

# A I 來襲，讓諸子百家對讀電影鍛鍊你的思辨力

家齊高中 呂觀芬

## 一、設計者簡介

一個熱愛電影和喜歡玩桌遊的高中國文老師，任教台南家齊國文/生命教育，曾榮獲教育部 107 年度推動閱讀優秀教師，是國語文學科中心、生命教育學科中心、中華文化基本教材等種子教師，曾擔任多年國中會考作文閱卷教師、曾擔任高雄電影館電影種子教師培訓工作坊講師、國家電影及視聽文化中心 2019 中區師資培訓課程講師等，並受邀至北中南友校進行電影思辨寫作力教學分享。

未來持續努力用電影來推廣文學和生命教育。

## 二、演示重點

### 一、以課文「漁父」為主軸—談人生兩難選擇：

讓學生清楚分辨屈原和漁父兩種人生態度，並思考若是自己，該如何抉擇？以及其背後理由。授課時強調屈原與漁父的對話，並討論屈原的困境和漁父的態度。

### 二、國學常識--諸子百家介紹：

以表格呈現諸子百家代表人物及其思想核心、相關名言、相關文章等。列出九流十家，但主要採計儒道二家及參考孫子兵法。

### 三、「攻敵必救」影評分析：

讓學生觀看全片，並以小組方式完成劇情分析（可用心智圖、表格或是圖表並陳、手繪等方式），老師補充相關知識點及閱讀策略應用，如蘇格拉底之死、以及選擇的思考（當信念和整個大環境衝突時該如何因應？）。

### 四、以諸子百家扣合課文「漁父」和電影「攻敵必救」：

諸子百家可以訓練學生拓展思考面向，透過小組討論及教師引導，完成以儒道二家分析兩難選擇、電影並以共編方式讓各組成員互評及相互學習。

### 五、 相關生活應用及小結：

結合學生經驗，口頭討論以生活可能兩難情境讓學生思考如何以所學來因應。

諸子百家結合商業應用是市面上可見的現代意義，以諸子百家進行思辨教育有很多可開發面向，而電影或是影音是目前趨勢，筆者試圖透過諸子百家結合文本和電影，讓課堂有趣、有用及有感。

### 三、 課程設計簡表

單元名稱	A I 來襲，讓諸子百家對讀電影鍛鍊你的思辨力	節數	6 節課	設計者	呂觀芬
核心素養	國 V-U-A2 透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略。	核心概念/ 學科本質	觀察、思辨、反思		
單元目標	1 正確解讀漁父一文中屈原的困境與漁父的勸慰。 2 能正確判讀儒道墨法四家的核心學說。 3 能說出電影攻敵必救的電影劇情並能分析電影中絲隆小姐的人生兩難課題。 4 以儒道二家扣合課文「漁父」和以孫子兵法觀看電影「攻敵必救」 5 能應用所學思考人生的兩難選擇。				
學習脈絡	Ad-V-1 篇章的意義。 Ad-V-2 篇章的組織。 Ad-V-3 篇章的表現 Bb-V-1 情志的抒發與省思。 Bb-V-2 物我相應的表現手法。 Bd-V-1 核心主張與論點。 Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。				
表現	5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。				

任務	將全班分成 4-5 人為一組，進行小組共學，完成各組學習單，同時也能互評再次學習。 評量方式規劃：以組為單位進行小組學習單的評分等地。						
課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	1.學生已經學習過屈原生平以及楚辭的基本知識，對《漁父》文本有初步了解。	1.了解《漁父》的文本內容和背景。 2. 理解屈原與漁父對話中的兩難和勸慰。 3.分析屈原的思想和漁父的智慧。	1.《漁父》全文閱讀與分析。 2.屈原和漁父對話的背景和意涵。	1.能夠解釋《漁父》的主要內容和主旨。 2.能夠分析屈原和漁父的對話，理解其中的矛盾和解決方式。 3.能夠提出自己的觀點並進行辯論。	1.導入活動：教師簡要介紹屈原生平和《漁父》背景。提出事實性問題：屈原為什麼被放逐？ 2.文本閱讀與分析：《漁父》文本，標註不理解的地方和感興趣的內容。教師引導學生討論文本中的關鍵段落和詞語。 3.問題討論：提出概念性問題：屈原和漁父的對話反映了哪些思想矛盾？小組討論並分享意見，教師總結並補充說明。	1.學生能否準確回答屈原被放逐的原因。 2.學生是否能夠找出並解釋文本中的關鍵段落。 3.學生是否能夠提出有深度的問題並進行討論。	1.理解能力：通過學生在文本閱讀和問題討論中的表現，分析他們儒道學說、孫子兵法的理解程度。 2.批判思考：觀察學生在辯論中的批判思考能力，評估他們是否能夠提出有深度的問題和論點。 3.表達能力：評估學生在討論和辯論中的表達能力，是否能夠清晰、條理分明地表達自己的觀點。 4.合作能力：觀察學生在小組討論和辯論準備過程中的
2	1.延續上一節課的討論，深入	1.深入理解屈原和漁父的對話內容。	1. 屈原的兩難選擇和漁父的勸	1.能夠清楚表達屈原和漁父的觀	1.回顧與引導：總結屈原和漁父的對話。教	1.學生是否能夠清楚表	

	<p>分析屈原和漁父的對話，進行辯論。</p> <p>2.以 4F 法釐清屈原兩難困境、漁父的基本態度及勸慰</p>	<p>2.培養學生的批判思考和辯論能力。</p> <p>3.反思屈原的兩難選擇和漁父的勸慰智慧。</p>	<p>慰。</p> <p>2.辯論屈原應該如何面對自己的處境。</p>	<p>點。</p> <p>2.能夠在辯論中有理有據地支持自己的立場。</p> <p>3.能夠反思並總結辯論的結果。</p>	<p>師引導學生思考屈原的兩難選擇和漁父的勸慰意涵。</p> <p>2.分組討論：提出辯論性問題：屈原應該堅持自己的理想，還是接受漁父的勸慰，隨遇而安？</p> <p>將學生分成兩組，一組支持屈原堅持理想，另一組支持屈原接受漁父的勸慰。每組討論，找出支持自己觀點的理由和證據。</p> <p>3.總結與反思：教師在辯論過程中進行引導，幫助學生深入思考問題。提出反思性問題：你認為屈原的選擇對他的未來有什麼影響？漁父的智慧對現代人有什麼啟示？學生分組討論並分享反思結果。</p>	<p>達屈原和漁父的觀點。</p> <p>2.學生是否能夠在辯論中有理有據地支持自己的立場。</p> <p>3.學生是否能夠進行深刻的反思並總結辯論結果。</p>	<p>合作情況，了解他們的合作能力和團隊精神。</p> <p>5.情感態度：了解學生對儒道學說、孫子兵法的情感態度，是否能夠從不同角度看待問題，並進行反思。</p>
--	--	--	-------------------------------------	---	--	---	--

3	<p>1.學生已經對中國古代思想有基本了解，並學習過一些相關的文本，如《論語》等</p> <p>2.表格呈現諸子百家代表人物及其思想核心</p>	<p>1.了解儒、道、孫子兵法的基本學說和代表人物。</p> <p>2.理解儒道學說、孫子兵法的核心思想和歷史影響。</p> <p>3.分析儒道學說、孫子兵法的異同點，並反思其現代意義。</p>	<p>1.儒家：孔子、孟子、荀子及其主要學說(仁、義、禮、智)。</p> <p>2.道家：老子、莊子及其主要學說(道、無為、自然)。</p> <p>3.孫子兵法：孫武及其主要學說(戰略、戰術、謀略、兵法)。</p>	<p>1.能夠敘述儒道學說、孫子兵法的核心思想和代表人物。</p> <p>2.能夠比較儒道學說、孫子兵法的異同點，並提出自己的見解。</p> <p>3.能夠在討論和辯論中清晰表達自己的觀點，並能夠反思儒道學說、孫子兵法的現代意義。</p>	<p>1.導入活動：教師簡要介紹儒、道學說的背景和代表人物，提出事實性問題：孔子、老子、孫子分別是什麼時代的人物？</p> <p>2.文本閱讀與分析：學生分組閱讀《論語》、《道德經》、孫子兵法等的選段，標註不理解的地方和感興趣的內容。</p> <p>3.問題討論：教師提出概念性問題：儒、道、孫子兵法的核心思想是什麼？這些思想如何影響了中國歷史和文化？</p> <p>4.總結與反思：教師總結儒道學說、孫子兵法的異同點，學生回答反思性問題並分享自己的見解。</p>	<p>1.學生能否準確回答代表人物和時代背景。</p> <p>2.學生是否能夠找出並解釋儒道、孫子兵法的核心思想。</p> <p>3.學生是否能夠比較儒道學說孫子兵法的異同點，提出有深度的見解。</p>	
---	--	---	---	---	--	---	--

4	「攻敵必救」觀影及小組影評分析	<p>1.了解電影《攻敵必救》的情節和背景。</p> <p>2.分析電影中的主題、人物和敘事手法。</p>	<p>1.主要情節：電影中的關鍵情節和人物關係。</p> <p>2.主題分析：電影探討的主要主題和思想，如正義、道德、戰爭等。</p> <p>3.表現手法：電影中的攝影技巧、音效設計、剪輯風格等。</p>	<p>1.學生能夠識別和解釋電影中的主要主題和人物動機，展示出批判性思考和分析能力。</p> <p>2.學生能夠分析電影中的攝影技巧並能夠闡述其對情感和主題的影響，顯示出對電影藝術的鑑賞能力。</p>	<p>1.影片觀賞：學生觀看電影《攻敵必救》，記錄重要情節和感興趣的部分。</p> <p>2.問題討論：教師提出概念性問題：電影中的主要主題是什麼？這些主題如何通過情節和人物表現出來？</p> <p>3.角色分析：學生分組分析主要角色的動機和性格發展，提出角色分析問題：主角的行為和決定如何推動情節發展？</p>	<p>1.學生是否能夠識別和解釋電影中的主要主題和人物動機。</p> <p>2.學生在討論中是否能夠清晰表達觀點，提出有說服力的論點。</p>	
5	以儒道扣合課文「漁父」和以孫子兵法觀看電影「攻敵必救」	<p>1.深入理解儒家、道家和孫子兵法的核心思想。</p> <p>2.結合《漁父》和《攻敵必救》的策略，學會靈活應用古代智慧解決現代問題。</p> <p>3.提升學生的批判</p>	<p>1.分析《漁父》中屈原與漁父的對話，探討儒家對於自我修養和社會責任的理解。</p> <p>2.探討《漁父》中道家對於順應自然和無為而治</p>	<p>學生在分組討論中能夠清晰表達觀點，提出有說服力的論點，展示出合作學習和溝通</p>	<p>學生能透過小組討論，學習將儒家、道家、孫子兵法等思想應用在分析上</p>	<p>學生是否能夠進行深刻的反思，並將電影中的思想與現代生活相結合。</p>	

		思維和解決實際問題的能力。	的思想。 3.分析《攻敵必救》中孫子兵法的謀略和靈活應變策略。				
6	相關生活應用	小組方式討論相關應用並完成小組報告。	1.討論儒家如何通過溝通和仁愛解決現代人際關係問題。 2.討論道家如何應對現代生活中的壓力和矛盾，保持內心的平衡和和諧。 3.討論孫子兵法如何在現代競爭和問題解決中應用。	學生進行充分討論並統整成員資訊，完成小組報告。	1.案例分析與討論 -案例 1：現代職場中的人際關係問題。活動：學生分組討論如何運用儒家和道家的思想解決職場中的人際關係矛盾。-目標：理解儒家和道家在現代人際關係中的應用。 -案例 2：企業競爭策略。活動：學生分組討論如何運用孫子兵法中的謀略和《攻敵必救》的策略在企業競爭中取得優勢。目標：理解孫子兵法在現代競爭中的應用。	學生是否能充分討論並統整成員資訊，完成小組報告。	

屈原的兩難	漁父的勸慰
選擇一：堅持自己的理想和信念，繼續對國家和人民忠誠，雖然可能會面臨更多的苦難和困難。 <b>優點：</b> 保持自我尊嚴和道德底線，對國家和人民忠誠。 <b>缺點：</b> 可能會遭受更多的苦難和困難，甚至影響到自己的生命安全。	建議一：隨遇而安，順應自然，不要過於執著於自己的理想和信念，這樣可以減少痛苦和煩惱。 <b>優點：</b> 心境平和，減少內心的矛盾和痛苦，追求內心的安寧和幸福。 <b>缺點：</b> 可能失去自我，隨波逐流，無法實現自己的理想和價值。
選擇二：放棄自己的理想和信念，接受現實，隨波逐流，雖然這樣可能會失去自我，但可以避開苦難。 <b>優點：</b> 可以減少苦難和困難，保全自己的生命和安全。 <b>缺點：</b> 可能失去自我，無法實現自己的理想和價值，內心可能會感到痛苦和矛盾。	建議二：心境平和，淡泊名利，追求內心的安寧和幸福，而不是外在的名聲和地位。 <b>優點：</b> 心境平和，減少內心的矛盾和痛苦，追求內心的安寧和幸福。 <b>缺點：</b> 可能會被認為是逃避現實，沒有責任感和使命感。

以下是以 4F 法 ( Facts, Feelings, Findings, Future ) 來分析《漁父》中的屈原因境及漁父的勸慰的表格：

4F 方法	屈原的困境	漁父的勸慰
Facts (事實)	屈原因忠於楚國、進諫遭排擠，被放逐。楚國政治腐敗，君王昏庸，忠臣被排擠，奸佞當道。	漁父勸屈原放下執著，不要固守己見，應隨遇而安，與世推移。
Feelings (感受)	屈原感到孤獨、痛苦、失望與憤怒。他認為自己是清白的，但不被世人理解，內心充滿矛盾和無奈。舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。	漁父的語氣平和，充滿智慧和安慰。他希望屈原能放下心中的執念，過簡單自然的生活。 何不鋪糟啜醢？淝其泥而揚其波？
Findings (發現)	屈原認識到自己與世俗格格不入，對世道人心失望，但仍不願放棄自己的理想和堅持。 豈能以身之察察受物之汶汶者哉？	漁父發現屈原過於執著於自己的清白和理想，因而感到痛苦。他建議屈原學會隨遇而安，以獲得內心的平靜。
Future (未來)	屈原最終選擇投江自盡，表達了對現實的不滿和對理想的堅持。	漁父希望屈原能接受現實，放下執著，过上與世無爭的生活，雖然屈原最終未能接受他的建議。

這個表格展示了屈原面對的困境和漁父的勸慰方式。

屈原在忠於理想和現實困境中掙扎，而漁父則以道家的智慧勸慰他放下執著，隨遇而安。這兩者形成了鮮明的對比，反映了不同的價值觀和人生態度。

屈原在《漁父》一文中，表現出來的心態可以從儒道學說中找到相關的影響。

#### 1.儒家：

- 屈原一生忠於楚國，對君主和國家的忠誠反映了儒家的仁義精神。他因為國家政治的腐敗而痛苦，這種忠誠和責任感正是儒家所強調的。
- 屈原在文中提到：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。」這表達了他對世道人心的失望和自我堅持，這是儒者的孤高情懷。

#### 2.道家：

- 漁父勸屈原放下執著，順應自然，這是典型的道家思想。漁父的建議反映了道家的無為而治和順其自然的理念。
- 漁父說：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。」這說明了道家對於隨遇而安、與世無爭的生活態度。

#### 儒家觀點

儒家強調仁、義、禮、智，注重道德修養和社會責任。

- 仁：屈原堅持道德理想，拒絕同流合污，體現了儒家的仁愛精神。
- 義：屈原為了國家的未來而犧牲個人利益，這符合儒家的大義精神。
- 禮：屈原遵循傳統禮儀，堅持正道，這與儒家的禮制思想一致。
- 智：屈原對局勢的清醒認識和對自身處境的深刻理解，體現了儒家的智慧。

#### 道家觀點

道家主張自然無為、順應自然、逍遙自得。

- 自然無為：漁父勸屈原隨遇而安，順應自然，不必過於執著於世俗名利，這是道家思想的體現。
- 逍遙自得：漁父自得其樂，隨波逐流，這與道家的逍遙思想相符。

#### 孫子兵法觀點

孫子兵法強調戰略、戰術和謀略。

- 知己知彼：屈原對自己的處境和敵對勢力的了解體現了孫子兵法的“知己知彼”原則。

-靈活應變：漁父建議屈原隨遇而安，這可以看作是孫子兵法中靈活應變的策略。

-謀略：屈原的堅持和漁父的勸導都可以看作是不同的謀略，用來應對不同的生活挑戰。

### 總結

《漁父》通過屈原和漁父的對話，展現了不同的生活態度和哲學思想。屈原的堅持體現了儒家的道德理想，漁父的勸導反映了道家的自然無為精神。

### 「攻敵必救」相關補充講義：

#### 各小組任務

1. 以小組方式呈現攻敵必救的劇情簡介，圖或表或手繪（請清楚繪製並請清楚拍照存檔案）皆可。已經看完全片，提供電影解說 youtube 參考。  
[https://youtu.be/sH94\\_-dNLU?si=zJoLVA7r1AIotKTu](https://youtu.be/sH94_-dNLU?si=zJoLVA7r1AIotKTu)  
（此片的逐字稿也提供參考）
2. 請以儒道學說來思考，若採某家說法，將如何和屈原對話？或是給予什麼建議？例如，儒家中的孔子，中心思想為何，如何勸慰屈原？請以儒道來因應。
3. 請用孫子兵法來思考電影中的呈現，如電影相關台詞等。
4. 提供蘇格拉底之死參考。也可思考和斯隆女士的相關性。（提供參考為主）
5. 模擬一個人生兩難，以此學習來試著思辨。給予相關案例。各組擇一討論並完成相關報告。

#### 案例 1：現代職場中的人際關係問題

活動：學生分組討論如何運用儒家和道家的思想解決職場中的人際關係矛盾。

目標：理解儒家和道家在現代人際關係中的應用。

#### 案例 2：企業競爭策略

活動：學生分組討論如何運用孫子兵法中的謀略和《攻敵必救》的策略在企業競爭中取得優勢。

目標：理解孫子兵法在現代競爭中的應用。

## 1 蘇格拉底之死相關資訊

西元前三九九年，蘇格拉底被指控不信奉城邦諸神還引進新的神祇，並且敗壞了青年人的心靈，審判的結果被判處死刑。蘇格拉底不顧朋友們逃亡的勸告，坦然接受判決，最後喝下毒藥，欣然就死。此種死而無懼的態度，明白地彰顯了他的基本信念：終生奉獻哲學的人將愉悅地面對他的死亡，而在死後可以在另一個世界獲得最大的福份。哲學家不重視生活中物質欲望的滿足，而在多關照他的靈魂，使其趨於完善。因為，死亡是靈魂從肉體中的釋放，肉體有死而靈魂不朽，而且人死之後，靈魂要按其生前的所作所為接受審判，邪惡者接受懲罰，良善者則受到獎賞。人類靈魂的命運若是如此，那麼在我們有生之日對靈魂的關心與照料，使其擺脫肉體的誘惑與干擾，而趨於完善，就是我們生活中刻不容緩的重大任務。事實上，這也就是蘇格拉底念茲在茲所以生亦所以死心中所依循的準則。

是人就不可不知道的，為真理而死的第一位哲學家烈士：蘇格拉底。

蘇格拉底之死 ( La Mort de Socrate )。法國畫家及新古典主義畫派的奠基人雅克-路易·大衛於 1787 年創作的一幅油畫。蘇格拉底：「困難之處不在於避免死亡，而是在避免不義」。這畫描述蘇格拉底喝下毒藥執行死刑的當天，許多朋友陪著他，而蘇格拉底來與他們談起死亡與靈魂的不朽。

西元前 399 年，蘇格拉底被控不敬神和腐蝕雅典的年輕人，雅典市民決定處死蘇格拉底。

蘇格拉底聽完判決後，直接對著審判他的人，發表答辯辭：

我的想法是，頭可斷，血可流，風骨志節不可失。我的答辯，逆耳之處所在多有，但是我沒有理由感到後悔。我寧可依自己的方式說話而死，也不願依你們的方式說話而活。不論是上戰場或是上法庭，為了苟活偷生而無所不用其極是不對的——不只是我，換了別人也一樣。在戰場上，武器一丟就朝追兵雙膝跪下，八成可以死裡逃生；在其他走投無路的場合，只要狠下心來不擇手段，也有辦法大難不死。各位朋友，困難之處不在於避免死亡，而是在避免不義，因為不義跑得比死亡還快。我垂垂老矣，身手不再矯捷，死亡已經趕上了我；原告個個生龍活虎，但是不義更善跑，已經趕上他們了。我一步一步走到死亡，這是你們的裁決；他們一步一步走向不仁不義，這是真理的裁決。我對這個判決逆來順受，也讓他們對於那個裁決甘之如飴吧。

我不能教導任何人任何事，我只能讓他們思考。

因此，各位法官，沒有必要一提到死亡就愁眉苦臉。切記：好人斷無遭殃之虞，生前死後皆然，這話錯不了的。舉頭三尺有神明，他本人還有他的境遇全在庇蔭之下。

如今死亡迫在眉睫，絕非偶然。生有義、利之分，死有輕、重之別，在這個節骨眼，我適得其所。

強大的心靈，思索理念；中等的心靈，討論事件；柔弱的心靈，對人品頭論足。

我對你們還有個不情之請：我的兒子長大之後，各位朋友，請你們懲罰他們，不要客氣。請你們為難他們，就像我為難你們一樣，如果他們重利輕義，宅心無德，如果他們只是井底之蛙卻猛吹牛皮，如果我的兒子這麼不爭氣，請你們好好責備他們，就像我責備你們那樣，責備他們本末倒置，責備他們欺心罔世。如果你能成全我臨終的心願，也是功德一件，我和我的兒子都混感激涕零。

離別的時候到了。我們各走各的路——我去赴死，你們去求生。哪一條路好走，只有老天知道。

由柏拉圖紀錄

---

為何雅典人要蘇格拉底死？17/03/2017 MK 老師 其他哲學, 哲學史, ★★

蘇格拉底之死 ( 399 BC )，在柏拉圖的筆下成為了千古傳頌的經典。他的死有甚麼值得歌頌？我們先從一個大略說起 —— 蘇格拉底之死標誌着一位哲學家為了捍衛哲學而死。做哲學犯不着死吧？且看箇中原因！

蘇格拉底經常走到市場上與人討論哲學。他討論的方法十分獨特，人稱「蘇格拉底式對話」。他常常謙恭地（不知是裝的還是真的）問別人一個看似十分幼稚的問題如「甚麼是勇敢」，然後順着對方的回答繼續追問下去，不消幾個來回，定必使其答案破綻百出。他不像其他哲學家一般希望正面地提出一套關於某議題的看法。與之相反，他的哲學旨在以詰問與難題使人自覺到自己的無知。他有一句名言足以總結他的哲學態度：「我所知道的一切就是我對一切皆無所知。」因此，我們可以看到，他的謙恭其實來自於對無知的自覺，而他在別人眼中的「狂傲」亦來自於坦白揭露別人的無知。

好吧。那蘇格拉底就是一個出了名得罪人多而且很煩人的「廢老」吧。究竟他犯了甚麼罪而要被處死？雅典人審判蘇格拉底時，主要是控告他兩項罪名：荼毒青年（！）與不敬拜雅典眾神。今人多不能認真看待這很大程度為「莫須有」的罪名。勢之所至，權貴要人死，只需要一些攪動人心的罪名。

「叛教者 / 不信者」的指控就是如此一回事，聳動程度相當於今日的「叛國者」。當然，亦有一些表面證據是可以抽秤一番。例如他有時會吹噓自己聽到「來自神的聲音」，並告訴他不要做錯事。唯一有趣的地方是，他在抗辯中仍然以哲學方法來否定這個指控（申辯篇 27a-e）。

荼毒青年的罪名又是甚麼回事？難道頑皮的蘇格拉底在街頭言行粗俗以致「教壞孩子」？當然不是，他只是一貫地與青年進行哲學討論而已。其實蘇格拉底也知道這個罪名根本不是他被控的真正原因，教育青年從來不是他們真正關心的事情（申辯篇 24c-26c）。其實，一旦認真考究這個罪名，便會得知蘇格拉底之死的深層原因：政治。

.....

揚言不妥協，無懼死亡

其實蘇格拉底有多次避開死神的機會，但他就是不作任何策略性的妥協或讓步，始終忠於自己一貫的信念。

當審判蘇格拉底之時，陪審團像現在的一樣，由公民所組成並抽籤決定，人數多達五百人左右。另外與現今制度特別不同的是，連刑罰亦是陪審團一併直接投票決定，而非像今日般由法官決定。

法庭上，蘇格拉底明知如果他放軟態度，對陪審團說話恭恭敬敬，案件的勝算便會大大增加，但他反其道而行之，只說他認為對的事。還未判決之前，他說：

「我已經惹來一些苦澀的敵意。如果有甚麼能夠毀掉我的話，就是這些敵意，而不是那些控告我的人，反是一大群人的誹謗與妒忌。這些誹謗與妒忌曾經殺死了很多人，而且今後亦會繼續如此。它們不會在打擊我之後就停止。不過，也許有人會問：『難道你不後悔選擇了帶來死刑危險的道路嗎？』我可以清楚地告訴他：『我的朋友，如果你覺得一個有價值的人應該在生死問題上耗費時間的話，那你就錯了。在做任何事情之前，他只需要考慮一件事：就是他的行為的對錯。他像是一個壞人還是好人。』」( 28a-c )

在被判有罪之後，蘇格拉底又有一次機會避開死神，就是當控告人提議了死刑之後，作為被告的蘇格拉底可以提議以另一種刑罰取代，再由陪審團決定採取哪一種。可是，蘇格拉底竟然說：

「各位，我提議我應該獲得一些獎賞.....真正合乎正義的處罰，就是由國家負擔我的生計.....也許你們以為我正在故意表現得剛愎。非也，我確信我是無害過任何人.....」( 36a-e )

其實眾人都想蘇格拉底提議以放逐取代死刑，可是最後蘇格拉底只是想以一些借來的金錢來取代死刑。而要他靜靜安度餘生不再走上街頭討論的提議，他說：「如果我告訴你們，每日討論善與其他題目、反省自我與他人就是一個人所能夠做到最好的事，而且未經反思的人生是不值得過活的，你們不會相信我。」( 38a )

蘇格拉底最後一次免去一死機會是在獄中等待報刑的時候，有朋友向他提供逃離雅典的方法。可是，他嚴正拒絕了，並且認為他既然接受了雅典的法律，就要服從到底。蘇格拉底的這種態度無非是要堅持著一個大原則：人應該忠於正義的事而無懼死亡。

一個哲學家忠於哲學事業，挑戰大眾與權威的看法，最後落得被群眾處死的下場，在今天值得歌頌，但當日卻是非常傷害人心的事件。柏拉圖年少時便認識亦師亦友的蘇格拉底，面對這件事情，他會有甚麼看法？

一方面，蘇格拉底為他上了最後的一課，教導所有人縱然面對死亡的威脅也要堅持正義。另一方面，法庭的錯誤決定斷送去他一個朋友的生命，亦是雅典民主失效的一個慘痛事例。

蘇格拉底似乎擁抱雅典民主的精神，不論在街頭還是法庭都想以道理說服群眾，最後即使民主制度要奪去他的性命，也始終選擇去服從它。可是，柏拉圖在這件事情之後，慢慢就走向了與蘇格拉底不同的道路了。

柏拉圖在蘇格拉底死後便離開了雅典周遊列國，途經埃及、西西里與意大利半島。跟畢達哥拉斯學過數學，亦從過軍上戰場打仗。最後又回到雅典，創立了學院「Academy」。不久之後，他便寫好了對話錄《理想國篇》，鮮明地論述了反民主的立場。詳細內容不能於此再說太多。

值得一提的是，他對群眾的看法負面至極，視之為洪水猛獸。他又認為哲學家在現實裡敗壞的政治之中，應離開政治，過安逸的生活來保存自己。柏拉圖寫道：「他既不想一起為惡，又沒有能力與所有的野獸抗衡，在幫助城邦及朋友之前，他已經死了，對自己及其他人都變成了無用之人。考慮過這一切以後，他保持靜默，做自己的事。就像在風暴之中，他在牆後躲避風帶起的塵沙。」( 496d-e )

與蘇格拉底的態度相對，面對凶險的群情與政治氛圍，柏拉圖認為不應該試圖說服群眾，卻應避開對生命的威脅。自此，在亂世中保存自我成為了明智者的抉擇。這彷彿又呼應了亞里士多德提出，從個人幸福為基點的道德哲學。如果有人說，這一種思想是蘇格拉底之死所遺留下的哲學陰霾，似乎亦不無道理。

## 2 攻敵必救 解說逐字稿（潤飾過）

絲隆女士，永遠帶著精緻的妝容踩著紅底跟高跟鞋，每天周旋於政客財團之間游刃有餘，他每天的工作時間超過十六個小時，為了保持頭腦清醒，就是違禁藥來刺激大腦，他總是抱著手機不放，不是在聯絡委託人，就是在聯絡下 1 個委託人的路上，他碰到有生理需求時，也只是找鴨子來，她強硬敬業的作風令男同事都自愧不入，絲隆女士可是美國說客中的戰鬥機啊。

先來簡單介紹一下，什麼是說客吧有人曾經把美國的政治體系比喻成一輛車，各個政府部門是這輛車的發動機、車輪等重要部件，金錢和名義是保障和推動車輛正常運轉的汽油和潤滑劑，而說客則是連接政客、財團、民眾三者連動齒輪和磨合裝置，中國春秋戰國時期的蘇秦和張儀，都是有名的說客。美國一向支持控槍的新立法，要求對槍枝購買人進行更嚴格的背景審查，這遭到了眾多用戶美國憲法第二修正案的政客，以及相關利益財團的反對，他們將槍枝、包裝成母親保護孩子其實免受家暴的工具，希望以此爭取更多女性選民支持，反對控槍，這個任務落到了說客絲隆女士身上，可無情嘲笑，並拒絕了政客。絲隆女士不是沒有看到美國愈發頻繁的的槍擊事件，所以他認為支持控槍是正確的選擇，而且更重要的是支持控槍的勝算很低，人生贏家絲隆女士就是喜歡這種贏來不易的刺激挑戰，所以它一言不合，就炒了老闆魷魚，當支持控槍公司的老闆，光頭強給他伸出橄欖枝時，他毫不猶豫就跳槽了，而且幾乎挖走了舊東家，整個說客團隊，但是他的心腹助手眼鏡小妹，卻不願意跟著他走，因為贏面實在是太小了呀。

這項新立法將在八十四天後舉行公投，支持控槍的需要一百票中的六成才能通過，絲隆女士的說客團隊能確定支持的有四十四票，中立的有二十二票，反對的有三十四票，也就是說，絲隆女士需要在短短兩個多月內，從中立的二十二票中爭取十六票才能贏，而對手那些有錢的，老大們只需要拉攏七個搖擺的議員，他們就能穩贏了，這無疑是一場惡戰呀。為了贏，絲隆女士無所不用其極，在有大量媒體聚集的醫療會議上，絲隆女士安插了自己繼續逼中立的議員表態，對方知道絲隆女士會來這麼一手，從中搗鬼，換掉了晚宴事先安排的提問人員，絲隆女士不是吃素的呀，他永遠都備著 1 個 plan B，她還安排了另 1 個人進去，最後當然是絲隆女士，又贏得了一張支持自己控槍一張的選票，而這個 plan B 只有絲隆女士自己 1 個人知道，因為他不相信任何人。

接下來的選戰進入了白熱化階段，絲隆女士突然決定拉攏 1 個沒有什麼影響力的議員，光頭強不理解他為什麼做無用的事，原來絲隆女士，不過是以此來揪出對手安插在自己團隊裡の間諜金髮女，光頭強不得不服，同時。光頭強也很好奇她是怎麼做到的？所以光頭強偷偷，跟著絲隆女士，發現了絲隆女士的秘密竊聽隊，這班人以前，可是在國家安全局幹活的呀。因為對手作祟，之前握著六票支持票的議員，突然反口說，想要再想想，絲隆女士打算用非法監聽來把這個議員見不得光的事，以此來要脅他堅定原先的立場，光頭強，一聽是犯法的，一口就否決了，沒關係，絲隆女士還有別的辦法，因為這個議員最開始就公開的表明了自己支持控槍的立場，所以絲隆女士就順水推舟利用公眾輿論，說議員是背信棄義的鼠輩政客，逼得議員，再次重新表態支持控槍，看到這裡已經表示驚呆了，但絲隆女士的政治手腕，可不只這些。

絲隆女士的新團隊裡有一位黑人姐姐，她看到絲隆女士請她吃中國菜，這麼真誠的份上，就告訴了絲隆女士自己是從前校園槍擊案的倖存者，並且希望絲隆女士保密，絲隆女士心想有這麼好的一張感情牌，豈可放著不用。接下來，絲隆女士不停的安排，黑人姐姐出席各種公眾活動，增加黑人姐姐的曝光率，然後在一次電視直播中，絲隆女士出其不意的，當眾揭開了黑人姐姐的傷疤，以此來博取公眾的同情心，支持控槍。可憐被利用的黑人姐姐，非但沒有升職加薪，還被極端份子用槍指著腦袋要取她性命，最後竟然被 1 個帶槍的路人救了，硬生生的被反對控槍扳回一城。

光頭強，看到自己的下屬被欺負，腦火的找了絲隆女士理論，

你正常過嗎？怎麼會有人有這樣思維？

我就是狠角色。

光頭強的話一直在絲隆女士的腦海徘徊不去，平時找鴨子都只是單純的發洩慾望，而這次絲隆女士想要找個人說出心裡話，

我擅長說謊，我不想但我很擅長。我寧願有正常生活也不要這項專長。

對手控槍的政治老大，決定乘勝追擊給絲隆女士來個致命一擊。讓他一世英名一朝喪。

他們把絲隆女士在舊公司鑽法律漏洞的老底，掀了出來，把她告上了法庭，還使手段讓審判的法官必須剷除絲隆女士，他們還把絲隆女士的 sex panna 性伴侶傳喚出庭，試圖搞臭他的名聲，看來絲隆女士大勢已去，他已經成為了砧板上的魚肉，正當對手勝券在握，準備手刃絲隆女士的時候，反轉開始了，還記得第 1 個背叛絲隆女士的眼鏡小妹嗎？其實他是凡事留一手的絲隆女士凡事留一手在對手團隊的臥底，眼鏡小妹故意找出絲隆女士違法的證據，不僅贏得對手的信任，還麻痺了這幫人，這些人真的是電影，看得太少了，他們居然不知道主角天生他就有逆天的本事。總之，這個煙霧彈讓眼鏡小妹成功的竊聽到對手和審判法官的骯髒交易，所有人都大跌眼鏡，聽證會淪為一場政治笑話，絲隆女士現身說法告訴我們，什麼叫做耍玩，就玩大的，

有時候我們行動不是為了自己，而是單純相信這是正確的。

對手拿到檯面上的都是些雞毛蒜皮的小事，真正博弈的是看不見的利益關係，最後絲隆女士然因為小罪被丟進監獄，但是沒過多久出來，又是一架閃閃發亮的無敵戰鬥機。

### 3 孫子兵法簡介

《孫子兵法》是春秋末年齊國人孫武，為了向吳王闔閭展示他的兵法智慧所寫，也是他第一次見吳王時所贈送的見面禮。在 13 篇約 6 千字的內文中，除了適用於軍事的戰略制定和戰術設計，也包含對人性的深刻洞察。

其核心思想在於「勝兵先勝而後戰，敗兵先戰而後求勝」，戰爭需要有策略性的籌劃，包含了解敵方弱點、優勢地形的占領，或是透過外交手段獲得支持等，在最小的損傷下，以策略贏天下。而這樣的核心思想，也同樣適用於提高政治、企業等的決策和解難能力，在生活和工作也能找到實踐的機會，因此也為現代人提供了寶貴的實用見解。

#### 1. 始計篇

「多算勝，少算不勝，而況於無算乎！」為謹慎計劃，勝算就大，若計劃不謹慎，則不能取勝，何況是完全不計劃。孫子兵法於現代可重點解讀為，不論是國家還是企業，成功經營都需要擁有良好周密的計劃。

#### 2. 作戰篇

「兵貴勝，不貴久」為戰爭應該迅速決勝，而不應拖延時間。在瞬息萬變的商場，要在戰術策劃後迅速出擊，並隨時調整。

#### 3. 謀攻篇

「知彼知己，百戰不殆。」為應了解敵人與自己的情況，不在不明敵情的情況下打糊塗仗。想要成功經營，應全面分析並掌握情勢，擁有周詳的思考架構。

#### 4. 軍形篇

「昔之善戰者，先為不可勝，以待敵之可勝」要創造不被敵人戰勝的局面，取決於我們的主動努力；而敵人是否能被我們戰勝，則取決於他們自己的錯誤，而不是我們的意願所能決定。孫子兵法於現代可重點解讀為，不僅要擁有實力，同樣也要學會等待時機。

#### 5. 兵勢篇

若是不善於利用奇正虛實四法，為局勢造勢，勝算也將大幅減少。

#### 6. 虛實篇

「能使敵人自至者，利之也」白話可翻成，敵人自願來到我方陣地，是因為在這裡對他們有利。孫子兵法於現代可重點解讀為，談判時候，要怎麼誘之以利，使對方來到對我們相對有利的地置。

#### 7. 軍爭篇

「以守為穩，見機行事」根據情況變化，採取相應對策。在商業管理上，企業可以先保守防守，穩固實力，等待時機再主動出擊，爭取領先地位。

## 8.九變篇

「九者，數之極。用兵之法，當極其變耳。」探求權衡變通之道，使得戰略戰術能夠靈活運用，從而實現克敵制勝的最終目標。企業應培養經營管理者的素養和靈活應變能力，以應對市場的多變。

## 9.行軍篇

「見利而不進者，勞也。」當一個人看到利卻沒有動作時，可能是他已經疲累。孫子兵法於現代可重點解讀為，觀察微小的細節能夠讓你洞悉對方，進而判斷可能發生的情況。

## 10.地形篇

「地形有通者、有掛者、有支者、有隘者、有險者、有遠者。」在易達之地要占據有利地勢，確保順暢，利於與敵對戰；在難行之地則需謹慎出擊，避免無法回程而陷入不利局面。天時地利人和的組合，對經營策略也有著重大的影響。

## 11.九地篇

「投之亡地然後存，陷之死地然後生」身處於無路可退的境地，勢必要拚盡全力向前，爭取生存。同理，當企業身處困境時，須拼盡全力求生存，即使走投無路，也要奮力一搏，尋找生機。

## 12.火攻篇

孫子兵法要旨在於避免交戰，「非危不戰、非利不動、非得不用」，不是征服對手，不是擊敗敵人，而是為避免自己陷入失敗，即「不戰而屈人之兵」的全勝戰略思想。不要衝動行事，不要惡性競爭，不做損人又不利己的事。

## 13.用間篇

「所以動而勝人，成功出於眾者，先知也。」了解敵情、收集情報是戰爭成功的關鍵，明智的領袖能夠在出兵前就掌握敵方情勢，從而取得勝利。企業同樣的，需要搜集市場相關的資訊和數據，以掌握市場脈動。

### ★孫子兵法在現代的實例應用

孫子兵法中除了講軍事戰略外，還提及了「道、天、地、將、法」等 5 個要素，這 5 個心法，不光是用在軍事上，也可以實際運用於現代各種商業關係，以及各種道理上。以下為你列舉幾個常見的實例應用。

#### •領導與管理

孫子兵法的帶兵智慧中蘊含豐富的領導與管理哲學，經營者應以仁政凝聚人心，有效組織團隊，同時設定經營方針、制度、規章以及行銷策略，使員工理解經營者理念，形成命運共同體，以達共同追求目標，提升管理效能之目的。

- 商業競爭

企業要取得成功，必須制定周密的策略，全面把握市場變化。同時評估自身與競爭對手的實力，針對不同情況採取相應措施，在面對危機時，才能從容應對，並在市場競爭中脫穎而出。

- 國際關係

孫子認為，國際關係是關乎國家生死存亡的大事，必須深入研究。他倡導不戰而屈人之兵，以謀略、外交優先，戰爭為下策，強調信息戰的重要，知己知彼才能百戰不殆，當準備充分，抓住了時機，才能在國際舞台上立於不敗之地。

## 學生各組作業（原汁原味呈現）

第一組：如何運用到職場？

儒家：運用「仁愛與包容」解決問題

道家：不強求不屬於自己的事情、順其自然、無為而治：學會適應周圍的環境，而不過度干預或強求控制儒家讓我們積極與人交往（仁）

道家讓我們適當放手，減少執著與屈原的對話與建議：

墨家：會勸屈原放下過度的自我犧牲與孤立的理想，將更多的精力投入到為人民和國家實際改善的行動中，並以更為包容、務實的態度來面對困境，通過理性與實際的方案來改變社會，而非單靠情感的爆發與自我悲憤。這樣屈原的理想能更有效地落實，並真正促進國家與人民的福儒家核心思想：仁愛、禮樂、信義、孝悌、忠恕、恭敬「仁」最重要

道家核心思想：提倡君主順應自然的規律，跟著世間萬物運轉，不勉強、逆天而行、減少執著儒家：儒家強調修身齊家治國平天下，指一人應先修身齊家，再關心國家大事。屈原雖然志在復國但過於偏執理想，忽略了現實中的調和和實踐，儒家會勸他逐步改善自己與他人的關係，才能有效地實現自己的理想。

蘇格拉底之死跟絲隆女士的相關：

蘇格拉底跟絲隆女士都是因為與現代社會的觀點不和而產生的反抗，蘇格拉底利用喝下毒藥直面死亡的方式來堅持自己的信念並且將自己的小孩托福給朋友們希望可以督促自己的小孩成長，讓自己的犧牲不影響到其他人，我覺得絲隆女士的作為也是一樣堅持自己理念讓自己犧牲，也不讓自己的部下受到影響，兩者皆是堅持自己的信念自己的職業而做出奉獻，反抗社會主要的觀點。

## F302 第二組

組員：1.2. 9. 16. 18.

第一：《攻敵必救》（Miss Sloane）是一部探討美國政治遊說業的電影，通過女主角絲隆（Jessica Chastain 飾）冷酷、精明且不擇手段的個性，展現出遊說客的複雜內心和為實現目標的執著。電影的劇情緊湊，充滿反轉和意外情節，使觀眾不斷猜測接下來的發展。絲隆的角色雖然有些難以理解，但她的精湛演技讓觀眾對她的矛盾性格產生共鳴。

第二：在電影《攻敵必救》中，孫子兵法的謀略也體現了策略與智慧，這與屈原如何面對困境的思想有相似之處。孫子兵法中的"知己知彼，百戰不殆"教導我們通過深入了解敵人來選擇最合適的策略。絲隆在電影中運用了這一理念，對敵人進行謀略部署，並沒有直接與敵人硬碰硬，而是巧妙地尋找敵人的弱點來達成目標

第三題:蘇格拉底堅守信仰，為真理犧牲自己；而斯隆女士則在複雜的道德選擇中運用計謀達到目的。兩者都面臨選擇，但方式與動機完全不同，這反映了不同時代對於「真理」和「正義」的看法。

第四題：墨家與法家最大差異是在於法家具有強制性，用白紙黑字來訂定規矩，而墨家採取順應自然，如以分配角度來看，墨家是見者可分，法家會鉅細靡遺的精準分配，雖如墨家的分配自由，如同資本主義般，每人都能吃到這塊餅，但能分到多少是需自行爭取的，而法家如所謂共產主義，每人所得一樣，毫無偏袒的達到一定的平衡，但你不能保證分配的人是否唯一中立，沒有徇私。



社會資源分配不公平

（墨家）思想獨有的政治屬性，以兼愛方式為社會大眾發聲，  
強調社會資源分佈不均問題，維護這個世界的和平。

（法家）法家治國的方式完全從「統治者的角度」出發，以審視社會資源分配不均的問題，使社會資源得到最大限度的增加。

簡接：描述一位對美國外交具有極大影響力，極為聰明敏  
黠的女性政治遊說家希爾·伊莉莎白·赫隆，面對橋樑管制  
法案，在敵眾寡寡的情況下仍執意一戰，堅詞反對橋樑管  
制，以自己的方式對抗反對橋樑管制的故事。

1.

以儒道墨法四家來勸說屈原，道家：不要侷限自己，為自己留一條後路。

建議屈原要拿得起放的下

儒家：孔子提倡快樂、放全，但屈原就是不快樂的結局，既然

要放全是不是就該放全會比較好

2.

蘇格拉底和斯隆女工的相关性：他們都支持自己的想法，挑戰原本  
的法律，讓自己陷入了泥潭中

3.

現代職場中的人際關係：

儒家：有原則堅持自己的人，比較不會輕易改變（不會有背叛的問題）

道家：會變通，在遇到事情時會用多方位思考，來達成最好的

工作效率

4.

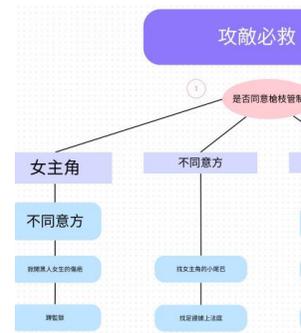
組別：第四組

號碼：6, 7, 14, 15

林芸安、孫姿伶、張碩景、張嘉恩

## 第五組

1.



2.儒家：不要隨波逐流，你很棒

道家：寧願你去外面隨波逐流，也不希望你一直在這個觀點摸摸

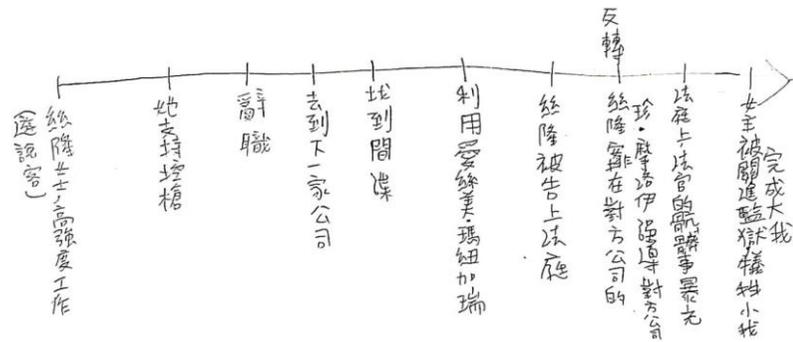
3.攻敵必救的斯隆女士和蘇格拉底有個共同點是在於在自己的信念面前 即使對手如此龐大也毫不畏懼 勇敢做自己堅持的事

4.人際關係

問題：學生分組討論怎麼樣去處理人際關係？

目的：學會怎麼處理人際關係

# 1.



2. (儒家勸屈原) 人民有權革命·「民為貴·君為輕」·人民才是政治權威的終極來源

(道家勸屈原) 統治者要使人民不宜亂欲·使人民不去沉迷追求「仁義」而本身同時採取無為而治的方針。

斯隆女士永遠都會準備計劃 B

3. 不作任何策略性的妥協或讓步，始終忠於自己一貫的信念。這點和斯隆女士一樣。

4. 謀攻篇了解自身與敵方實力→用間篇了解市場變化→始計篇良好的策略→遇到危機時使用九變篇針對不同情況採取不同的措施。

絲隆因槍枝法和boss不合

↓  
把幾乎所有團隊成員一起炸出，留下金髮妹

↓  
加入新團隊(光頭隊)

↓  
開始和舊公司拉扯

- ① 在審會中，逼位議員表態
- ② 找出團隊中的賤諜
- ③ 6位議員立場突然動搖
- ④ 光頭boss follow 絲隆發現秘密垂聽 team
- ⑤ 絲隆想垂聽 光頭boss say no! (犯法)
- ⑥ 利用 talking 壓力，逼位議員表明原本立場
- ⑦ 知道黑人小姐妹的經歷，用媒體讓黑人小姐妹有暴瘦
- ⑧ 爆出黑人小姐妹的經歷
- ⑨ 黑人小姐妹被精神病拿槍要性命，but 被帶槍的路人救
- ⑩ 順間變弱，舊公司因此公購追擊
- ⑪ 報出絲隆 before 鑽法律漏洞，非法官
- ⑫ 絲隆大事已去，but 金髮妹是絲隆的間諜
- ⑬ 絲隆反將一軍，爆出非法官的過程

↓  
絲隆雖被關，but she win!!!

↓  
the end~

## F302 第七組

組員：10、13、24、31

1、道家思想強調順應自然、無為而治，跟內心的和諧。這些理念在現代職場的人際關係處理上，也具有重要的作用，特別是對於如何應對複雜的職場局勢、壓力與人際摩擦，提供了獨特的處理方式。

儒家思想注重倫理規範、禮儀、道德修養以及和諧的人際關係，尤其強調“仁”、“義”、“禮”三者的實踐。在職場中，這些原則可以用來建立穩定、合作且積極的工作環境。

### 2、蘇格拉底的思想與死刑的關聯

蘇格拉底堅持他對真理的追求，並認為自己是為了改善雅典社會的道德水平而進行哲學辯論。這一立場使得他與當時的政治與宗教權威發生衝突，最終導致了他的被判死刑。他的死刑判決被許多後來的哲學家視為對思想自由和哲學探求的重大打擊，並成為反對政治暴政和思想壓制的象徵。

3、《孫子兵法》中的“攻敵必救”策略可以解釋為：當你準備攻擊敵人時，應該選擇敵人最脆弱或最需要的地方進行攻擊，從而使敵人難以反擊  
定位競爭對手的弱點

在企業競爭中，可以通過識別競爭對手的市場空隙、產品短板或客戶服務的不足來制定攻擊策略。例如，競爭對手可能在某些市場區域的影響力不強，或在某些產品領域缺乏創新，企業可以集中資源，攻擊這些空白市場，迅速搶占份額。

課堂小組討論情景舉隅

