，寫一首歌詞——

想像二十年後的自己經歷了不同的階段與事件後，來到四十歲的人生階段，會有什麼樣的想法、心境或感慨，請將這些想法寫成一首歌詞。

第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

故事怎麼說

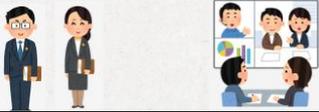
請你設想來到二十年後的同學會，大家從青春歲月的懵懂走到成熟的步伐，你是否能想像，當年的同學、曾經一起熬夜準備考試的夥伴、一起嬉笑玩鬧的朋友們，將會以什麼模樣出現？望著那些熟悉又陌生的面孔，你是否會在心中悄悄盤點這些年來的人生軌跡？



第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

故事怎麼說

在事業上，你是實現了年輕時的夢想，還是經歷了多次轉彎後，才找到真正屬於自己的位置？從過去到現在，你是否還懷抱熱情，仍然願意為理想努力？還是學會了在現實與熱愛之間取得平衡？這中間經歷了什麼？你的感受是什麼？還是你已經選擇了與過去完全不同的道路？



第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

故事怎麼說

或者，在自我成長的路上，你變得更接納自己了嗎？那些曾讓你焦慮、比較、自我懷疑的聲音，是否已經慢慢淡去？你是怎麼走過來的？如何調適自己的心態？你是否學會放過自己，也更懂得欣賞那個曾經跌倒、但始終沒放棄自己的你？



第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

故事怎麼說

在情感上，你是否仍與某些人緊緊相連，還是早已各奔東西？是否還記得那些年少輕狂的悸動？現在的你，有什麼改變？想起過去，有什麼感慨？有些話，在這一晚，你終於鼓起勇氣說出口了嗎？還是曾經的暗戀不敢表白，如今來到同學會，你有什麼感慨或遺憾？甚至慶幸當時沒有告白？



第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

故事怎麼說

生命來到四十歲，對人生有了些感悟。面對過去、現在、未來，你有什麼樣的想法？又有怎樣的心境？

第二節課 說故事的結構 說一個好的故事 一起來創作

故事怎麼說

請以「二十年後的同學會」為主題，思考下列問題，以小組為單位，畫出故事發展的四張圖片。

★故事的梗概

1. 你想要說一個怎樣的故事？故事的主題是什麼？是關於事業、成長、愛情、人生感慨還是其他方面？
2. 這個故事要選取哪些材料或片段來敘寫？
3. 針對故事的結構，要運用何種寫作手法？是今昔法？情景法？虛實法？（不限於使用一種手法）

第三節課 語言的陌生化

向陌生化語言挑戰

一、意象的精簡
二、意象的羅列
三、隱喻

一盞離愁 / 孤單佇立在窗口
一盞漂泊 / 浪跡天涯難入喉

羅大佑《童年》
福利社裡面什麼都有
就是口袋裡沒有半毛錢
諾諾四郎和魔鬼黨
到底誰搶到那支寶劍?
隔壁班的那個女孩
怎麼還沒經過我的窗前?
嘴裡的零食 手裡的漫畫
心裡初戀的童年

第三節課 語言的陌生化

向陌生化語言挑戰

一、意象的精簡
二、意象的羅列
三、隱喻

第一次創作 (初稿)

想一想：
李清照《一剪梅》是否簡約的意象，或對意象甚至加以組合？她有什麼創造語言的陌生感？請你來說說你的看法。

1. 請將上一節課所完成四個畫面的四段文字組織成一則故事，全班共同討論，讓這則故事有完整的結構、豐富的意義和細節的描寫，並編寫成歌詞。
2. 讀在Google簡報第一次共編

《一剪梅》
紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

第三節課 語言的陌生化

歌詞介於日常語言與詩之間

歌詞的結構安排也至關重要。雖然流行歌曲的結構相對自由，但常見的主歌、副歌、橋段等部分各有其功能。副歌通常是歌曲的核心，應重複出現，點明主題與核心情感。主歌用來敘述故事或鋪陳情感，橋段則可以提供不同的視角或情感轉折。

周志偉《青花瓷》
作詞：方文山

你隱隱在瓷磚千年的銘記
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上

主歌
副歌
橋段

第三節課 語言的陌生化

歌詞介於日常語言與詩之間

1. 為你的歌曲設定一個歌名
2. 你的歌詞押韻了嗎?
3. 可於歌詞中使用兩種以上的語言

歌詞，多以句末尾音為韻腳，也可於句中押韻。韻腳不見得押滿最好，如果每一句歌詞的韻腳都押滿，反而唱起來呆板，缺乏韻致。

周志偉《青花瓷》
作詞：方文山

你隱隱在瓷磚千年的銘記
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上

主歌
副歌
橋段

第三節課 歌詞的優化

歌詞介於日常語言與詩之間

1. 為你的歌曲設定一個歌名
2. 你的歌詞押韻了嗎?
3. 可於歌詞中使用兩種以上的語言

第二次創作 (主副歌+歌名+押韻)

1. 請根據你的歌詞初稿進行修改
2. 修改內容包含檢視意象的營造是否飽滿、主歌副歌如何安排、歌曲如何命名，以及押韻的設計是否適切
3. 請在Google簡報第二次共編

歌詞，多以句末尾音為韻腳，也可於句中押韻。韻腳不見得押滿最好，如果每一句歌詞的韻腳都押滿，反而唱起來呆板，缺乏韻致。

周志偉《青花瓷》
作詞：方文山

你隱隱在瓷磚千年的銘記
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上

主歌
副歌
橋段

第三節課 歌詞的優化

修辭讓意境更遠

是我愛得太淒涼 連微笑都害怕
恨你不知阮心意 為著新樓等春天
不願青春空枉費 白白屈身變枯枝
多年後再次相見 往事如煙
再見 草莓甜甜圈 街角咖啡店 落下雨點
再見 黑白老照片 回憶電影院 埋進地面
花若離枝隨風去 欄杆已經無同時
葉若落土隨黃去 欄杆已經無同位

對偶
轉化
對偶
對偶
對偶
對偶

周志偉《青花瓷》
作詞：方文山

你隱隱在瓷磚千年的銘記
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上

主歌
副歌
橋段

第三節課 歌詞的優化

修辭讓意境更遠

情難捨 人難留 今朝一別各西東
冷和熱 點點滴滴在心頭
傷離別 離別雖然在眼前
說再見 再見不會太遙遠
他用淡淡的笑臉 拒絕我所有語言
如果你只能打一通電話 你會撥給誰

疊字
設問
映襯
映襯
設問
設問

《聲聲慢》
尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三兩兩，鶯兒瘦，病梅子，苦梅子。晚來風急，晚來風急，晚來風急。正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏，点点滴滴。這次第，怎一個、愁字了得！

第三節課 歌詞的優化

修辭讓意境更遠

左右為難的愛他 忘不了 放不下
希望月光帶你回到我身邊
晚安 自由女神漂到華爾街
我們在甲板上摸到杜拜塔頂的塔尖
晚安 海豚躍出西薩的屋簷
原來幻想中的這天會比幻想更唯美
讓沈默為我表白

對偶
轉化
對偶
對偶
對偶
對偶

《一剪梅》
紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

第三節課 歌詞的優化

修辭讓意境更遠

左右為難的愛他 忘不了 放不下
希望月光帶你回到我身邊
晚安 自由女神漂到華爾街
我們在甲板上摸到杜拜塔頂的塔尖
晚安 海豚躍出西薩的屋簷
原來幻想中的這天會比幻想更唯美
讓沈默為我表白

對偶
轉化
對偶
對偶
對偶
對偶

《一剪梅》
紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

第三節課 歌詞的優化

修辭讓意境更遠

左右為難的愛他 忘不了 放不下
希望月光帶你回到我身邊
晚安 自由女神漂到華爾街
我們在甲板上摸到杜拜塔頂的塔尖
晚安 海豚躍出西薩的屋簷
原來幻想中的這天會比幻想更唯美
讓沈默為我表白

對偶
轉化
對偶
對偶
對偶
對偶

《一剪梅》
紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

方文山六大類修辭佔所有歌詞比例

修辭佔所有歌詞比例

修辭類別	佔比
對偶修辭	78%
轉化修辭	65%
疊字修辭	55%
設問修辭	54%
譬喻修辭	52%
映襯修辭	35%

第三節課 寫作精靈來幫忙

請因材網寫作精靈助教

一起進入因材網
https://ai.ch.edu.tw/homePage/home/

向因材網AI學習夥伴「e度」(寫作精靈)提問時，問題宜儘量具體且有針對性，可從自己創作的實際情況出發，掌握關鍵字詞以提出需求，例如「譬喻」、「對偶」等修辭、「句數」、「字數」等限制，讓「e度」清楚你的需求，才能為你提供有效的協助。

周志偉《青花瓷》
作詞：方文山

你隱隱在瓷磚千年的銘記
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上

主歌
副歌
橋段

第三節課 寫作精靈來幫忙

請因材網寫作精靈助教

一起進入因材網
https://ai.ch.edu.tw/homePage/home/

向因材網AI學習夥伴「e度」(寫作精靈)提問時，問題宜儘量具體且有針對性，可從自己創作的實際情況出發，掌握關鍵字詞以提出需求，例如「譬喻」、「對偶」等修辭、「句數」、「字數」等限制，讓「e度」清楚你的需求，才能為你提供有效的協助。

周志偉《青花瓷》
作詞：方文山

你隱隱在瓷磚千年的銘記
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上
你輕輕地落在青花瓷上

主歌
副歌
橋段

第四節課 SUNO 歌曲創作課程

2025
高雄市立中山高中
宋詞金詞獎

最佳作詞獎：作者
< >

▶ 播放SUNO歌曲

第四節課 SUNO 歌曲創作課程

鑑賞「最佳作詞獎」

聽眾鑑賞
留言區的專業鑑賞

Podiel
姚秀娟 · 5小時
一剪梅(紅藕香殘玉簫秋)
宋代·李清照

第四節課 SUNO 歌曲創作課程

人創作音樂 AI生成音樂

創作的風格

未來創作者的決勝點在哪？

第四節課 SUNO 歌曲創作課程

照片原圖 AI生成吉卜力風

創作的風格

故事力 世界觀

SUNO創作—闡述你的故事力與世界觀·形成了你的風格·

第四節課 SUNO 歌曲創作課程

歌曲創作的闖關

第一次歌詞創作(初稿)
第二次歌詞創作(歌名+押韻)
第三次歌詞創作(修辭)
第四次歌詞創作(SUNO編曲)

能力的疊加·使創作更有脈絡！

第四節課 SUNO 歌曲創作課程

SUNO 歌曲自評表 因材網SRL檢核單

檢查確認	評分標準	得分
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	1. 經過第一次歌詞創作(初稿)與第二次歌詞創作(歌名+押韻)之後, 我的歌詞有更清晰的意象	2
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	2. 在第三次歌詞創作(修辭)中, 能看到歌詞裡的情感表達更細膩	2
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	3. 在第四次歌詞創作(SUNO編曲)中, 能观察到音樂有助於歌詞展現主題與情感的感染力	2
其他建議		

第四節課 SUNO 歌曲創作課程

表達力是寫作最重要的能力。

非常不同意 非常同意
不同意 同意

四角辯論法

各小組派一人分享討論的見解！

第四節課 SUNO 歌曲創作課程

表達力是寫作最重要的能力。

「寫作能力」是由

「想像力」的啟動
→「架構力」的安排
→「表達力」的書寫.....

第四節課 SUNO 歌曲創作課程

想像力的層次

ChatGPT ❌

我們如何錘鍊我們的獨特「觀點視角」呢？

第四節課 SUNO 歌曲創作課程

想像力的層次 課程講義

想像力·來自所有生活的觀察與體會！

想像力大作戰—

- 以2個三角形·大小不論；
- 以2段線條·長短不論；
- 1-2圓或橢圓·可大可小·
- 構成一幅圖畫·並為它命名·說明自己的想法。

第四節課 SUNO 歌曲創作課程

(1) 單純圖形(直接想像) 如畫成眼鏡

(2) 聯想圖形(抽象想像) 如湖光山色

第四節課 SUNO 歌曲創作課程

(3) 賦予意涵圖形(意涵想像) 如登山

(4) 象徵圖形(象徵想像) 如藕斷絲連

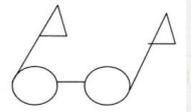
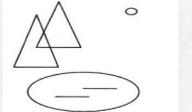
第四節課 SUNO 新語新詩新境界 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角

就這樣愛你愛你愛你隨時都要一起 (愛你)

而我 在這座城市 遺失了你 順便遺失了自己 以為荒唐到底 會有捷徑

(1) 單純圖形 (直接想像) 如畫成眼鏡

(2) 聯想圖形 (抽象想像) 如湖光山色

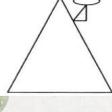
第四節課 SUNO 新語新詩新境界 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角

看魚仔 在那 游來游去 游來游去 我對你 想來想去 想來想去 (魚仔)

天青色等煙雨 而我在等妳 (青花瓷)

(3) 賦予意涵圖形 (意涵想像) 如登山

(4) 象徵圖形 (象徵想像) 如藕斷絲連

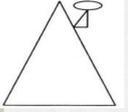
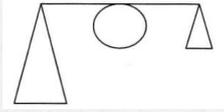



第四節課 SUNO 新語新詩新境界 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角

聯想力與轉換視角

(3) 賦予意涵圖形 (意涵想像) 如登山

(4) 象徵圖形 (象徵想像) 如藕斷絲連

第四節課 SUNO 新語新詩新境界 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角

學習任務

〈一剪梅〉 結尾接寫

1. 以「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」為尾句
2. 寫一段你的經驗或聯想到的事件。
3. 並採用至少一種間接抒情的手法來呈現你的情感或理解。
4. 字數100字以內。

進入課程包，一起共編簡報，時間10分鐘。

第四節課 SUNO 新語新詩新境界 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角

示範

〈一剪梅〉 結尾接寫

五光十色的舞台，聽眾的歡呼，是我夢想的畫面，鼓棒在手，鼓音震耳，只嘆我不是主唱，此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

(身為配角鼓手的心情)

第四節課 SUNO 新語新詩新境界 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角

示範

〈一剪梅〉 結尾接寫

站在月台前，等著載著你的車廂給我答案，當我看到希望的時候，車廂停下匆匆的腳步，又揚長而去，彷彿告訴我，你等下一班希望吧，此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

(等待不到情人或朋友的心情)

第四節課 SUNO 新語新詩新境界 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角

示範

〈一剪梅〉 結尾接寫

炎炎夏日總是夾著蟬鳴，是盛夏的雷鳴，令人無法釋懷，即便要自己不用在意，但那唧唧地苦吟，此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

(覺得蟬鳴太吵的無奈心情)

第四節課 SUNO 新語新詩新境界 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角

示範

〈一剪梅〉 結尾接寫

1. 以「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」為尾句
2. 寫一段你的經驗或聯想到的事件。
3. 並採用至少一種間接抒情的手法來呈現你的情感或理解。
4. 字數100字以內。

進入課程包，一起共編簡報，時間10分鐘。

第四節課 SUNO 新語新詩新境界 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角

示範

〈一剪梅〉 結尾接寫

畫記互評 (兩人一組)

- 「藉事抒情」以紅色畫記;
- 「藉物抒情」以藍色畫記;
- 「藉人抒情」以紫色畫記;
- 「藉景抒情」以綠色畫記。

第四節課 SUNO 新語新詩新境界 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角

示範

〈一剪梅〉 結尾接寫

炎炎夏日總是夾著蟬鳴，是盛夏的雷鳴，令人無法釋懷，即便要自己不用在意，但那唧唧地苦吟，此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

(覺得蟬鳴太吵的無奈心情)

還可以烘托什麼??

第四節課 SUNO 新語新詩新境界 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角

觸發寫作，必然是「情動於衷」

視角變化了、視野開拓了，那抒情寫作內容就豐富了，情感的表達自然也就——坦白而真誠動人。

1. 李清照的「易安體」
兼顧文學與音樂相互之間的關係
2. 李清照詞中體現「失落感」，
無論是正面鋪敘、反面鋪敘，或者多種角度鋪敘，深具共鳴感

第四節課 SUNO 新語新詩新境界 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角 聯想力與轉換視角

收束活動：

(一) 填寫課程活動Google表單

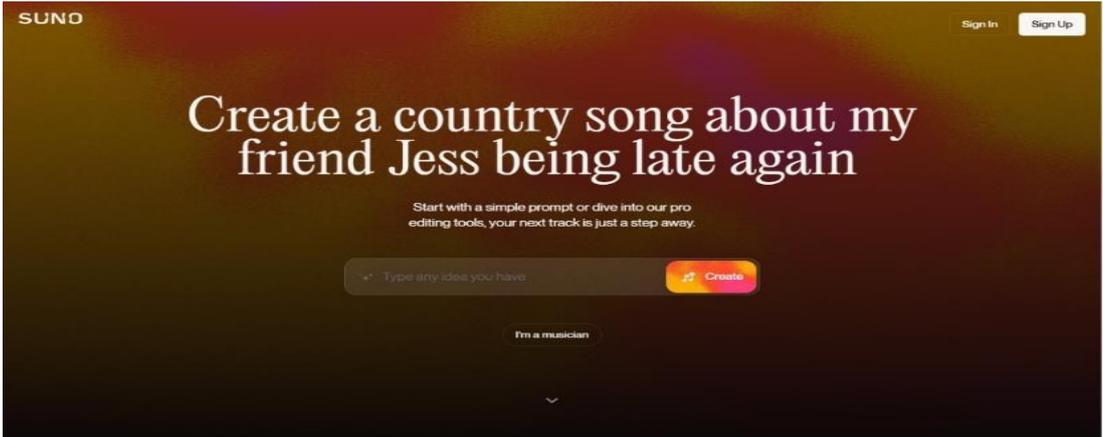
進入因材網「課程包」，完成自評表單



<p>第四節課</p> <p>收束活動：</p> <p>(一) 填寫課程活動Google表單</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，能有效讓我掌握詞作的意旨與情懷 2.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，我清楚了解情景法的抒情表達方式 3.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，我能分析與指出其他詞作的優缺點與特色 5.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，利用AI下指令，我更了解如何詮釋詩歌意象 6.我認為運用因材網E度輔助學習的優點與侷限性是 7.我認為運用LINE AI小幫手生成圖片的優點與侷限性是 8.我給自己投入的分數是 (0 - 100) 	<p>第四節課</p> <p>課後活動：</p> <p>(二) 完成「活動歷程所見所感學習單」</p> <p>上網Google Classroom反思你們在說故事、創作歌曲、AI生成圖片及抒情寫作時的思考過程，完成學習歷程省思。</p>
<p>第四節課</p> <p>反思流程</p> <p>反思1：再重新學一次，有沒有需要改進的地方？</p> <p>反思2：我覺得自己學得最好的地方在哪裡？</p> <p>反思3：這份學習成果給同學看後，同學的反饋是？</p> <p>反思4：這份學習成課給老師看後，老師給我的意見是？</p> <p>反思5：我在這個學習程中，發現自己有什麼能力？ (習慣、策略、喜好、對自己的觀察)</p> <p>反思6：學習的過程統整、摘要、條列說明 ~怎麼寫能讓以後的自己一看就懂？</p>	<p>謝謝</p>

二、課程資源：數位資源與講義

<p>因材網</p>	<p>課程包</p> 
<p>AI 四器 (一)</p>	<p>因材網學習夥伴 e 度</p> 

<p>AI 四器 (二)</p>	<p>ChatGPT</p> 
<p>AI 四器 (三)</p>	<p>Padlet</p> 
<p>AI 四器 (四)</p>	<p>SUNO</p> 

(一) 第一節課 如何找到好材料

<p>因材網 課程包</p>	<p>指派任務畫面</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;"> <p>李清照 一剪梅 (紅藕香殘玉簫秋) 葉秀娟 11年 普通科 14班 2025-04-22~2026-01-31 0/24(0%)</p> </div>
<p>因材網 課程包</p>	<p>教材資源</p> <ul style="list-style-type: none"> 第一節課_如何找到好材料 第一節課課程簡報 第一節課課程講義 第一節課課程Padlet 學習任務(一): Google共編簡報_情緒覺察—判斷情緒感受與間接抒情寫作手法 學習任務(二): Google共編簡報_抒情寫作手法的比較 課後作業: Google共編簡報_找一首歌詞提及動物的流行歌曲 課後學習單: 自主學習規劃單 + WQSA自學單 + 自主學習反思單 課後作業: 影片_閱讀: Ad-V-4-11-25 篇章[十一]/篇章訊息: 抒情文(文) 課後作業: 練習題_閱讀: Ad-V-4-11-25 篇章[十一]/篇章訊息: 抒情文(文)
<p>課程講義</p>	<p>壹、金曲獎得獎歌曲_最佳作詞人獎: 〈青花瓷〉、〈心酸的浪漫〉</p> <p>李清照 〈一剪梅〉(紅藕香殘玉簫秋) 課程講義</p> <p style="text-align: center;">第一節課 如何找到好材料</p> <p>壹、金曲獎得獎歌曲</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p>01 周杰倫 〈青花瓷〉 作詞: 方文山</p> <p>金曲獎第19屆 2008年 最佳年度歌曲 最佳作詞人獎</p> <p>素胚勾勒青花筆鋒濃轉淡 瓶身描繪的牡丹一如你初妝 冉冉檀香透過窗心事我了然 宣紙上走筆至此擱一半 釉色渲染仕女圖韻味被私藏 而你嫣然一笑如含苞待放 你的美一縷飄散 去到我去不了的地方</p> <p>天青色等煙雨 而我在等你 炊煙嫋嫋升起 隔江千萬里 在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸 就當我為遇見你伏筆</p> <p>天青色等煙雨 而我在等你 月色被打撈起 暈開了結局 如傳世的青花瓷自顧自美麗 你眼帶笑意</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>色白 花青的錦鯉躍然於碗底 臨摹宋體落款時卻惦記著你 你隱藏在窯燒裏千年的秘密 極細膩猶如繡花針落地 簾外芭蕉惹驟雨門環惹銅綠 而我路過那江南小鎮惹了你在 潑墨山水畫裏 你從墨色深處被隱去</p> <p>天青色等煙雨 而我在等你 炊煙嫋嫋升起 隔江千萬里 在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸 就當我為遇見你伏筆</p> <p>天青色等煙雨 而我在等你 月色被打撈起 暈開了結局 如傳世的青花瓷自顧自美麗 你眼帶笑意</p> <p>天青色等煙雨 而我在等你 炊煙嫋嫋升起 隔江千萬里 在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸 就當我為遇見你伏筆</p> <p>天青色等煙雨 而我在等你</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>月色被打撈起 暈開了結局 如傳世的青花瓷自顧自美麗 你眼帶笑意</p> <p>02 那英 〈心酸的浪漫〉 作詞: 那英</p> <p>金曲獎第12屆 2001年 最佳作詞人獎</p> <p>多年後再次相見 往事如煙 他愛我的雙眼 已變得漠然 很想再提起從前 依偎纏綿 他用淡淡的笑臉 拒絕我所有語言 面對他依然牽掛 是我太傻太善良 我怎能記起他 他給我太多 心酸浪漫啊 面對他依然牽掛 左右為難的愛他 忘不了 放不下 心酸的浪漫 說不清啊</p> <p>多年後再次相見 多麼傷感 我坐在他的面前 仍從不安 很想再提起從前 心口難開</p> </div> </div>

壹、金曲獎得獎歌曲_最佳作詞人獎：〈花若離枝〉、〈諾亞方舟〉

課程講義

李清照〈一剪梅〉(紅藕香殘玉簟秋) 課程講義

讓沈默為我表白
我是萬般的無奈
面對他依然牽掛
是我愛得太淒涼 連微笑都害怕
他給我浪漫 讓我心酸啊
面對他依然牽掛
心神不寧地為他 情願一生都為他
心酸的浪漫 說不盡啊
心酸的浪漫 說不清啊
我太傻 愛得太淒涼
讓我心酸啊

面對他依然牽掛
是我太傻太善良 我愛得好淒涼
他給我太多 心酸浪漫啊
面對他依然牽掛
心神不寧地為他 情願一生都為他
心酸的浪漫 說不清啊

多年後再次相見 十分傷感
他坐在我的面前 往事如煙
很想再提起從前
太難 太難 太難

03 江蕙〈花若離枝〉作詞：蔡振南

金曲獎第9屆 1998年
最佳作詞人獎

花若離枝隨蓮去 擱開已經無同時
葉若落土隨黃去 擱發已經無同位
恨你不知玩心意 為著新櫻等春天
不願青春空枉費 白白屈守變枯枝
紅花香香味 香花亦無紅豔時 一肩擔難雙頭啼
望你知影玩心意 願將魂魄交給你
世間冷暖情為貴 寒冬亦會變春天

恨你不知玩心意 為著新櫻等春天
不願青春空枉費 白白屈守變枯枝
紅花香香味 香花亦無紅豔時 一肩擔難雙頭啼
望你知影玩心意 願將魂魄交給你
世間冷暖情為貴 寒冬亦會變春天
望你知影玩心意 願將魂魄交給你
世間冷暖情為貴 寒冬亦會變春天

04 五月天〈諾亞方舟〉作詞：阿信

金曲獎第23屆 2012年最佳年度歌曲

再見 草蓊甜圈 街角咖啡店 落下雨點
再見 黑白老照片 回憶電影院 埋進地面
再見 我們初識的那個公園
那天是誰先吻了誰 被誰遺忘的鞦韆
再見 那麼多名車名鞋 名鞋
最後我們只能帶走 名為回憶的花園
如果要告別 如果今夜就要和一切告別

如果你只能打一通電話 你會撥給誰

晚安 鸚鵡和孔雀 花豹和人類 望著海面
晚安 底片和唱片 沉浮在浪間 就像詩篇
晚安 自由女神漂到華爾街
我們在甲板上 摸到柱塔頂的塔尖
晚安 海豚躍出西藏的屋簷
原來幻想中的這天會比幻想更唯美
還是要告別 還是放棄海拔以下的世界
你會裝進什麼回憶紀念 在行李裡
終於要告別 終於沒有更多的明天要追
你有什麼遺憾依然殘缺 還沒有完美
當彗星燃燒天邊 隕石像雨點
當輻射比陽光還要熾烈
讓愛變得濃烈 當每段命運 更加壯烈
當永遠變成一種遙遠
當句點變成一種觀點
讓人類終於變成同類

勇敢地告別 勇敢地向過去和未來告別
告別每段血緣身份地位 聰明或愚昧
最後的告別 最後一個心願是學會高飛
飛在不存在的高山草原 星空和藍天
讓 諾亞方舟 航向了 海平線
讓 諾亞方舟 航向了 換日線
讓 諾亞方舟 航向了 天際線
讓 諾亞方舟 航向了 無限

壹、金曲獎得獎歌曲_最佳作詞人獎：〈魚仔〉、〈祝福〉

課程講義

05 盧廣仲〈魚仔〉作詞：盧廣仲

金曲獎第29屆 2018年最佳年度歌曲

去學校的路很久沒走
最近也換了新的工作
所有的追求 是不是缺少了什麼

想像著生活 風平浪靜
打開了窗戶 突然想起
你在的世界 會不會靠近水星

看魚仔 在那 游來游去 游來游去
我對你 想來想去 想來想去
這幾年我的打拚跟認真 都是因為你

花在風中 搖來搖去 搖來搖去
我對你 想來想去 想到半暝
希望月光帶你回到我身邊

如果我也變成一條魚
如果你也變成了乳魚
未來多美好 不想要一個人承受

我需要你 需要你 需要你陪伴我

看魚仔 在那 游來游去 游來游去
我對你 想來想去 想來想去
這幾年我的打拚跟認真 都是因為你

花在風中 搖來搖去 搖來搖去
我對你 想來想去 想到半暝
希望月光帶你回到我身邊

我需要你 需要你 需要你陪伴我
好想要你 想要你 想要你陪著我
不知道你在哪裡

花在風中 搖來搖去 搖來搖去
我對你 想來想去 想到半暝
希望月光帶你回到我身邊
我相信愛你的心會讓我找到你

06 張學友〈祝福〉作詞：丁曉雯

金曲獎第6屆 1994年最佳年度歌曲

不要問 不要說 一切盡在不言中
這一刻 假著燭光 讓我們靜靜的渡過
莫揮手 莫回頭 當我唱起這首歌
怕只怕 淚水輕輕的滑落

幾許愁 幾許憂 人生難免苦與痛
失去過 才能真正懂得去珍惜和擁有
情難捨 人難留 今朝一別各西東
冷和熱 點點滴滴在心头
願心中永遠留著我的笑容
伴你走過每一個春夏秋冬

傷離別 離別雖然在眼前
說再見 再見不會太遙遠
若有緣 有緣就能期待明天
你和我重逢在燦爛的季節

傷離別 離別雖然在眼前
說再見 再見不會太遙遠
若有緣 有緣就能期待明天
你和我重逢在燦爛的季節

若有緣 有緣就能期待明天
你和我重逢在燦爛的季節

不要問 不要說 一切盡在不言中
這一刻 假著燭光 讓我們靜靜的渡過
莫揮手 莫回頭 當我唱起這首歌 願心中
留著笑容 伴你走過每一個春夏秋冬

貳、李清照六首詞作：〈如夢令〉、〈醉花陰〉、〈怨王孫〉

課程講義

李清照〈一剪梅〉(紅藕香殘玉簟秋) 課程講義

貳、李清照六首詞作

01 〈如夢令〉 / 第一組

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

語譯：昨晚雨下得稀稀疏疏，風卻很急很猛；我雖然沉沉入睡，卻還是沒能完全解去酒意，我問那位捲起窗簾的侍女：院子裡的海棠花怎麼樣了？她卻說花兒還是跟昨天一樣美。你知道嗎？你知道嗎？其實現在應該是綠葉茂盛、紅花凋零的時候了。

02 〈醉花陰〉 / 第二組

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗幮，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

語譯：薄霧與濃雲籠罩著天色，讓這漫長的白日更添憂愁。香爐裡名貴的香料漸漸燒盡，金獸形的香爐也隱沒在煙霧中。又逢重陽佳節，我獨自倚著玉枕，躺在紗帳內，半夜裡，涼意悄悄滲入。傍晚時，我在東籬把酒賞菊，淡淡花香撲鼻，盈滿衣袖，別說這樣不讓人心神銷魂——當西風捲起簾幕，我的身影，竟比那秋天的黃花還要瘦弱。

03 〈怨王孫〉 / 第三組

湖上風來波浩渺。秋已暮、紅稀香少。水光山色與人親，說不盡、無窮好。蓮子已成荷葉老。清露洗、蘋花汀草。眠沙鷗鷺不回頭，似也恨、人歸早。

語譯：湖面上吹來陣陣涼風，掀起一片連綿起伏的波浪。深秋已至，花朵稀少，香氣也漸漸淡了。湖水的波光、遠山的景色，讓人感到無比親切，這景致美得好得說也說不完。蓮子已經成熟，荷葉也枯老了，清晨的露水洗滌著蘋花和水邊的青草，沙洲上靜靜睡著的鷗鷺不曾回頭望來，彷彿也在恨人兒離開得太早。

貳、李清照六首詞作〈臨江仙〉、〈武陵春〉、〈聲聲慢〉

李清照〈一剪梅〉(紅藕香殘玉簫秋) 課程講義

04〈臨江仙〉 / 第四組

庭院深深深幾許？雲窗霧閣常烏。柳梢梅萼漸分明。春歸秣陵樹，人老建康城。 感月吟風多少事，如今老去無成。誰憐憔悴更凋零。試燈無意思，踏雪沒心情。

語譯：這庭院一層又一層，深得讓人無法看清盡頭。雲紗般的窗戶，霧氣繚繞的樓閣，長久緊閉著。柳枝與梅花的花苞已逐漸清晰，春天已悄悄回到秣陵的樹林，而我卻老在建康這座舊城中。 過去多少感懷月色、吟詠風情的事，如今老了，卻一事無成。又有誰會憐惜我這樣憔悴而更加衰老呢？試著點燈也毫無興致，踏雪賞景更是提不起勁。

05〈武陵春〉 / 第五組

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。 聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。

語譯：風停了，空氣中還殘留著落花的香氣，但花兒已經謝盡。天色已晚，我連梳頭都感到疲倦無力。眼前的景物依舊，然而人事已非，一切都變得毫無意義。我本想開口說話，但淚水卻早已奪眶而出。 聽說雙溪那邊春色依然美好，我也曾想乘著小船去散心，只是我害怕，那雙溪上輕盈的小舟，怎麼載得動我這滿腹的憂愁呢？

06〈聲聲慢〉 / 第六組

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三盃兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。 滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個、愁字了得！

語譯：我不斷地尋找、徘徊，心中一片冷清孤寂，滿是淒楚與悲苦。正值天氣忽冷忽暖的時節，身心最難調養安適。喝了幾杯淡酒，又怎能抵禦這黃昏時分突來的冷風？一行大雁飛過天空，更添我心頭哀傷——那分明是過去熟悉的舊景。 庭院中黃花滿地堆積，早已枯萎凋損，如今又有誰會來採摘它們呢？我守著窗兒，一個人孤獨地等天黑，這漫長的黃昏如何熬得過？梧桐葉在細雨中沙沙作響，一直到傍晚，雨水一點一滴落個不停。這樣的情境與心境，怎麼能用一個「愁」字來說得清楚呢？

課程講義

學習任務 (一)：情緒覺察——判斷情緒感受與間接抒情寫作手法

一剪梅第一節課_學習任務(一)

檔案 編輯 查看 插入 格式 投影片 排列 工具 擴充功能 說明

調整為 注 背景 版面配置 主題 轉場效果

1 學習任務 (一)

2

3

4

第一節課 二、情緒儀表

學習任務 (一)

各組賞讀李清照的一闋詞，依據詞作內容完成以下任務：

任務一：參考「情緒儀表」，找出三個符合這闋詞的情緒感受。

任務二：判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法（藉景抒情、藉物抒情、藉事抒情）？簡要說明理由。

請在5分鐘內於共編簡報完成作答。

Google
共編簡報

學習任務 (二)：抒情寫作手法的比較

Google
共編簡報

Google 共編簡報

課後作業：找一首歌詞提及動物的流行歌曲

學習單

課後學習單：自主學習規劃單

- 根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？
 - 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點
 - 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半
 - 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法
 - 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好
- 請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？

(A) 30 分鐘 (B) 1 小時 (C) 1.5 小時 (D) 2 小時 (E) 2 小時以上
- 你會採用哪些方法進行預習或複習呢？
 - 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習
 - 我會在家多觀看教師提供的影片來學習

- (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習
- (D) 我會詢問教師不清楚的疑問
- (E) 我會詢問學校以外的專業人士

113 學年度第二學期高二國語文課程

✦ 課程單元：李清照〈一剪梅〉(紅藕香殘玉簫秋)

✦ 班級：二年 14 班 座號： 姓名：

表 1【自主學習規劃單】

題號	學習規劃問題	選項
1	根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？	<input type="checkbox"/> (A) 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點 <input type="checkbox"/> (B) 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半 <input type="checkbox"/> (C) 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法 <input type="checkbox"/> (D) 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好
2	請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？	<input type="checkbox"/> (A) 30 分鐘 <input type="checkbox"/> (B) 1 小時 <input type="checkbox"/> (C) 1.5 小時 <input type="checkbox"/> (D) 2 小時 <input type="checkbox"/> (E) 2 小時以上
3	你會採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input type="checkbox"/> (A) 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習 <input type="checkbox"/> (B) 我會在家多觀看老師提供的影片來學習 <input type="checkbox"/> (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習 <input type="checkbox"/> (D) 我會詢問老師不清楚的疑問 <input type="checkbox"/> (E) 我會詢問學校以外的專業人士

課後學習單：WQSA 自學單

1. 【W】觀察及記錄：自學觀看因材網影片，知識節點：閱讀 Ad-V-4-11-25 篇章 [十一] / 篇章訊息：抒情文 (文)。自學後寫下重要內容與概念
2. 【Q】提問：請針對影片內容不清楚的地方至少提出一個疑問
3. 【S】總結：找出掌握抒情文閱讀與寫作的重要核心訊息，截圖 (寫下影片起訖時間) 並與同組同學討論、歸納學習重點
4. 【A】評量：完成觀看影片後的測驗問題 (紀錄作答情況)

學習單

表 2【觀看影片】WQSA 自學單

觀察及記錄【W】 準備耳機、筆記本或學習單；專心觀看以了解影片所要教學的內容與概念。	<input type="checkbox"/> 自學觀看因材網影片， 知識節點：閱讀 Ad-V-4-11-25 篇章 [十一] / 篇章訊息：抒情文 (文) ，自學後寫下重要內容與概念：
提問【Q】 看到影片中的提問、檢核點，先按暫停並作答，作答完畢後再播放影片核對自己的答案。	<input type="checkbox"/> 請針對影片內容不清楚的地方至少提出一個疑問： Q：
總結【S】 將這支影片的學習重點歸納並記錄下來。	<input type="checkbox"/> 找出掌握抒情文閱讀與寫作的重要核心訊息， 截圖 (寫下影片起訖時間) 並與同組同學討論、歸納學習重點：
評量【A】 利用練習題或動態評量來評量自己的學習成效。	<input type="checkbox"/> 完成觀看影片後的測驗問題：(紀錄作答情況)

學習單

課後學習單：自主學習反思單

- 閱讀文本後，你認為自己是否有理解這篇文章呢？
 - (A) 沒有，我覺得我還是不太理解文章的內容
 - (B) 一半一半，大約了解文章內容，但有些細節尚未了解
 - (C) 有，我覺得自己學得很好
- 請問你是否有按照規劃時間進行因材網學習？（指上課以外的時間）
 - (A) 沒有
 - (B) 部分有 / 有時候有
 - (C) 都有
- 你實際採用哪些方法進行預習或複習呢？
 - (A) 我會請 e 度寫作精靈幫我建議抒情寫作的步驟
 - (B) 我會詢問同學抒情寫作的做法及想法
 - (C) 遇到困難時，我會上網搜尋相關影片，直到理解為止
 - (D) 我會尋求教師的協助
- 根據你自己的學習成果以及學習方法，你覺得有那些需要待改進的地方？

表 3【自主學習反思單】

題號	學習反思問題	選項
1	閱讀文本後，你認為自己是否有理解這篇文章呢？	<input type="checkbox"/> (A) 沒有，我覺得我還是不太理解文章的內容 <input type="checkbox"/> (B) 一半一半，大約了解文章內容，但有些細節尚未了解 <input type="checkbox"/> (C) 有，我覺得自己學得很好
2	請問你是否有按照規畫時間進行因材網學習？（指上課以外的時間）	<input type="checkbox"/> (A) 沒有 <input type="checkbox"/> (B) 部分有/有時候有 <input type="checkbox"/> (C) 都有
3	你實際採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input type="checkbox"/> (A) 我會請 e 度寫作精靈幫我建議抒情寫作的步驟 <input type="checkbox"/> (B) 我會詢問同學抒情寫作的做法及想法 <input type="checkbox"/> (C) 遇到困難時，我會上網搜尋相關影片，直到理解為止 <input type="checkbox"/> (D) 我會尋求老師的協助
4	根據你自己的學習成果以及學習方法，你覺得有那些需要待改進的地方？	(開放性問題)

因材網
指派任務

課後作業：完成知識結構影片與練習題

Ad-V-4-11-25: 篇章[十一]/篇章訊息: 抒情文(文)
葉秀娟
11年 普通科 14班
2025-04-22~2025-08-31
22/24(91.67%)
🔄 📄 📁 🗑️ ↓

<p>因材網 知識結構 教學媒體</p>	<p>課後作業： 閱讀 Ad-V-4-11-25 篇章[十一] / 篇章訊息：抒情文(文)</p> 
<p>因材網 知識結構 練習題</p>	<p>課後作業： 閱讀 Ad-V-4-11-25 篇章[十一] / 篇章訊息：抒情文(文)</p> 

(二) 第二節課 用結構說一個好故事

<p>因材網 課程包</p>	<p>指派任務畫面</p> 
<p>因材網 課程包</p>	<p>教材資源</p> <ul style="list-style-type: none"> 第二節課_用結構說一個好故事 <ul style="list-style-type: none"> 第二節課課程簡報 第二節課課程講義暨學習單 一剪梅課程Padlet_QR碼 一剪梅課程Padlet AI四器_ChatGPT AI四器_Padlet 學習任務(三) : Padlet_故事創作_二十年後的同學會_四段文字與圖片

課程講義
暨學習單

壹、說故事的結構

第二節課 你說的故事動人嗎？

壹、說故事的結構

一、看看你選的歌

請你就第一節課後作業所挑選的歌詞，檢視一下內容，想一想下列的問題：

- 1.這首歌以何種方式開頭？是開門見山、直抒胸臆？還是間接抒情？是間接抒情的藉景抒情、藉事抒情還是藉物抒情中的哪一種方式？
- 2.整首歌的構成是否有結構？在時間上是否有過去與現在的時間敘述線？或者是現實與想像的空間交疊？還是在敘述景物、事件的過程中，間接抒發了作者的情感？

二、說故事的結構

(一) 今昔法

「今昔法」是指將時間中的「今」(現在)與「昔」(過去)，依篇章需求作適當安排的一種章法。最常見的是「由昔而今」的順敘法及「由今而昔」的倒敘法，或者是「今昔今」的交錯敘述。

◆以李清照《如夢令》為例：

昨夜風疏雨驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否，知否？應是綠肥紅瘦。

語譯：

昨晚雨下得稀稀疏疏，風卻很急很猛；我雖然沉沉入睡，卻還是沒能完全解去酒意。我問那位捲起窗簾的侍女：院子裡的海棠花怎麼樣了？她卻說花兒還是跟昨天一樣美。你知道嗎？你知道嗎？其實現在應該是綠葉茂盛、紅花凋零的時候了。

- 1 -

課程講義
暨學習單

壹、說故事的結構

李清照《一剪梅》(紅藕香殘玉簫秋)課程講義

請同學閱讀完上詞後，回答下列問題：

- 1.請說出詞中哪些句子的時間指的是過去？哪些句子的時間指的是現在？
- 2.作者描寫過去發生了什麼事情？呈現出怎樣的情感？
- 3.現在發生什麼樣的事情？呈現出怎樣的情感？
- 4.李清照使用什麼樣的寫作手法表現過去與現在的感受？

(二) 虛實法

在敘事中，在現實中發生的一切與事實的部分為「實」，屬於跳脫現實、虛構或假設的部分為「虛」，兩兩對映之下，會產生鮮明的效果。

◆以李商隱《巴山夜雨》為例：

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時？

語譯：

你問我何時回去，我還沒確定日期，夜裡巴山下起大雨，雨水漲滿秋池。何時才能跟你相見，我們促膝談心，共剪西窗燭花？我要將此時巴山夜雨中對你的綿綿情思細細向你傾吐。

請同學閱讀完上詞後，回答下列問題：

- 1.請說出詞中哪些敘述屬於現實已發生的事情？哪些敘述是虛構或假設的事情？
- 2.作者描寫現實發生的事情呈現出怎樣的情感？從什麼關鍵字詞可以看得出來？
- 3.詞中假設虛構的部分呈現出怎樣的情感？
- 4.李商隱運用怎樣的寫作手法呈現出對友人的思念？

課程講義
暨學習單

貳、說一個好故事

貳、說一個好的故事

一、結構的重要—分析《一剪梅》的結構

請閱讀完李清照《一剪梅》後，完成下表：

寫作手法	間接抒情	藉物抒情	紅藕、
		藉景抒情	
		藉事抒情	
	直接抒情	情感	彼此相思；
		情感	愁思難消；
敘述手法	入題方式		
	時間軸走向		

二、文字的細緻—AI 神助攻

歌詞是介於詩與日常語言間的文字，當我們在聆聽一首歌時，常常會被歌詞中的動人情感所打動。好的歌詞是詩化的語言，富含詩意與隱喻，容易引發遐思與想像，讓聽者更容易投入自己的情緒與想像。當我們在聽歌時，也許不必讀懂所有的歌詞，只要被歌詞感動，就能產生共鳴；又或者，歌詞如果能將細節之處做細膩的描繪，聽者就容易在腦海中產生畫面感，進而想像故事情節，投入在其中。因此，用優美的文字在細節處細細刻畫，使聽者產生畫面感就是一首好歌詞的成功要素。

◆請按照下列步驟，完成《一剪梅》中的定格圖片

(一) 定格畫面：請按照老師指定的分組，在《一剪梅》詞中擷取指定的詞句。

(二) 敘述：請你根據所擷取的詞句，進行詳盡的細節描寫。你可以想一想為什麼要擷取這個片段？它在你腦海中是什麼樣的畫面？你對這段詞句有什麼樣的感覺？詞句中有沒有運用虛實、今昔、情景等架構？請用文字盡量作詳盡的描寫。

(三) AI 生圖：

1.請將所描寫的句子以 ChatGPT 產生圖片 1。

描寫文字：

2.檢視圖片 1 是否能夠呈現詞句所想要表達的意境，不足之處請修改描寫的文句，以 ChatGPT 生成圖片 2。

描寫文字：

- 3 -

課程講義
暨學習單

參、一起來創作

參、一起來創作

◆請以「二十年後的同學會」為主題，說一個故事

說明：想像二十年後的自己，來到同學會，回首來時路，你會有什麼樣的想法？經歷了人生的種種，你會有怎樣的心境和感慨？在事業、愛情、友情、親情、自我成長各方面，有什麼樣的想像？請以「二十年後的同學會」為題，書寫屬於自己的動人故事。

一、四張圖說一個故事：四個人用四張圖說一個故事

(一) 故事的大綱：請先決定故事的架構及內容—

1. 你想要說一個怎樣的故事？
2. 這個故事要選取哪些材料或片段來敘寫？
3. 針對故事的結構，要運用何種寫作手法？是今昔法？情景法？虛實法？（不限於使用一種手法）

(二) 四個畫面說故事：四個人各繪製一個定格畫面，組合成具有故事情節的圖片

1. 先決定故事重要事件或轉折的四個畫面，代表故事發展的四個階段，例如：起承轉合或開始、發展、轉折、結束等架構。

2. 用文字分別將這四個畫面描述出來：

- (1) 注意細節描寫：細節的部分描繪得越詳盡越好。
- (2) 讓文字的描繪型塑出一個畫面。

(三) AI 生圖，檢視圖片：

1. 將文字以 ChatGPT 文轉圖後，檢視圖片是否達到預期的效果。
2. 根據 AI 圖片呈現的美感效果，思考要如何優化文字，如要加入什麼樣更細節的敘述、優美的文字、更好的形容等，才能調整圖片，使畫面更符合預期設定的畫面、更具美感。

二、說一個好故事（團體創作）

將創作的四段文字圖片按照左邊為圖、右邊為文字的架構，並將圖片及文字上傳至 Padlet。

- 4 -

課程講義
暨學習單

故事四張圖片的文字描述

李清照（一剪梅）（紅藕香殘玉簫秋）課程講義

故事四張圖片的文字描述

<p>圖片 1</p>	<p>圖片 3</p>
<p>圖片 2</p>	<p>圖片 4</p>

Padlet

學習任務 (三): 故事創作_二十年後的同學會_四段文字與圖片



(三) 第三節課 我們都是作詞人

<p>因材網 課程包</p>	<p>指派任務畫面</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;"> <p>■ 李清照 - 剪梅 (紅藕香殘玉簫秋) 葉秀娟</p> <p style="text-align: right;">11年 普通科 14班 2025-04-22~2026-01-</p> <p style="text-align: center;">0/24(0%) 31</p> </div>
<p>因材網 課程包</p>	<p>教材資源</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 第三節課_我們都是作詞人 <ul style="list-style-type: none"> 📁 第三節課課程簡報 📁 第三節課課程講義 🔗 第三節課課程Padlet 🔗 一剪梅課程Padlet 🔗 AI四器_因材網學習夥伴e度 🔗 AI四器_SUNO 🔗 學習任務(四): Google共編簡報_第一次創作(初稿) 🔗 學習任務(五): Google共編簡報_判斷修辭 🔗 學習任務(六): Padlet_個人創作_二十年後的同學會_SUNO譜曲 🔗 因材網SRL檢核單
<p>課程講義</p>	<p>壹、動人的敘事</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">第三節課 我們都是作詞人</p> <p>壹、動人的敘事</p> <p>要寫出一段動人的敘事，真摯的情感是核心。敘事之所以動人，往往是因為它能觸及讀者內心的情感。因此，寫作時應深入挖掘角色的情感，並透過細膩的描寫將這些情感真切地傳達出來。為了讓情感更具體可感，可以運用生動的意象和感官摹寫，像是描繪人物的表情、動作，周遭的景物，以及聲音、氣味、味道等，都能幫助讀者身歷其境，更深刻地體會角色的感受。例如，不要只說「他很悲傷」，可以描寫他「雙手掩著臉，默默無聲的擦著淚」。</p> <p>善用修辭技巧也能增強敘事的感染力。例如，運用譬喻(比喻)將抽象的情感具體化，運用映襯(對比)來突顯情感的溫度或變化，運用詩節來加強情感的表現，流行歌詞在這方面提供了很好的範例，它們常常用精煉的文字和修辭來傳達強烈的情感。</p> <p>此外，情境的營造至關重要。透過細節的描寫，為故事設定一個能烘托情感的氛圍。例如，在描寫離別的場景時，可以描寫「曉風殘月」的淒清來加強離愁別緒的氛圍，或用「長亭古道」讓人聯想到晚風殘笛中的相送不捨。故事的結構也應求流暢自然，避免「頭重腳輕」或段落混亂，以確保情節發展有序，才能逐步引導讀者共感於故事中。</p> <p>最後，多觀察生活，閱讀經典，從中學習如何捕捉和表達情感，以及如何運用各種寫作技巧，體會經典作品如何藉由情節與細節觸動人心，並將之運用到自己的敘事中，一定有助於自己寫出真正動人的作品。</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>學習筆記</p> </div> </div>
<p>課程講義</p>	<p>貳、語言的陌生化</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px;"> <p>貳、語言的陌生化</p> <p>「陌生化」是一種文學技巧，主要通過將熟悉的事物以新穎的方式呈現，使讀者重新審視日常經驗並產生反思，從而達到審美的愉悅。詩的語言不同於我們日常所說的話，詩是一種陌生化的語言，就是要讓語言看來覺得怪異，與眾不同，譬如提到鄉愁，面對來自鄉梓親友的問候關懷，詩人不說「我也很想念他們」(日常用語)，而是說：「一片冰心在玉壺」(王昌齡《芙蓉樓送辛漸》)，而現代詩人余光中則將鄉愁等同於「一枚小小的郵票」、「一張窄窄的船票」、「一方矮矮的墳墓」和「一灣淺淺的海峽」，這就是陌生化的詩語言。</p> <p>向語言的陌生化挑戰，以意象運用而言，可以從兩個地方嘗試，一是意象的精簡，二是意象的羅列。例如王維在詩中很少抒情，但是他所使用的意象卻沒有堆砌太多，反而非常精簡，他所追求的就是用最少的意象表達最多的意境。例如他的《山居秋暝》：「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」詩中的意象無非是「空山」、「明月」、「清泉」、「浣女」、「漁舟」這些，詩中的描寫也不複雜，「照」、「流」、「歸」、「下」幾個簡單的動詞就建構了一片清新明快的意境，這種風格與中國畫中的「留白」異曲同工。精簡之外，王維的詩也會採取意象羅列的方式，例如「古樹壙邊漁父，桃花源里人家」(《田園樂·其三》)，「大漠孤煙直，長河落日圓」(《使至塞上》)等等，這種羅列方式，不對意象加以描寫，僅僅還原意象的本來面目，恰好給了讀者很大的想像空間。又如元朝馬致遠的《天淨沙·秋思》也是如此：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯。」其中枯藤、老樹、昏鴉等這些意象的簡單羅列，就為這首小令平添了幾道蒼涼的底色，作者彷彿一個冷靜的記錄者，只是任由景象展現於讀者面前，沒有用任何主觀感受來干擾讀者對意象的想像。現代許多音樂人的歌詞創作中，也曾出現這種意象羅列的方式，例如羅大佑《童年》：「池塘邊的榕樹下，知了在聲聲叫著夏天；操場邊的鞦韆上，還有蝴蝶停在上面；黑板上老師的粉筆還在拼命地嘵嘵寫個不停；等待下課，等待放學，等待遊戲的童年。」童年的意象——池塘、知了、鞦韆、蝴蝶、粉筆等羅列馬上就讓人沉浸在作者所描述的場景中，明白作者想要表達什麼。又如方文山的歌詞很像電影的分鏡頭劇本，每一句歌詞都有著強烈的畫面感，讀到歌詞彷彿就看到了一部電影，能讓聽者從抽象的文字想像出形象的畫面。此外，方文山也常用隱喻、替代等新奇的方式來重新組合意象，例如《東風破》：「一盞離愁 / 孤單佇立在窗口」中的「一盞離愁」，應是「一盞讓人感到離愁的燈」，「一盞漂泊 / 浪跡天涯誰入喉」中的「一盞漂泊」，應是「一盞讓人感到漂泊的酒」，透過意象的重新組合，方文山詮釋得很具美感。採用對意象進行羅列、甚至組合的方式來營造一種陌生感，透過簡約的意象羅列讓讀者沉浸在場景中，繼而生發出意象來補充作者想要表達的東西，這個過程延長了美感的過程，拓寬了美感的邊界，也加深了讀者的美感深度。</p> <p>※ 想一想：李清照《一剪梅》是否也採用了簡約的意象，或對意象進行羅列、甚至加以組合？她用什麼方式來營造語言的陌生感？請與小組成員說說你的看法。</p> <p>第一次創作(初稿)</p> <ol style="list-style-type: none"> 請將上一節課所完成四個畫面的四段文字組織成一則敘事，全組共同討論，讓這則敘事有完整的結構、豐富的意境和細節的描寫，並編寫成歌詞 請在 Google 簡報第一次共編 </div>

閱讀資料：周杰倫〈青花瓷〉作詞：方文山

李清照〈一剪梅〉(紅藕香殘玉簫秋) 課程講義

閱讀資料：周杰倫〈青花瓷〉

作詞：方文山

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡
瓶身繪繪的牡丹一如你初妝
冉冉檀香透過窗心事我了然
宣紙上走筆至此擱一半
釉色渲染仕女圖韻味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一縷飄散
去到我去不了的地方

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 疊開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

色白花青的錦鯉躍然於碗底
臨摹宋體落款時卻惦記著你
你隱藏在窯燒裏千年的秘密
極細膩猶如繡花針落地

簾外芭蕉惹驟雨門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮惹了你
在潑墨山水畫裏
你從墨色深處被隱去

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 疊開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸
就當我為遇見你伏筆
天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 疊開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
你眼帶笑意

第二次創作 (主副歌+歌名+押韻)

1. 請根據你的歌詞初稿進行修改
2. 修改內容包含檢視意象的營造是否飽滿、主歌副歌如何安排、歌曲如何命名，以及押韻的設計是否適切
3. 請在 Google 簡報第二次共編

課程講義

參、歌詞的優化

參、歌詞的優化

以下藉疊字、譬喻、誇飾、映襯、反問、對偶、轉品和轉化這八種修辭手法探看李清照的詞句，並說明各修辭手法的定義和功效：

修辭	定義	功效	舉例
疊字	在語句中重複使用相同的字	可加強語氣，強調情感，增強語言的音樂性和節奏感，使描寫更生動形象	〈聲聲慢〉：「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚」
譬喻	用相似的事物來比擬所要描寫的事物，使其更具體、生動、形象的修辭手法。包括明喻(用如、像、似等詞語)和隱喻(將本體比作喻體，不用喻詞)	可使抽象的事物具體化，深奧的道理淺顯化，增加語言的形象性和趣味性，引起讀者的聯想和想像	〈醉花陰〉：「人比黃花瘦」
誇飾	為求表達強烈的情感或深刻的印象，故意將事實誇大描述的修辭手法	可強調事物的特點，加強語氣，引起讀者的強烈感受和聯想	〈武陵春〉：「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」
映襯	將兩種事物並列，使其互相襯托，從而突出其中一方特點的修辭手法。與對比相近，但映襯更側重於烘托主體	可使事物的形象更鮮明，感情更強烈，意義更深刻	〈一剪梅〉：「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁」
反問	指提問者明知故問，答案已在問題之中，其目的不在於請求回答，而在於加強語氣，表達強烈的情感或態度	可引人深思，加強語氣，使表達更具力量 and 感染力	〈如夢令〉：「知否？知否？應是綠肥紅瘦」
對偶	把結構相同、字數相等、意義相關或相反的兩個語句對稱地排列在一起	使語句整齊對稱，音韻和諧，互相映襯，增強語言的藝術美和表達效果	〈臨江仙〉：「春歸秣陵樹，人老建康城」
轉品	在語句中臨時改變詞語的詞性來使用	使語言表達更靈活多樣，產生新奇的語義效果，有時可以使句子更簡潔	〈臨江仙〉：「雲窗霧閣常扃」
轉化	把無生命的事物或抽象的概念當作有生命的人來描寫，賦予其人的動作、行為、思想、情感等	使描寫的事物更生動有趣，更具感染力，能表達作者對事物的喜愛或憎惡之情	〈武陵春〉：「風住塵香花已盡」

※ 想一想：以上的修辭手法能否幫助你優化歌詞創作？為什麼？請與小組成員說說你的看法。

課程講義

肆、寫作精靈來幫忙

肆、寫作精靈來幫忙

第三次創作 (修辭)

1. 請自行修改或以因材網 AI 學習夥伴「e 度」(寫作精靈)協作，完成歌詞的優化
2. 歌詞優化的內容包含檢視主副歌的安排、意象營造和押韻是否適切，以及至少使用三個修辭手法
3. 請在 Google 簡報第三次共編，並將全組共創的歌詞上傳至 Padlet

伍、AI 生成歌

第四次創作 (生成歌曲)

1. SUNO 能將文字轉換為音樂，基本操作流程：輸入歌詞→選擇風格→生成音樂
2. 每人將全組優化後歌詞輸入 SUNO 進行譜曲，可嘗試不同的音樂風格以生成歌曲
3. 聆聽生成的音樂，感受歌詞與旋律的結合效果
4. 每人挑一首最滿意的作品，將歌曲上傳至 Padlet (檔名為座號-歌名)

※ SUNO 方括號[]指令的一些常見範例

歌曲結構部分

[Intro] [Verse] [Pre-Chorus] [Chorus] [Bridge][Outro] [Break] [Refrain] [Ad-lib]
用於標記歌曲的不同結構部分，幫助 SUNO 生成完整的曲式結構。

以下是這些標籤的使用說明，各位可以根據需求適度置入相關段落。

Intro (前奏)：通常是純音樂或人聲哼唱，用來引入主歌

Verse (主歌)：歌曲的主要段落，通常有 2-3 個，歌詞內容推進歌曲的故事或主題

Pre-Chorus (副歌前)：位於主歌和副歌之間，銜接兩者，歌詞通常會有所變化但旋律相似

Chorus (副歌)：歌曲的高潮，旋律和歌詞都會重複，通常是最朗朗上口的部分

Bridge (橋段)：通常在副歌之後，風格會與前面不同，用來豐富歌曲的變化

Outro (尾奏)：歌曲結尾，可能重複副歌歌詞或是純音樂收尾

Break (間奏)：主歌與主歌之間的短暫純音樂段落

Refrain (迴旋段)：通常在主歌之後，反覆出現，歌詞和旋律都相同，強調某個概念

Ad-lib (即興)：在既有歌詞之外的即興演唱，展現歌手技巧

課程講義

伍、AI 生成歌

羊清燕 (一剪梅) (紅藕香殘玉簟秋) 課程講義

音樂元素

[Bass Drop] [Guitar Solo] [Drum Break] [Synth Lead]

用於插入特定的音樂元素，如低音節拍、吉他獨奏、鼓樂間奏、合成器主旋律等。

演唱方式

[Rap Verse] [Spoken Word] [Vocal Chops] [Harmonies]

指示不同的演唱風格，如說唱、朗誦、人聲切割、和聲等。

情緒語氣

[Energetic] [Melancholic] [Romantic] [Powerful]

為歌曲注入特定的情緒色彩

語言切換

[English] [Spanish] [French] [Mandarin]

在多語種歌曲中切換不同語言的歌詞部分。

音樂風格

[Pop] [Rock] [R&B] [EDM]

指定生成歌曲的整體音樂風格。

修飾語

[Slowly] [With Passion] [Gently] [Heavily Distorted]

修飾歌曲的節奏、情感等細節表現。

※ SUNO 小括號()音樂風格指令的一些常見範例

(Ad-libs) – 插入人聲伴唱

(Vocal Doubling) – 添加人聲雙重和音

(Guitar Solo) – 插入吉他獨奏

(Bass Drop) – 添加低音節拍下潛

(Drum Break) – 插入鼓樂間奏

備註：小括號 () 主要用於插入各種樂器獨奏、人聲效果、節奏變化等音樂細節元素。

※ SUNO 支援的常見音樂風格

流行音樂(Pop)

搖滾(Rock)

金屬(Metal)

節奏藍調(R&B)

嘻哈(Hip-hop)

爵士樂(Jazz)

藍調(Blues)

靈魂樂(Soul)

放克(Funk)

電子舞曲(EDM)

電子(Electronic)

拉丁音樂(Latin)

雷鬼(Reggae)

世界音樂(World Music)

民謠(Folk)

國家音樂(Country)

古典音樂(Classical)

合唱音樂(Choral)

課程講義

學習任務 (四): 第一次創作 (初稿)

114.04.23共編A

誰把名字藏進通訊錄的荒原
 靜默了二十個季節的風言
 忽然，一通鈴響敲開了時間的舊窗
 笑聲像塵封書信開口說晚安

我們用變了聲的語氣讀著童年的筆跡
 誰還記得那年桌角下偷寫的秘密
 一場約定，被寄存在宇宙的某個坐標
 如今歸來，像星星彼此認出對方的光

Google 共編簡報

學習任務 (五): 判斷修辭

114.04.23共編B

第一組 歌詞的優化

修辭讓意境更遠

對偶
 左右為難的愛他 忘不了 放不下

轉品

轉化
 希望月光帶你回到我身邊

誇飾
 晚安 自由女神漂到華爾街
 我們在甲板上摸到杜拜塔頂的塔尖
 晚安 海豚躍出西藏的屋簷
 原來幻想中的這天會比幻想更唯美

映襯
 讓沈默為我表白

〈一剪梅〉
 紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。
 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

Google 共編簡報

SUNO

學習任務 (六): 個人創作_二十年後的同學會_SUNO 譜曲

Padlet

課程執行

(四) 第四節課 啟動我們的表達力

因材網 課程包

指派任務畫面

李清照 一剪梅 (紅藕香殘玉簫秋)	葉秀娟	11年 普通科 14班	2025-04-22~2026-01-	0/24(0%)	31	🔄 🗑️ ⏴
-------------------	-----	-------------	---------------------	----------	----	--------

因材網 課程包

教材資源

- 第四節課_啟動我們的表達力
 - 第四節課課程簡報
 - 第四節課課程講義
 - 第四節課課程Padlet
 - 一剪梅課程Padlet
 - 表現任務 (一) : Google雲端硬碟_小組詞曲AI協作成果 (組別 + 歌名)
 - 表現任務 (二) : Google共編簡報_〈一剪梅〉結尾接寫
 - 學習反思 (一) : 因材網SRL檢核單_一剪梅歌詞創作自評單
 - 學習反思 (二) : Google表單_李清照〈一剪梅〉課程學習自評表單
 - 學習反思 (三) : 學習單_李清照〈一剪梅〉課程反思學習單

壹、SUNO 歌曲聆聽與鑑賞

第四節課 啟動我們的表達力

壹、SUNO 歌曲聆聽與鑑賞：

經過高密度的創作，讓我們來聆聽與深入了解最高票的「最佳作曲獎」與「最佳作詞獎」兩首作品的特色，也請你說明你的特色之處。

得獎作品	作品名稱（作者）	作品特色
最佳作曲獎		
最佳作詞獎		
我的作品		

人們製作音樂，AI 也會創作音樂，未來創作者的決勝點在哪？在於你該如何從眾多的創作者中被記得，進而用自己的獨特風格脫穎而出。「宮崎駿」會被記得，絕對不只是因為他的畫風，更包含他畫作裡的人性，他所闡述的故事與世界觀，這些綜合起來，成就了他的風格。你們的 SUNO 創作正闡述你的故事力與世界觀，也形成了你的風格。

課程講義

貳、聯想力與變換視角

貳、聯想力與變換視角

想像，亦稱想像力，是形成意象、知覺和概念的能力，其實意象、知覺和概念不是通過視覺、聽覺或者其他感官而被感知。想像力，就是利用已經知道的事實或觀念做基礎，推想出新觀念的能力。這裡的「想像」，是指一種寫作方法，就是寫作的人，憑著想像的翅膀，根據累積的生活經驗和知識，透過文字的描述，在腦海裡創造出自己從來沒有接觸過的新事物或新形象。

寫文章不完全等於照相攝影，它不是以巨細靡遺的敘事寫實當做最美的境界。寫文章有時候懂得運用「想像」，往往更能增加文章的內容，引起讀者感動的趣味。記敘如果只是純粹記錄事實，論說如果只是直接闡述道理，文章就會像記流水帳一樣，索然無味。所以，不管哪一種文體，發揮想像的空間，透過譬喻、轉化、誇飾等修辭手法，都是使具體事物更新鮮活潑，使抽象道理變得更具體明瞭，讓整篇文章趣味起來的好途徑。

想像力，來自所有生活的觀察與體會！我們試著從畫作的構圖來了解，我們的想像層次！

想像力任務一

一、以 2 個三角形，大小不論；二、以 2 段線條，長短不論；三、1-2 圓或橢圓，可大可小；四、構成一幅圖畫，為它命名，說明自己的想法。

※想像力的四種層次：

- (1) 單純圖形（直接想像）：從命題可見構圖具體明白，呈現經驗與普遍共象，是表層、初階的想像。
- (2) 聯想圖形（抽象想像）：從命題可知構圖具象可推論聯想，產生的聯想與詮釋，是更進階的想像。
- (3) 賦予意涵圖形（意涵想像）：從命題可理解構圖用意，賦予更多意義與情感。
- (4) 象徵圖形（象徵想像）：從命題上需深入理解與類比構圖用意，象徵性構圖意義有其特殊性。

※下列圖形各是符合哪一種想像層次呢？請完成圖形的配合。

藕斷絲連		湖光山色		眼鏡		登山	

課程講義

參、〈一剪梅〉結尾接寫

李清照〈一剪梅〉（紅藕香殘玉簟秋）課程講義

參、〈一剪梅〉結尾接寫

你是否有過類似「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」的感受？請啟動你的想像力與表達力

- 1.以「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」為尾句
- 2.寫一段你的經驗或聯想到的事件
- 3.並採用至少一種間接抒情的手法來呈現你的情感或理解
- 4.字數 100 字以內，完成後上傳共編簡報

結尾接寫

課程講義

Google 共用雲端硬碟

表現任務 (一): 小組詞曲 AI 協作成果

名稱	擁有者	修改日期	檔案大小
01第一組-靜靜解開的心結.mp3	C		5.4 MB
02第二組-二十年後的聚會.mp3	S		3.2 MB
03第三組-永恆光芒.mp3	S		4.4 MB
04第四組-蒲公英的約定	S		5.2 MB
05第五組-久別重逢的我們.mp3	S		5.2 MB
06第六組-十年後的風景.mp3	S		4.7 MB

Google 共編簡報

表現任務 (二): 結尾接寫

- 1.以「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」為尾句
- 2.寫一段你的經驗或聯想到的事件。
- 3.並採用至少一種間接抒情的手法來呈現你的情感或理解。
- 4.字數100字以內。
- 5.上傳共編簡報，時間10分鐘。

因材網 SRL 檢核單

學習反思 (一): <一剪梅> 歌曲創作自評表

因材網 SRL 檢核單

學習反思 (一): <一剪梅> 歌曲創作自評單檢核內容

- 1.經過第一次歌詞創作 (初稿) 與第二次歌詞創作 (歌名 + 押韻) 之後，我的歌詞有更清楚的意象
- 2.在第三次歌詞創作 (修辭) 中，能看到歌詞裡的情感表達更細膩
- 3.在第四次歌詞創作 (SUNO 編曲) 中，能看到音樂有助於歌詞展現主題與情感的感染力

檢核單：一剪梅歌詞創作自評單

請選擇學生 (僅顯示已作答學生)

檢查確認	題號	評分標準	配分
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	1	1.經過第一次歌詞創作(初稿)與第二次歌詞創作(歌名+押韻)之後，我的歌詞有更清楚的意象	2
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	2	2.在第三次歌詞創作(修辭)中，能看到歌詞裡的情感表達更細膩	2
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	3	3.在第四次歌詞創作(SUNO編曲)中，能看到音樂有助於歌詞展現主題與情感的感染力	2
其他建議			

<p>Google 表單</p>	<p>學習反思 (二): 課程學習自評表單 (基本資料)</p> 
<p>Google 表單</p>	<p>學習反思 (二): 課程學習自評表單 (第 1-4 題)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，能有效讓我掌握詞作的意旨與情懷 2.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，我清楚了解與運用間接抒情的表達方式 3.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，我能分析與指出其他詞作或歌曲表現的美感優缺點或特色 4.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，利用 AI 下指令，讓我更了解如何詮釋詩歌意象 
<p>Google 表單</p>	<p>學習反思 (二): 課程學習自評表單 (第 5-8 題)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.我認為運用 AI 生成圖片的優點或侷限性是： 6.我認為運用因材網 e 度輔助學習的優點或侷限性是： 7.透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，我在抒情寫作中提升的能力是： 8.我給自己投入的分數是 (0-100) 理由是： 

學習單

學習反思 (三): 課程反思學習單

- Q1 再重新學一次，有沒有需要改進的地方？
- Q2 我覺得自己學得最好的地方在哪裡？
- Q3 我在這個學習過程中，發現自己有什麼能力？
- Q4 學完這次課程，請分享抒情寫作帶給自己最大的影響是：

113 學年度第二學期高二國語文課程 李清照〈一剪梅〉課程反思學習單	
高雄市立中山高中	班級：214 座號： 姓名：
Q1 再重新學一次，有沒有需要改進的地方？	
Q2 我覺得自己學得最好的地方在哪裡？	
Q3 我在這個學習過程中，發現自己有什麼能力？	
Q4 學完這次課程，請分享抒情寫作帶給自己最大的影響是：	

Padlet

課程執行

Padlet
3個月之前
一剪梅(紅藕香殘玉簫秋)
宋代 李清照

第四節課

蘇秀娟 3個月之前
因材網SRL檢核單
SUNO 檢核單
<https://adi.edu.tw/HomePage/home/index.php>

蘇秀娟 3個月之前
〈一剪梅〉名句接寫
學習任務
1.以「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」為尾句
2.寫一段你的經驗或聯想到的事件。
3.並採用至少一種間接抒情的手法來呈現你的情感或理解。
4.字數100字以內。
★進入課程包，一起共編簡報，時間10分鐘。
<https://docs.google.com/presentation/d/1dU19Jd6uDI1XeyQeFQkiQ4TDsIvI6w/edit?pli=1#slide=id.p1>

蘇秀娟 3個月之前
課程收束: Google自評表單
收束活動:
(一)填寫課程活動Google表單
輸入因材網「課程包」，完成自評表單
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf6h2neFSM3IA4Wo8VcDZwhlo4ENV_43T_1XX-47aWZ-7nAq/viewform

伍、學習成效與檢核

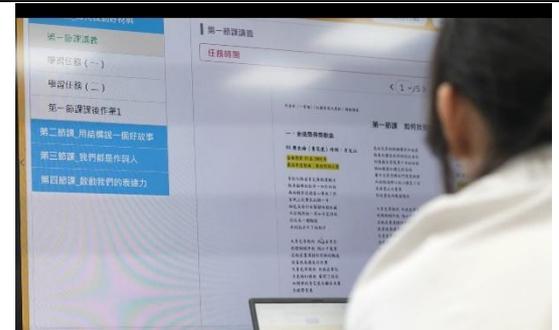
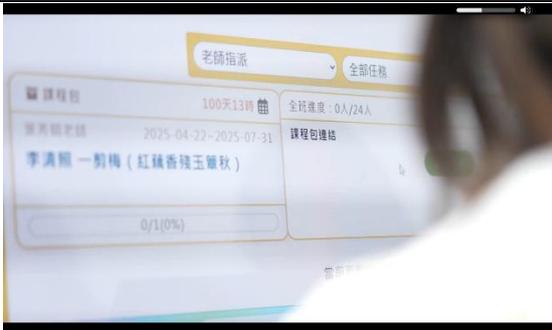
一、課程活動照片

(一) 學生自學

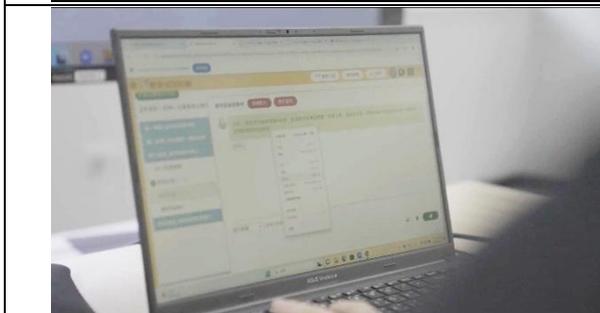
1. 學生藉由各節學習單及情緒儀表，覺察李清照詞作的情感與抒情寫作的手法



2. 學生運用因材網課程包進行任務，觀看節點影片與練習

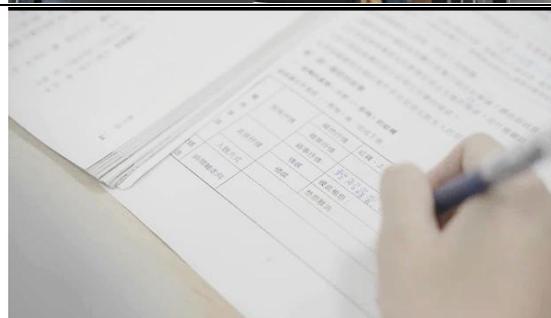


3. 學生運用AI四器 (ChatGPT、Padlet、學習夥伴e度、SUNO) 進行各項任務

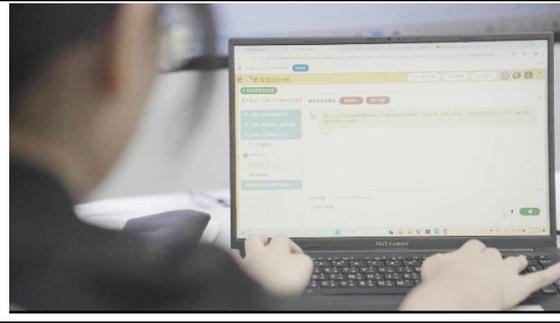


(二) 組內共學

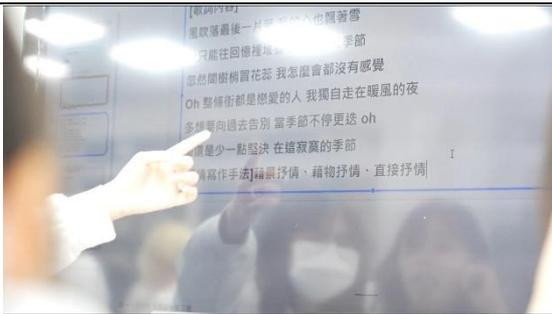
1. 組內能兩兩一組或四人共同討論，彼此分享想法與筆記



2. 組內四人能兩兩一組或共同討論，進行因材網課程包任務或提問e度協助創作



3. 組內共編簡報、SUNO與Padlet，並分工合作及激盪創意



(三) 組間互學

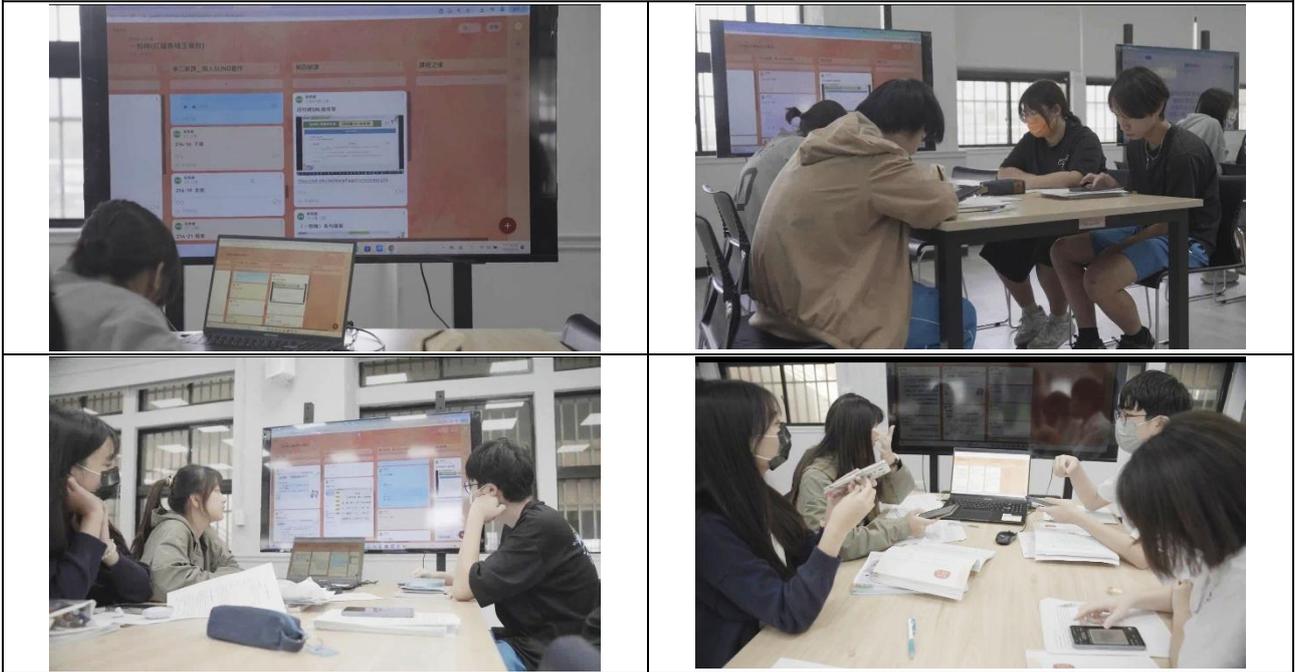
1. 小組互動時，學生能積極參與跨組間的討論與分享，並充分表達意見



2. 小組分享時，學生能互相欣賞各組的創作，並聆聽創作想法



3. 從Padlet分享SUNO歌曲，學生能仔細聆聽並體會歌詞情懷

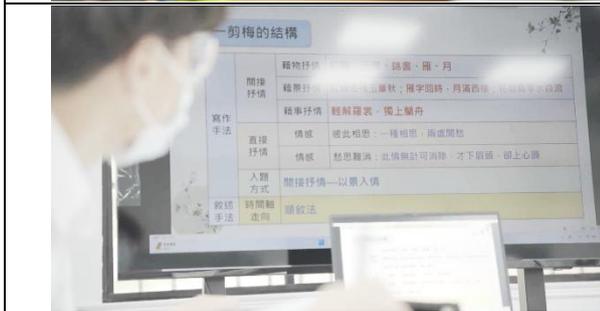
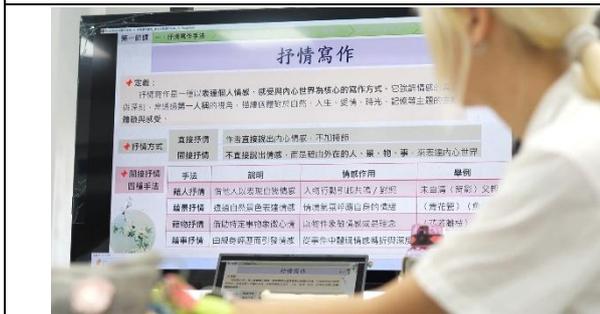


(四) 教師導學

1. 教師講解〈一剪梅〉文體、寫作背景與作者生平，應用情緒儀表以分析文本



2. 教師運用簡報及提問策略，引導學生回答問題或表述想法



3. 教師講解如何對ChatGPT與學習夥伴e度下達清楚的指令，協同AI創作



4. 教師指導SUNO 協作譜曲創作，從修辭手法激發學生的意象創思能力



5. 教師說明「結尾接寫」表現任務，以間接抒情手法接寫古典詞作，展現創意



二、學習者作品與評量表現

(一) 第一節課 如何找到好材料

1. 學習任務 (一) 與學習任務 (二)

藉由情緒儀表的語詞協助學生閱讀李清照詞作，同時自我情緒覺察，說出具體的情緒感受，同理詞作中的情感。

憤怒的	驚慌失措	壓力很大	緊張不安	震驚的	驚喜的	振奮的	歡慶的	心花怒放	欣喜若狂	高度活力
暴怒的	氣沖沖的	沮喪的	神經緊繃	錯愕的	亢奮的	愉悅的	有動力的	受到啟發	興高采烈	
火冒三丈	受到驚嚇	生氣的	緊張	坐立難安	精力充沛	生氣勃勃	興奮的	樂觀的	熱情洋溢	
焦慮的	憂慮不安	擔心的	被激怒的	被惹惱的	開心的	集中的	快樂的	驕傲的	興奮激動	
反感的	困擾的	在意的	忐忑不安	不太高興	令人愉快	欣喜的	有希望的	好玩的	幸福的	
厭惡的	死氣沉沉	失望的	低落的	提不起勁	自在的	隨和的	知足的	充滿愛的	心滿意足	低度活力
悲觀的	鬱鬱寡歡	洩氣的	難過的	無聊的	平靜的	安全的	滿意的	滿懷感謝	感動的	
疏離的	悲慘的	孤單的	心灰意冷	疲累的	放鬆的	冷靜的	寧靜的	有福氣的	平衡的	
消沉的	抑鬱的	悶悶不樂	精疲力盡	疲勞的	柔和的	周到的	平和的	舒服的	無憂無慮	
絕望的	無望的	孤寂的	疲憊不堪	被榨乾的	昏昏欲睡	自鳴得意	平靜的	舒適的	安詳的	
低度愉悅					高度愉悅					

圖 4 本教案運用於情緒覺察的工具：情緒儀表

第一組	<p>閱讀詞作：李清照〈如夢令〉</p> <p>昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否，知否？應是綠肥紅瘦。</p>	
	<p>學習任務 (一) 情緒覺察——判斷情緒感受與間接抒情寫作手法</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>214第一組 (組員：1、4、19、27)</p> <p>01 〈如夢令〉</p> <p>昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否，知否？應是綠肥紅瘦。</p> <p>[任務一]讀完這闕詞之後，從情緒儀表找出三個符合這闕詞的情緒感受：</p> <p>1.低落的</p> <p>2.平和的</p> <p>3.消沉的</p> </div>	<p>※讀完這闕詞之後，從情緒儀表找出三個符合這闕詞的情緒感受：</p> <p>【學生回答】</p> <p>低落的、平和的、消沉的</p> <p>【教師觀察】</p> <p>根據情緒儀表，這組學生選擇兩個藍色象限的語詞 (低落的、消沉的)，以及一個綠色象限的語詞 (平和的)，可知這闕詞較傾向「低度愉悅、低度活力」。</p>

學習任務 (一) 情緒覺察——判斷情緒感受與間接抒情寫作手法

214第一組 (組員: 1、4、19、27)

01 〈如夢令〉

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否，知否？應是綠肥紅瘦。

[任務二]

讀完這闕詞之後，判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法，

簡述理由：**藉景抒情**

藉景抒情，利用昨夜雨疏風驟這句話間接傳達一種內心的失落與落寞

藉事抒情

藉物抒情

※讀完這闕詞之後，判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法，簡述理由：

【學生回答】

藉景抒情，利用「昨夜雨疏風驟」這句話間接傳達一種內心的失落與落寞。

學習任務 (二) 抒情寫作手法的比較

214第一組 (組員: 1、4、19、27)

流行歌曲: (林俊傑/她說/作詞:孫燕姿)

[歌詞內容]

我們愛的沒有錯 / 只是美麗的獨秀太折磨 / 她說無所謂 / 只要能在夜裡 / 翻來覆去的時候有寄託 / 等不到天黑 / 煙火不會太完美 / 回憶燒成灰 / 還是等不到結尾 / 她曾說的無所謂 / 我怕一天一天被摧毀

[抒情寫作手法] 藉景抒情，藉人抒情

都是不直接說「我很悲傷」，而是透過景物或他人話語，含蓄表達情感。

如果要說誰更高明，我們認為李清照善用景物抒情，利用風雨、海棠、綠肥紅瘦的變化，含蓄表達自己的惆悵和失落；孫燕姿的詞使用第三人稱「她」說話，藏住自己的感情，隱含著一種心酸，兩者都很符合各自時代的抒情方式，不直接，卻能讓讀者或聽者感受到深深的情緒。

※找一首當代流行歌，比較流行歌詞與李清照詞作的抒情寫作手法。

【學生回答】

1. 歌詞：

我們愛的沒有錯 / 只是美麗的獨秀太折磨 / 她說無所謂 / 只要能在夜裡 / 翻來覆去的時候有寄託 / 等不到天黑 / 煙火不會太完美 / 回憶燒成灰 / 還是等不到結尾 / 她曾說的無所謂 / 我怕一天一天被摧毀

2. 抒情寫作手法：

藉景抒情、藉人抒情

3. 抒情寫作手法的比較：

都是不直接說「我很悲傷」，而是透過景物或他人話語，含蓄表達情感。如果要說誰更高明，我們認為李清照善用景物抒情，利用風雨、海棠、綠肥紅瘦的變化，含蓄表達自己的惆悵和失落；孫燕姿的詞使用第三人稱「她」說話，藏住自己的感情，隱含著一種心酸，兩者都很符合各自時代的抒情方式，不直接，卻能讓讀者或聽者感受到深深的情緒。

<p>第二組</p>	<p>閱讀詞作：李清照〈醉花陰〉</p> <p>薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。</p>	
	<p>學習任務（一）情緒覺察——判斷情緒感受與間接抒情寫作手法</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>214第二組（組員：8、10、12、25）</p> <p>02〈醉花陰〉</p> <p>薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。</p> <p>[任務一]讀完這闕詞之後，從情緒儀表找出三個符合這闕詞的情緒感受：</p> <ol style="list-style-type: none"> 鬱鬱寡歡 孤寂的 疲累的 </div>	<p>※讀完這闕詞之後，從情緒儀表找出三個符合這闕詞的情緒感受：</p> <p>【學生回答】</p> <p>鬱鬱寡歡、孤寂的、疲累的</p> <p>【教師觀察】</p> <p>根據情緒儀表，這組學生的三個選擇都是藍色象限的語詞，可知這闕詞讓學生感受到「低度愉悅、低度活力」。</p>
	<p>學習任務（一）情緒覺察——判斷情緒感受與間接抒情寫作手法</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>214第二組（組員：8、10、12、25）</p> <p>02〈醉花陰〉</p> <p>薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。</p> <p>[任務二]</p> <p>讀完這闕詞之後，判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法，簡述理由：藉由景色及畫面表達哀愁之情 藉景抒情</p> <p>藉事抒情 藉物抒情</p> </div>	<p>※讀完這闕詞之後，判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法，簡述理由：</p> <p>【學生回答】</p> <p>藉景抒情。藉由景色及畫面表達哀愁之情。</p>
<p>學習任務（二）抒情寫作手法的比較</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>214第二組（組員：8、10、12、25）</p> <p>流行歌曲：〈陶喆／寂寞的季節／作詞：娃娃〉</p> <p>[歌詞內容]</p> <p>風吹落最後一片葉 我的心也飄著雪／愛只能往回憶裡堆疊 oh 給下個季節 忽然間樹梢冒花蕊 我怎麼會都沒有感覺／ Oh 整條街都是戀愛的人 我獨自走在暖風的夜 多想要向過去告別 當季節不停更迭 oh／卻還是少一點堅決 在這寂寞的季節</p> <p>[抒情寫作手法]</p> <p>藉景抒情、藉物抒情、直接抒情</p> <p>對照李清照的詞和這首歌會發現，兩者都是由景色開始描寫</p> </div>	<p>※找一首當代流行歌，比較流行歌詞與李清照詞作的抒情寫作手法。</p> <p>【學生回答】</p> <ol style="list-style-type: none"> 歌詞： 風吹落最後一片葉 / 我的心也飄著雪 / 愛只能往回憶裡堆疊 oh / 給下個季節 / 忽然間樹梢冒花蕊 / 我怎麼會都沒有感覺 oh / 整條街都是戀愛的人 / 我獨自走在暖風的夜 / 多想要向過去告別 / 當季節不停更迭 oh / 卻還是少一點堅決 / 在這寂寞的季節 抒情寫作手法： 藉景抒情、藉物抒情、直接抒情 抒情寫作手法的比較： 對照李清照的詞和這首歌會發現，兩者都是由景色開始描寫。 	

<p>第 三 組</p>	<p>閱讀詞作：李清照〈怨王孫〉</p> <p>湖上風來波浩渺。秋已暮、紅稀香少。水光山色與人親，說不盡、無窮好。蓮子已成荷葉老。清露洗、蘋花汀草。眠沙鷗鷺不回頭，似也恨、人歸早。</p>	
	<p>學習任務（一）情緒覺察——判斷情緒感受與間接抒情寫作手法</p> <div data-bbox="240 432 802 741" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>214第三組（組員：5、16、21、24）</p> <p>03〈怨王孫〉</p> <p>湖上風來波浩渺。秋已暮、紅稀香少。水光山色與人親，說不盡、無窮好。蓮子已成荷葉老。清露洗、蘋花汀草。眠沙鷗鷺不回頭，似也恨、人歸早。</p> <p>[任務一]讀完這闕詞之後，從情緒儀表找出三個符合這闕詞的情緒感受：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.消沉的 2.平靜的 3.孤寂的 </div>	<p>※讀完這闕詞之後，從情緒儀表找出三個符合這闕詞的情緒感受：</p> <p>【學生回答】消沉的、平靜的、孤寂的</p> <p>【教師觀察】</p> <p>根據情緒儀表，這組學生選擇二個藍色象限的語詞(消沉的、孤寂的)，以及一個綠色象限的語詞(平靜的)，可知這闕詞較傾向「低度愉悅、低度活力」。</p>
	<p>學習任務（一）情緒覺察——判斷情緒感受與間接抒情寫作手法</p> <div data-bbox="240 864 802 1173" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>214第三組（組員：5、16、21、24）</p> <p>03〈怨王孫〉</p> <p>湖上風來波浩渺。秋已暮、紅稀香少。水光山色與人親，說不盡、無窮好。蓮子已成荷葉老。清露洗、蘋花汀草。眠沙鷗鷺不回頭，似也恨、人歸早。</p> <p>[任務二]</p> <p>讀完這闕詞之後，判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法，簡述理由：</p> <p style="text-align: center;">藉景抒情 藉物抒情</p> </div>	<p>※讀完這闕詞之後，判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法，簡述理由：</p> <p>【學生回答】</p> <p>藉景抒情、藉物抒情</p>
	<p>學習任務（二）抒情寫作手法的比較</p> <div data-bbox="240 1256 802 1568" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>214第三組（組員：5、16、21、24）</p> <p>流行歌曲：〈承租／我會等／作詞：路夕月〉</p> <p>[歌詞內容]</p> <p>我會等枯樹生出芽 / 開出新的花 / 等著陽光刺破黑暗 / 第一縷朝霞 我會等一場雨落下 / 把回憶都沖刷 / 再與你一起去看 我會等冬的雪融化 / 蒲扇裡的夏 / 守著深夜裡的星星 / 眨眼不說話 我會等故事裡的你 / 再給我講笑話</p> <p>[抒情寫作手法]</p> <p>藉景抒情 藉物抒情 藉由枯樹、花等事物寄託感情，再由陽光刺破黑暗、雨落下等景帶出我在等你的情緒。</p> </div>	<p>※找一首當代流行歌，比較流行歌詞與李清照詞作的抒情寫作手法。</p> <p>【學生回答】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.歌詞： 我會等枯樹生出芽 / 開出新的花 / 等著陽光刺破黑暗 / 第一縷朝霞 / 我會等一場雨落下 / 把回憶都沖刷 / 再與你一起去看 / 我會等冬的雪融化 / 蒲扇裡的夏 / 守著深夜裡的星星 / 眨眼不說話 / 我會等故事裡的你 / 再給我講笑話 2.抒情寫作手法： 藉景抒情、藉物抒情 3.抒情寫作手法的比較： 藉由枯樹、花等事物寄託感情，再由陽光刺破黑暗、雨落下等景帶出我在等你的情緒。

第四組

閱讀詞作：李清照〈臨江仙〉

庭院深深深幾許？雲窗霧閣常扃。柳梢梅萼漸分明。春歸秣陵樹，人老建康城。感月吟風多少事，如今老去無成。誰憐憔悴更凋零。試燈無意思，踏雪沒心情。

學習任務（一）情緒覺察——判斷情緒感受與間接抒情寫作手法

214第四組（組員：3、9、22、23）

04〈臨江仙〉

庭院深深深幾許？雲窗霧閣常扃。柳梢梅萼漸分明。春歸秣陵樹，人老建康城。感月吟風多少事，如今老去無成。誰憐憔悴更凋零。試燈無意思，踏雪沒心情。

[任務一]讀完這闕詞之後，從情緒儀表找出三個符合這闕詞的情緒感受：

- 1.消沉的
- 2.失望的
- 3.低落的

※讀完這闕詞之後，從情緒儀表找出三個符合這闕詞的情緒感受：

【學生回答】消沉的、失望的、低落的

【教師觀察】

根據情緒儀表，這組學生的三個選擇都是藍色象限的語詞，可知這闕詞讓學生感受到「低度愉悅、低度活力」。

學習任務（一）情緒覺察——判斷情緒感受與間接抒情寫作手法

214第四組（組員：3、9、22、23）

04〈臨江仙〉

庭院深深深幾許？雲窗霧閣常扃。柳梢梅萼漸分明。春歸秣陵樹，人老建康城。感月吟風多少事，如今老去無成。誰憐憔悴更凋零。試燈無意思，踏雪沒心情。

[任務二]讀完這闕詞之後，判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法，簡述理由：柳梢梅萼漸分明。春歸秣陵樹，人老建康城。感月吟風多少事，如今老去無成。藉事抒情

藉景抒情

藉物抒情

※讀完這闕詞之後，判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法，簡述理由：

【學生回答】

從「柳梢梅萼漸分明。春歸秣陵樹，人老建康城。感月吟風多少事，如今老去無成」判斷是運用藉事抒情。

學習任務（二）抒情寫作手法的比較

214第四組（組員：3、9、22、23）

流行歌曲：〈周杰倫／蒲公英的約定／作詞：方文山〉

[歌詞內容]

小學籬笆旁的蒲公英 是記憶裡有味道的風景
 午睡操場傳來蟬的聲音 多少年後也還是很好聽
 將願望折紙飛機寄成信 因為我們等不到那流星
 而我已經分不清 妳是友情 還是錯過的愛情

[抒情寫作手法] 藉景抒情 藉物抒情 藉人抒情

認為李清照的詞較婉約，而方文山的歌詞則更直白。在不同的時空下，兩人都各為很優秀的寫手，善用不同的抒情手法，沒有誰比誰更厲害的感覺。

※找一首當代流行歌，比較流行歌詞與李清照詞作的抒情寫作手法。

【學生回答】

1.歌詞：
小學籬笆旁的蒲公英 / 是記憶裡有味道的風景 / 午睡操場傳來蟬的聲音 / 多少年後也還是很好聽 / 將願望折紙飛機寄成信 / 因為我們等不到那流星 /而我已經分不清妳是友情 / 還是錯過的愛情

2.抒情寫作手法：
藉景抒情、藉物抒情、藉人抒情

3.抒情寫作手法的比較：
認為李清照的詞較婉約，而方文山的歌詞則更直白。在不同的時空下，兩人都各為很優秀的寫手，善用不同的抒情手法，沒有誰比誰更厲害的感覺。

<p>第五組</p>	<p>閱讀詞作：李清照〈武陵春〉</p> <p>風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。</p>	
<p>學習任務（一）情緒覺察——判斷情緒感受與間接抒情寫作手法</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>214第五組（組員：7、14、15、26）</p> <p>05〈武陵春〉</p> <p>風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。</p> <p>[任務一]讀完這闕詞之後，從情緒儀表找出三個符合這闕詞的情緒感受：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 疲累的 2. 悶悶不樂 3. 抑鬱的 </div>	<p>※讀完這闕詞之後，從情緒儀表找出三個符合這闕詞的情緒感受：</p> <p>【學生回答】 疲累的、悶悶不樂、抑鬱的</p> <p>【教師觀察】 根據情緒儀表，這組學生的三個選擇都是藍色象限的語詞，可知這闕詞讓學生感受到「低度愉悅、低度活力」。</p>	
<p>學習任務（一）情緒覺察——判斷情緒感受與間接抒情寫作手法</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>214第五組（組員：7、14、15、26）</p> <p>05〈武陵春〉</p> <p>風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。</p> <p>[任務二] 讀完這闕詞之後，判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法，簡述理由：</p> <p>藉景抒情 藉物抒情</p> </div>	<p>※讀完這闕詞之後，判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法，簡述理由：</p> <p>【學生回答】 藉景抒情。景物依舊、雙溪那邊春色依然美好。</p>	
<p>學習任務（二）抒情寫作手法的比較</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>214第五組（組員：7、14、15、26）</p> <p>流行歌曲：〈魏如萱／你啊你啊／作詞：魏如萱〉</p> <p>[歌詞內容]</p> <p>我最喜歡和你一起發生的 是最平淡最簡單的日常 面對面看著彼此咀嚼食物 是最平靜最安心的時光 我不喜歡和別人發生的 是最曖昧最不明的隱藏 面對面看著彼此假裝正常 是最可怕最噁心的事啊</p> <p>[抒情寫作手法] 直接抒情、藉物抒情、藉景抒情</p> <p>作者有直接表達情感的部分，也有藉由外物來表達內心情感。要說相較起來誰的手法更高明，我們覺得李清照更擅於用景物如月景、落花等意象來抒情。而魏如萱則更擅於直接地表達情緒，用直白的語言來表達自己的情緒。</p> </div>	<p>※找一首當代流行歌，比較流行歌詞與李清照詞作的抒情寫作手法。</p> <p>【學生回答】</p> <p>1. 歌詞： 我最喜歡和你一起發生的 / 是最平淡最简单的日常 / 面對面看著彼此咀嚼食物 / 是最平靜最安心的時光 / 我不喜歡你和別人發生的 / 是最曖昧最不明的隱藏 / 面對面看著彼此假裝正常 / 是最可怕最噁心的事啊</p> <p>2. 抒情寫作手法： 直接抒情、藉物抒情、藉景抒情</p> <p>3. 抒情寫作手法的比較： 作者有直接表達情感的部分，也有藉由外物來表達內心情感。要說相較起來誰的手法更高明，我們覺得李清照更擅於用景物如月景、落花等意象來抒情。而魏如萱則更擅於直接地表達情緒，用直白的語言來表達自己的情緒。</p>	

<p>第 六 組</p>	<p>閱讀詞作：李清照〈聲聲慢〉</p> <p>尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三盃兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個、愁字了得！</p>	
	<p>學習任務（一）情緒覺察——判斷情緒感受與間接抒情寫作手法</p> <p>214第六組（組員：2、6、11、13）</p> <p>06〈聲聲慢〉</p> <p>尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三盃兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個、愁字了得！</p> <p>[任務一]讀完這闕詞之後，從情緒儀表找出三個符合這闕詞的情緒感受：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.悲觀淒涼 2.孤寂 3.無望 	<p>※讀完這闕詞之後，從情緒儀表找出三個符合這闕詞的情緒感受：</p> <p>【學生回答】悲觀淒涼、孤寂、無望</p> <p>【教師觀察】</p> <p>根據情緒儀表，這組學生的三個選擇都是藍色象限的語詞，可知這闕詞讓學生感受到「低度愉悅、低度活力」。</p>
	<p>學習任務（一）情緒覺察——判斷情緒感受與間接抒情寫作手法</p> <p>214第六組（組員：2、6、11、13）</p> <p>06〈聲聲慢〉</p> <p>尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三盃兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個、愁字了得！</p> <p>[任務二]</p> <p>讀完這闕詞之後，判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法，簡述理由：雁過也，正傷心</p> <p>藉事抒情 藉物抒情 藉景抒情</p>	<p>※讀完這闕詞之後，判斷李清照運用何種間接抒情寫作手法，簡述理由：</p> <p>【學生回答】</p> <p>從「雁過也，正傷心」、「滿地黃花堆積，憔悴損」判斷是藉景抒情</p>
	<p>學習任務（二）抒情寫作手法的比較</p> <p>214第六組（組員：2、6、11、13）</p> <p>流行歌曲：〈告五人／愛在夏天／作詞：潘燕山〉</p> <p>[歌詞內容]</p> <p>怎樣的美夢／才不會醒呢／如今的夏天／花都開好了 我們的愛在螢火蟲的夏天／時間就像那盛開的睡蓮／ 只是那一切就像蜻蜓點水／於是那陽光悄悄的喚醒了黑夜</p> <p>[抒情寫作手法]</p> <p>直接抒情 藉景抒情</p>	<p>※找一首當代流行歌，比較流行歌詞與李清照詞作的抒情寫作手法。</p> <p>【學生回答】</p> <p>1.歌詞：</p> <p>怎樣的美夢 / 才不會醒呢 / 如今的夏天 / 花都開好了 / 我們的愛在螢火蟲的夏天 / 時間就像那盛開的睡蓮 / 只是那一切就像蜻蜓點水 / 於是那陽光悄悄的喚醒了黑夜</p> <p>2.抒情寫作手法：</p> <p>直接抒情、藉景抒情</p>

2.課後作業：找一首歌詞提及動物的流行歌曲

<p>214-01</p> <p>流行歌曲：(演唱：五月天／歌名：派對動物／作詞：阿信)</p> <p>入不敷出 水電和房租 成績和任務 這泡沫般 人生是那麼辛苦 Hey 派對動物 是否麻木 你忘了笑 還忘了能哭 本性被馴服 花兩億年 進化卻沒有進步 Hey 派對動物 無論你是 貓咪老虎 麻雀蝙蝠 都要驕傲 都要大步</p>	<p>【學生回答】</p> <p>入不敷出 水電和房租 成績和任務 這泡沫般 人生是那麼辛苦 Hey 派對動物 是否麻木 你忘了笑 還忘了能哭 本性被馴服 花兩億年 進化卻沒有進步 Hey 派對動物 無論你是 貓咪老虎 麻雀蝙蝠 都要驕傲 都要大步</p>
<p>214-07</p> <p>流行歌曲：(演唱：池魚／歌名：誰家／作詞：池魚)</p> <p>[歌詞內容]</p> <p>誰家的枝頭鳥兒成雙對 蝴蝶翩翩飛 月色獨影濁酒只剩一杯 院子踱步來回</p>	<p>【學生回答】</p> <p>誰家的枝頭鳥兒成雙對 蝴蝶翩翩飛 月色獨影濁酒只剩一杯 院子踱步來回</p>
<p>214-08</p> <p>流行歌曲：(演唱：陶喆／歌名：蝴蝶／作詞：陶喆、娃娃)</p> <p>[歌詞內容]</p> <p>每次一見到你 心裡好平靜 就像一隻蝴蝶飛過廢墟 我又能活下去 我又找回勇氣 你的愛像氧氣幫忙我呼吸 我又能呼吸 我又能呼吸 你就是不願意放棄</p>	<p>【學生回答】</p> <p>每次一見到你 心裡好平靜 就像一隻蝴蝶飛過廢墟 我又能活下去 我又找回勇氣 你的愛像氧氣幫忙我呼吸 我又能呼吸 我又能呼吸 你就是不願意放棄</p>
<p>214-09</p> <p>流行歌曲：(演唱：陳楚生／歌名：離群的鹿／作詞：周啟兒)</p> <p>[歌詞內容]</p> <p>不再盲目 不去追逐 推開迷霧 調整速度 做一隻任性貪玩 離了群的鹿 走一段不知去處 曲折的小路 一步一步 忐忑起伏 面對了孤獨 也許是孤獨 讓我聽見靈魂的傾訴 慢慢領悟 人最難的是和自己相處 走過城市高樓山林深谷 看得更清楚</p>	<p>【學生回答】</p> <p>不再盲目 不去追逐 推開迷霧 調整速度 做一隻任性貪玩 離了群的鹿 走一段不知去處 曲折的小路 一步一步 忐忑起伏 面對了孤獨 也許是孤獨 讓我聽見靈魂的傾訴 慢慢領悟 人最難的是和自己相處 走過城市高樓山林深谷 看得更清楚</p>
<p>214-15</p> <p>流行歌曲：(演唱：周杰倫／歌名：夜曲／作詞：方文山)</p> <p>[歌詞內容]</p> <p>一群嗜血的螞蟻 被腐肉所吸引 我面無表情 看孤獨的風景 失去妳 愛恨開始分明 失去妳 還有什麼事好關心 當鴿子不再象徵和平 我終於被提醒 廣場上餵食的是禿鷹 我用漂亮的押韻 形容被掠奪一空的愛情</p>	<p>【學生回答】</p> <p>一群嗜血的螞蟻 被腐肉所吸引 我面無表情 看孤獨的風景 失去妳 愛恨開始分明 失去妳 還有什麼事好關心 當鴿子不再象徵和平 我終於被提醒 廣場上餵食的是禿鷹 我用漂亮的押韻 形容被掠奪一空的愛情</p>

3.課後學習單

(1) 自主學習規劃單

「自主學習規劃單」共有三道題目，第一題是「根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好」，第二題是「請問在SUNO的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）」，第三題是「你會採用哪些方法進行預習或複習呢」。這三道題目是以學生學習為核心設計的問題，分別從因材網知識結構、SUNO協作、自主學習規劃等面向了解學生的學習。

<p style="text-align: center;">113 學年度第二學期高二國語文課程</p> <p>☛ 課程單元：李清照〈一剪梅〉（紅藕香殘玉簫秋）</p> <p>☛ 班級：二年 14 班</p> <p style="text-align: center;">表 1【自主學習規劃單】</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>題號</th> <th>學習規劃問題</th> <th>選項</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？</td> <td> <input type="checkbox"/> (A) 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點 <input type="checkbox"/> (B) 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法 <input checked="" type="checkbox"/> (D) 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好 </td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？</td> <td> <input type="checkbox"/> (A) 30 分鐘 <input type="checkbox"/> (B) 1 小時 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 1.5 小時 <input type="checkbox"/> (D) 2 小時 <input type="checkbox"/> (E) 2 小時以上 </td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>你會採用哪些方法進行預習或複習呢？</td> <td> <input type="checkbox"/> (A) 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習 <input type="checkbox"/> (B) 我會在家多觀看老師提供的影片來學習 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習 <input type="checkbox"/> (D) 我會詢問老師不清楚的疑問 <input checked="" type="checkbox"/> (E) 我會詢問學校以外的專業人士 </td> </tr> </tbody> </table>	題號	學習規劃問題	選項	1	根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？	<input type="checkbox"/> (A) 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點 <input type="checkbox"/> (B) 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法 <input checked="" type="checkbox"/> (D) 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好	2	請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？	<input type="checkbox"/> (A) 30 分鐘 <input type="checkbox"/> (B) 1 小時 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 1.5 小時 <input type="checkbox"/> (D) 2 小時 <input type="checkbox"/> (E) 2 小時以上	3	你會採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input type="checkbox"/> (A) 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習 <input type="checkbox"/> (B) 我會在家多觀看老師提供的影片來學習 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習 <input type="checkbox"/> (D) 我會詢問老師不清楚的疑問 <input checked="" type="checkbox"/> (E) 我會詢問學校以外的專業人士	<p style="text-align: center;">113 學年度第二學期高二國語文課程</p> <p>☛ 課程單元：李清照〈一剪梅〉（紅藕香殘玉簫秋）</p> <p>☛ 班級：二年 14 班</p> <p style="text-align: center;">表 1【自主學習規劃單】</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>題號</th> <th>學習規劃問題</th> <th>選項</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？</td> <td> <input type="checkbox"/> (A) 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點 <input type="checkbox"/> (B) 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法 <input type="checkbox"/> (D) 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好 </td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？</td> <td> <input type="checkbox"/> (A) 30 分鐘 <input type="checkbox"/> (B) 1 小時 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 1.5 小時 <input type="checkbox"/> (D) 2 小時 <input type="checkbox"/> (E) 2 小時以上 </td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>你會採用哪些方法進行預習或複習呢？</td> <td> <input type="checkbox"/> (A) 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習 <input type="checkbox"/> (B) 我會在家多觀看老師提供的影片來學習 <input type="checkbox"/> (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習 <input checked="" type="checkbox"/> (D) 我會詢問老師不清楚的疑問 <input type="checkbox"/> (E) 我會詢問學校以外的專業人士 </td> </tr> </tbody> </table>	題號	學習規劃問題	選項	1	根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？	<input type="checkbox"/> (A) 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點 <input type="checkbox"/> (B) 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法 <input type="checkbox"/> (D) 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好	2	請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？	<input type="checkbox"/> (A) 30 分鐘 <input type="checkbox"/> (B) 1 小時 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 1.5 小時 <input type="checkbox"/> (D) 2 小時 <input type="checkbox"/> (E) 2 小時以上	3	你會採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input type="checkbox"/> (A) 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習 <input type="checkbox"/> (B) 我會在家多觀看老師提供的影片來學習 <input type="checkbox"/> (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習 <input checked="" type="checkbox"/> (D) 我會詢問老師不清楚的疑問 <input type="checkbox"/> (E) 我會詢問學校以外的專業人士
題號	學習規劃問題	選項																							
1	根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？	<input type="checkbox"/> (A) 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點 <input type="checkbox"/> (B) 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法 <input checked="" type="checkbox"/> (D) 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好																							
2	請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？	<input type="checkbox"/> (A) 30 分鐘 <input type="checkbox"/> (B) 1 小時 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 1.5 小時 <input type="checkbox"/> (D) 2 小時 <input type="checkbox"/> (E) 2 小時以上																							
3	你會採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input type="checkbox"/> (A) 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習 <input type="checkbox"/> (B) 我會在家多觀看老師提供的影片來學習 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習 <input type="checkbox"/> (D) 我會詢問老師不清楚的疑問 <input checked="" type="checkbox"/> (E) 我會詢問學校以外的專業人士																							
題號	學習規劃問題	選項																							
1	根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？	<input type="checkbox"/> (A) 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點 <input type="checkbox"/> (B) 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法 <input type="checkbox"/> (D) 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好																							
2	請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？	<input type="checkbox"/> (A) 30 分鐘 <input type="checkbox"/> (B) 1 小時 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 1.5 小時 <input type="checkbox"/> (D) 2 小時 <input type="checkbox"/> (E) 2 小時以上																							
3	你會採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input type="checkbox"/> (A) 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習 <input type="checkbox"/> (B) 我會在家多觀看老師提供的影片來學習 <input type="checkbox"/> (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習 <input checked="" type="checkbox"/> (D) 我會詢問老師不清楚的疑問 <input type="checkbox"/> (E) 我會詢問學校以外的專業人士																							
<p style="text-align: center;">113 學年度第二學期高二國語文課程</p> <p>☛ 課程單元：李清照〈一剪梅〉（紅藕香殘玉簫秋）</p> <p>☛ 班級：二年 14 班</p> <p style="text-align: center;">表 1【自主學習規劃單】</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>題號</th> <th>學習規劃問題</th> <th>選項</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？</td> <td> <input type="checkbox"/> (A) 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點 <input type="checkbox"/> (B) 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法 <input type="checkbox"/> (D) 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好 </td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？</td> <td> <input checked="" type="checkbox"/> (A) 30 分鐘 <input type="checkbox"/> (B) 1 小時 <input type="checkbox"/> (C) 1.5 小時 <input type="checkbox"/> (D) 2 小時 <input type="checkbox"/> (E) 2 小時以上 </td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>你會採用哪些方法進行預習或複習呢？</td> <td> <input type="checkbox"/> (A) 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習 <input type="checkbox"/> (B) 我會在家多觀看老師提供的影片來學習 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習 <input type="checkbox"/> (D) 我會詢問老師不清楚的疑問 <input type="checkbox"/> (E) 我會詢問學校以外的專業人士 </td> </tr> </tbody> </table>	題號	學習規劃問題	選項	1	根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？	<input type="checkbox"/> (A) 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點 <input type="checkbox"/> (B) 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法 <input type="checkbox"/> (D) 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好	2	請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？	<input checked="" type="checkbox"/> (A) 30 分鐘 <input type="checkbox"/> (B) 1 小時 <input type="checkbox"/> (C) 1.5 小時 <input type="checkbox"/> (D) 2 小時 <input type="checkbox"/> (E) 2 小時以上	3	你會採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input type="checkbox"/> (A) 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習 <input type="checkbox"/> (B) 我會在家多觀看老師提供的影片來學習 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習 <input type="checkbox"/> (D) 我會詢問老師不清楚的疑問 <input type="checkbox"/> (E) 我會詢問學校以外的專業人士	<p style="text-align: center;">113 學年度第二學期高二國語文課程</p> <p>☛ 課程單元：李清照〈一剪梅〉（紅藕香殘玉簫秋）</p> <p>☛ 班級：二年 14 班</p> <p style="text-align: center;">表 1【自主學習規劃單】</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>題號</th> <th>學習規劃問題</th> <th>選項</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？</td> <td> <input type="checkbox"/> (A) 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點 <input type="checkbox"/> (B) 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半 <input type="checkbox"/> (C) 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法 <input checked="" type="checkbox"/> (D) 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好 </td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？</td> <td> <input type="checkbox"/> (A) 30 分鐘 <input checked="" type="checkbox"/> (B) 1 小時 <input type="checkbox"/> (C) 1.5 小時 <input type="checkbox"/> (D) 2 小時 <input type="checkbox"/> (E) 2 小時以上 </td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>你會採用哪些方法進行預習或複習呢？</td> <td> <input checked="" type="checkbox"/> (A) 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習 <input checked="" type="checkbox"/> (B) 我會在家多觀看老師提供的影片來學習 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習 <input checked="" type="checkbox"/> (D) 我會詢問老師不清楚的疑問 <input type="checkbox"/> (E) 我會詢問學校以外的專業人士 </td> </tr> </tbody> </table>	題號	學習規劃問題	選項	1	根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？	<input type="checkbox"/> (A) 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點 <input type="checkbox"/> (B) 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半 <input type="checkbox"/> (C) 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法 <input checked="" type="checkbox"/> (D) 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好	2	請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？	<input type="checkbox"/> (A) 30 分鐘 <input checked="" type="checkbox"/> (B) 1 小時 <input type="checkbox"/> (C) 1.5 小時 <input type="checkbox"/> (D) 2 小時 <input type="checkbox"/> (E) 2 小時以上	3	你會採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input checked="" type="checkbox"/> (A) 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習 <input checked="" type="checkbox"/> (B) 我會在家多觀看老師提供的影片來學習 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習 <input checked="" type="checkbox"/> (D) 我會詢問老師不清楚的疑問 <input type="checkbox"/> (E) 我會詢問學校以外的專業人士
題號	學習規劃問題	選項																							
1	根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？	<input type="checkbox"/> (A) 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點 <input type="checkbox"/> (B) 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法 <input type="checkbox"/> (D) 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好																							
2	請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？	<input checked="" type="checkbox"/> (A) 30 分鐘 <input type="checkbox"/> (B) 1 小時 <input type="checkbox"/> (C) 1.5 小時 <input type="checkbox"/> (D) 2 小時 <input type="checkbox"/> (E) 2 小時以上																							
3	你會採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input type="checkbox"/> (A) 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習 <input type="checkbox"/> (B) 我會在家多觀看老師提供的影片來學習 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習 <input type="checkbox"/> (D) 我會詢問老師不清楚的疑問 <input type="checkbox"/> (E) 我會詢問學校以外的專業人士																							
題號	學習規劃問題	選項																							
1	根據因材網影片的說明，你覺得你有幾成把握可以在這次課程中學得很好？	<input type="checkbox"/> (A) 三成以下，我覺得我不太能理解抒情文篇章的重點 <input type="checkbox"/> (B) 五成，我覺得我應該能理解抒情文一半 <input type="checkbox"/> (C) 七成，我能分辨抒情文寫作的手法運用，應該能掌握分析方法 <input checked="" type="checkbox"/> (D) 九成以上，我覺得抒情文部分我應該有能力可以自己學好																							
2	請問在 SUNO 的輔助之下，你預計花多少時間生成並修改好一首共創的歌曲（除了上課時間以外）？	<input type="checkbox"/> (A) 30 分鐘 <input checked="" type="checkbox"/> (B) 1 小時 <input type="checkbox"/> (C) 1.5 小時 <input type="checkbox"/> (D) 2 小時 <input type="checkbox"/> (E) 2 小時以上																							
3	你會採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input checked="" type="checkbox"/> (A) 我下課會用 5-10 分鐘時間進行學習 <input checked="" type="checkbox"/> (B) 我會在家多觀看老師提供的影片來學習 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 我會上網蒐集和抒情文寫作相關的資訊進行學習 <input checked="" type="checkbox"/> (D) 我會詢問老師不清楚的疑問 <input type="checkbox"/> (E) 我會詢問學校以外的專業人士																							

(2) 【觀看影片】WQSA自學單

「WQSA自學單」共有四個面向的問題，第一個面向是「觀察及記錄」，了解學生觀看因材網知識結構影片過程中所記錄的重點；第二個面向是「提問」，了解學生觀看影片過程中所產生的疑惑，可提供教師檢視自身的教學備課，更貼近學生的難點；第三個面向是「總結」，讓學生統整觀看影片的核心訊息，以掌握抒情文閱讀與寫作要領；第四個面向是「評量」，學生觀看因材網知識結構影片之後，可以藉由知識結構練習題檢核自己在這項節點的學習狀態，也可以提供教師了解學生的能力，以及判斷是否需要指派向上或向下的節點影片，以優化學生的學習。

表 2【觀看影片】WQSA 自學單		表 2【觀看影片】WQSA 自學單	
<p>觀察及記錄【W】 準備耳機、筆記本或學習單，專心觀看以了解影片所要教學的內容與概念。</p>	<p><input type="checkbox"/>自學觀看因材網影片，知識節點：閱讀 Ad-V-4-11-25 篇章(十一) / 篇章 訊息：抒情文(文)。自學後寫下重要內容與概念： 把自己的情感融入在字裡面，能夠隱晦的表達自己的情緒，不直接，也能使整個文章層次更上一層樓。</p>	<p>觀察及記錄【W】 準備耳機、筆記本或學習單，專心觀看以了解影片所要教學的內容與概念。</p>	<p><input type="checkbox"/>自學觀看因材網影片，知識節點：閱讀 Ad-V-4-11-25 篇章(十一) / 篇章 訊息：抒情文(文)。自學後寫下重要內容與概念： 1.抒情文是透過寫人、事物和事，抒發感情的文章。 2.閱讀理解包括提取訊息、統整與解釋訊息、檢核訊息。</p>
<p>提問【Q】 看到影片中的提問、檢核點，先按暫停並作答，作答完畢後再播放影片核對自己的答案。</p>	<p><input type="checkbox"/>請針對影片內容不清楚的地方至少提出一個疑問： Q: 為何故聲聲圖於果物，並無解釋的很清楚</p>	<p>提問【Q】 看到影片中的提問、檢核點，先按暫停並作答，作答完畢後再播放影片核對自己的答案。</p>	<p><input type="checkbox"/>請針對影片內容不清楚的地方至少提出一個疑問： Q: 要如何找出及尋中明確的訊息且確保自己沒有抓錯重點!</p>
<p>總結【S】 將這支影片的學習重點歸納並記錄下來。</p>	<p><input type="checkbox"/>找出掌握抒情文閱讀與寫作的重要核心訊息，截圖(寫下影片起訖時間)並與同組同學討論、歸納學習重點： 1.抒情 ->不同情緒的疊加上了不一樣的情緒，有時樂是襯托著哀情，是顯得更悲涼的</p>	<p>總結【S】 將這支影片的學習重點歸納並記錄下來。</p>	<p><input type="checkbox"/>找出掌握抒情文閱讀與寫作的重要核心訊息，截圖(寫下影片起訖時間)並與同組同學討論、歸納學習重點： 1.S1-8 標榜文最主要的就是要借助自然的事物或生活的事件來抒發感情</p>
<p>評量【A】 利用練習題或動態評量來評量自己的學習成效。</p>	<p><input type="checkbox"/>完成觀看影片後的測驗問題：(紀錄作答情況) 全對，有理解概念</p>	<p>評量【A】 利用練習題或動態評量來評量自己的學習成效。</p>	<p><input type="checkbox"/>完成觀看影片後的測驗問題：(紀錄作答情況) A.</p>
表 2【觀看影片】WQSA 自學單		表 2【觀看影片】WQSA 自學單	
<p>觀察及記錄【W】 準備耳機、筆記本或學習單，專心觀看以了解影片所要教學的內容與概念。</p>	<p><input type="checkbox"/>自學觀看因材網影片，知識節點：閱讀 Ad-V-4-11-25 篇章(十一) / 篇章 訊息：抒情文(文)。自學後寫下重要內容與概念： 抒情文主要是借生活中的人事物來表達作者的情，可藉由標來訊息來找到情景間的關係。</p>	<p>觀察及記錄【W】 準備耳機、筆記本或學習單，專心觀看以了解影片所要教學的內容與概念。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>自學觀看因材網影片，知識節點：閱讀 Ad-V-4-11-25 篇章(十一) / 篇章 訊息：抒情文(文)。自學後寫下重要內容與概念： 抒情文是透過寫人、事、物、和事，抒發感情的手法。</p>
<p>提問【Q】 看到影片中的提問、檢核點，先按暫停並作答，作答完畢後再播放影片核對自己的答案。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>請針對影片內容不清楚的地方至少提出一個疑問： Q: 大部份作者都是先寫人事物再寫自己的情，好有這種現象如何發生</p>	<p>提問【Q】 看到影片中的提問、檢核點，先按暫停並作答，作答完畢後再播放影片核對自己的答案。</p>	<p><input type="checkbox"/>請針對影片內容不清楚的地方至少提出一個疑問： Q: 有什麼具體的手法可以增進文章的評量能力?</p>
<p>總結【S】 將這支影片的學習重點歸納並記錄下來。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>找出掌握抒情文閱讀與寫作的重要核心訊息，截圖(寫下影片起訖時間)並與同組同學討論、歸納學習重點： 2:36, 4:46, 2:12 2:26. 先寫淒涼的景，再藉此抒發悲涼的心情 4:46. 將情緒融入在眼見的場景中</p>	<p>總結【S】 將這支影片的學習重點歸納並記錄下來。</p>	<p><input type="checkbox"/>找出掌握抒情文閱讀與寫作的重要核心訊息，截圖(寫下影片起訖時間)並與同組同學討論、歸納學習重點： 1.S1 抒情文最主要就是指即自然的事物或生活的事件來抒發感情</p>
<p>評量【A】 利用練習題或動態評量來評量自己的學習成效。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>完成觀看影片後的測驗問題：(紀錄作答情況) A, 我答對了</p>	<p>評量【A】 利用練習題或動態評量來評量自己的學習成效。</p>	<p><input type="checkbox"/>完成觀看影片後的測驗問題：(紀錄作答情況) 可以順利作答</p>

(3) 自主學習反思單

「自主學習反思單」提供學習者在課程學習之後與自己對話，檢視自己的學習。反思單共有四道問題，第一題是「閱讀文本後，你認為自己是否有理解這篇文章呢」；第二題是「請問你是否按照規劃時間進行因材網學習（指上課以外的時間）」；第三題是「你實際採用哪些方法進行預習和複習呢」；第四題是「根據你自己的學習成果以及學習方法，你覺得有哪些需要待改進的地方」。這四道問題分別從學習成效、時間規劃、讀書方法、成果反思等面向引導學生思考，並且從第四題開放性問題的回答可知，學生對於時間規劃以及避免自己閉門造車的學習更為有感，這也可提供教師備課時思考如何引導學生有所改善和突破。

題號	學習反思問題	選項
1	閱讀文本後，你認為自己是否有理解這篇文章呢？	<input type="checkbox"/> (A) 沒有，我覺得我還是不太理解文章的內容 <input type="checkbox"/> (B) 一半一半，大約了解文章內容，但有些細節尚未了解 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 有，我覺得自己學得很好
2	請問你是否按照規畫時間進行因材網學習？（指上課以外的時間）	<input type="checkbox"/> (A) 沒有 <input type="checkbox"/> (B) 部分有/有時候有 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 都有
3	你實際採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input checked="" type="checkbox"/> (A) 我會請 e 度寫作輔導幫我建議預習寫作的步驟 <input type="checkbox"/> (B) 我會詢問同學預習寫作的做法及想法 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 遇到困難時，我會上網搜尋相關影片，直到理解為止 <input type="checkbox"/> (D) 我會尋求老師的協助
4	根據你自己的學習成果以及學習方法，你覺得有那些需要待改進的地方？	(開放性問題) 我認為在創作的課程裡，與組員閱讀完課程內容後，應該要更全面的做討論，讓課程學習成果可以加上更多不同人的想法，使寫出來的成果能更豐富。

【學生回答】第四題開放性問題

我認為在創作的課程裡，與組員閱讀完課程內容後，應該要更全面的做討論，讓課程學習成果可以加上更多不同人的想法，使寫出來的成果能更豐富。

題號	學習反思問題	選項
1	閱讀文本後，你認為自己是否有理解這篇文章呢？	<input type="checkbox"/> (A) 沒有，我覺得我還是不太理解文章的內容 <input type="checkbox"/> (B) 一半一半，大約了解文章內容，但有些細節尚未了解 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 有，我覺得自己學得很好
2	請問你是否按照規畫時間進行因材網學習？（指上課以外的時間）	<input type="checkbox"/> (A) 沒有 <input checked="" type="checkbox"/> (B) 部分有/有時候有 <input type="checkbox"/> (C) 都有
3	你實際採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input type="checkbox"/> (A) 我會請 e 度寫作輔導幫我建議預習寫作的步驟 <input checked="" type="checkbox"/> (B) 我會詢問同學預習寫作的做法及想法 <input type="checkbox"/> (C) 遇到困難時，我會上網搜尋相關影片，直到理解為止 <input type="checkbox"/> (D) 我會尋求老師的協助
4	根據你自己的學習成果以及學習方法，你覺得有那些需要待改進的地方？	(開放性問題) 在看到我的學習成果後，我認為在學習時的安排上，我應該要跟著進度走，而不是自己想怎樣就怎樣。

【學生回答】第四題開放性問題

在看到我的學習成果後，我認為在學習時的安排上，我應該要跟著進度走，而不是自己想怎樣就怎樣。

題號	學習反思問題	選項
1	閱讀文本後，你認為自己是否有理解這篇文章呢？	<input type="checkbox"/> (A) 沒有，我覺得我還是不太理解文章的內容 <input type="checkbox"/> (B) 一半一半，大約了解文章內容，但有些細節尚未了解 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 有，我覺得自己學得很好
2	請問你是否按照規畫時間進行因材網學習？（指上課以外的時間）	<input type="checkbox"/> (A) 沒有 <input checked="" type="checkbox"/> (B) 部分有/有時候有 <input type="checkbox"/> (C) 都有
3	你實際採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input type="checkbox"/> (A) 我會請 e 度寫作輔導幫我建議預習寫作的步驟 <input checked="" type="checkbox"/> (B) 我會詢問同學預習寫作的做法及想法 <input type="checkbox"/> (C) 遇到困難時，我會上網搜尋相關影片，直到理解為止 <input type="checkbox"/> (D) 我會尋求老師的協助
4	根據你自己的學習成果以及學習方法，你覺得有那些需要待改進的地方？	(開放性問題) 我很少跟著規畫的時間學習，只有在上課的時候比較積極，應該改進，跟著規畫的時間走。

【學生回答】第四題開放性問題

我很少跟著規畫的時間學習，只有在上課的時候比較積極，應該改進，跟著規畫的時間走。

題號	學習反思問題	選項
1	閱讀文本後，你認為自己是否有理解這篇文章呢？	<input type="checkbox"/> (A) 沒有，我覺得我還是不太理解文章的內容 <input type="checkbox"/> (B) 一半一半，大約了解文章內容，但有些細節尚未了解 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 有，我覺得自己學得很好
2	請問你是否按照規畫時間進行因材網學習？（指上課以外的時間）	<input type="checkbox"/> (A) 沒有 <input checked="" type="checkbox"/> (B) 部分有/有時候有 <input type="checkbox"/> (C) 都有
3	你實際採用哪些方法進行預習或複習呢？	<input checked="" type="checkbox"/> (A) 我會請 e 度寫作輔導幫我建議預習寫作的步驟 <input checked="" type="checkbox"/> (B) 我會詢問同學預習寫作的做法及想法 <input checked="" type="checkbox"/> (C) 遇到困難時，我會上網搜尋相關影片，直到理解為止 <input type="checkbox"/> (D) 我會尋求老師的協助
4	根據你自己的學習成果以及學習方法，你覺得有那些需要待改進的地方？	(開放性問題) 應該可以多尋求教師的協助，因為和教師是面對面的聊，所以應該會更容易得到想要的回饋與解釋。

【學生回答】第四題開放性問題

應該可以多尋求教師的協助，因為和教師是面對面的聊，所以應該會更容易得到想要的回饋與解釋。

4. 課後作業：因材網知識結構影片與練習題

<p>因材網 指派任務 知識結構</p>	<p>知識結構：Ad-V-4-11-25：篇章[十一]/篇章訊息：抒情文(文) 【說明】 全班人數 24 人，完成人數 22 人，完成率 91.67%</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Ad-V-4-11-25：篇章[十一]/篇章訊息：抒情文(文) 葉秀娟 11年 普通科 14班 2025-04-22~2025-08-31 22/24(91.67%)</p> </div>
<p>後台查看 指派任務 作答情形 (一)</p>	<p>節點數據依任務內容顯示 【說明】 可看到個別學生實際觀看影片的完成率以及練習題的答對率</p> 
<p>後台查看 指派任務 作答情形 (二)</p>	<p>節點數據依歷史紀錄顯示 【說明】 從個別學生瀏覽影片的實況，提供教師觀察學生的自學</p> 
<p>後台查看 指派任務 作答情形 (三)</p>	<p>影片及檢核點題目報表 (一)</p>

【說明】從個別學生影片瀏覽實際情形，提供教師檢核學生的學習

教育部因材網

NEW 操作介紹 課程總覽 AI 學伴 指派任務

影片瀏覽 > 影片及檢核點題目報表

任務名稱：Ad-V-4-11-25：篇章[十一]/篇章訊息：抒情文(文)
能力指標：Ad-V-4-11-25 「篇章[十一]/篇章訊息：抒情文(文)」
作答率(已作答/全部)：21%

▶ 前往影片

▲ 中間空白表示學生拖曳快轉無觀看數據，若任務已完成卻顯示空白，代表之前已瀏覽過，系統判定自動完成，但本次任務中沒有觀看。

座號	姓名	影片瀏覽	題目	首次作答	最近一次作答
			李白〈靜夜思〉：「舉頭望明月，低頭思故鄉」，因「月亮」而觸動「思鄉」之情，是中國詩裡常見的表現方式。下列詩句， 不屬於 此種表現方式的是： (改寫自87學測)	答對人數 2	答錯人數 3
			獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。	2	2

後台查看
指派任務
作答情形
(四)

影片及檢核點題目報表 (二)

【說明】全班人數 24 人，完成人數 6 人，作答率 25%

【教師觀察】作答率偏低，顯示學生觀看影片時，執行「檢核點題目」任務有待改進

教育部因材網

NEW 操作介紹 課程總覽 AI 學伴 指派任務

影片瀏覽 > 影片及檢核點題目報表

任務名稱：Ad-V-4-11-25：篇章[十一]/篇章訊息：抒情文(文)
能力指標：Ad-V-4-11-25 「篇章[十一]/篇章訊息：抒情文(文)」
作答率(已作答/全部)：25%

▶ 前往影片

後台查看
指派任務
作答情形
(五)

影片及檢核點題目報表 (三)

【說明】全班 24 人，僅 6 人完成檢核點題目

【教師觀察】從答題狀況可知答對人數 2 人，答錯人數 4 人，於學生而言，檢核點的題目稍難

教育部因材網

NEW 操作介紹 課程總覽 AI 學伴 指派任務

影片瀏覽 > 影片及檢核點題目報表

任務名稱：Ad-V-4-11-25：篇章[十一]/篇章訊息：抒情文(文)
能力指標：Ad-V-4-11-25 「篇章[十一]/篇章訊息：抒情文(文)」
作答率(已作答/全部)：25%

▲ 中間空白表示學生拖曳快轉無觀看數據，若任務已完成卻顯示空白，代表之前已瀏覽過，系統判定自動完成，但本次任務中沒有觀看。

座號	姓名	影片瀏覽	題目	首次作答	最近一次作答
			李白〈靜夜思〉：「舉頭望明月，低頭思故鄉」，因「月亮」而觸動「思鄉」之情，是中國詩裡常見的表現方式。下列詩句， 不屬於 此種表現方式的是： (改寫自87學測)	答對人數 2	答錯人數 4
			獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。	2	2
			遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。	4	4
			三洲懸望遠秋色，萬里歸心對月明。苦業已隨征戰盡，覓魂江上鼓鼙聲。	0	0
			回憶華前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。	0	0

後台查看
指派任務
作答情形
(六)

練習作答報表 (一)

【說明】全班人數 24 人，完成人數 23 人，作答率 96%

【教師觀察】學生觀看影片後，執行練習題的作答率良好，較檢核點題目的作

答率
高



後台查看
指派任務
作答情形
(七)

練習作答報表 (二)

【說明】練習題第一題學生答題分析

【教師觀察】作答人數 23 人，答對人數 20 人，答對率 86%。第一題的難易程度：易。首次作答與最近一次作答，答對人數都是 20 人，答錯人數都是 3 人，選項 C 具誘答性，答錯率偏高

題目	首次作答		最近一次作答	
	答對人數	答錯人數	答對人數	答錯人數
中國古典詩歌描寫情感時，結尾處常轉而寫景。下列選項中的詩作，不盡合此一特色的是：	20	3	20	3
木末芙蓉花，山中發紅萼；澗戶寂無人，紛紛開且落	1	0	0	0
玉階生白露，夜久侵羅襪；卻下水晶簾，玲瓏望秋月	1	1	1	1
移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人	1	2	2	1
綠蠶新飮酒，紅泥小火爐；晚來天欲雪，能飲一杯無	20	0	20	0

後台查看
指派任務
作答情形
(八)

練習作答報表 (三)

【說明】練習題第二題學生答題分析

【教師觀察】作答人數 23 人，首次作答的答對人數 20 人，答對率 86%；最近一次作答的答對人數 22 人，答錯人數 1 人，答對率 95%，答對率提升。第二題的難易程度：易。值得注意的是，無論是首次作答或是最近一次作答，都有學生選 C，因此選項 c 具誘答性

題目	首次作答		最近一次作答	
	答對人數	答錯人數	答對人數	答錯人數
古人作品有時先寫景再抒情，下列選項中的作品，不盡合此一原則的是：	20	3	22	1
獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人	20	0	22	0
平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭共短亭。	1	0	0	0
柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞。驚塞雁，起城烏，畫屏金鷓鴣。香霧薄，透簾幕，惆悵謝家池閣。紅獨背，繡簾垂，夢長君不知。	2	1	1	1
風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁雙鬢，潦倒新停濁酒杯	0	0	0	0

(二) 第二節課 用結構說一個好故事

1.學習任務 (三) : 〈一剪梅〉 ChatGPT圖文創作

<p>214-15</p>  <p>建立圖像</p>	<p>214-14</p> <p>幫我用「花被風吹著，水兀自流，一位女子站在河邊思念丈夫，隱約看著丈夫的影子」畫成圖</p> <p>建立的圖像</p> 	<p>214-13</p> <p>此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。這是李清照的詩可以幫我根據情意把這句話的場景生成一張圖片嗎</p>  <p>這張畫面是由 DALL·E (OpenAI 的圖像生成模型) 創作的，根據李清照那句「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」的情意描繪出來的場景。畫面氛圍幽靜傷感，希望能傳達那種</p>
<p>【指令】</p> <p>我想生成一張圖片，文字描述如下：一個中國古代美女，換上秋裝，獨自登上木蘭小舟。</p>	<p>【指令】</p> <p>幫我用「花被風吹落，水兀自流，一位女子站在河邊思念丈夫，隱約看著丈夫的影子」畫成圖。</p>	<p>【指令】</p> <p>此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。這是李清照的詞，可以幫我根據情意把這句話的場景生成一張圖片嗎？</p>

紅藕香殘玉簟秋。輕解
羅裳，獨上蘭舟。



雲中誰寄錦書來？雁
字回時，月滿西樓。



花自飄零水自流。一種
相思，兩處閒愁。



此情無計可消除，才下
眉頭，卻上心頭。



2.學習任務(三)：故事創作_二十年後的同學會_四段文字與圖片

學生成果例一：故事創作與 ChatGPT 生成圖片

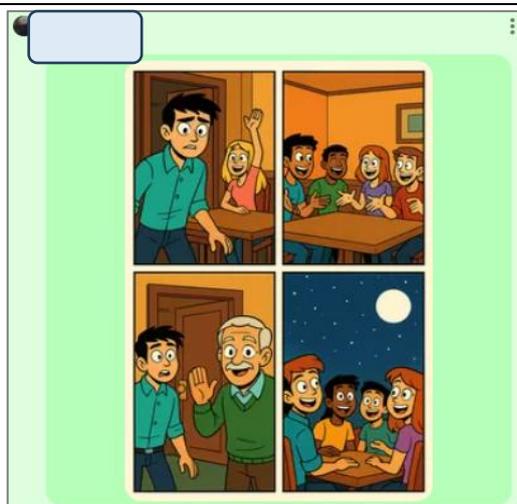
- 1.二十年後，有一天失聯已久的同學們突然恢復了聯絡，大家在電話裡有說有笑決定辦一場同學會。
- 2.來到餐廳，幾十年沒見的老同學們，回憶起當年的往事。
- 3.紅衣女同學突然想起當年，藍衣男同學曾經嘲笑她的長相，讓她覺得很不開心。原本歡樂的氣氛陷入尷尬。
- 4.藍衣男同學最後選擇向紅衣女同學道歉，成功化解了心結。(第一組)



- 1.二十年後，有一天失聯已久的同學們突然恢復了聯絡，大家在電話裡有說有笑決定辦一場同學會。
- 2.來到餐廳，幾十年沒見的老同學們，回憶起當年的往事。
- 3.紅衣女同學突然想起當年，藍衣男同學曾經嘲笑她的長相，讓她覺得很不開心。原本歡樂的氣氛陷入尷尬。
- 4.藍衣男同學最後選擇向紅衣女同學道歉，成功化解了心結。

學生成果例二：故事創作與 ChatGPT 生成圖片

二十年後我們都是怎樣的人呢？我緊張的走進我們約定好的包廂，原本擔心著和大家好久不見會很尷尬，但沒想到推門而入後大家還是一樣，一樣熱情、一樣活潑。原本以為大家可能會在同學會時聊現在的豐功偉業或慘淡的社畜日常，沒想到大家聊的居然是將來的夢想，和有趣的過往。突然間有個人闖入我們的包廂，打斷了我們的對話，沒想到是我們之前的導師，他彷彿沒有變老般，一樣溫暖，一樣和藹的笑容。我們相談甚歡，就這樣直到同學會結束的夜裡，滿天星星，璀璨無垠，就像我們暢想的未來。(第四組)



二十年後我們都是怎樣的人呢？我緊張的走進我們約定好的包廂，原本擔心著和大家好久不見會很尷尬，但沒想到推門而入後大家還是一樣，一樣熱情、一樣活潑。原本以為大家可能會在同學會時聊現在的豐功偉業或慘淡的社畜日常，沒想到大家聊的居然是將來的夢想，和有趣的過往。突然間有個人闖入我們的包廂，打斷了我們的對話，沒想到是我們之前的導師，他彷彿沒有變老般，一樣溫暖，一樣和藹的笑容。我們相談甚歡，就這樣直到同學會結束的夜裡，滿天星星，璀璨無垠，就像我們暢想的未來。

(三) 第三節課 我們都是作詞人

1.學習任務(四)：Google共編簡報_第一次創作(初稿)

第一組 (組員：1、4、19、27)	
<p>第一組 -1</p> <p>誰把名字藏進通訊錄的荒原 靜默了二十個季節的風言 忽然，一通鈴響敲開了時間的舊窗 笑聲像塵封書信開口說晚安</p> <p>我們用變了聲的語氣讀著童年的筆跡 誰還記得那年桌角下偷寫的秘密 一場約定，被寄存在宇宙的某個坐標 如今歸來，像星星彼此認出對方的光</p>	<p>第一組 -2</p> <p>在時光蒸騰的餐桌邊， 坐滿穿著記憶的輪廓臉， 幾十年沒說的笑與淚， 在眼神碰觸時悄然兌現。</p>
<p>第一組 -3</p> <p>紅布如夜，她的雙眼是舊月光， 藍聲如潮，鹽笑落在舊傷上。 風輕輕掠過，童年影子如夢藏， 只剩名無聲，沉默角落靜無妨。</p>	<p>第一組 -4</p> <p>她眼中有光，像未來正悄悄啟航 心結解開的那一剎，靜得像晨光初亮 陌生又熟的心房，終於再不設防 兩個影子並肩長，走出彼此的過往</p>
第二組 (組員：8、10、12、25)	
<p>第二組 -1</p> <p>二十年後同學會那天 他拿著鈔票像拿著全世界 笑著說今晚我請客 不是炫耀 是想補回 那些年我們沒一起吃的宵夜</p>	<p>第二組 -2</p> <p>走進餐廳燈光如烈日般刺眼， 有人穿著制服剛下班未曾歇息， 有人西裝筆挺如貴族般來赴約， 貧與富坐成兩邊，界限分明， 但笑聲依舊如雷鳴般無差別。</p>
<p>第二組 -3</p> <p>開始吃飯之後喝了些酒， 在歡笑中，眼淚悄然流， 生活艱難，錢財不夠， 同學們伸出援手，心中暖意流。</p>	<p>第二組 -4</p> <p>她眼中有光，像未來正悄悄啟航 心結解開的那一剎，靜得像晨光初亮 陌生又熟的心房，終於再不設防 兩個影子並肩長，走出彼此的過往</p>

第三組 (組員 : 5、16、21、24)

第三組 -1

暮色低垂映舊顏，
重逢步履踏光前。
寒暄笑語猶似昨日，
一聲輕喚暖入心田。

鏡頭凝眸瞬光掠，
定格年華舊時篇。
笑語如風穿歲月，
吹醒青春久沉眠。

第三組 -2

燈光灑落如時光微光，
笑容停留在短暫時光。
揮手道別夜風輕唱，
心事藏在眼眶。

第三組 -3

二十年後我們再見面，
熟悉笑聲在空氣裡蔓延。
回憶像老照片，閃爍著從前，
每個眼神都寫著思念。
談天說地像過去那年，
誰的故事最讓人流連？
笑容燦爛沒被時光欺騙，
我們的青春還在這邊。

第三組 -4

街角沉默，昔日信仰，
回憶緩緩，心湖蕩漾。
不說再見，亦不需堅強，
讓這瞬間，化永恆光芒。

第四組 (組員 : 3、9、22、23)

第四組 -1

主歌1

操場的草已換過幾層
鐘樓的影還留在黃昏
那些故事不說也真
歲月沉默卻藏著人

第四組 -2

主歌2

奔跑的風還記得我們
回憶在心裡悄悄加溫
誰用微笑包裹傷痕
誰的眼神還像青春

第四組 -3

副歌2

我們像蒲公英落入風塵
再一次在夕陽裡相認
眼中閃過那年黃昏
二十年後 仍是同一群人

第四組 -4

橋段

桌角的刻痕還有體溫
曾經的夢從未變根
你說未來或許會轉身
但那一刻 我們都沒等

第五組 (組員 : 7、14、15、26)

第五組 -1

二十年後的重逢，話語親切地迎接，
有人談孩子，有人望著窗外的街。
彼此眉眼間，歲月悄悄留下溫暖的足跡，
笑著回憶，那些年課桌上的塗鴉在心中跳躍。

餐廳裡燈光柔柔，像教室午後的日暮，
我們像學生一樣，話說不停也不嫌苦。
誰說長大就不能再傻，再跳，再哭？
那一刻，我們都悄悄變回原來的那一組。

第五組 -2

好久不見了，你現在過得還好嗎？
那句訊息像風，吹散我們的沉默霧。
回到當年的我們，青春笑聲仍清楚，
這一夜，就像夢，誰也不肯醒來太匆促。

第五組 -3

一場搶案突如其來，像劇本翻了頁數，
但我們的默契，從沒離開過腳步。
死魚的舞、纏人的戲、老師的教誨，
全班動作整齊，彷彿練過千百遍的舞步。

不是我們太會演，而是回憶太清楚，
那些青春的肢體，一直沒從心中退出。
歹徒的眼淚，像是為過去的自己救贖，
我們也靜了下來，原來戲劇教會的不只是演出。

第五組 -4

好久不見了，我們還記得彼此的路，
這一晚不只是聚會，更是重拾的幸福。
每個笑臉都是時光留下的禮物，
願未來的日子裡，還能這樣，再次相聚於傍午。

第六組 (組員 : 2、6、11、13)

第六組 -1

十年後，誰還在場？
人早已換了模樣。
有人買車，有人置房，
我選擇心中的坦蕩。
他們問我感情怎麼樣，
我笑答：單身比戀愛香。
不欠誰，也不設防，
一個人也能活得漂亮。

第六組 -2

我一個人坐在包廂中央
西裝筆挺勝過他們成雙成對的臉龐
誰說沒人陪就得失落惆悵
我敬我自己，乾杯這場風光

第六組 -3

點一客七分熟牛排，配上紅酒
像劇本的開場，充滿期待
有人談孩子，有人談愛情
我卻談時間，怎麼總是不夠用
話不投機，我選擇沉默
乾杯，敬我自由的信仰
不是我不想成雙
只是我不願隨便被束縛

第六組 -4

我一個人坐在包廂中央
西裝筆挺勝過他們成雙成對的臉龐
誰說沒人陪就得失落惆悵
我敬我自己，乾杯這場風光

2.學習任務 (五) : Google共編簡報_判斷修辭

<p>第一組</p> <p>第一組 歌詞的變化</p> <p>修辭讓意境更遠</p> <p>對偶 左右為難的愛他 忘不了 放不下</p> <p>轉化 希望月光帶你回到我身邊</p> <p>誇飾 晚安 自由女神漂到華爾街 我們在甲板上摸到杜拜塔頂的塔尖 晚安 海豚躍出西藏的屋簷 原來幻想中的這天會比幻想更唯美</p> <p>缺襯 讓沈默為我表白</p> <p>〈一剪梅〉 紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>	<p>第二組</p> <p>第二組 歌詞的變化</p> <p>修辭讓意境更遠</p> <p>對偶 左右為難的愛他 忘不了 放不下</p> <p>希望月光帶你回到我身邊</p> <p>晚安 自由女神漂到華爾街 我們在甲板上摸到杜拜塔頂的塔尖 晚安 海豚躍出西藏的屋簷 原來幻想中的這天會比幻想更唯美</p> <p>轉化 讓沈默為我表白</p> <p>〈一剪梅〉 紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>
<p>第三組</p> <p>第三組 歌詞的變化</p> <p>修辭讓意境更遠</p> <p>左右為難的愛他 忘不了 放不下</p> <p>希望月光帶你回到我身邊</p> <p>晚安 自由女神漂到華爾街 我們在甲板上摸到杜拜塔頂的塔尖 晚安 海豚躍出西藏的屋簷 原來幻想中的這天會比幻想更唯美</p> <p>缺襯 讓沈默為我表白</p> <p>〈一剪梅〉 紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>	<p>第四組</p> <p>第四組 歌詞的變化</p> <p>修辭讓意境更遠</p> <p>左右為難的愛他 忘不了 放不下</p> <p>希望月光帶你回到我身邊</p> <p>晚安 自由女神漂到華爾街 我們在甲板上摸到杜拜塔頂的塔尖 晚安 海豚躍出西藏的屋簷 原來幻想中的這天會比幻想更唯美</p> <p>轉化 讓沈默為我表白</p> <p>〈一剪梅〉 紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>
<p>第五組</p> <p>第五組 歌詞的變化</p> <p>修辭讓意境更遠</p> <p>左右為難的愛他 忘不了 放不下</p> <p>希望月光帶你回到我身邊</p> <p>晚安 自由女神漂到華爾街 我們在甲板上摸到杜拜塔頂的塔尖 晚安 海豚躍出西藏的屋簷 原來幻想中的這天會比幻想更唯美</p> <p>缺襯 讓沈默為我表白</p> <p>〈一剪梅〉 紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>	<p>第六組</p> <p>第六組 歌詞的變化</p> <p>修辭讓意境更遠</p> <p>左右為難的愛他 忘不了 放不下</p> <p>希望月光帶你回到我身邊</p> <p>晚安 自由女神漂到華爾街 我們在甲板上摸到杜拜塔頂的塔尖 晚安 海豚躍出西藏的屋簷 原來幻想中的這天會比幻想更唯美</p> <p>轉化 讓沈默為我表白</p> <p>〈一剪梅〉 紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>

3.學習任務 (六) : Padlet_個人創作_二十年後的同學會_SUNO譜曲

<p>第三組 214-16</p> <p>永恆光芒</p> <p>2025年4月28日 下午11:19</p> <p>藍色低語暮靄，垂步夕陽餘光前。寒窗又臨舊似昨日，一盤輕喚感人心田，換過幾輪光陰，定格年華最時，笑語如風穿歲月，晚風竟有久別重逢地光臨將時光熾光，駐足是些許光，揮手道別將風吹向，心雲牽起幾縷，低角吟歌，靜自如如，向地處，必是離離，不說再見，也不離離，歲月如梭，化永恆光芒。二十年後我們再見面，雲彩的聲響在空中發聲後去，回憶像老照片，隨風從前，每個眼神都帶著思念，說天說地說那年，誰的故事最讓人流連？別離感懷沒被時光抹滅，我們的青春仍在燦爛如動光熾光，停留在短暫時光，揮手道別後淚風輕唱，心牽牽在眼眉，低角流歌，自己狂歌，幾縷回憶，心牽牽流，不說再見，亦不離離，歲月如梭，化永恆光芒。</p> <p>暫無評論！</p>	<p>第四組 214-23</p> <p>青春的座標</p> <p>2025年4月28日 下午12:26</p> <p>這座城市的每個角落都藏著青春的秘密，在深夜不眠的月光下，我們像星星一樣閃爍，在彼此的靈魂深處，刻下青春的座標。青春的座標，是我們在迷茫中尋找的方向，是我們在挫折中堅持的勇氣，是我們在夢寐中追逐的夢想。青春的座標，是我們在無情中感受到的溫暖，是我們在孤獨中感受到的陪伴，是我們在痛苦中感受到的快樂。青春的座標，是我們在無情中感受到的溫暖，是我們在孤獨中感受到的陪伴，是我們在痛苦中感受到的快樂。</p> <p>暫無評論！</p>
---	--

【說明】同一組成員共創歌詞之後，各自將同一首歌詞上傳 SUNO 譜曲，同詞異曲。以第三組 214-16 同學〈永恆光芒〉為例，這是以藍調風格完成的歌曲；而第四組 214-23 同學〈青春的座標〉，則是以節奏藍調、流行音樂、爵士樂等曲風完成的歌曲。

(四) 第四節課 啟動我們的表達力

1.表現任務(一)：小組詞曲AI協作成果

<p>小組詞曲 AI 協作 成果</p>	<p>小組成果上傳共用雲端硬碟</p> <p>【說明】全班 24 人，分為六個小組。檔案名稱：組別 + 歌名。</p> 
<p>SUNO 譜曲 (一)</p>	 <p>【第一組】歌名：靜靜解開的心結</p> <p>作詞：高雄市立中山高中高二 14 班 1、4、19、27</p> <p>作曲：SUNO (風格：悲傷)</p> <p>【歌詞】</p> <p>名字躲進荒原，二十年風無聲，一通鈴響開窗，笑聲回來像過往。舊語氣說，筆跡仍在課桌旁，約定沒說忘，星光一照又上。</p> <p>在餐桌旁，在時光上，坐滿記憶的臉龐。笑與淚光，沒說完之後，眼神一觸，全都兌現成行。紅布覆眼，她看見舊月光，藍聲一晃，像笑在臉上撒糖。</p> <p>風輕發生，童年悄然，只留名字，在鮮花靜靜安放。眼裡閃著光，像未來剛啟航，心靜靜解開，晨光一樣明朗。陌生又熟的牆，悄悄不再結防，影子肩走長，</p>

走出各自時光。

在餐桌旁，在時光上，坐滿了記憶中的臉龐。笑與淚光，沒說完的話，眼神一觸，全都兌現成行。紅布覆眼，她看見舊月光，藍聲一晃，像笑在額下撒糖。

風輕一陣，童年被輕輕收藏，只留名字，在敘利亞靜靜安放。只留名字，在敘利亞心上，微光微光。



SUNO
譜曲
(二)

【第二組】歌名：二十年後的聚會

作詞：高雄市立中山高中高二 14 班 8、10、12、25

作曲：SUNO (風格：旋律優美、敘事性、原聲、男聲)

【歌詞】

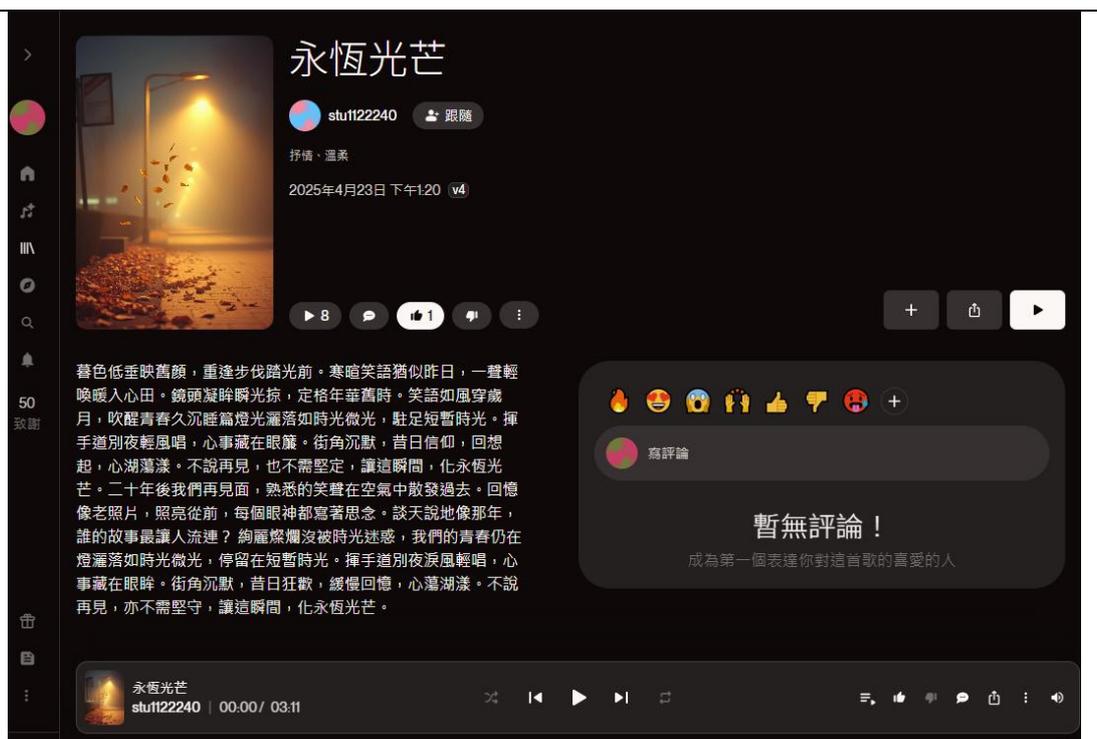
[Verse] 二十年後的聚會在這一天拿著鈔票像奪了全世界笑著說今晚我來請客不是炫耀是想彌補青春的缺

[Verse 2] 餐廳燈光像烈日照盡一切人剛下班瞬間早破解大家穿西裝像貴族入了席間貧與富之間界線畫得分明明一片

[Chorus] 但笑聲如雷沒有從貴賤的界定像回到課桌後的瞬間他一切時間他一切時間也改不掉誓言我們笑著淚流滿面生命雖然艱難依然艱難

[Verse 3] 飯後酒杯碰撞滿是喜悅人人舉杯說夢如少年無畏嘴角微笑卻藏著畢業生與生活在進行大家秘密不言不開鎖有人握著手機淡笑著面對現實笑中帶淚我們並肩面苦悶情誼像流在各自內心回溫

SUNO
譜曲
(三)



【第三組】歌名：永恆光芒

作詞：高雄市立中山高中高二 14 班 5、16、21、24

作曲：SUNO (風格：抒情、溫柔)

【歌詞】

暮色低垂映舊顏，重逢步伐踏光前。寒暄笑語猶似昨日，一聲輕喚暖入心田。鏡頭凝眸瞬光掠，定格年華舊時。笑語如風穿歲月，吹醒青春久沉睡。燈光灑落如時光微光，駐足短暫時光。揮手道別夜輕風唱，心事藏在眼簾。街角沉默，昔日信仰，回想起，心湖蕩漾。不說再見，也不需堅定，讓這瞬間，化永恆光芒。二十年後我們再見面，熟悉的笑聲在空氣中散發過去。回憶像老照片，照亮從前，每個眼神都寫著思念。談天說地像那年，誰的故事最讓人流連？絢麗燦爛沒被時光迷惑，我們的青春仍在燈灑落如時光微光，停留在短暫時光。揮手道別夜淚風輕唱，心事藏在眼眸。街角沉默，昔日狂歡，緩慢回憶，心蕩湖漾。不說再見，亦不需堅守，讓這瞬間，化永恆光芒。

SUNO
譜曲
(四)



【第四組】歌名：蒲公英的約定

作詞：高雄市立中山高中高二 14 班 3、9、22、23

作曲：SUNO (風格：旋律優美、原聲、柔情民謠、男聲)

【歌詞】

[Verse]操場的草已換過幾層樓樓的影還留在黃昏那些故事不說也真歲月沉默卻藏著人我們像蒲公英落入風塵 又像流星重回星辰 細紋寫下時光的吻 漣漪改淚的認真

[橋] 桌角的刻痕 我們曾經的夢痕等乳房從未變吻我們像蒲公英落入風塵又像流星重回星辰細紋寫下時光的吻響改淚的認真



SUNO
譜曲
(五)

【第五組】歌名：久別重逢的我們

作詞：高雄市立中山高中高二 14 班 7、14、15、26

作曲：SUNO (風格：旋律優美 · 感傷 · 聲學)

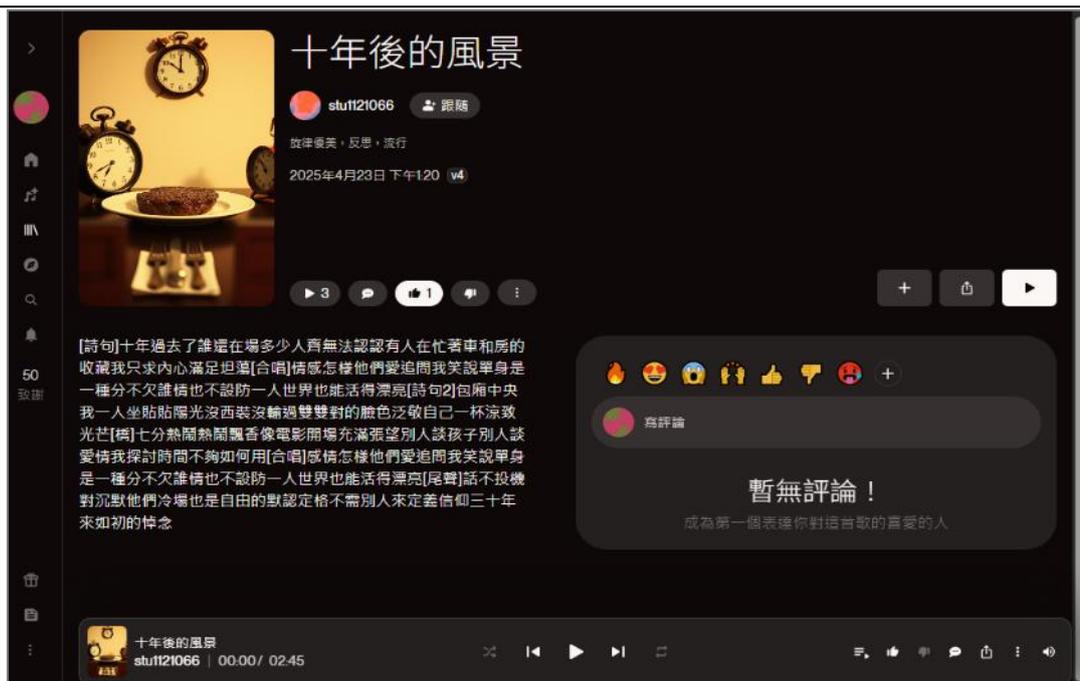
【歌詞】

[Verse 1] 二十年後的重逢詞內涵地迎接人物談孩子有人望著窗外的街瀟灑眉眼間歲月悄然留下溫暖的尾隨回憶那些年課桌面的塗鴉在內心跳躍

[Chorus] 裡燈光柔柔像教室餐廳午後的日暮我們像學生一樣說話不停回言好久不見了現在過得還好嗎那句訊息像風吹散我們的沉默霧回到當年的我們青春笑聲類似於昨日歲月至今我們的故事仍在心中駐足

[橋] 那些年我們用笑聲迎接每次考驗你那些路我們就像教室午後的日暮我們像學生一樣大聲說出自己也不言苦誰說長大就不能再傻再跳再哭這一刻我們都突然變回原來的那一組

[尾聲] 有些話我們說太遲有些夢我們還能拾起有些人重逢變得真實有些情不變如詩陌路到知己現在對爛座相視二十年後我們的時光還讓我們能看見我們二十年後的美好時光



SUNO
譜曲
(六)

【第六組】歌名：十年後的風景

作詞：高雄市立中山高中高二 14 班 2、6、11、13

作曲：SUNO (風格：旋律優美，反思，流行)

【歌詞】

[詩句]十年過去了誰還在場多少人齊無法認認有人在忙著車和房的收藏我只求
內心滿足坦蕩

[合唱]情感怎樣他們愛追問我笑說單身是一種分不欠誰情也不設防一人世界
也能活得漂亮

[詩句 2]包廂中央我一人坐貼貼陽光沒西裝沒輸過雙雙對的臉色泛敬自己一杯
涼致光芒

[橋]七分熱鬧熱鬧飄香像電影開場充滿張望別人談孩子別人談愛情我探討時間
不夠如何用

[合唱]感情怎樣他們愛追問我笑說單身是一種分不欠誰情也不設防一人世界
也能活得漂亮

[尾聲]話不投機對沉默他們冷場也是自由的默認定格不需別人來定義信仰三十
年來如初的悼念

學生成果
QR 檔



2.表現任務(二)：〈一剪梅〉結尾接寫

<p>【學生回答】高二 14 班 1 號</p> <p>1號</p> <p>深夜，書桌上只剩檯燈微弱的光。窗外雨聲綿綿，一遍遍敲打記憶。那年分別後，我沒再聽過她的聲音在我耳邊低語，只剩手機裡老舊的訊息，靜靜躺在手機深處。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>	<p>【教師回饋】</p> <p>這段文字運用「藉景抒情」與「藉物抒情」的間接抒情手法完成結尾接寫。</p> <p>深夜，書桌上只剩檯燈微弱的光。窗外雨聲綿綿，一遍遍敲打記憶。<u>(藉景抒情)</u> 那年分別後，我沒再聽過她的聲音在我耳邊低語，只剩手機裡老舊的訊息，靜靜躺在手機深處。<u>(藉物抒情)</u> 此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>
<p>【學生回答】高二 14 班 2 號</p> <p>2號</p> <p>時間的流動，湍急的河流 過眼如雲煙，深夜中 我不斷回想，記憶中的好友，曾喜歡的女孩 此情無計可消除， 才下眉頭，卻上心頭</p> 	<p>【教師回饋】</p> <p>這段文字運用「藉景抒情」與「藉事抒情」的間接抒情手法完成結尾接寫。</p> <p>時間的流動，湍急的河流，過眼如雲煙，深夜中，<u>(藉景抒情、藉事抒情)</u> 我不斷回想，記憶中的好友，曾喜歡的女孩，此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>
<p>【學生回答】高二 14 班 3 號</p> <p>3號</p> <p>明明只是幾個貼心的舉動，卻如倩影烙印在腦海中，揮之不去，睜眼閉眼都是那一幕，使人深鎖心。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>	<p>【教師回饋】</p> <p>這段文字運用「藉事抒情」的間接抒情手法完成結尾接寫。</p> <p>明明只是幾個貼心的舉動，卻如倩影烙印在腦海中，揮之不去，睜眼閉眼都是那一幕，<u>(藉事抒情)</u> 使人深鎖心。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>
<p>【學生回答】高二 14 班 9 號</p> <p>9號</p> <p>今天看見你了，夏日的風把你的身影吹進我的腦海，想到那些將別離的日子。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>	<p>【教師回饋】</p> <p>這段文字運用「藉人抒情」、「藉景抒情」、「藉事抒情」的間接抒情手法完成結尾接寫。</p> <p>今天看見你了，夏日的風把你的身影吹進我的腦海，想到那些將別離的日子。<u>(藉人抒情、藉景抒情、藉事抒情)</u> 此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p>

【學生回答】高二 14 班 12 號

12號

每一個心動的瞬間都在腦中迴盪。與你的每一次對話都揮之不去。但若只能用一句話來表達我的心情，那大概會是「我想見你」——此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

【教師回饋】

這段文字運用「藉事抒情」的間接抒情手法完成結尾接寫。

每一個心動的瞬間都在腦中迴盪。與你的每一次對話都揮之不去。(藉事抒情)但若只能用一句話來表達我的心情，那大概會是「我想見你」——此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

【學生回答】高二 14 班 19 號

19號

說好了不再回頭看過往，
卻還是習慣翻起舊照片
說好了放下、遺忘，卻連夢裡都還在見
此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

【教師回饋】

這段文字運用「藉物抒情」的間接抒情手法完成結尾接寫。

說好了不再回頭看過往，卻還是習慣翻起舊照片。(藉物抒情)說好了放下、遺忘，卻連夢裡都還在見。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

【學生回答】高二 14 班 23 號

23號

月光如水
映在記憶深處那場無聲告別
言語未盡 卻早已各奔東西
我笑著道別
轉身卻聽見心碎的迴音
試圖以忙碌掩蓋念想
卻在夢醒時分再次想起你——
此情無計可消除 才下眉頭 卻上心頭

【教師回饋】

這段文字運用「藉景抒情」的間接抒情手法完成結尾接寫。

月光如水，映在記憶深處那場無聲告別。(藉景抒情)言語未盡，卻早已各奔東西，我笑著道別，轉身卻聽見心碎的迴音，試圖以忙碌掩蓋念想，卻在夢醒時分再次想起你——此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

【學生回答】高二 14 班 27 號

27號

操場角落的風鈴不再響了，自從她離開後，那串風鈴就靜默如初。每日經過，總會下意識地望一眼，彷彿她還會站在那裡笑著招手。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

【教師回饋】

這段文字運用「藉物抒情」與「藉景抒情」的間接抒情手法完成結尾接寫。

操場角落的風鈴不再響了，自從她離開後，那串風鈴就靜默如初。(藉物抒情)每日經過，總會下意識地望一眼，彷彿她還會站在那裡笑著招手。(藉景抒情)此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

三、課程回饋表單與心得反思

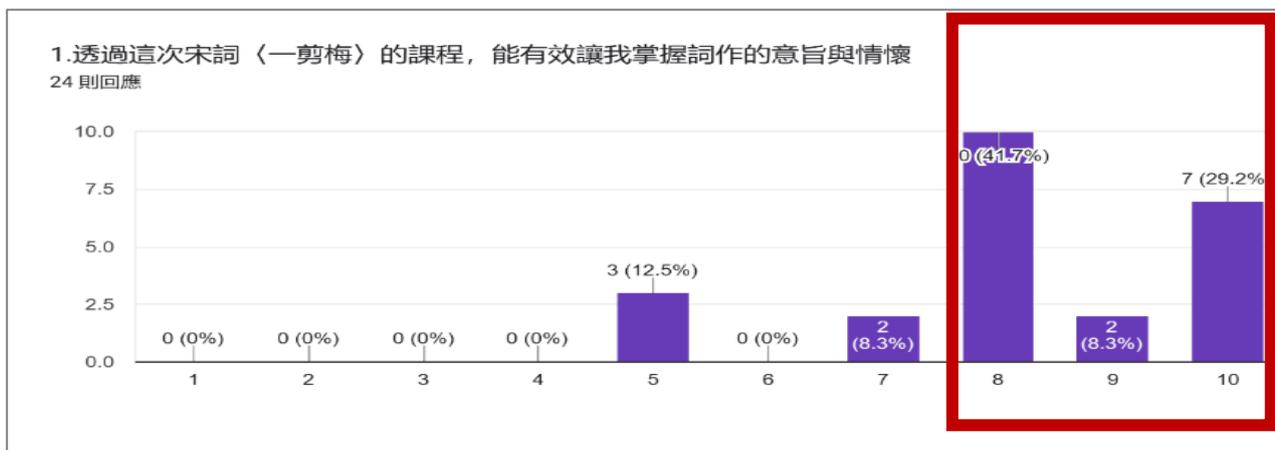
(一) 因材網SRL檢核單：〈一剪梅〉歌曲創作自評表

本次教案於「組內共學」時使用SRL「檢核單」，讓各小組在第一次創作歌詞時思考寫作重點，在進行第二次修改時思考內容手法，而在第三次創作時產出個人的主題創作，進一步在第四次創作時深化歌詞內涵與歌曲的音樂性，清楚呈現學生自主思考與創作能力。

<p>指派任務</p>	<p>【說明】全班人數 24 人，完成人數 23 人，完成率 95.83%</p> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px;"> <p>目 一剪梅歌曲創作自評表 葉秀娟 11年 普通科 14班 2025-04-23~2025-08-31</p> <p>23/24(95.83%)</p> </div>
<p>後台查看 SRL 檢核單 完成率</p>	<p>【說明】可看到全班學生填答 SRL 檢核單的完成率</p> 
<p>後台查看 SRL 檢核單 個別填答 內容</p>	<p>【說明】可看到個別學生填答 SRL 檢核單的內容</p> 

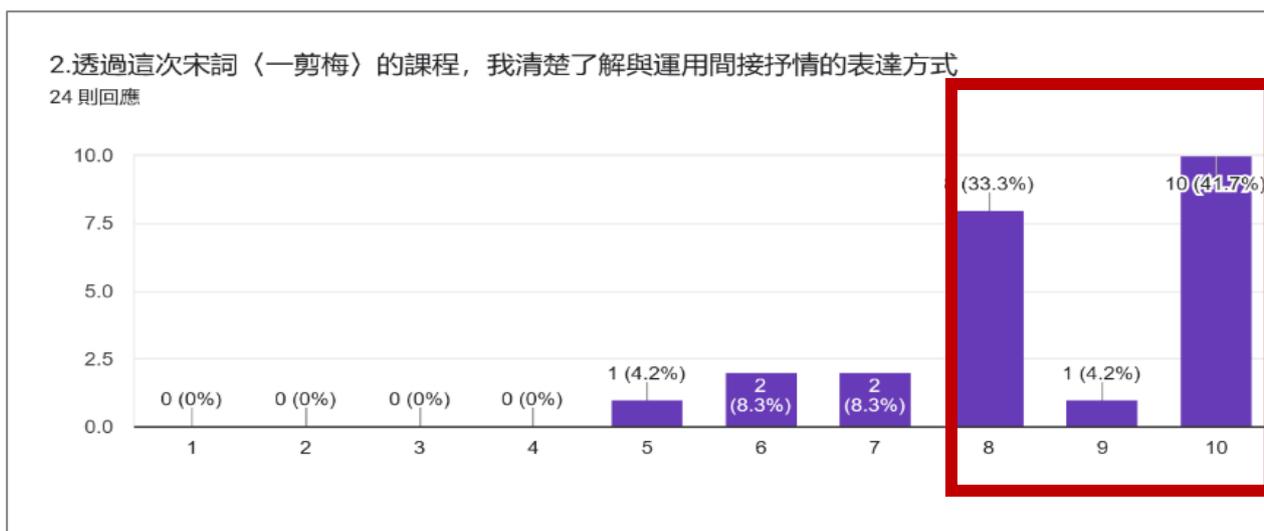
1.第一題【說明】作答人數24人，本題7人填答10分，2人填答9分，10人填答8分，趨向「非常同意10分」共計19人，占79%

【教師觀察】接近八成的學生認為，透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，能有效掌握詞作意旨情懷。



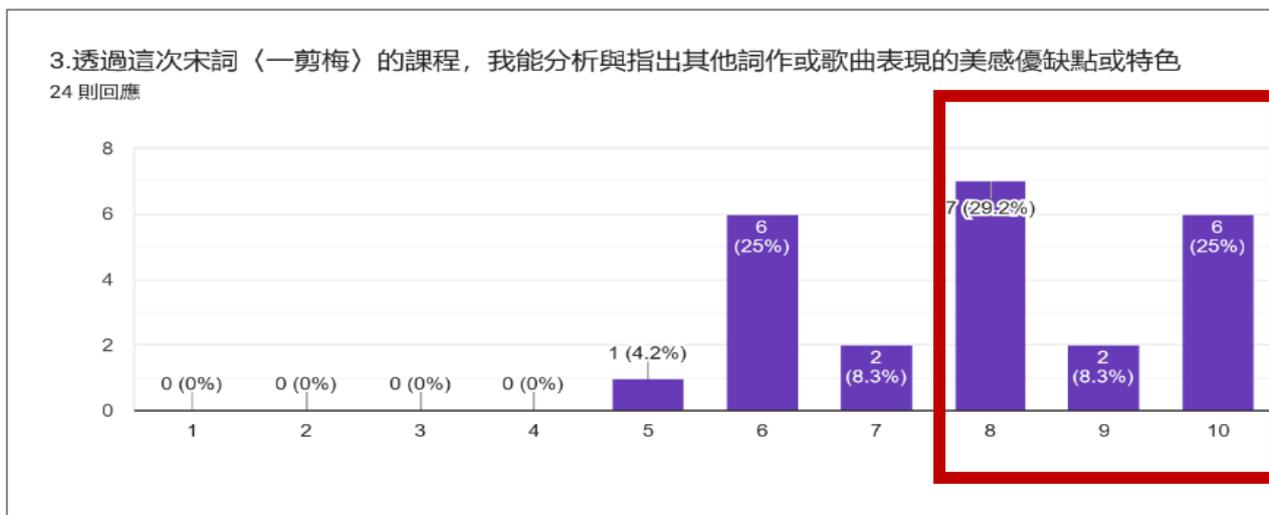
2.第二題【說明】作答人數24人，本題10人填答10分，1人填答9分，8人填答8分，趨向「非常同意10分」共計19人，占79%

【教師觀察】七成九的學生認為，透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，能清楚了解與運用間接抒情的表達方式。



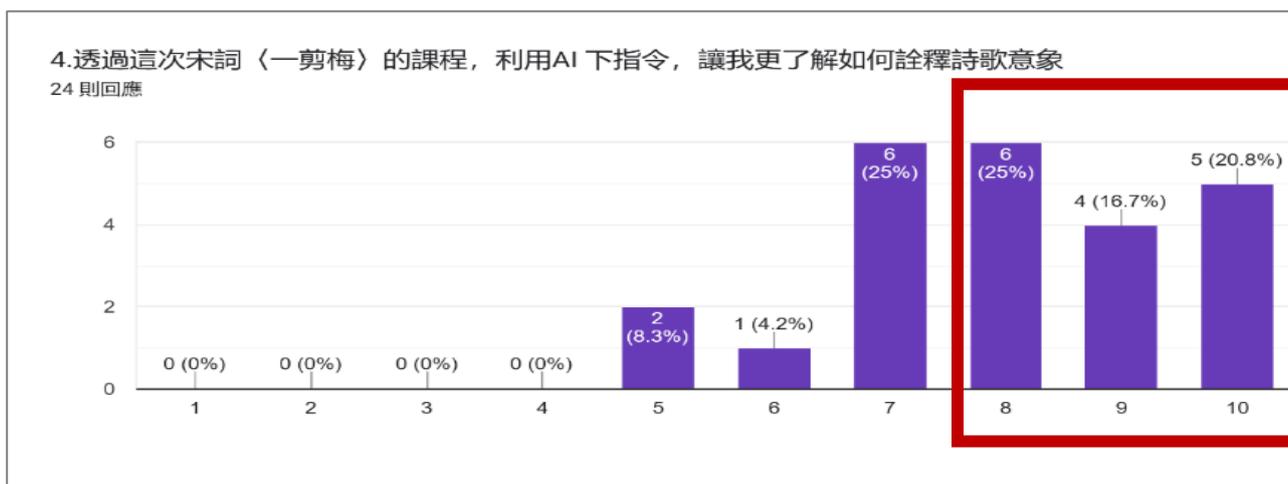
3.第三題【說明】作答人數24人，本題6人填答10分，2人填答9分，7人填答8分，趨向「非常同意10分」共計15人，占62.5%

【教師觀察】超過六成的學生認為，透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，能分析與指出其他詞作或歌曲表現的美感優缺點或特色。



4.第四題【說明】作答人數24人，本題5人填答10分，4人填答9分，6人填答8分，趨向「非常同意10分」共計15人，占62.5%

【教師觀察】超過六成的學生認為，透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，利用AI下指令，能更了解如何詮釋詩歌意象。



5.第五題【說明】作答人數24人

【教師觀察】依據全班作答內容整理歸納得到以下結論，關於AI生成圖片的優點，包含：快速、便利、容易、直觀；AI生成圖片的侷限性，包含缺少真實情感、出現不合邏輯的畫面、需要多次調整指令、免費版有生成圖片的限制。

題目	我認為運用 AI 生成圖片的優點或侷限性是：
編號	學生回答內容
1	用 AI 製圖真的非常方便，打幾句文章就能獲得想要的圖片，但圖難免缺失了些人的溫度與感情，每幅畫都有畫者自己的獨白，我認為這是 AI 製圖無法表現出來的

2	如果描述不夠清楚，會生成和我們預想不同的圖片，但是 優點 是很方便，可以輕鬆做出圖片
3	可以讓沒有什麼美術天份的人表達出自己想表達的內容
4	快速又有成果
5	人機感
6	優點 ：即使不會畫圖，能用言語就能表達出內心的想法
7	優點 ：能快速的把靈感轉成實際可見的圖案，能讓人有更直觀的感受，可以直接聯想新的靈感。 侷限性 ：可能還是無法完全達到自己想要的樣子
8	比較快速的可以取得圖片，但需要詳細的提出需求，否則會跟詞意有很大的不同
9	優點 是速度快，並且生成的圖片裡會有很多不同的細節， 缺點 是生成的圖片有概率會出現不合邏輯的部分，所以需要不斷改良指令
10	能夠快速生成多張符合題目的照片，但照片的符合度取決於指令的下法
11	AI 的資料庫相對於人來說是籠統的 有時候我們的敘述方式，人工智能不一定能夠理解
12	如果一開始描述的不夠明確可能需要多次調整，然後沒有付費會有次數限制
13	有些細節要敘述的非常清楚才能讓 AI 懂你想表達的意境
14	優點 ：快速，可以馬上隨著需求產出圖片，隨時修改。 侷限性 ：看得出是 AI，過於生硬，有時候會不符合人體工學
15	我認為運用 AI 生成圖片的優點是它可以大幅節省時間與成本，讓不會畫畫的人也能輕鬆創作，激發更多創意與靈感， 侷限性 在於有時生成的畫面可能缺乏真實情感
16	優點 在於我只要下達指令 AI 就可以很快的生成我想要的圖片
17	可以很快的生成圖片，但是有時圖片並不符合自己要表達的意思
18	需要想辦法用細膩的文字說明出腦海圖片的樣貌才能接近想法中的圖片
19	AI 在生成圖片的時候常常會出現不合邏輯的畫面，會讓人覺得很明顯是 AI 生成的東西
20	讓想像的畫面變得具體一點
21	優點 是很方便
22	優點 ：不用自己動手畫。 缺點 ：沒有課金一天會有上限
23	優點 是快，而且簡單。 缺點 是不一定符合你想要的樣子
24	跟想像的還是有一定的落差，沒辦法 100%呈現自己想要的畫面，但 AI 還是能儘量符合你輸入的條件，我覺得已經很棒了

6.第六題【說明】作答人數24人

【教師觀察】依據全班作答內容整理歸納得到以下結論，關於運用因材網e度輔助學習的優點，包含跟ChatGPT有差不多有的功能、能個別化、輔助學習，引導式的方式能引人思考，循序漸進的方式能助人找到答案；而運用因材網e度輔助學習的侷限性，包含有時無法直接得到想要的答案、無法快速找到想要的東西、感覺像是將提問原封不動回傳、使用的時候得登入因材網。

題目	我認為運用因材網 e 度輔助學習的優點或侷限性是：
編號	學生回答內容
1	感覺跟 GPT 差不多，功能齊全。但是要用的時候還要進入因材網才有，屬實有點麻煩
2	侷限性很高，我丟上去的文字他可能原封不動的傳回來，沒有給我需要的答案
3	說實話我認為 e 度的實用性並沒有想像中的高，它感覺像是把問題包裝好再丟回來給我
4	能個別化
5	沒
6	侷限： 很難讓 AI 了解自己的意思，給出的答案也未必精確
7	有部分問題 e 度無法做到準確的回答
8	有時不能直接得到想要的答案
9	登入以後可能在聽教師上課，要實作的時候登入時間太長，一旦超時又要重登，有點浪費時間
10	我覺得蠻便利的，只要手機在身邊就可以學習
11	優點： 輔助學習，引導式的方式更能促進思考。 侷限性： 過於引導，有些部分沒有基礎知識，在它堅持不懈的引導下還是想不出來
12	可以隨時上去看教師給我們的課程內容，但可能少了跟教師對話那樣的真實感
13	我覺得 優點 是 e 度是用循序漸進的方式引導找到答案，當然 侷限 就在於因為要自己想所以無法快速找到想要的東西
14	在學習時可以有所啟發，但因為它只會用引導的方式，有時並不能給出有效的建議
15	侷限 為需要電子用品才能操作，有時候網路卡住就進不去了
16	如果指令下的不好就不會產出我想要的東西
17	任務欄可能設計有點複雜，我可能會找不到
18	優點 是有一個網站輔助學習會更好學習
19	缺點： 容易忘記上去做作業
20	他會教你怎麼優化，但是沒有那麼直接
21	能提高我去練習的次數
22	線上資源不侷限於教室內 隨時都可以學 很方便
23	優點： 能用影片複習上課的內容
24	在學科方面能更優於其他 AI 工具

7.第七題【說明】作答人數24人

【教師觀察】依據全班作答內容整理歸納得到以下結論，關於透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，提升抒情寫作的的能力，包含：間接抒情的認識、運用間接抒情寫作手法、更清楚如何運用修辭於寫作、AI工具的使用、敘事的情感增加了畫面感。

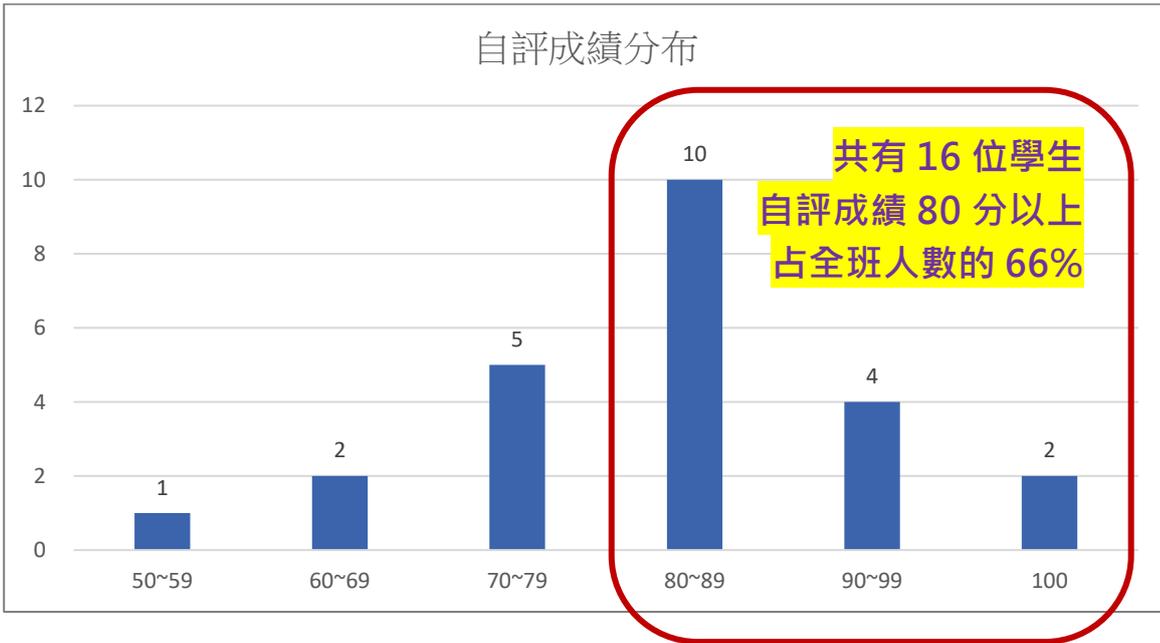
題目	透過這次宋詞〈一剪梅〉的課程，我在抒情寫作中提升的能力是：
編號	學生回答內容
1	我的抒情句寫的更好了，雖然類似的文句我本來就會寫，但加強後我能寫出的句子更美了，頗有成就感
2	提升了對 間接抒情 的理解，也能在描述中放入一點
3	了解如何更好的使用 藉景、事、物抒情 ，以及什麼情況適合間接什麼情況適合直接
4	藉物抒情
5	好像比之前還會去表達自己的感情
6	用不同的詞語表達感受
7	對於不同時間序的寫法、不一樣的 修辭 及不同的抒情方式
8	詳細的 ppt 與作業讓我在練習的過程中對 修辭 部分更加理解
9	對於情感上的描寫和 修辭 上的運用
10	對於 AI 工具 的使用及對於抒情內容的描寫
11	敘事的情感增加了畫面感 而不僅僅濫情
12	能夠判斷一首詞使用了哪些抒情手法
13	如何表達意境
14	辨別文章所運用到的 修辭 ，提升自己 修辭 技巧，運用到自己的文章中
15	我提升了抒情的能力，發現在表達自己情緒時，是可以 利用物或景來寄託自己的情感 ，含蓄也很優美，並且利用這樣的寫作方式能夠讓我的文章看起來更有層次
16	透過這次課程我提升了我在 修辭 表達上的能力
17	我學會把 間接抒情 或直接抒情等等方式運用到自己的寫作當中
18	知道怎麼用景物去 抒發情感
19	以景象連結的情感、練習把心裡面想到的東西用具體的意象呈現出來
20	學習寫作時如何直接或是 間接的抒發情緒
21	能加入更多的 修辭
22	能在作文上運用 藉物 / 藉景抒情
23	學會更多 修辭 手法
24	如何運用不同的 修辭 技巧去修飾自己的歌詞

8.第八題【說明】作答人數24人

【教師觀察】依據全班作答內容整理歸納得到以下結論，自評分數達100分有2人，達90~99分有4人，達80~89分有10人，達70~79分有5人，達60~69分有2人，達50~59分有1人。共有16位學生自評成績80分以上，占全班人數的66%；共有3位學生自評成績未達70分，占全班人數的12.5%。

題目	我給自己投入的分數是 (0-100)，理由是：
編號	學生回答內容
1	67 這課程好玩啊，我每項作業都超用心在寫的，而且有個超大鏡頭對著自己，自己上課不認真好像也不行 (給自己 67 分，還有進步的空間，要是全程沒分心那就更好了)
2	90，那個時候感冒嗓子不舒服，所以有時候注意力會轉移到不舒服的地方
3	80，因為有時間上的壓力，感覺有時候有點像是要趕快上傳來搪塞
4	100
5	70 我大多數的時候是有跟上的，但攝影師在拍的時候會腦袋空白
6	50。大部份有認真參與作業環結
7	89，有時候還是會不小心恍神或忘記要做什麼，就沒有辦法在短時間內快速進入狀況
8	80
9	70，我覺得有些部分我還需要加強，有時候會因為小事而分心
10	75
11	85 有認真參與課堂及回答問題 但課後作業完成度欠佳
12	85 有認真上課，但是因為時間限制，導致有的課堂作業沒完成
13	70，我覺得我還蠻認真聽課的
14	90，都有按部就班完成工作，聽指示，做事情，也有認真聽課，並且確實學到東西
15	100！我覺得教師準備這門課程花了不少心思，自己也很好奇如何運用 AI 來輔助我們的學習，所以在課堂裡我會積極回答問題，以及完成教師交代的每個任務
16	95
17	88，有認真參與過程，但是沒有大貢獻
18	75，我覺得我課堂參與度有達到，而且還算認真
19	80，我自認還算認真，但有的時候時間真的太趕，導致沒辦法及時完成任務
20	80，很認真上課 但感覺要實際運用抒情寫作 對我來說還是有點困難
21	80，因為我前面一堂課沒到
22	60，上課期間容易分心，導致作業沒辦法準時完成，或沒聽到接下來的步驟是什麼
23	85，用 AI 生成圖片的時候不知道要描述什麼，卡了好久
24	99

表 1 自評成績分布



綜合以上的學生回饋及課後省思，大致可以分成三個面向：

- 1、抒情寫作課程的安排：學生更能區別間接抒情與直接抒情的寫作方式，能運用間接抒情表達感情與呈現具體意象，且學生肯定因材網輔助自主學習的功效，並期待因材網題庫能更多元豐富。
- 2、運用 AI 生成圖文與創作：學生能理解 AI 指令的敘述方式，因此圖像生成多能符合自己的設定與想像，但是生成適合的圖文並不容易，因此須多加練習 AI 指令的敘述。
- 3、運用因材網學習夥伴 e 度輔助學習：學生能理解 e 度與 ChatGPT 的相似與相異，e 度以蘇格拉底式的問法刺激學生思考，能層次引導青少年學子的探究與表達。

(三) 課程反思學習單

題目：再重新學一次，有沒有需要改進的地方？	
問題一	<p>【學生回答】</p> <p>1.生成圖片時的描述可以更具體，如：神情、動作等。(214-05)</p> <p>2.上課要再專注一點，有時候會分心，有機會會更認真。(214-11)</p> <p>3.覺得時間太短，想要有更多時間思考跟實作。如果重來一次，我能給AI更明確的指令，減少重複修改的動作。(214-13)</p> <p>4.再重新學一次，我認為我可以多增加一些對於間接抒情的使用在創作出來的歌詞中，因為當時時間有限，在第三階段請AI優化歌詞時，我只簡單的描述了幾個修辭，沒有特別強調間接抒情的部分。(214-24)</p> <p>5.如果時間夠多，會想自己作詞。(214-26)</p>
	<p>Q1 再重新學一次，有沒有需要改進的地方？</p> <p>生成圖片時的描述可以更具體，如：神情、動作等</p>

	<p>Q1 再重新學一次，有沒有需要改進的地方？</p> <p>上課要再專注一點，有時候會分心，有機會會更認真。</p>
	<p>Q1 再重新學一次，有沒有需要改進的地方？</p> <p>覺得時間太短，想要有更多時間思考跟寫作。如果重來一次我能給 AI 更明確的指令減少重複修改的動作。</p>
	<p>Q1 再重新學一次，有沒有需要改進的地方？</p> <p>再重新學一次，我認為我可以多增加一些對於間接抒情的使用在創作出來的歌詞中，因為當時時間有限，在第三階段請 AI 優化歌詞時，我只簡單的描述了後個修辭，沒有特別強調間接抒情的部分。</p>
	<p>Q1 再重新學一次，有沒有需要改進的地方？</p> <p>如果時間夠多，會想自己做詞作。</p>

【教師觀察】以下是歸納學生回答課程反思問題一的內容：

如果再重新學一次，學生覺得需要改進的地方包含三個面向，第一個面向是「AI 的指令」，例如：敘述生成圖片的描述可以更具體、給 AI 更明確的指令；第二個面向是「學習態度」，例如：上課更專心；第三個面向是「抒情寫作」，例如：歌詞創作時增加間接抒情的敘述、若有時間可以自己作詞。

	<p>題目：我覺得自己學得最好的地方在哪裡？</p>
問題二	<p>【學生回答】</p> <p>1. 在操作網站、使用軟體程式時，我總能精確的知道下一步要做什麼，並且依照指示快速完成要做的事。(214-04)</p> <p>2. 對於歌曲押韻的方式，有了 AI 的輔助，我覺得我有了更好的理解。(214-07)</p> <p>3. 在尋找感官修辭的地方，擬物、擬人等，讓我很感興趣也很融入在課堂。(214-10)</p> <p>4. 我覺得自己學得最好的地方是修辭吧，把一個詞再次美化，呵，我最愛了，寫一寫自己都痛哭流涕。(214-21)</p> <p>5. 修辭手法應用在詩上，怎麼把詩做得更優美通順。(214-27)</p>
	<p>Q2 我覺得自己學得最好的地方在哪裡？</p> <p>在操作網站、使用軟體程式時，我總能精確的知道下一步要做什麼，並且依照指示快速完成要做的事。</p>
	<p>Q2 我覺得自己學得最好的地方在哪裡？</p> <p>對於歌曲押韻的方式有了 AI 的輔助我覺得我有了更好的理解。</p>

	<p>Q2 我覺得自己學得最好的地方在哪裡？</p> <p>在尋找感官修辭的地方、擬物、擬人等讓我很感興趣也很融入在課堂</p>	
	<p>Q2 我覺得自己學得最好的地方在哪裡？</p> <p>我覺得自己學得最好的地方是修辭吧，把一個詞再次美化，呵我最會了，寫一寫自己都痛哭流涕，</p>	
	<p>Q2 我覺得自己學得最好的地方在哪裡？</p> <p>修辭手法應用在詩上、怎麼把詩做的優美通順。</p>	

【教師觀察】以下是歸納學生回答課程反思問題二的內容：

學生覺得自己學得最好的地方包含三個面向，第一個面向是「修辭」，例如：尋找歌詞修辭的活動、藉由修辭以優化創作；第二個面向是「AI 協作」，例如：因為 AI 輔助而更能理解歌曲押韻；第三個面向是「教師指派任務」，例如：能精確知道要做什麼並迅速完成。

問題三	<p>題目：我在這個學習過程中，發現自己有什麼能力？</p>	
	<p>【學生回答】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具有多一點的想像力，可以把抽象的東西聯想到具體的事物。(214-01) 2.沒什麼能力，倒是發現了不足的地方：想寫歌詞沒靈感、寫出來太白話、國文造詣太低、不會押韻。(214-08) 3.我發現我有良好的表達能力，在課程中小組討論發表時，我通常能作為小組的發言者，在發表的過程中，我可以流暢的發表我想要的內容。(214-15) 4.自省！教師在舉例或講解時，我會去想自己在實際運用時，是否有達到相同的規格，還是只是學了表面皮毛？(214-23) 5.可能就是小組討論比較能夠讓我專心和投入。(214-25) 	
	<p>Q3 我在這個學習過程中，發現自己有什麼能力？</p> <p>具有多一點的想像力，可以把抽象的東西聯想到具體的事物。</p>	
	<p>Q3 我在這個學習過程中，發現自己有什麼能力？</p> <p>沒什麼能力倒是發現了不足的地方，想寫歌詞沒靈感 / 寫出來太白話 / 國文造詣太低不會押韻</p>	
<p>Q3 我在這個學習過程中，發現自己有什麼能力？</p> <p>我發現我有良好的表達能力，在課程中小組討論發表時我通常做為小組的發言者，在發表的過程中我可以流暢的發表我想要的內容。</p>		

	Q3 我在這個學習過程中，發現自己有什麼能力？	
	自省！老師在舉例或講解時，我會去想自己在實際運用時，是否有達到相同的規格，還是只學了表面皮毛？	
	Q3 我在這個學習過程中，發現自己有什麼能力？	
	可能就是小組討論比較能讓我專心和投入	

【教師觀察】以下是歸納學生回答課程反思問題三的內容：

學生覺得在這個學習過程中，發現自己有哪些能力，包含三個面向，第一個面向是「想像力」，例如：具有多一點的想像力；第二個面向是「表達力」，例如：有良好的表達能力、小組討論的方式使我更加專心投入；第三個面向是「自省力」，例如：反而發現自己不足的地方（例如：寫歌詞沒靈感）、自省自己是否只學到皮毛。

問題四	題目：學完這次課程，請分享抒情寫作帶給自己最大的影響是.....	
	【學生回答】	
	1.大幅提升自己的文字表達能力，讓文章更有溫度。(214-03)	
	2.原本認為寫文章只要會表達就好，經過活動課程後才發現，除了表達能加入一些動人、抒情的部分，也是使文章讓人想看的原因之一。(214-06)	
	3.在欣賞其他文章時，會多花時間去學習它的修辭或寫作手法，進而成為我學習的養分。(214-09)	
	4.學會各種不同類型的抒情的應用。(214-14)	
5.讓日後的寫作和閱讀能力多了一層新感受，「情」這樣抽象的概念，透過在文字間不停的轉換、跳動，就好像情感，不知不覺在閱讀或書寫的過程中深入了內心。(214-19)		
	Q4 學完這次課程，請分享抒情寫作帶給自己最大的影響是.....	
	大幅提升自己的文字表達能力，讓文章更有溫度。	
	Q4 學完這次課程，請分享抒情寫作帶給自己最大的影響是.....	
	原本認為寫文章只要會表達就好，經過活動課程後才發現除了表達能加入一些動人、抒情的部分，也是使文章想讓人看的原因之一。	
	Q4 學完這次課程，請分享抒情寫作帶給自己最大的影響是.....	
	在欣賞其他文章時，會多花時間去學習它的修辭或寫作手法，進而成為我學習的養分。	
	Q4 學完這次課程，請分享抒情寫作帶給自己最大的影響是.....	
	學會各種不同類型的抒情的應用	

Q4 學完這次課程，請分享抒情寫作帶給自己最大的影響是.....

讓日後的寫作和閱讀的能力多了一層新感受，「情」這樣抽象的概念透過在文字間不停的轉換、跳動，就好象情感不知不覺在閱讀或書寫的過程中深入了內心

【教師觀察】以下是歸納學生回答課程反思問題四的內容：

學生學完這次課程後，分享抒情寫作帶給自己最大的影響，包含兩個面向，第一個面向是「情感抒發」，例如：對日後的閱讀與寫作能力多了一層新感受（情感的流動）；第二個面向是「文字表達」，例如：大幅提升自己的文字表達能力、寫作時若能加入抒情內容會使得文章更有可看性、會花時間學習修辭或抒情寫作手法、學會各種不同類型的抒情寫作手法。

陸、教學反思

本次的教學活動由跨校社群成員共同研發，四位教師分別來自北部與南部的普通型高中。本次教案於高雄市立中山高中進行教學實踐，而教案設計則以結合「抒情寫作」、「課程包」、「AI協作」與「合作學習」為四大重點方向。

一、聚焦「抒情寫作」，結合抒情寫作四力，鍛鍊學生的形象思維能力

面對寫作時腸枯思竭而難以下筆，或總是為文造情、缺乏真情實意，這都是學生共有的普遍困境。有鑑於學生「抒情寫作」能力的不足，亦為扣合學測國寫情意題感受抒發的測驗目標，因此本教案架構「感知力→組織力→聯想力→創造力」的「抒情寫作四力」脈絡，不僅讓學生有辨識「直接抒情」與「間接抒情」的練習，藉由「詩圖文」融合的創意寫作以及譜曲成歌的嘗試，期層層遞進地培養學生的抒情寫作能力。此外，鼓勵學生藉由圖像進行創意發想，將其轉化為具體文字與聲音的歷程，可鍛鍊學生的高階思考與「形象思維」能力。

二、活用因材網「課程包」，結合四學歷程，層次建構學習鷹架

因材網資源中的「課程包」，能協助教師統整〈一剪梅〉四節課程所需的影音教材、網站資料、補充講義、延伸文本及因材網任務指派等，讓學生在兼具「具體脈絡」與「學習鷹架」的課程包中掌握學習層次。除了結合課程包，課堂更以「四學歷程」互迭交錯，讓學生有「自學」的自律與自動，也能有「共學」與「互學」的正向思考，讓教師可從「課程包」中瞭解學生的學習進度與狀況，並能全體澄清概念或個別指導，增進「教師導學」的個別化與精緻化。

三、結合「AI協作」，進行多元創作與表達，展示學生的互動與學習歷程

以脈絡化與步驟化的方式，運用AI四器「ChatGPT、Padlet、學習夥伴e度、SUNO」進行不同的學習嘗試。在運用AI輔助「細節描寫——說一個動聽的故事」寫作教學時，透過ChatGPT協作，可以看到學生在逐次修改的過程中增進了文字細緻化的能力；學習夥伴e度以提問和引導思考的協作方式，讓學生體會追問與探究的必要，畢竟藉由推敲所得的答案，才能成就自己真正的理解；SUNO讓學生的創作文字有機會編曲成歌，青春心語及情緒收放俱容攝於音韻長短間；而Padlet數位公告板可以上傳多樣的檔案，既可分享SUNO歌曲創作，又可展示結尾接寫的個人創作，其條列分明的展示方式，恰為學生紀錄了學習歷程的繽紛。

四、善用「合作學習」，增強學生自信，提升學習動機及成就感

「小組分工合作」是成就本教案學習表現任務的主力，不管是圖文共創、SUNO歌詞創作或結尾接寫中的討論與共創，除了可讓學生更直觀地瞭解並修正自己的創作，同時也能增強學生的學習熱情與自信。而「分組討論」與「自由發表」讓他們從同儕答案中觸發更全面、更細緻的聯想，讓寫作從任務轉變為充滿樂趣與成就感的創作過程，學生的反思與回饋在在印證：「合作學習」的交流互助對提升寫作表現有直接效益，即便是強調直抒個人胸臆的抒情寫作，情理的共感與表達有賴人我互動，合作能激發的學習力道難以想像，無比驚奇。