

提升閱讀力與表達力——從雜記類古文學議題寫作

左營高中 楊乙玲

石榴國中 鍾燕雪

北一女中 梁淑玲

壹、設計理念

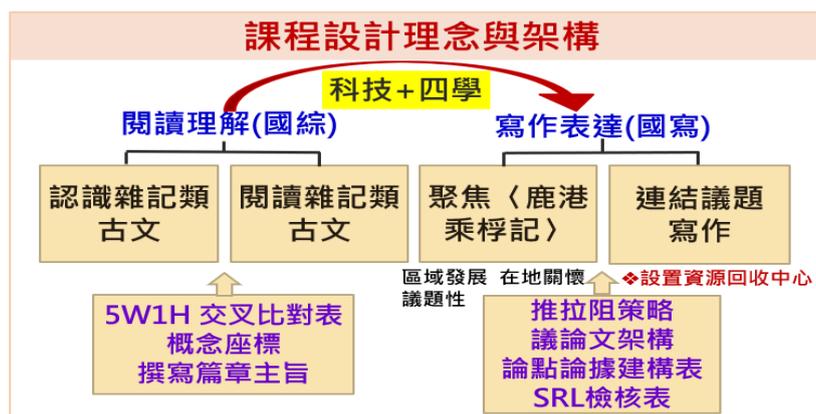
本教案為因應高三學生的複習需求而設，在考量一週四堂課的有限時間下，既要上第五冊新進度，又得兼顧高一高二的複習，因此必須尋找一種快速、有效且有趣的方式，帶學生完成主題式的複習。因此，科技融入與四學學習模式便是很好的選擇。

一來適巧因材網剛匯入龍騰版單課測驗卷試題，正可用來檢測學生的初步複習，加上選用切合主題式文類的閱讀理解策略作為學習鷹架，應能有效統整範文重點、篇旨並進行文意推論。二則對於已學過的多篇範文，學生應能透過個人自學、小組討論與組間互學獲得更深刻的學習，於是便產生了這八堂課的實驗與示範，期許能找到合適的複習模式，讓學生也能自行複製以完成其他主題的自學。

本次選用的複習主題為雜記類古文，其選文有：〈始得西山宴遊記〉、〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉、〈項脊軒志〉、〈晚遊六橋待月記〉與〈鹿港乘桴記〉。其中〈始得西山宴遊記〉、〈岳陽樓記〉和〈醉翁亭記〉雖不在十五篇核心古文之列，卻是必讀的經典名篇，因此各家版本或選入課本或選入補充教材。以龍騰版為例，只有〈始得西山宴遊記〉收錄在補充文選中，餘者皆已列入第一冊至第四冊的課文內容。

主題式複習的好處是能透過同類文體的比較，讓學生更容易掌握雜記類古文的共同特性，並在閱讀比較中區辨各篇的獨特之處。同時可進一步了解雜記類文體除了以人、事、時、地、物為記敘主體之外，自唐韓愈以來，更融入藉事抒情、託物詠懷等抒情技巧，亦常見針對寫作目的抒發議論或感懷的情形。

其實，不僅文言文如此，現代散文亦多見記敘、抒情和議論兼融的情形。因此，透過雜記類古文的複習，除了運用閱讀理解策略以掌握文本重點與文體特色，筆者亦企圖由文言文的學習遷移到國寫的議題寫作，讓「學有所用」，真正符應素養導向學習的精神。



本課程共分為兩大部分四個單元：分別是閱讀理解課程的「認識雜記類古文」與「閱讀雜記類古文」，以及寫作表達課程的「聚焦鹿港乘桴記」與「連結議題寫作」。從閱讀理解到寫作表達，課堂中充分融入科技輔具，以四學為依歸，適度穿插教師導學、組內共學、組間互學與學生自學，將學習責任逐漸從教師釋放到學生手中。在提供各種閱讀理解策略、學習單與數位平台的輔助下，讓學生承擔起語文學習的責任，並針對是否贊成在住家附近「設置資源回收中心」這個議題表達個人立場與理由，期待學生能在討論合作中彼此激盪，以獲得更優質、更有效的學習與表達。

本教案之所以聚焦於〈鹿港乘桴記〉，並由此延伸至議題寫作的理由是因為這篇範文具有在地關懷與區域發展的議題性，能連結現代生活中的公民參與與表達，因此非常適合作為教學研發的示例。

策略的運用，在閱讀理解課程部分，融入了5W1H法、交叉比對表、撰寫篇旨與概念座標等策略，期許在掌握雜記類古文的文本特質下，以提問及遊戲引導學生逐步熟稔選文，並完成Google表單、學習單與篇旨的撰寫。同時在討論與作答中精熟「精準解讀」與「適切表達」的技巧。最後以概念座標觀察各篇選文中抒情、議論的占比收束，以深刻了解此類文體雜揉各體的特色。

寫作表達課程部分，則是在補充〈鹿港興衰史簡表〉及延伸文本如〈滄海桑田 鹿港物換星移的地理宿命〉、《日治時期臺灣「特別輸出入港」之研究》等的閱讀之後，運用推拉阻策略讓學生討論影響鹿港發展的推力、拉力與阻力。藉因材網的討論區立即彙整所有填答，並進行觀察與省思，使學生能更深刻理解洪縵與日本殖民政府的不同立場與思考關鍵，再以國語文學科中心所研發的混合題作收束。而後將推拉阻策略延伸運用到國寫參考試題「鄰避設施」的謀篇構思，讓學生的文章開展有更具體的思考方向，並輔以議論文架構、論點論據建構表與SRL檢核表等學習鷹架的引導，讓學生的論述能更具層次與說服力。

在科技輔具的應用上，本課程除了前後測之外，在課中或課後都有隨單元推薦與課程相關影片，並設計學習紀錄單，讓學生透過記錄覺察自我的學習慣性與盲區，以自學加分的方式鼓勵學生養成主動學習與探索的習慣。同時，在推薦單上加註該影片的特色與時間，讓學生能依個人的學習節奏規劃課後自主學習。

貳、教學研究

一、教材分析

本教案兼顧核心古文的主題式複習與議題寫作練習。

核心古文複習部分，選擇雜記類古文的〈始得西山宴遊記〉、〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉、〈項脊軒志〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈鹿港乘桴記〉作為課堂複習的文本。預計用三堂課完成六課複習、口頭報告及一份混合題，無論是對文本的解讀如文本訊息、段旨、篇旨、文本推論和文本表述，或學習單的提問設計，或對時間與學習成效的掌握，都是不小的挑戰。

本教案根據《十二年國教課程綱要國語文領綱》中記敘文的文本界義與雜記類古文雜揉寫景、抒情與議論以表達思想或感情的特質，選擇以5W1H與歸納篇旨來搭建學習鷹架，以便掌握此類古文的重點。同時藉由提問訓練學生「精準解讀」題目、掌握回答的形式與「適切表達」的能力。

歸納篇旨需要具體的指引，讓學生觀看因材網「篇旨」的教學影片後，提供適切的引導句型，如「本文記敘什麼人物事蹟、空間變化、事件發展.....以抒發(表達)什麼思想或感情」，讓學生能更清楚掌握文本特色與主旨。更期待能產生學習遷移的效果，讓學生能運用這方式為相同類型的閱讀素材歸納篇旨，累積寫作事例。

議題寫作部分，從〈鹿港乘桴記〉所關心的鹿港發展議題出發，透過推拉阻策略的討論，找出影響不同決策的原因，並進一步用來討論在居家附近設置資源回收中心的議題，完成一篇400字的長文撰寫。在推力、拉力和阻力的討論上經常遇到兩個難點，一是這是從誰的角度來思考這個議題？二是推力與拉力如何分辨？若能清楚辨析則會發現推拉阻是個讓思考更為深刻具體的好方法。

二、學生先備經驗分析

以往學生讀國文只求讀懂課文，因此單獨準備一篇古文勉強可以，但若一次要複習六篇則頭昏腦脹、倍感無力，甚至產生古文很瑣碎或不知重點在哪裡的挫折感。因此如何根據文本特質快速掌握文本重點，且能透過提問，精進「精準解題」與「適切表達」的能力，對學生而言是最迫切的需求。

至於國寫作文，得高分往往只能靠運氣，遇見有感覺的就寫得好一點，若是沒什麼經驗的題目就只能胡寫，偏偏國寫占國文的50%，半點不能輕忽。學生普遍覺得讀國文對國寫好像沒什麼幫助，但真的是這樣嗎？如何連結範文與國寫是學生急需看見的學習路徑，因此這也是本教案課程設計的初心與出發點。

本課程的授課班級為北部前三志願的第二類組與第三類組高三學生(甲乙班)與南部社區高中藝才班(丙班)。先前皆已於高一高二學過雜記類相關古文，藝才班丙班因學測看國文、英文成績，故學習動機普遍較強；普通班第二類組甲班因多數學生目標科系未定，所屬意的科系未必採計學測國文成績，加上高二的重心多放在社團和各種探究課程，因此國文的基礎不甚穩固，部分學生學習動機稍強；第三類組乙班始終以數理、科展與專題報告為學習重心，儘管國文的學習成效稍好，部分同學在學習態度仍有可進步的空間。

升上高三後，理論上應較能專心學習，故筆者希望能在有限時間內搭配數位媒材與網路資源，如因材網、酷課雲、Google classroom、Wordwall、Jamboard、Line群組等，提供由閱讀到寫作的一魚多吃複習計畫，在立即性與反饋性的功能下，增進學生對範文重點的閱讀理解，也能兼顧國寫的鍛鍊。

唯這屆疫情後的學生普遍在學習態度與習慣上迥異於以往，課堂的參與和反應常需更多鼓勵，課堂寫作勉強可收齊，若改為回家功課則繳交零星，因此，教學進度與份量必須有所調整與刪減。相形之下適當且有效的學習鷹架、探究策略、有系統有脈絡且節奏明快

的帶領技巧非常重要，因此期盼此次嘗試能帶給學生最核心的學習。

三、教學重點與策略

本教案的課程設計有以下幾個教學重點與策略運用：

(一)閱讀理解策略的導入與寫作應用

學習者能運用根據文本界義所選擇的閱讀理解策略，經由個人自學、組間互學與教師導學後，掌握文本重點與特色，精準答題，完成雜記類古文的統整複習。並透過組內共學，運用習得的探究策略討論其他議題，以科技輔具匯集與交流各組意見，以完成個人的議題寫作。且在前後測對照與自評互評中看見自我的成長。本課程導入閱讀理解策略的情形如下：

- 1.主題式的統整與複習：以提問討論複習雜記類古文，用句型撰寫篇章主旨。
- 2.閱讀理解策略的運用：根據文本特質選用5W1H策略與概念座標設計提問。
- 3.由範文到議題的學習：以推拉阻策略分析影響鹿港發展的原因與不同立場。
- 4.由閱讀到寫作的應用：能用推拉阻策略討論生活議題，並完成議論文寫作。

(二)科技融入聽說讀寫的多元學習

本課程有意識地加入了數位媒材與網路資源的輔助，期盼在聆聽、表達、閱讀與寫作等各項能力的培養上，帶來更多學習上的立即回饋與統整觀摩的便利性。

1.聆聽記錄

相較於以往傳統課堂多以紙本或簡報講述，本次課程除了以因材網試題進行前後測，還嘗試讓學生記錄答錯的題目及提問，以截圖記錄影片重點與提問，寫下學習心得或收穫，希望能培養學生對個人自學的自我覺察，加強學習動機，並使學習的目標更聚焦。

2.口頭報告

以Google表單替代部分學習單的紙筆填寫，一則節省作答時間，二則可立即彙整所有答案，方便快速瀏覽歸納，並於小組討論後，可讓學生輪流上台發表時能據以比較異同、歸納重點，也方便教師澄清與訂正。

3.閱讀統整

Jamboard白板很適合閱讀文本後的小組共學，比方以推拉阻策略匯集小組意見，也可自由觀摩各組的精采答案。因材網討論區比Jamboard在彙集各組意見上的操作更方便、省時，尤其是需要各組呈現較多文字意見時。

4.寫作發表

完成國寫後測之後，讓各組推薦佳作，拍照上傳到Line群組中，然後進行全班票選，這對被推薦的同學而言是莫大的鼓勵與立即的肯定。

(三)漸進釋責與四學的自主學習精神

本課程的終極目標在培養學生的自主學習能力，透過融入「漸進釋責」(The Gradual Release of Responsibility)精神與四學學習活動，讓學生習得複習的方法，進而運用於其他主題式的複習中(參見圖一)。並在教師的引導下，順利遷移探究策略到寫作的構思與規

劃，掌握學習模組，輕鬆應對議題寫作。「漸進釋責」指的是教師有意識地將學習責任由教師逐步轉移為教師與學生的共同責任，進而變成由學生獨立實踐與應用的學習(Pearson & Gallagher, 1983)¹。相關的有效教學模式有四：

1. 聚焦式教學 (Focused instruction)：由教師講述課程目標並提供操作範例，讓學生透過模仿學習以完成任務。
2. 指導式教學 (Guided Instruction)：透過教師引導同質性小組進行實作與討論，因為興趣、目標一致，故較易達到高期望的目標。
3. 合作學習 (Collaborative Learning)：指的是透過與同組伙伴的討論、觀摩，以運用所學完成教師指派的任務。
4. 自主學習 (Independent Learning)：指的是由學生個人完成學習與任務。

以上四種教學法除了第一種為傳統教學外，其他三者依序與四學中的「教師導學」、「組內共學」與「個人自學」精神相通，施教的先後順序則視教學目標與教學現場靈活變化(參見圖二)。至於「組間共學」則在各組以投影幕報告時的彙整、提問與討論修正中實踐。

自主學習能否有效往往決定於學生的學習意願與動機，因此如何讓學生有意識地覺知自我的不足，並在學習過程中有機會檢視自我的成長，這樣的「後設學習」相形重要，這也是本教案特別要求學生做學習紀錄，並選用因材網線上學習平台的原因。因為因材網設有個性化診斷功能，能針對每位同學的答題狀況，提供補救或精進的建議，因此可省下許多盲做題目的時間，只需有效針對所缺加強即可。且影片示例多取自大考試題，可讓學生了解考試趨勢，而每個選項的詳解說明更能讓學生一解困惑，豁然開朗。

自主學習的四學概念與重點	
學生自學 1. 整理已學 2. 找出難學 3. 預備將學 4. 記錄所學	組內共學 1. 核對答案 2. 補充資料 3. 協助解難 4. 合作任務
組間互學 1. 提出問題 2. 查詢質疑 3. 改正修訂 4. 評估建議	教師導學 1. 導入定標 2. 提問回饋 3. 點撥釐清 4. 總結延伸

圖一、自主學習的四學形式²(何世敏，2013)

	漸進釋責教學法	本課程對應之內容
個人自學	自主學習	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 試題之前後測與訂正 ◆ 自行填寫Google表單(三篇選文的5W1H提問) ◆ 寫作之前後測與自評
組內共學	合作學習	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 以紙本討論指定選文的5W1H討論單 ◆ 以Jamboard與概念座標討論核心選文定位 ◆ 以因材網討論區分析推力、拉力與阻力 ◆ 同組推薦議題寫作佳作
組間互學	(發表教學法)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 以投影幕、口頭分享三篇選文的5W1H提問 ◆ 由三~四組共同訂正指定選文的5W1H提問單 ◆ 由教師抽選各組同學發表指定篇章的討論結果，讓全班同學進一步提問或討論 ◆ 在line群組中票選各組國寫佳作
教師導學	聚焦式教學法 指導式教學法	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 說明前測所呈現的共同現象與補強提醒 ◆ 以提問引導難記難古文的特點討論 ◆ 教師示範5W1H解讀選文，並巡視小組討論給予適當協助 ◆ 歸納篇章的技巧與句型 ◆ 教師在各組報告之後的共同澄清與訂正 ◆ 說明大考中心國寫評分標準，引導使用SRL檢核表與議題寫作細項評分表，並巡視各組進度與難處

圖二、四學在課程中的對應與運用³

¹ 參見 Pearson, P. D., & Gallagher, M. C. (1983). The instruction of reading comprehension. *Contemporary Educational Psychology*, 8(3), 317 - 344。

² 何世敏 (2022. 12. 14)。四學活用——如何提升自主學習課堂的效能。台灣 2022 自主學習節暨數位學習行為分析研討會專題演講，高雄，台灣。

³ 組間互學可落實於「發表教學法」的運用。發表教學法，為因勢利導人類自我表現的慾望，以培養學生的創造與發表能力。本課程透過各組發表 5W1H 的討論結果後，讓其他小組進一步提問或討論，以及由各組推薦國寫佳作以進行票選，都是「組間互學」的具體實踐。詳參：教育百科，發表教學法詞條。

四、科技輔助

本課程所使用的數位媒材有：因材網平臺、Google classroom、Google表單、Jamboard、Wordwall及Line群組。

首先，依據教學目標從因材網題庫「閱讀」與「寫作」單元中，挑選段落訊息、段旨、段落推論、篇旨、篇章推論及表述方式等知識節點的試題，組成前後測試卷，並在Google classroom中指派學習紀錄單，讓學生記錄答錯的題目與詳解，並寫下對前後測的自我學習觀察與閱讀詳解的收穫。

本次試題嘗試選入部分龍騰卷試題，期待試卷的布題自課內而課外，由淺而深，讓用功的學生既能掌握重點，精進閱讀理解技巧，也能獲得成就感。

在閱讀理解課程中，將其中三課學習單的題目布置在Google表單中，讓每位學生可透過桌機與手機自行作答，其後由教師分享編輯權限讓各小組得以立即彙整所有答案，比較異同並立即上台報告，以完成個人自學與小組共學。另三課學習單則以紙本呈現，進行拼圖討論法的專家小組討論，而後大組匯聚一起，進行彙整。最後向全班報告負責課文的討論結果，並由教師澄清與訂正。

其中有一兩道提問以Wordwall方式呈現，期待能寓教於樂，快樂複習。而Jamboard的運用有二，一為搭配概念座標策略，透過整理各篇課文雜揉記敘、抒情與議論的比例，讓學生再次檢視課文的表述方式，收束雜記類古文的複習。

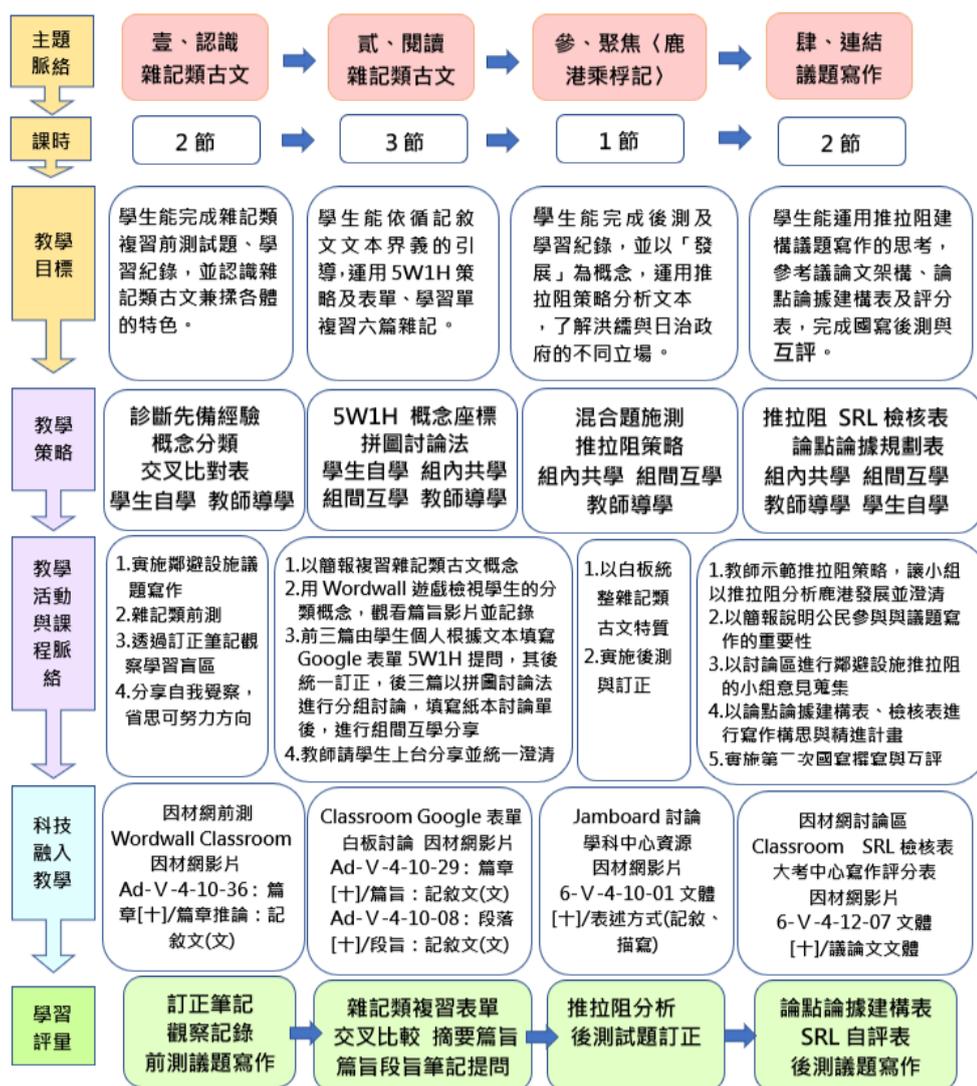
其二為搭配推拉阻策略，讓各小組在Jamboard上討論影響鹿港航運、鹽田發展的因素，同時將策略遷移到國寫設置鄰避設施的討論，並寫在因材網的討論區。其後學生可根據自己的立場自討論區選擇適切的推力、拉力與阻力，進行論點與論據的撰寫。

Line群組是最即時且方便的發表園地，當學生在教室完成國寫及自評互評後，可將各小組推薦的佳作放到Line群組中，直接讓全班以按讚方式票選，對獲獎者而言是最立即且感受深刻的鼓勵。

五、授課規劃

本課程為高三主題式複習中的一個單元，以雜記類古文為範疇，選入〈項脊軒志〉、〈醉翁亭記〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈岳陽樓記〉與〈鹿港乘桴記〉等六篇範文，依據歸納國語文領綱記敘文界義所得之文本重點，選擇5W1H與摘要篇旨作為複習的鷹架而設計討論單，希望透過每課八至十題的提問，加深同學複習的印象，掌握該課的重點。而後由閱讀跨越至寫作，以推拉阻策略聚焦〈鹿港乘桴記〉中作者所關注的影響鹿港發展的因素，而後遷移至在住家附近設置鄰避設施的議題討論與寫作，期待在複習課程中兼顧國綜與國寫的精進練習。課程設計共分為四個單元，分別是：認識雜記類古文、閱讀雜記類古文、聚焦〈鹿港乘桴記〉與〈連結議題寫作〉，從閱讀跨越到寫作，期盼既掌握閱讀理解技巧，也能「學以致用」，靈活運用到歷屆國寫試題所關注的議題寫作中。以下為「課程架構圖」：

提升閱讀力與表達力——從雜記類古文學議題寫作



圖三、課程架構圖

參、教案設計

教師姓名	楊乙玲、鍾燕雪、梁淑玲	教學年級	高中三年級
學科領域	國語文	授課時數	8節，每節50分鐘
授課單元/主題	提升閱讀力與表達力——從雜記類古文學議題寫作		
學習重點	學習表現		學習內容
	1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與	

	<p>表現形式與題材內容。</p> <p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>評述。</p> <p>Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>
<p>學習目標</p>	<p>學習者能透過小組合作、數位媒材的輔助及四學的學習歷程，理解並掌握雜記類古文的文本特色，運用5W1H、推拉阻、概念座標等策略完成雜記類古文的複習，說出段落與篇章的重要訊息，推論文本要義，並歸納篇章主旨，完成個人學習單與Jamboard共學的書寫。且能用推拉阻策略分析影響鹿港發展、鄰避設施設置的種種因素，在組間互學的意見彙整下，理解不同角色的各自立場，建構議題寫作的思考，並參考因材網教學影片之議論文架構，填寫論點論據建構表及SRL檢核表，完成國寫後測與自評互評。</p>	
<p>評量重點</p>	<p style="text-align: center;">表現任務</p> <p>1.學生能透過5W1H學習單與因材網線上教材的學習，完成雜記類古文的複習，掌握雜記類古文的文本特質，精準解讀段落訊息、歸納段旨與篇旨，並推論段落與篇章深意，在前後測中呈現成長。</p> <p>2.學生能運用推拉阻策略討論影響鹿港發展的因素，並延伸至真實生活中「設置鄰避設施」的議題討論。而後運用因材網線上教材對議論文寫作的指引，如論據寫作、議論文結構等，撰寫一篇400字長文，表達自己的立場與理由。</p> <p style="text-align: center;">評量規準</p> <p>(一)大考中心評分原則</p>	

作答情形	等第	級分	分數
觀點明確，論述嚴謹，言之有物，條理清晰，文辭精練。	A	A+	21-19
觀點明確，論述清晰，條理分明，文辭暢達。		A	18-15
觀點明確，論述合理，表達清楚，文辭得宜。	B	B+	14-12
觀點、論述大致合理，文辭平順。		B	11-8
立場不清，敘述空泛，文辭拙劣。	C	C+	7-5
敘述雜亂，文句不通。		C	4-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

◆特殊評分原則

- 1.問題(二)內容、文字均佳，但文末終篇者，至多B+(14分)。
- 2.未在第一題作答區範圍內作答者，酌扣1分。
- 3.視標點符號之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

(二)SRL檢核表(筆者自製)

檢查確認	題號	評分標準	配分
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	1	觀點明確：能敘明探討的主題並清楚表達立場，提出切當的觀點以獲得認同	1
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	2	論述嚴謹：能掌握論文的結構，各段落比例適當且能首尾呼應，論述嚴謹且完整，層次分明	1
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	3	言之有物：論點充分且須含正論、駁論或解決方法，論據多元且能支持論點，達到說服、建構或批判的目的	1
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	4	條理清晰：論述嚴謹，條理分明，能使用兩種以上的論證方式，並活用各種句型、連接詞與轉折詞	1
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	5	文辭精練：文句簡潔流暢，敘述完整切要且富邏輯，適當使用成語表情達意，通篇無錯別字且字跡工整	1
其他建議			

(三)議題寫作細項檢核表(筆者自製)

歸納大考中心公布A+級分的五個面向、佳作評語與四段式議論架構，將評分表細分為13項評分項目，總分21分。(前有一題簡答題占4分)

鄉避設施——議題寫作細項檢核表			
填表者：三年____班____號_____		填表時間：____年____月____日	
被檢核者：三年____班____號_____			
項目	檢核指標	配分	評分
1、觀點明確	1A 能簡短敘明探討的主題並清楚說出贊成或反對的立場	1	
	1B 能提出切當而深入的觀點，以引起共鳴並獲得認同	2	
2、論述嚴謹	2A 能掌握議論文的結構(立論、正論、反駁、結論)	2	
	2B 能掌握各段落的適當比例，且能首尾呼應	1	
	2C 論述的內容架構層次分明，敘述嚴謹而完整	2	
	2D 段落論述能具備完整的架構(論點/論據+小結語)	2	
3、言之有物	3A 提及3個以上的論點，且須含正論、駁論或解決方法	2	
	3B 論據能支持論點，且達到說服、建構或批判的目的	2	
4、條理清晰	3C 能使用兩種以上的論據(事例、物例、言例、設例)	2	
	4A 能使用兩種以上的論證方法，如：類比、列舉、歸納、演繹、對比、因果等	2	
5、文辭精練	4B 能活用各種句型與連接詞、轉折詞，論述嚴謹，條理分明	1	
	5A 文句簡潔流暢，敘述完整切要且富邏輯	1	
	5B 能適切使用成語表情達意，通篇無錯別字且字跡工整	1	
總得分(21分)			
6、具體建議	(一個讚美+一個建議)		

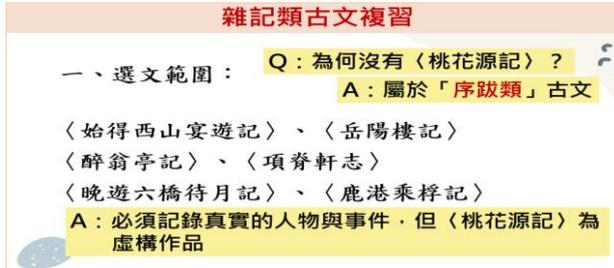
教學資源	<p>1.教科用書及自編教材</p> <p>(1)教科用書與自編講義</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆龍騰版國文第一～四冊(包含教師手冊、學習講義) ◆雜記類古文_複習篇(學習單) <p>(2)自編教材之參考資料</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆蔡昇璋(2008)。日治時期臺灣「特別輸出入港」之研究。國立中央大學歷史研究所。 ◆王基倫(2011)。韓愈記體文章的抒情性書寫。成大中文學報, 34, 63-89。 <p>2.數位媒材及網路資源</p> <p>(1)數位媒材</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆雜記類古文_複習篇簡報、雜記類古文_寫作篇簡報 ◆部落格:心岱的鹿港學:百年繁華最鹿港6〈滄海桑田 鹿港物換星移的地理宿命〉(http://sidai-island.blogspot.com/2011/09/6.html) ◆因材網(試題、教學影片、討論區)、Google Classroom、Jamboard、Wordwall、Line群組、Google表單 <p>(2)網路資源</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆酷課雲:臺北市111學年度「素養評量--學測致勝關鍵」線上分享會(場次一)【國文與國寫】北一女中國文科 梁淑玲老師(1:03:00~)https://www.youtube.com/watch?v=B1W9SL_4-jA&ab_channel=%E8%87%BA%E5%8C%97%E9%85%B7%E8%AA%B2%E9%9B%B2 ◆劉殷佐、周晏生-教育部國語文學科中心第202期電子報-混合題研發試題 		
	教學活動設計		
節次	教學活動	時間	教學資源
第一節	<p>單元一：認識雜記類古文</p> <p>【導入活動】</p> <p>一、文本選用與複習方式說明</p> <p>發下6篇雜記類古文文本，並說明複習課程的進行方式與學習單連結。</p> <p>二、說明教學目標：透過策略複習雜記類古文，並延伸至議 題寫作，希望能提升國綜的閱讀力與國寫的表達力。</p>	5	<p>◆ 準備工作</p> <p>1.借用電腦教室</p> <p>2.印製6篇課文</p> <p>3.確認前後測 試題</p> <p>(龍騰卷+因材</p>

	<div style="text-align: center;"> </div> <p>【開展活動一】</p> <p>❖國寫知性寫作前測</p> <p>以111年適用學測國寫參考試卷知性題進行國寫前測：讓學生判讀民眾認為鄰避設施有違社會公平性的理由，並就是否贊成在住家附近「設置資源回收中心」，表達立場，說明理由，完成一篇400字長文。(參見【附件三】)</p>	<p>網命題)</p> <p>4.課程簡報與6課學習單</p> <p>5.選定因材網影片</p> <p>6.Google 表單設計與連結</p> <p>45 111年適用學測國寫參考試卷知性題【附件三】</p>
<p>第二節</p>	<p>單元一：認識雜記類古文</p> <p>【開展活動二】</p> <p>一、教師導學：認識雜記類古文</p> <p>(一)雜記類古文的文本特質與類別</p> <p>藉由複習「記」類文體的演變，了解其性質與書寫內涵。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">認識雜記類古文——雜記類概說</p> <p>一、什麼是「記」？</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆「記」是一種以敘事為主的文體。 ◆明·吳訥《文章辨體序說·記》：「大抵記者，蓋所以備忘。……敘事之後，略作議論以結之，此為正體。」 ◆王基倫〈韓愈記體文章的抒情性書寫〉成大中文學報 ◆清代桐城派姚鼐《古文辭類纂》收列「雜記類」 <p style="text-align: center;">➡ 記事、記物，且雜揉記敘、寫景、抒情、議論</p> </div> <p>(二)雜記類古文的辨識：以Wordwall「記」的配對遊戲，檢測學生對雜記類古文的學習狀況，並截圖答錯的地方，作為共同澄清的參考。</p> <p>Wordwall連結： https://wordwall.net/tc/resource/59828259/%e8%a8%98%e7%9a%84%e5%a1%ab%e5%a1%ab%e7%9c%8b</p>	<p>10</p> <p>簡報</p> <p>自編雜記類古文學習單</p> <p>龍騰版課程教材</p> <p>電腦桌機</p> <p>因材網</p> <p>Wordwall配對遊戲</p>

學生填答狀況：



(三)為何〈桃花源記〉不屬於雜記類古文？(說明：透過提問與澄清，鞏固學生對雜記類古文的定義理解。)



【開展活動三】學生自學

一、學生自學：雜記類古文複習前測

(一)讓學生用桌機進行因材網雜記類古文前測，同時將答錯的題目與詳解截圖，貼在「學習紀錄一」。記錄錯誤的知識節點並書寫閱讀詳解後的收穫。

學習紀錄一：雜記類古文複習篇	
班級：	姓名： 座號：
一、前測答題紀錄	
複習範圍：〈始得西山宴遊記〉、〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉、〈項脊軒志〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈鹿港乘桴記〉	
融入的知識節點類型：【閱讀】Ad-V4-10-01 段落訊息、08 段旨、15 段落推論、29 篇旨、36 篇章推論【寫作】6-V-4-10-01 表述方式	
一、請貼上答錯的題目與詳解。	
二、看完詳解後，請寫下你的發現或收穫，以及未來可加強的方向（150~200 字左右）。	
三、請查出你錯的題目類型屬於哪些知識節點。	

(二)請同學口頭分享經過前測後的覺察。

【綜合活動】推薦觀看影片(加分區)

讓學生觀看「Ad-V-4-10-36：篇章[十]/篇章推論：記敘文(文)」，至少截圖三張，貼到「學習紀錄三」中，書寫100字左右的理解與收穫，並提出一個問題。

30 雜記類古文複習前測試題
【學習紀錄一】

10 因材網知識節點影片
【學習紀錄三】

篇章推論理解

學習目標：推論文言文記敘文篇章意涵

適用年級：十年級

學習紀錄三：雜記類古文複習篇_自學紀錄

班級： 姓名： 座號：

自主學習紀錄：請挑兩支影片觀看。

加分區（大推影片：篇章推論 Ad-V-4-10-36、篇章訊息 Ad-V-4-10-22、表述方式 6-V-4-10-01）

一、觀看「篇章推論」影片

1.選擇有助於掌握了解文章意涵或深層意義的簡報，截圖三張，並加 100 字說明你的理解或收穫。

2.請針對這個單元提出一個提問，或想進一步了解的問題。

單元二：閱讀雜記類古文

【導入活動一】

一、教師導學：教師針對前測錯最多的題目提醒解題技巧並澄清概念。



節點:Ad-V-4-10-15 前測說明 答案:4 | 答

Q 閱讀下文，回答問題。

閃電與雷響先後到達，閃電更是奇幻，明亮的光映在水中，雷忽震，姪人皆掩耳欲匿至深處。電與雷相後先，電尤奇幻，光煜煜入水中，忽然有雷響響動，女子們都用手遮著耳朵躲到樹林的深處。

深入丈尺，而吸其波光以上于雨，作金銀珠貝影，良久乃已。潭龍窟宅之內，危瀕入水中丈尺，將波光吸收到了上播的雨中，化作金銀珠貝的影子，許久才消失。在潭深處的龍穴，危疑還是沒有消解。

疑未釋，是時風物倏息，耳不及於談笑，視不及於陰森，咫尺相亂，而客之有致。這時風物快捷地閃過，耳朵來不及聽談笑聲，眼睛來不及看陰森的樹林，咫尺之間也感亂了者，反以為極暢，乃張燈行酒，稍飲風雨雷電之氣。（譚元春《再遊烏龍潭記》）

而有情致的客人，反認為暢快極了。於是張燈擺酒，稍稍抵禦了風雨雷電的氣勢。

請閱讀上文，選出解讀正確的選項：

A 1. 姪人躲進深林後，因「風物倏息」，而感到新奇

2. 風雨雷電使潭龍窟宅一片鬼影幢幢，陰森而不祥

二、秀出同學前測的自我覺察與需精進的項目，期勉努力精進，後測進步。

二、看完詳解後，請寫下你的發現或收穫，以及未來可加強的方向（150~200字左右）。

我發現目前我在文言閱讀、課文內容和修辭等部分都不太熟悉，而我認為文言閱讀的部分，我可以多加練習古今閱讀100篇，課文的部分則是需要更加熟讀古文30篇，除了瞭解內容大綱、字音字形、修辭外，也需要對作者生平有一定的概念。因材網題庫涵蓋範圍廣，題目詳解清楚，使我更加明白自己不足的地方。未來我也希望能多加利用因材網的資源，增強國文能力。

第三節

5

簡報

【附件一】雜記類古文複習學習單(自編)
龍騰版課程教材
電腦桌機
因材網

簡報

【學習紀錄一】

三、請查出你錯的題目類型屬於哪些知識節點。

Ad-V-4-10-01		Ad-V-4-10-29	
Ad-V-4-10-15		Ad-V-4-10-08	
6-V-4-10-01		Ad-V-4-10-36	

【開展活動一】學生自學

一、學生自學：讓學生觀看影片「Ad-V-4-10-29 :篇章[十]/篇旨：記敘文(文)」，至少截圖三張，貼到「學習紀錄一」中，書寫100字左右的理解與收穫，並提出一個問題。如：

二、撰寫主旨的方法：

- 1.觀看影片後，選擇有助於撰寫篇旨的簡報，截圖三張。
- 2.以 100 字說明你的理解或收穫。
- 3.提一個問題。

❖學生實作示例：

<p>記敘文特徵</p> <ul style="list-style-type: none"> • 定義：以敘述、描寫為主來敘述事件，記錄真人真事，表達思想感情的文章，稱為記敘文。 • 文字中常「記」、「述」多字含有記敘文。 • 《金瓶梅》中：「記前，記事之文也。」 	<p>記敘文的文體結構</p> <ul style="list-style-type: none"> • 文體結構是該文體特徵的顯化方式。 • 記敘文文體結構： • 敘述+敘述+敘述+思想感情。 	<p>準備方向</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.理解文體： • 掌握記敘文特徵，找敘述或思想感情。 • 2.找出主旨： • 根據作者思想感情，確認文本主旨。
---	---	--

2.以100字說明你的理解或收穫。

在閱讀記敘文時，掌握篇旨是很重要的一部分，首先要找出文體結構，包含敘述與思想感情，記敘文大多是將思想感情放置文章末尾，再來我們便能依據先前劃分的文章組織方式，分析作者文章中所要表達的主旨。

3.提一個問題

敘述與思想感情的部分該怎麼辨別呢]

【開展活動二】

一、教師導學：閱讀雜記類古文

(一)根據領綱的記敘文文本界義，說明運用5W1H策略解讀雜記類古文的用意。

(二)請學生任挑一篇古文為例，說明主題與寫作目的的差異。

10 因材網知識節點影片
【學習紀錄一】

5 簡報

教育部國語文領綱【學習內容】五大文本界義

文本類型	文本界義
記敘文本	以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。
抒情文本	由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本。
說明文本	由邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本
議論文本	以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本
應用文本	因應日常生活、人際往來與學習的需要，靈活運用各種表達方式而產生的實用性文本

雜記類古文複習

二、選用策略：5W1H法、交叉比對表

題目和**文體類別**是我們快速解讀文章的關鍵，而雜記類古文多以**人、事、時、地、物**作為敘寫對象，由此抒發**感慨**、**議論**或**懷抱**。作者透過各種寫作手法來呈現的感慨、議論或懷抱，通常也是**主題或寫作目的所在**。

主題=寫作目的？

Where	Who	When	What	Why	How
地點 空間	人物	時間	事件、物品 主題	寫作目的	寫作手法

(三)撰寫章旨有方法：教師示範從題目與文體界義掌握撰寫章旨的句型。

教育部國語文領綱【學習內容】五大文本界義

文本類型	文本界義
記敘文本	以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。
抒情文本	由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本。
說明文本	以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本
議論文本	以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本
應用文本	因應日常生活、人際往來與學習的需要，靈活運用各種表達方式而產生的實用性文本

記(描寫)：記錄人事物景的靜態

敘(敘述)：敘述人事物景的變化發展

藉()抒發情感

以〈始得西山宴遊記〉為例

以〈始得西山宴遊記〉為例

以〈始得西山宴遊記〉為例

請統整上述表格重點，依據提示的句型「作者透過記敘.....，抒發.....」，寫出全文篇章主旨。



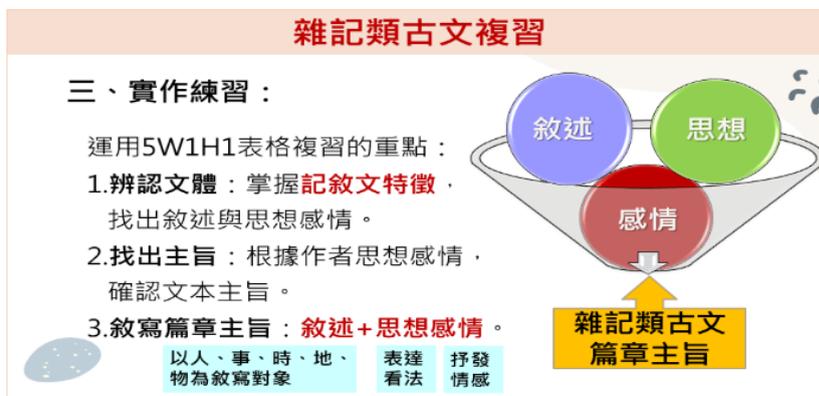
作者透過記敘登臨西山達到「心凝形釋，與萬化冥合」的真實經驗，抒發「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」的體悟與感受。

二、學生自學：用Google表單複習選文

(一)三篇選文：〈始得西山宴遊記〉、〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉。(參【附件一】)



(二)教師提示個人回答學習單提問時應注意的學習重點。
1.辨認文體 2.找出主旨 3.敘寫篇章主旨



(三)教師導學：教師隨時巡視同學答題狀況，並提供適時的引導。

(補記：同學僅完成一半任務，故有一半變成回家功課。)

單元二：閱讀雜記類古文

【導入活動二】

❖學生個人完成〈岳陽樓記〉感官摹寫圈選遊戲

<https://reurl.cc/m0nnOY>

並將錯的地方截圖至「學習紀錄一」。

如下圖便可診斷出學生對課文的不求甚解，「浩浩湯湯」應屬視覺摹寫。



第四節

30

Google表單
【附件一】雜記類古文複習學習單(自編)

5

簡報、紙本自編學習單
龍騰版課程教材
電腦桌機、因材施教網
Wordwall遊戲

【開展活動三】

一、小組共學：瀏覽全班作答找出最適解

透過小組合作，在小組長的領導下，共同瀏覽一篇全班填寫的答案，並討論其中回答得較參差的題目，找出最適切的回答。如：〈始得西山宴遊記〉第4題，「作者以哪兩句表達西山存在時間久遠？」雖只是檢索訊息，卻有同學連寫四句，可見是對題幹解讀不夠精準。

WHEN (時間)	4. 作者以哪兩句表達西山存在的時間久遠？ 5. 作者在何時感到「心凝形釋，與萬化冥合」？	4. 答：悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯。 5. 答：登上西山後，觀察到「西山之特出，不與培塿為類」，並由此類比到自身的人格堅持可與西山和造物者同存共遊，因此才感到「心凝形釋，與萬化冥合」。
--------------	--	--

二、組間互學：指定學生上台統整答案

(一)教師指定同學上台報告與歸納，可直接參考投影幕畫面的填答，進行統整、判斷與說明。如下方第一小題問的是「作者透過哪些路徑登臨西山山頂？」因此要回答經過哪些地理空間。第二小題問的是「透過哪些過程來凸顯西山之人煙罕至」，問的是人為的活動，因此以紅框中答案最精準。

作者透過哪些路徑登臨西山山頂？並透過哪些過程來凸顯西山之人煙罕至？【WHAT(事件、物品、主題)】

51 則回應

法華西亭、湘江、染溪、斫榛莽、叢生的雜草、凹凸不平的地面

渡過湘江，沿著染溪，砍伐焚燒路途中因人煙罕至而叢生的雜草，最終攀登到山頂。

1. 渡過湘江，沿著染溪，經過叢生的野草。
2. 斫榛莽，焚茅茷

1. 入深林，窮迴谿
2. 其高下之勢，崢然洼然，若坳若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。

渡過湘江，沿著染溪。砍伐叢生的野草，焚燒繁密的雜草直至山頂。

(二)教師可視狀況進一步澄清或追問，與全班一同討論。如上圖第5題「作者在何時感到『心凝形釋，與萬化冥合』？」同學多只寫「與同遊者一同飲酒，並看著夕陽落下、天色已黑之後」因題幹問的是「何時」(WHEN)，故學生僅接收到要寫時間點。若欲引出預設的答案，則須調整題幹為：「作者經歷過哪些事後，感到『心凝形釋，與萬化冥合』？」如此師生對話實為教學過程中最快樂的教學相長。

【開展活動四】

一、組間共學：指定小組進行範文閱讀，並以拼圖討論法

30 Google表單

【附件一】雜記類古文複習學習單(自編)

15 【附件一】雜記

進行討論與分享。

1-3組閱讀〈頂脊軒志〉

4-6組閱讀〈晚遊六橋待月記〉

7-10組閱讀〈鹿港乘桴記〉

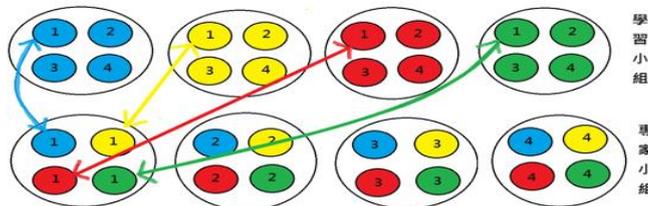
(一)由各組(學習小組)編號1擔任小組長，分配每人負責的幾道提問，然後由個人先完成填寫。

(二)由負責相同試題的三位不同組的同學另組成「專家小組」，將討論結果修正在學習單上，待下堂課分享成果。

類古文複習學習單(自編)

拼圖法討論

1.分配相同子題的學習小組成員到同一專家小組桌討論



【綜合活動一】(回家作業)

一、個人自學：指定觀看影片

讓學生觀看「Ad-V-4-10-15：段落[十]/段旨：記敘文(文)」，至少截圖三張，貼到「學習紀錄二」中，書寫100字左右的理解與收穫，並提出一個問題。藉此讓學生對自己的學習更具覺察力，並引起延伸學習的動機。

因材網知識節點影片
【學習紀錄二】

<p>記敘文段落組織方式</p> <p>• 記敘文段落組織方式：</p> <p>1.敘述→敘述→敘述……→思想感情</p> <p>2.思想感情→敘述→敘述……→思想感情</p>	<p>記敘文組織方式</p> <p>• 記敘文的敘述方式：順敘、平敘、插敘、補敘、倒敘、倒敘。</p> <p>1.順敘法：把事情發生、發展的先後次序，依序敘寫，稱為順敘法。</p> <p>2.補敘法：在記敘事件的全部經過之後，對讀者還不太清楚、有疑問的情節再進行一些必要的交代補充，或是回憶與人物關係敘法。</p>	<p>記敘文的段落主旨</p> <p>• 段落主旨即是我到段落中心思想，也就是作者傳達的想法或感情。</p> <p>• 歸納段落主旨的步驟：</p> <p>1.尋找記敘文段落中的「感受句」。</p> <p>「感受句」表達出作者的主要感受與想法，記敘文中，感受句總會出現在段落的結尾，隔而出現在開頭。</p> <p>2.統整段落中並列的層次訊息。</p>
---	--	---

我學到了記敘文的不同組織與排列方式，除了可以應用在閱讀題組中，幫助自己更快速的找到文章主旨之外，也可以在國寫上幫助我有更豐富的架構並更清楚的表達自己的主旨。尤其影片中有提到的補敘法，是我比較常忽略的部分，導致我常常看文章抓不到重點，看完影片後讓我對他有更清楚的認識。

2.請針對這個單元提出一個問題，或想進一步了解的問題。
想瞭解投影片上提到的散敘法是甚麼

二、指定閱讀【附件三】文本，鄭圓鈴等〈鹿港興衰簡表〉、心岱〈滄海桑田 鹿港物換星移的地理宿命〉、蔡昇璋《關於日治時期臺灣「特別輸出入港」的研究》，為文中

【附件三】閱讀素材

提及鹿港航運發展、鹽田增建或縱貫線興建之訊息分色畫線，以備課堂討論之需。

單元二、閱讀雜記類古文

【開展活動五】

一、組間互學：以拼圖討論法分組完成三篇範文的解讀，然後由教師隨機指定同學報告討論結果，讓全班共同學習並進一步提問與澄清。

如〈項脊軒志〉第三題，題目問的是透過什麼空間變化，暗示叔伯分家，親情漸漸疏遠？因為是漸漸疏遠，所以就會有呈現變化的「過程」，因此正解是：庭院通南北為一，而後開始築籬笆，再到修築小門牆。

1、需要「精準解讀題目」→問什麼？適切的回答形式？

Q3 〈項脊軒志〉

WHERE (地點或空間)	3. 作者以庭院中的什麼空間變化暗示叔伯分家，親情漸疏？	3. 庭院設置了許多小門牆？ → 庭院通南北為一 → 始為離 → 已為墮
------------------	------------------------------	---

又如：〈鹿港乘桴記〉第五題，既然由「乘桴」連結到孔子乘桴的典故，就要把其中的類比關係一起整理出來。比方誰無道？比方以孔子比喻誰？比方孔子要歸隱，洪繻歸隱又是一種什麼樣的態度與心情？

5W1H——共同訂正與澄清(組間互學)

2、需要「適切表達」→回答所問，完整敘述。

小組紙本作答 跨組分享		子曰：「道不行，乘桴浮於海。」
WHY (寫作目的)	5. 為何命名為「鹿港乘桴記」而不是「鹿港遊記」？	答：因作者並非出遊鹿港，鹿港是他的居住地。乘桴，指乘船前往遊覽。 5. 乘桴指魯記浮，比喻鹿港的興衰且批判日本政府的無道，表示不為日本所用的決心。
全文篇章主旨	8. 請統整上述表格重點，依課本的句型「遊海濱所見+今昔對比所思所感」，寫出全文篇章主旨。 答：作者透過對鹿港與今昔對比鹿港環境一事，抒發自己對鹿港破壞一事的心酸及對當局政策的憤懣。並對鹿港的興衰，以及今日，有感而發的哀嘆。	

說明：透過5W1H要培養的是混合題「精準解讀」、「適切表達」的能力。

【開展活動六】

一、小組共學：以概念座標統整雜記類六篇古文中除了記敘表述之外，其所兼融的抒情與議論有多少比例。

(一)說明概念座標的定義與運用

20

簡報
龍騰版課程教材
自編雜記類古文學習單
電腦桌機
因材網

【附件一】雜記類古文複習學習單(自編)

第五節

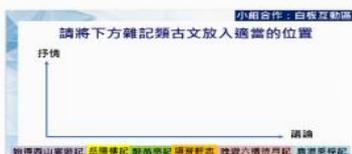
10

Jamboard 概念座標

概念座標 (Concept Graphs)

本策略適用於學習目標同時具有兩個概念，只是比例略有差異時。其步驟是：

1. 將兩個概念分列於X軸與Y軸，讓學生透過小組討論將學習目標放入適當的座標位置，藉此統整對學習目標的理解。
2. 各組彼此觀摩相似或相異處，並說明擺放的理由。
3. 教師可看出學生對學習目標的理解，並記錄學生的錯誤觀念或重要想法，以便進一步澄清與說明。



雜記類古文多雜揉記敘、寫景、抒情與議論，只是各體所占比例不同，因此選用「概念座標」做統整，收束雜記類古文的學習。

(二) 瀏覽五大文本界義，認識記敘文、抒情文和議論文的文章體特色，藉以觀察「雜記類」文章的雜揉特色。

教育部國語文領綱【學習內容】五大文本界義

文本類型	記(描寫)：記錄人事物景的靜態 之狀態	敘(敘述)：敘述人事物景的變化發展
記敘文本	以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。	
抒情文本	由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本。	藉()抒發情感
說明文本	由邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本。	
議論文本	以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。	
應用文本	因應日常生活、人際往來與學習的需要，靈活運用各種表述方式而產生的實用性文本。	

(三) 組內共學：小組討論後在Jamboard上完成適當的座標擺放，並說明理由。

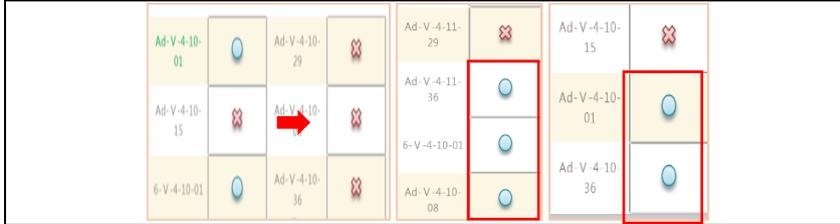
(說明：除了最接近預設答案的組別要報告，歸類較特殊的組別亦需補充說明，教師可藉此稍作釐清。)

【綜合活動二】雜記類古文複習後測

❖ 個人自學：以因材網後測檢核所學，完成施測後須將答錯的題目與詳解截圖，貼在「學習紀錄四」。記錄錯誤的知識節點並書寫閱讀詳解後的收穫，希望學生能看見自己的成長。以下方這位學生為例，其後測就比前測進步許多。

20 雜記類古文複習前測試題
【學習紀錄四】

(前測結果) → (後測結果)



二、看完詳解後，請寫下你的發現或收穫，以及未來可加強的方向（150~200字左右）。

我於後測錯了兩題，第一題錯誤是因為對鹿港沉浮記作者欲表達的主旨理解錯誤，自行解讀為作者對日本殖民政府不滿，導致答題錯誤，提醒我往後需要更加熟讀篇章主旨，第二題錯誤是因為對選項不熟悉，以及不太理解題目想問的是甚麼，我認為我題目做得不夠多，以後需要更加熟悉國文題目類型，這次的後測比前測進步許多，希望之後可以繼續進步。

單元三：聚焦〈鹿港乘桴記〉

【開展活動一】

一、小組共學+組間互學：以推拉阻策略討論影響鹿港發展的因素，並在各組報告中彼此學習，了解不同角色對於同一議題的思考面向各有偏重，因此形成不同的立場與決策。進而更能理解洪繻身為鹿港鄉親的憂慮與憤怒，也較能明白統治者日本政府的規劃。

(一) 推拉阻策略說明

探究策略：推拉阻

。 推拉阻指的是一種透過推力、拉力與阻力的引導，以對事例進行思考的策略，有助於找出問題的癥結點與可行的解方。

- 1. 推力(push)**：指不得不這麼做的理由；如「是什麼促使鹿港發展航運？」
- 2. 拉力(pull)**：指做這件事的好處或誘因；如「是什麼鼓勵鹿港發展航運？」
- 3. 阻力(hold)**：橫阻這件事的障礙。如「是什麼阻止鹿港發展航運？」

(二) 小組依分配的角色與主題，討論影響鹿港發展的推力、拉力與阻力，並完成Jamboard白板的填寫與口頭報告。

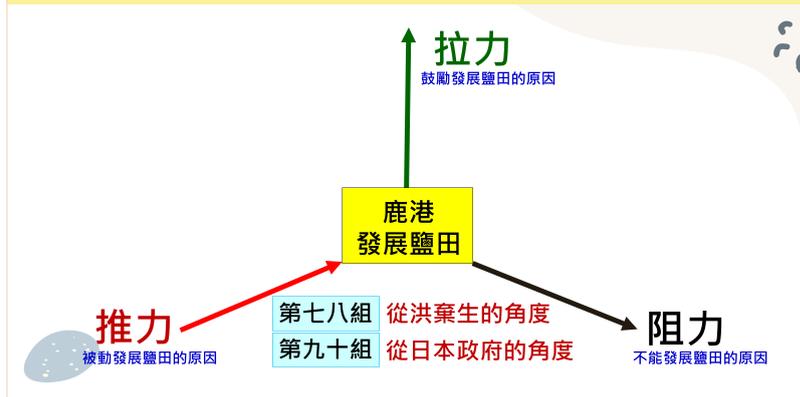
小組實作——鹿港航運發展 推拉阻討論

第六節

簡報
龍騰版課程教材
自編學習單寫作篇
電腦桌機
因材網
5 簡報

15 【附件三】閱讀素材
Jamboard推拉阻

小組實作——鹿港增建鹽田推拉阻



【開展活動二】

- 一、教師導學：引導學生讀懂引文提供的訊息與寫作形式，有助於作文書寫。

5 【附件三】國
寫參考用卷

大考中心111參考用卷-知性寫作

定義「鄰避效應」

隨著社會轉型及群眾權利意識提高，1980年代英國出現了「鄰避效應」一詞，即「不要在我家後院」(Not In My Back Yard, NIMBY)，意指居民反對將造成污染或危害健康的設施興建於自己的社區。

論點1：「鄰避效應」是國際間普遍的挑戰

「鄰避效應」已是國際普遍現象，也是世界各國的共同挑戰。以香港為例，1990年代香港衛生署在九龍灣旁興建綜合治療中心，並引入愛滋病治療服務。當時九龍灣區居民誤以為愛滋病會傳染而充滿恐懼，加上不清楚規劃的過程，擔心治療中心威脅社區環境，因此激烈反對，之後爭議多年。

舉例1：什麼人+什麼事+什麼結果

臺灣過去也有因興建公共設施而引發社會運動的案例，包括鄰避效應較大的嫌惡設施，如核電廠、舉例2：什麼人+什麼結果+什麼事、基地台、靈骨塔等，也包括鄰避效應較小的設施，如老人安養中心、特教學校、社會住宅、中途之家等。

鄰避設施所以遭到民眾抗拒，是因其提供的機能及利益由社會全體共享，但風險與負面作用卻由在地居民承擔。一般而言，影響民眾對於鄰避設施接受與否的因素，

論點2：「鄰避設施」令人反對的原因

解決方案：「鄰避設施」能否被接受的因素

大考中心111參考用卷-知性寫作

包括設施造成的危害與影響。積極面：「鄰避設施」的意義、信任度、設施需求度、經濟補償條件、公民社會意識等。有人主張鄰避設施的規劃或興建過程，本身就是一個環境教育的機會，主辦機關必須重視「過程的公開」，設法讓社區民眾瞭解規劃過程、興建的消極面：「鄰避設施」的意義、對社區各層面的影響，使民眾得以判斷是否接受鄰避設施。也有人提出，鄰避設施經常被設置在偏鄉或弱勢族群的社區，因此在公共決策過程及規劃興建嫌惡設施時，必須優先關注在地居民的權益，避免「以鄰為壑」，以兼顧社會的發展與公平。

閱讀文章後，分項回答下列問題。

問題(一)：依據上文，民眾認為鄰避設施有違社會公平性的原因為何？文長限60字以內(至多3行)。(占4分)

問題(二)：如果政府或業者將在你居住的區域設置「資源回收中心」，你贊成或反對？請說明你的立場和理由。文長限400字以內(至多19行)。(占21分)。

- 二、說明本題議題寫作的特色：公民意識的融入與參與。

公民意識 civic consciousness

公民意識是指公民在社會和國家的位置中的自我覺醒。公民意識到在私人生活以外，同時還有公共生活，對社會、國家發展、國際事務等有敏銳觸覺及責任感；並自覺要參與、貢獻及發展公共生活。如：

投票是其中一種重要的公民權利及責任，投票率能一定程度反映市民公民意識的程度。



【開展活動三】

一、小組共學：透過「因材網討論區」記錄討論結果，以形成意見彙集的大水庫，方便所有同學互相觀摩，並根據各自立場取用，作為寫作的論點。

鄰避設施——設置資源回收中心 推拉阻討論

**匯聚各小組的思考
形成「拉力」大水庫**

二、請各組簡略說明推拉阻討論的結果。

【開展活動四】

一、教師導學：介紹議論文四段式論證架構(立場、正論、駁論、結論)與論據的完整寫法，以達成「論述嚴謹」、「條例清晰」和「敘述完整」的寫作要求。

議論文基本結構——四段式論證

有立有破，有表達有同理(溝通)

引言+立場	正面論證	駁論	結論
1 決定立場	2 說出理由	3 提出質疑	4 爭取雙贏

爭取雙贏=對反方疑慮提出因應之道

論據的種類與介紹

理論性論據 (言例)	事實性論據 (事例、物例、設例)
1. 《書經》：「謙受益，滿招損。」 2. 孔穎達：「謙謙君子，卑以自牧。」 3. 諺語：「謙光受益，和氣致祥。」 4. 柏拉圖：「驕傲使天使淪為魔鬼，謙遜使凡人仿如天使。」 加一段說明 5. 諺語：「最破的車輪，發出最大的響聲。」	什麼人+做甚麼事+有何結果，代表什麼意義。 1. 結實的發現者 <u>屠禮夫人</u> ，曾兩次獲得 <u>諾貝爾物理獎</u> ，並獲頒無數個獎章，對於各項殊榮，她總不以為意。有一次，一個友人到她家作客，卻看見她的女兒在玩一枚金質獎章，訝異到說不出話來。 <u>屠禮夫人</u> 笑著說：「榮譽就像玩具，玩玩就好，否則將會一事無成。」(事例) 描述一物的特質，說明原因，再由此物聯想到人的品格或性情 2. <u>越結實的稻穗</u> ，越低頭。因為結實的稻穗較重，稻穗就會往下彎，反之不結實的稻穗很輕，稻穗就挺直。(物例) 3. <u>假使一個人能謙虛待人</u> ，必能獲得賞識與提攜，這樣成功的機會就會大為增加了。(設例) 做個假設，以此證明論點可成立

二、個人自學：選擇立場，建立論點、論據建構表，並完成駁論與問題解決的填寫。駁論與問題解決寫好了，文章就會有說服力。

10

因材網討論區
推拉組策略

15

因材網知識節
點影片
簡報

論點論據建構
表

	<p style="text-align: center;">確立論點 vs. 進行駁論</p> <p>在我居住的區域設置「資源回收中心」</p> <p>1. 決定立場：<input type="checkbox"/> 贊成 <input type="checkbox"/> 反對</p> <p>2. 挑選二三個符合自己立場的正面論點。</p> <p>3. 挑選反面論點兩個，並寫出對反面論點的因應方法。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">正面論點(3個)</th> <th style="width: 33%;">反面論點(2個)</th> <th style="width: 33%;">對反面論點之因應</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 50px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">正面論點(3個)</th> <th style="width: 33%;">反面論點(2個)</th> <th style="width: 33%;">對反面論點的因應</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> 1. 促進環境整潔，減少髒亂 2. 可結合科技與教育 3. 促進土地利用 </td> <td style="vertical-align: top;"> 1. 造成髒亂惡臭 2. 觀感不佳 </td> <td style="vertical-align: top;"> 1. 正視回收站不會有惡臭，因為都是低類垃圾，<u>即可透過科技</u> 2. 美化建築外觀，結合政府材料 ↓ 或可將材料利用，變成可回收 吸煙的碎紙用香煙煙灰筒 (以圖示進行想像) </td> </tr> </tbody> </table> <p>【綜合活動三】(回家作業)</p> <p>一、個人自學完成〈鹿港乘桴記〉混合題練習(回家作業)，題目來自今年八月國語文學科中心研發之試題，請參考【附件四】。</p> <p>二、推薦觀看影片(加分區)</p> <p>讓學生觀看「6-V-4-10-01:文體[十]/表述方式(記敘、描寫)」，至少截圖三張，貼到「學習紀錄三」中，書寫100字左右的理解與收穫，並提出一個問題。</p>	正面論點(3個)	反面論點(2個)	對反面論點之因應				正面論點(3個)	反面論點(2個)	對反面論點的因應	1. 促進環境整潔，減少髒亂 2. 可結合科技與教育 3. 促進土地利用	1. 造成髒亂惡臭 2. 觀感不佳	1. 正視回收站不會有惡臭，因為都是低類垃圾， <u>即可透過科技</u> 2. 美化建築外觀，結合政府材料 ↓ 或可將材料利用，變成可回收 吸煙的碎紙用香煙煙灰筒 (以圖示進行想像)	<p>〈鹿港乘桴記〉 混合題試卷</p> <p>因材網知識節點影片 【學習紀錄三】</p>																									
正面論點(3個)	反面論點(2個)	對反面論點之因應																																					
正面論點(3個)	反面論點(2個)	對反面論點的因應																																					
1. 促進環境整潔，減少髒亂 2. 可結合科技與教育 3. 促進土地利用	1. 造成髒亂惡臭 2. 觀感不佳	1. 正視回收站不會有惡臭，因為都是低類垃圾， <u>即可透過科技</u> 2. 美化建築外觀，結合政府材料 ↓ 或可將材料利用，變成可回收 吸煙的碎紙用香煙煙灰筒 (以圖示進行想像)																																					
<p style="text-align: center;">第七節</p>	<p>單元四：連結議題寫作</p> <p>【開展活動一】</p> <p>一、教師導學</p> <p>(一)說明大考中心給分原則(20字)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center; background-color: #f8d7da;">鄰避設施——評分規準</th> </tr> <tr> <th colspan="4" style="text-align: left; font-size: small;">大考中心評分原則</th> </tr> <tr> <th style="width: 40%;">作答情形</th> <th style="width: 10%;">等第</th> <th style="width: 10%;">級分</th> <th style="width: 40%;">分數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>觀點明確，論述嚴謹，言之有物，條理清晰，文辭精練。</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">A+</td> <td style="text-align: center;">21-19</td> </tr> <tr> <td>觀點明確，論述清晰，條理分明，文辭暢達。</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">18-15</td> </tr> <tr> <td>觀點明確，論述合理，表達清楚，文辭得宜。</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">B</td> <td style="text-align: center;">B+</td> <td style="text-align: center;">14-12</td> </tr> <tr> <td>觀點、論述大致合理，文辭平順。</td> <td style="text-align: center;">B</td> <td style="text-align: center;">11-8</td> </tr> <tr> <td>立場不清，敘述空泛，文辭拙劣。</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">C</td> <td style="text-align: center;">C+</td> <td style="text-align: center;">7-5</td> </tr> <tr> <td>敘述雜亂，文句不通。</td> <td style="text-align: center;">C</td> <td style="text-align: center;">4-1</td> </tr> <tr> <td>空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </tbody> </table> <p style="font-size: small; margin-top: 5px;"> 1. 立場明確 2. 架構完整 3. 須2-3個論點(含正論、駁論) 4. 論證有說服力(舉例、引用、比喻、對比、類比、因果、歸納、演繹等) 5. 文句簡潔流暢 </p> <p>(二)SRL檢核表的項目與應用</p> <p>讓學生運用SRL檢核表檢核某篇「設置資源回收中心」的前測作文「有/無」完成這些要項，並給一優點一建議。</p>	鄰避設施——評分規準				大考中心評分原則				作答情形	等第	級分	分數	觀點明確，論述嚴謹，言之有物，條理清晰，文辭精練。	A	A+	21-19	觀點明確，論述清晰，條理分明，文辭暢達。	A	18-15	觀點明確，論述合理，表達清楚，文辭得宜。	B	B+	14-12	觀點、論述大致合理，文辭平順。	B	11-8	立場不清，敘述空泛，文辭拙劣。	C	C+	7-5	敘述雜亂，文句不通。	C	4-1	空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0	<p>簡報 龍騰版課程教材</p> <p>5 自編細項檢核表 電腦桌機 因材網</p> <p>大考中心國寫 評分原則</p> <p>10 SRL檢核表(自編)</p>
鄰避設施——評分規準																																							
大考中心評分原則																																							
作答情形	等第	級分	分數																																				
觀點明確，論述嚴謹，言之有物，條理清晰，文辭精練。	A	A+	21-19																																				
觀點明確，論述清晰，條理分明，文辭暢達。		A	18-15																																				
觀點明確，論述合理，表達清楚，文辭得宜。	B	B+	14-12																																				
觀點、論述大致合理，文辭平順。		B	11-8																																				
立場不清，敘述空泛，文辭拙劣。	C	C+	7-5																																				
敘述雜亂，文句不通。		C	4-1																																				
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0																																				

此處為根據學生作答頁面

檢查確認	題號	評分標準	配分
◎是◎否	1	觀點明確：能就明探討的主題並清楚表達立場，提出切當的觀點以獲得認同	1
◎是◎否	2	論述嚴謹：能掌握論文的結構，各段落比例適當且能首尾呼應，論述嚴謹且完整，層次分明	1
◎是◎否	3	言之有物：論點充分且須含正論、駁論或解決方法，論據多元且能支持論點，達到說服、建構或批判的目的	1
◎是◎否	4	條理清晰：論述清楚，條理分明，能使用兩種以上的論證方式，並活用各種句型、連接詞與轉折詞	1
◎是◎否	5	文辭精練：文句簡潔流暢，敘述完整切要且富邏輯，適當使用成語表情達意，通篇無錯別字且字跡工整	1
其他建議			

(三)細項檢核表的項目與運用：教師帶學生為這篇作文評分、給建議，以校準評分寬嚴。

20 細項檢核表(自編)

鄉遊設施——議題寫作細項評分表

真表者：三年__班__號_____ 填表時間： 年 月 日

被檢核者：三年__班__號_____

項目	檢核指標	配分	評分
1、觀點明確	1A 能簡短敘明探討的主題並清楚說出贊成或反對的立場	1	
	1B 能提出切當而深入的觀點，以引起共鳴並獲得認同	2	
2、論述嚴謹	2A 能掌握議論文的结构(立論、正論、反駁、結論)	2	
	2B 能掌握各段落的適當比例，且能首尾呼應	1	
	2C 論述的內容架構層次分明，敘述嚴謹而完整	2	
	2D 段落論述能具備完整的架構(論點/論據+小結語)	2	
3、言之有物	3B 論據能支持論點，且達到說服、建構或批判的目的。	2	
	3C 能使用兩種以上的論據(事例、物例、言例、設例)。	2	
4、條理清晰	4A 能使用兩種以上的論證方法，如：類比、列舉、歸納、演繹、對比、因果等。	2	
	4B 能活用各種句型與連接詞、轉折詞，論述嚴謹，條理分明。	1	
5、文辭精練	5A 文句簡潔流暢，敘述完整切要且富邏輯。	1	
	5B 能適切使用成語表情達意，通篇無錯別字且字跡工整。	1	
總得分(21分)。			
6、具體建議	(一個讚美+一個建議)。		

(四)佳作欣賞：提供一篇佳作，說明各項要件具足後可達到的說服效果。

【開展活動二】

- ❖ 學生自評：運用細項檢核表自評國寫前測，並圈出第二次書寫想精進的地方。說明：前者是為了跟之後的後測做對照，後者是想特別關注欲改進之處，希望能逐步調整，改善知性國寫的品質。

【綜合活動三】(回家功課)

- ❖ 推薦觀看影片(加分區)
讓學生觀看「6-V-4-12-07:文體[十]/議論文」，至少

15 細項檢核表(自編)

自己的國寫前測作文

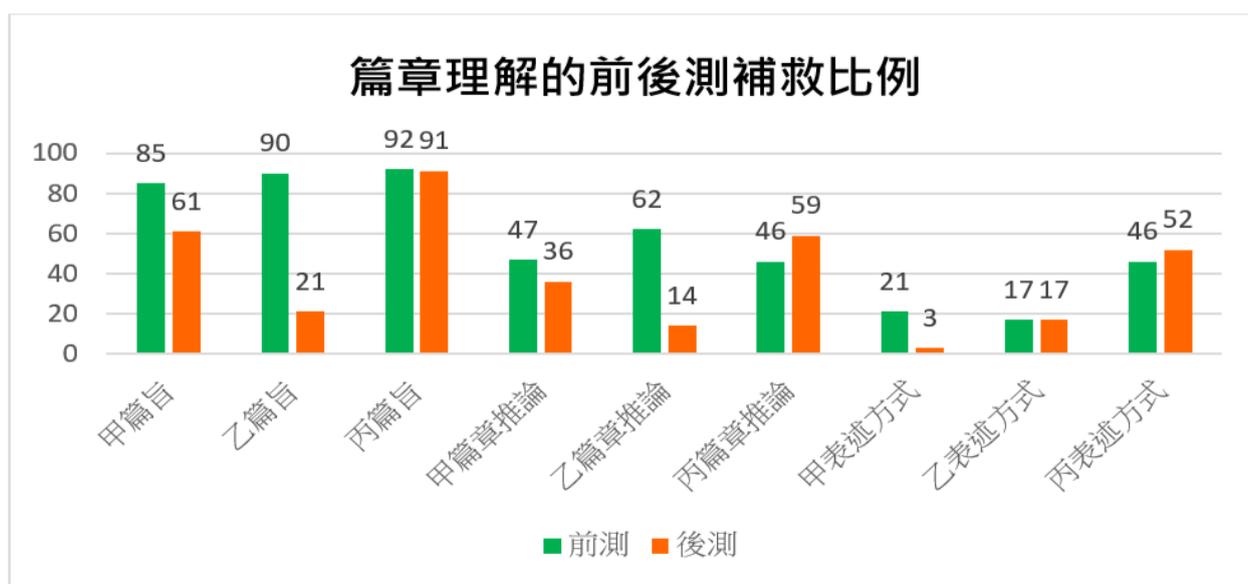
因材網知識節點影片

北部高中二類組甲班在「段落訊息」的進步較三類組乙班明顯，有15%的成長，原因可能是三類組原本在這部分的掌握度就比較好。「段旨」部分，甲乙兩班都有七成以上的明顯進步，可見因材網教學影片、複習講義的設計與四學的學習歷程發揮了一定的成效。

「段落推論」涉及更多邏輯的思考，這部分三類組乙班的學習成效較好，有59%的進展，二類組甲班也有44%的進步。

南部社區高中藝才班丙班在「段旨」部分進步最多，有22%，可見融入小組共學與組間互學的學習方式對社區高中的同學而言也有相當正面的成效。

2. 篇章推論考驗耐心，魏晉文章挑戰性高



「篇旨」、「篇章推論」部分，北部高中二三類組的甲乙班都有成長，然篇章的篇幅較段落為長，「篇章推論」需要更多耐心與細心，即便是三類組乙班的成長也比「段落推論」少了11%，二類組甲班的成長也少了33%。至於南部高中藝才班丙班的施測結果，則提醒筆者須更進一步檢視並檢討甲乙丙三班在後測試題的實際答題狀況。

「篇章推論」的前後測試題雖有字數上的差異，分別為240字與199字，看似前測較難，事實上，前測引文為明代陸灼的《艾子後語》，文字簡顯易懂，且取材於健忘症的日常，跟學生生活相關性高，因此容易答題。後測試題則來自魏晉劉義慶的《幽冥錄》，內容為有人向楚文王獻獵鷹的故事，藉由對獵鷹的刻劃表達有才能者深藏不露的寓意。文句的理解稍難，在欠缺註解之下，需要更多耐心與細心，且主題與學生生活距離較遠，可能較難引起共鳴聯想。這題在甲乙丙三班中的答錯率各增加了6/2/6位同學，可見是普遍現象。也提醒筆者在篇章推論與魏晉文章的閱讀上須做更多引導與訓練。

「表述方式」是本次教學推薦的影片，希望學生透過表述方式認識補敘與插敘的不同，也了解描寫、記敘、抒情、說明和議論的表述架構或重點，觀看影片的CP值很高，然若同學沒有主動觀看，面對後測試題稍長的敘述，也可能輕易失分。因此目前的成績表現尚屬意料之中。

(二)學生回饋

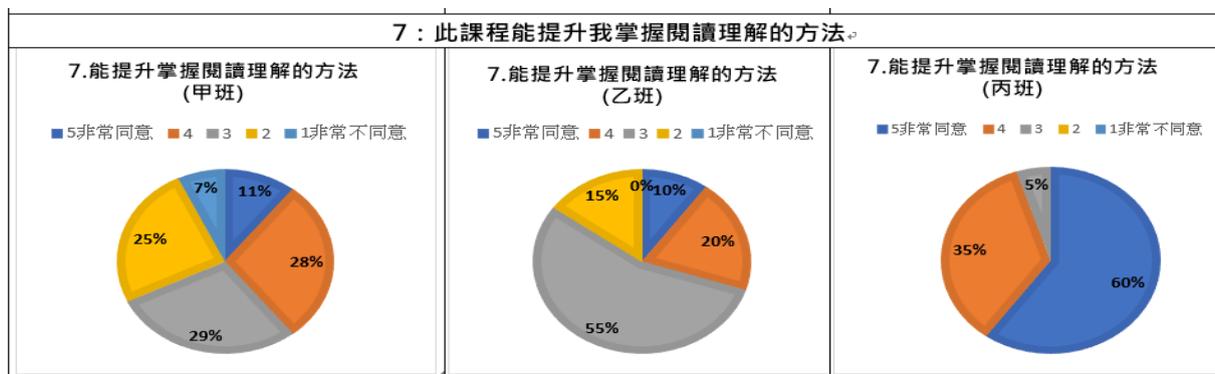
1.詳解完整清晰，可從評量獲得學習

在學習紀錄單的省思中，學生表示每個選項都有詳解，能「在解答中得到更完整的學習」。其次，能覺察自己的學習盲區，看見可努力的方向，尤其只須補救未過關的影片與練習題，可「省下許多狂刷題的時間」，這點很酷！

2.掌握技巧解讀文本，不再害怕文言文

經過這堂複習課，學生表示對於課文內容的掌握度變高，且比之前進步，然在細節上仍需多關注。同時體會到「閱讀要找到關鍵字」，才能掌握作者要抒發的情感與全文的重點。尤其對於「使用因果推論就找出正解」的經驗很驚豔，從此面對文言文的信心大增，不再感到害怕，並相信只需按部就班就可找到答案。

然而，當筆者檢視學生問卷回饋時，發現藝才班丙班的同學對本課程可提升閱讀理解能力的感受最為深刻，有95%表示同意。三類組乙班則有15%的同學表示不同意，二類組甲班有32%的同學表示不同意。相較於討論課與填寫學習單，甲班更喜歡安靜聽講。不過，經由這幾課堂的觀察，其實甲班同學在本次課堂的參與度已比平日成長許多，而且也能討論出很精確的答案，值得多加鼓勵。乙班同學很喜歡討論式的課程，聆聽的專注度也高，細問之下，原來是時間給的不夠充分，致使無法繼續就其中的細部問題做更清楚的掌握。這個部分也是對筆者教學的重要提醒。



(三)教師省思

1.學習慣性影響學習速度與成效

整體而言，從因材網前後測的學習成效分析來看，南部社區高中藝才班在雜記類古文的複習成效雖有進步卻沒有顯著效果。筆者省思此現象的原因可能是：丙班在實施雜記類古文複習時，因顧及教學時間的限制，採用的是分組討論模式。每組負責一篇範文進行問題討論，而後派員上臺報告與澄清；每組報告時，其他學生既要聆聽，又要在坊間參考書上書寫筆記、劃記重點，任務多重負荷過大。再者，學習當下的題目與答案不在同一畫面，多少影響學習成效，且日後複習也不容易。

北部高中二三類組的甲乙兩班看似部分有顯著進步，然在學習單的填寫與討論中，筆者亦發現須寫過印象才會深刻，因此若能打破時間限制，也許提前複習，調整為一週一篇，

讓學生踏實地填寫回答，效果應會更好。

另有學生希望在討論各課5W1H題目時能多給時間，這部分也反應了學生的學習動機與自覺已被喚醒，教師在時間安排上若再調整，整體效果應該會更好。

2. 合作學習反應好，期待更多自主學習

本課程以學生為學習主體，讓學生能透過5W1H的提問策略快速掌握六篇範文的架構與重點，學生紛紛表示很喜歡這種小組討論的方式，能讓自己的學習變得更加積極與認真，且因為是經過自己的思考和組員之間的相互討論，所以「如同打開腦袋的結」，過程中能感受到四學(自學、共學、互學、導學)所帶來的成長與學習的愉悅。

衡量這是一批經歷過疫情而採線上學習的學生，其專注度和學習負荷度都較先前的學生為低，因此針對日後教學，筆者提出以下改善方向：第一，若教學時間允許，每篇範文都應讓學生進行5W1H提問策略的討論，使學生在每篇範文都能經歷自學、共學、互學、導學的學習過程；其次，大多數的學生仍以視覺作為主要的學習方式，實施時應因應此種學習類型，提供每位學生人手一份5W1H提問學習單，讓學生方便在同學報告與澄清的過程中，將內容直接抄錄在學習單上，透過視覺的書面閱讀與抄寫，強化學生學習效果；最後，就社區高中部分，下次將改以提供單篇範文取代整本複習講義，讓學生可隨手紀錄，減輕在課堂中的負荷，避免在內容雜多的參考書筆記或劃記重點上手忙腳亂，反而屢屢分散專注度。

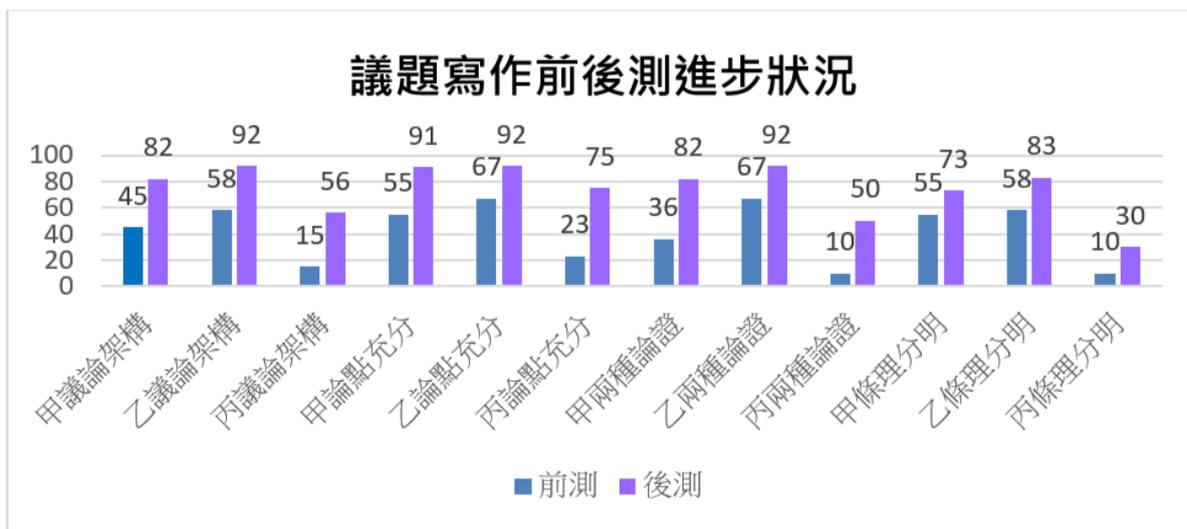
二、寫作表達部分

本課程在寫作表達部分，除了從〈鹿港乘桴記〉的學習將推拉阻策略遷移至議題寫作的討論與構思，還比較了PREP⁴與四段式論述架構的差異，並加入論據的介紹，以及論點論據建構表，希望能引導學生做到論述嚴謹、言之有物與條理清晰。同時，根據大考中心A+等第的評語和佳作講評所製作的十三項檢核表，將寫作的要項逐一列出，使學生更能明白寫作的評分項目。在逐一檢核後，縱然無法立即達成目標，卻也已知可著力的方向。以下是根據學生表現所做的量化分析與質性描述，在學生的習作與反饋中，真的看得見架構上的進步。若是細部的文字品質，則有待日後更多的引導與更具自覺的勤加練習。

(一)學習成效：各項均有20%以上的成長，進步明顯

寫作表達部分則就細項評分表中四項較易觀察的項目進行統計，以觀察學生的進步。這四項分別是：能掌握議論文的结构(立論、正論、反駁、結論)、提及3個以上的論點，且須含正論、駁論或解決方法、能使用兩種以上的論證方法，如：類比、列舉、歸納、演繹、對比、因果等，以及能活用各種句型與連接詞、轉折詞，論述嚴謹，條理分明。今簡化為議論結構、論點充分、兩種論證、條理分明四項統計如下。

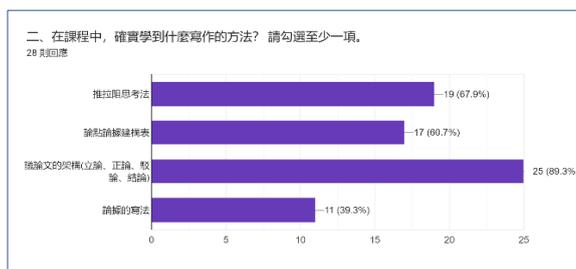
⁴ PREP，是 Point 先講結論、Reason 給出理由、Example 舉例說明、Point 重申論點的縮寫，為議論文常見的表達架構。



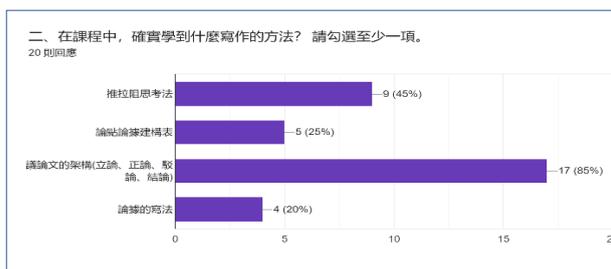
三個班級在各項的進步上都有20%~50%之間，進步幅度依序為丙甲乙。尤其是議論架構、論點充分、兩種論證這三項的進步特別明顯，這是因為此三項可從形式上具體操作，至於第四項的條理分明則涉及個人語言風格與邏輯思維，這部分的進步或改善會需要更長一段時間的自我覺察與練習才能達成。

(二)學生回饋

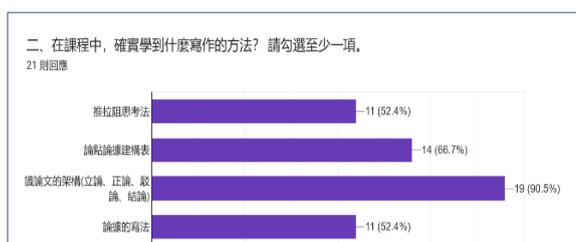
1. 議論架構、推拉阻思考策略與細項檢核表最感受用



甲班寫作回饋



乙班寫作回饋



丙班寫作回饋

略舉甲乙丙三班的量化與質性回饋，可知議論文架構、推拉阻思考(因材網討論區的論點大水庫)、論點論據建構表分列前三名，對學生最受用。而未列入評比的「細項檢核表」與「自評互評」的課程則高居學生質性回饋的第一名。尤其是細項檢核表，讓學生更具體了解自己的書寫有何不足，以及可以補上哪些內容或架構。

問卷中有一題問到：「你認為課程中哪個部分最有趣，印象最深刻？」約有四到五成同學表示喜歡寫作表達課程的引導。同學說：

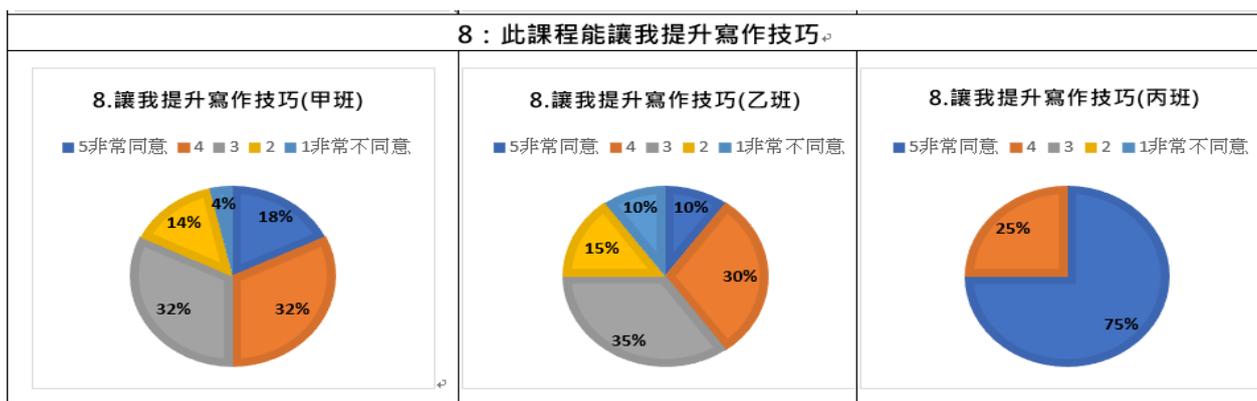
「我很喜歡議題寫作檢核表中，具體的評分標準，讓我有明確的目標可以去改進」、

「交換討論作文」、「實際帶領大家評分彼此寫的作文，幫助我了解自己的文章不足的地方」、「互相欣賞同學的作文並給回饋」、「看別人的作文會看到一些很有趣的寫法，值得學習」、「作文評分指標，讓作文評分變得更具體，也讓我更了解自己的作文應該往哪個方向進步，與自己表達的缺點在哪裡」、「我覺得完成第二次撰寫作文後與小組互相討論的部分很有趣」、「將大考中心說明的不知所云的內容列成較為詳細的項目，讓我們寫作時可以更有方向，知道改卷老師的評分依據」、「推拉阻思考法，因為之前寫作文的時候並沒有使用此方法，是第一次知道還可以這麼寫，因此對我來說很重要」。

透過互評觀摩可多了解彼此的創意與構思，是最直接的學習；而一套具體的評分標準更是讓評論有依據，讓彼此之間能對話，能成長。這是令多數同學印象深刻的主因。

2. 「知」與「用」之間的距離

實際來看學生對本課程提升寫作技巧的感受，藝才班百分百覺得能提升寫作技巧，很振奮人心。二類組甲班有18%不同意，三類組乙班有25%不同意，細究其原因，或許某些技巧在乙班先前的課程中已提過，致使乙班同學的反應稍淡，也可能因為有好幾位同學正忙於科展或出國準備，以致無暇投入本次課程。而在學生的質性回饋中，筆者看到了更為細緻的原因。



當問及在課程所遇到的難點時，有同學在問卷裡提及了寫作，同學說：

「找到了讓自己進步的具體方式，雖然知道閱讀的句子是否有清楚表達，但是寫作的時候還是難以有效的組織架構」、「在互評及寫作鄰避設施的時候，如何運用到所有老師提到的概念？」。

的確，僅有一次細項檢核表的校準練習，學生的理解恐怕有限。且縱使已能評分，但要能實際靈活運用到寫作上，也還須勤加練習。這部分有待日後再以細項檢核表輔助寫作練習，並多觀摩多試寫，或可逐漸看見效果。不過，本課程的教學目標原就定位在「覺察不足」與「知曉方向」，能先做到這點，便能由此開始付諸行動與改變。

(三)教師省思

1.以終為始，用檢核表掌握議論文書寫要領

對於南部社區高中藝才班學生而言，寫作部分是本次課程學習成效較顯著的部分。筆者先前在批改學生國寫知性題時發現，約有三成的學生在中下程度，無法達到知性寫作的

基本標準——論述嚴謹、言之有物和條理清晰，或是讓段落論述能具備完整的架構；六成的學生則在中等程度，雖達到基本標準，但在掌握議論文的结构上，多僅有立論、正論和結論，無法進行駁論；僅一成左右的學生能有立論、正論、反駁和結論的結構，卻鮮少使用兩種以上的論據和論證方法。

經過此次細緻的寫作檢核表說明，班上約有八成以上的學生可以達到立論、正論、反駁和結論的結構，更有一成的學生可以使用兩種以上的論據和論證方法，因此相較於雜記類古文的閱讀理解複習，在寫作部分的學習成效更為顯著。

對北部高中而言，寫作檢核表同樣對學生深有幫助，使原本約四五成提到反面論點的比例，提高了三成。同時也在討論中發現駁論要能說服人還必須有具體可行的例子，至於兩種以上的論證手法，學生也都還在摸索中。因此有雖然知道要改變，卻一時還無法立刻用出來的困擾，所以還需要搭建更多學習的鷹架及練習的經驗。

其實，先前進行國寫檢討時，筆者也都說明評分標準，但對學生而言：觀點明確、論述嚴謹、言之有物和條理清晰等敘述，仍舊模糊，學生對這些詞語並不像教授那麼清晰且精準掌握。但這次運用簡易明瞭的細項檢核表於兩次自評、他評經驗後，學生普遍認為：「改其他人的文章時會發現很多自己不曾注意的點，在日後的寫作上可以有更廣大的思維」、「互評讓我們加強對評分標準的印象」、「對於未來在寫作文時，能掌握更多方向」。由於檢核的項目很具體，故能讓學生掌握要點，站在評分者的角度思考，檢核自己的寫作內容是否完整與恰當，進而有助於提升自己的國寫能力。

2.部分互評偏高，需再次校準或交換班級批閱

然而，儘管筆者已帶著學生逐一校準給分標準，目前卻仍有一成同學評分偏高，可能是對評分標準的拿捏尚待多練習，也可能是誤以為滿分為25，或基於同學情誼而不好意思給低分。因此除了再次說明共學和互學之意義，並將大考評分的等第附在一旁，未來也將嘗試交換班級批閱，或可得到較真實的評分。

3.推拉阻策略豐富了思考的面向

能達到有效的學習成效，筆者推論原因可能是教學中帶入新的思考模式，讓學生能針對議題進行深度的思考。以往學生在進行知性題寫作時，曾反應自己對該議題不熟悉，或欠缺足夠的論點，導致自己無法下筆或提出觀點。但經過此次廣蒐同學看法的教學後，學生紛紛表示：「第一次知道還可以這麼寫」、「推拉阻思考法，能讓我統整出正負面論點」、「推拉阻讓我們的思考更有層次，而非單獨停留在一個層面」。從學生的回饋可知，推拉阻思考模式確實對學生的知性題議題寫作有所助益。

三、數位媒材的融入與應用

本次教案分由南北兩地實施，北部高中除了第一次與第二次寫作，幾乎都在電腦教室上課，因此因材網(含討論區)、Google classroom、Jamboard、Google表單、Wordwall的使用較頻繁，所以對數位媒材的融入使用感受特別深刻。每堂課使用數位媒材的時間，除了前後測與填寫表單複習三課範文需要整節課使用之外，其餘時間多在每堂課15~20分

鐘。但這種剛好可使用電腦教室的機緣實在可遇不可求。南部高中則偶爾使用電腦教室，多在教室使用手機或平板上課，較接近多數教學的實況。

在問卷中有一題即是：這門課程中的科技融入(包含上機操作、白板使用、遊戲互動、影片觀看、表單填寫、討論區等)帶給你什麼學習上的幫助或方便？(100字內)

科技融入教學的學習感受	
教師篇	學生篇
<p>方便： 即時掌握學生的學習動態 易於監控與立即回饋 延伸閱讀很方便，不必印製一堆講義 可讓學生上網查詢解決問題， 實施任務導向教學 討論區能彙整所有意見， 歸納判讀 提供同學上台報告的依據</p> <p>不便： 電腦教室有限 若用平板或手機，學校網路不穩 畫面切換甚多，熟稔度待加強</p>	<p>讓我們能夠即時跟所有同學的回覆互動 可以直接線上閱讀題目，不需要使用紙筆 因材網答題、白板討論很方便 遊戲互動和影片觀看使學習不分地點與時間，也更有趣了 增加課程互動與討論度</p> <p>操作電腦讓人更被內容吸引，討論區可以看到大家的想法，而沒有遺漏，遊戲會讓人想要拿滿分 方便邊寫題目邊查資料 不必擔心把紙弄丟，比較彈性 將傳統學習結合科技，使課程更加豐富， 立即性的回覆與討論，讓課堂變得更好玩了 看電腦時間長，讓眼睛疲憊</p>
<p>方便性 立即性 互動性 完整性 探索性 趣味性</p>	

學生部分，除了看電腦時間長，讓眼睛疲憊之外，幾乎全面盛讚科技融入教學的方便性、立即性、互動性、完整性、探索性與趣味性。學生認為：遊戲互動讓學習更豐富，有別於以往沉悶的單純複習；討論區可讓學生快速找尋不同的觀點想法；不同科技及平台不僅使課堂增加趣味性與新鮮感，還可搜尋網路資源進行更深刻的思考。尤其可使學習突破時、空限制這一項，的確是推動自主學習與終身學習上非常重要的一環。南部高中有一位學生反應對電腦操作不熟稔，因此常會卡住，所以覺得困難。這部分或可由教師在一旁協助，就能漸漸上手。

對教師來說，有方便也有不便。方便的是能即時掌握學生學習動態，立即回饋，作業繳交也方便，可進行延伸閱讀、問題解決與任務導向教學。不便的是：教室裡網路不穩，而學校電腦教室有限，未必能隨時運用數位媒材或網路資源。再者，長期盯著電腦，眼睛容易疲勞；許多畫面的切換，對學生而言可能很便利，對教師而言事前的準備要非常充分，不然真有手忙腳亂之感。

(一)因材網教學平台的使用

1. 透過學習紀錄與課程連結，讓學生發現因材網影片的價值

昔日對因材網的使用多在試題的指派，教學影片也多讓學生在家看，對北部高中而言，教學影片的執行率常差強人意。然這次特地安排與複習相關的影片在課堂中觀看，並寫下學習記錄，期待在任務導向的引導下讓學生看見影片的價值。

以下是學生的截圖筆記、心得書寫與提問。之後將另派作業讓學生自己找答案，並與全班分享。

<p style="text-align: center;">記敘文的文體結構</p> <ul style="list-style-type: none"> • 文體結構是該文體特殊的組織方式。 • 記敘文文體結構： • 敘述+敘述+敘述+思想感情。 <p style="text-align: center;">準備方向</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1辨認文體： • 掌握記敘文特徵，找出敘述與思想感情 • 2找出主旨： • 根據作者思想感情，確認文本主旨 	<p style="text-align: center;">準備方向</p> <ul style="list-style-type: none"> • 如何辨認記敘文： • 1標題中經常出現「記」、「志」等關鍵字。 • 2「記錄」、「敘說」人、事、地、物的狀態、發展。 • 3.找出文本「敘述」與「思想感情」的感受。 <div style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p>心得： 從這支影片中，我學到如何有系統的分析一篇記敘文，並更精準地找到文章的主旨。舉例而言，我學到要將文章分為「敘事」和「情感」，以此區分作者的寫作主題和寫作目的，進而幫助我找到文章主旨。</p> <p>問題： 當我看不懂文章時，要怎麼解讀一篇文言文以幫助我找到主旨</p> </div>
<p>2. 以 100 字說明你的理解或收穫。(B 同學)</p> <p>透過觀看這個影片，我學習到怎麼辨認文體與找出主旨。其中，辨認文體的部分我學會掌握記敘文特徵，並找出敘述與思想感情；找出主旨的部分，我得到能根據作者思想感情，以確認文本主旨的能力。總而言之，辨認記敘文最重要的就是找出文本敘述與思想感情的感受。</p> <p>3. 提一個問題。</p> <p>如何更精進和準確的找出文本真正想傳達的思想情感？</p>	<p>(2)以 100 字說明你的收穫(C 同學)</p> <p>看完影片後，我對掌握文言記敘文的篇章主旨又更有把握了一些。我認為重點在於了解文章的結構，進而掌握篇旨的所在，如此便能更順利地剖析作者的思想感情及作文主旨。此外，若是題幹有附上該篇文章的標題，閱讀標題也對於確定文章類別有所幫助。</p> <p>(3)提一個問題</p> <p>牛刀小試題目中出現的鄭板橋是誰？</p>

2.建議將詳解的翻譯與原文放在同一頁面，以便學習

學生提及因材網詳解做得很詳盡，不但有翻譯且每個選項都有解答，看了之後豁然開朗。但也有同學建議題目文本太長，導致詳解要一直往下拉才看得見，其實很不方便，建議調整介面，讓引文與翻譯在同一頁，這樣方便解讀，也方便解題。

3.討論區具彙整意見的便利性，讓教學活動設計更靈活

以往推拉阻的討論多使用Jamboard，需另外製作圖片貼上，如今有討論區，既可上傳圖片協助思考，又可直接在上頭留言。無論個人填答或小組討論都很方便。且資料彙整在一起，一目了然，因此教師可隨時指派同學統整比較，亦可指定任務共同分享，為教學現場的靈活度打開了一扇門。同學使用後紛紛表示很喜歡這樣的發言園地。

4.編寫SRL檢核表、細目檢核表以引導議題寫作

為了讓學生的寫作更有方向感，因此筆者參考自大考中心評分原則、佳作評語和議論文界義，梳理出適用於知性書寫或議題寫作的十三項細目檢核表，並予以配分。期待能以終為始，讓學生具體掌握知性國寫的基本架構與重點，使寫作更具方向感。另製作SRL檢核表以檢核有、無，可用於學生自評與互評，尤其在時間有限之下要完成檢核，SRL檢核表會比細目檢核表方便使用。

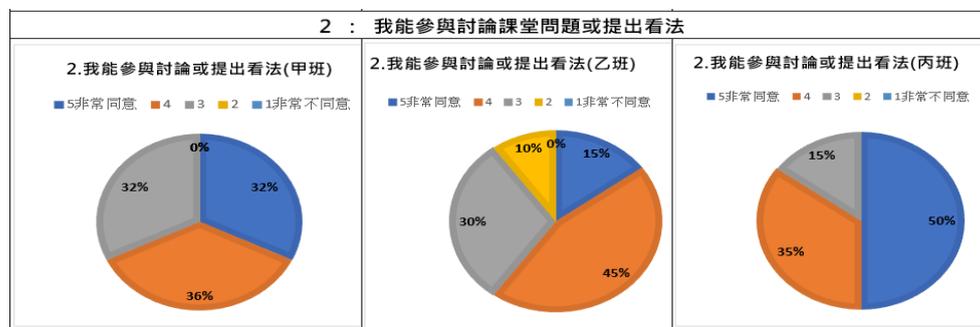
(二)Google表單與Jamboard的使用

Google表單的填寫在本次課程扮演很重要的角色，讓同學作答的答案能夠同時秀在一個畫面上，又不用擔心有抄看他人的疑慮。若在教室，自可用投影幕觀看，若在電腦教室則需由老師開放編輯權限，才能讓大家同時在電腦上觀看，但也要小心別讓學生勿刪了檔

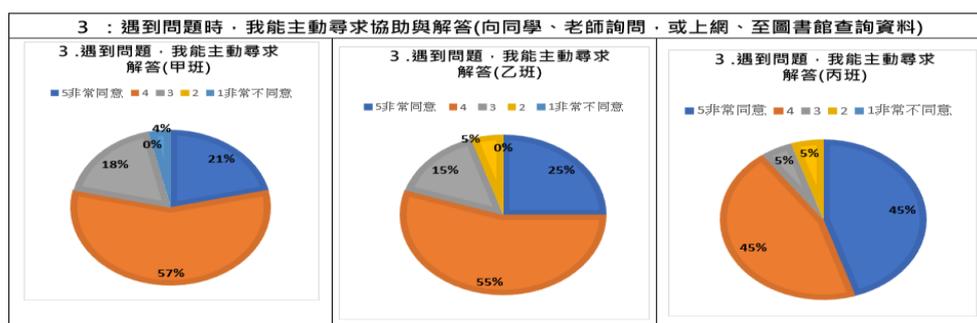
案。Jamboard的功能本來很好用，只是若時間真的不夠時，即便貼便條貼也會耽誤上課時間，因此因材網的討論區或許是更為便利的選擇。

四、學生的課堂參與狀況

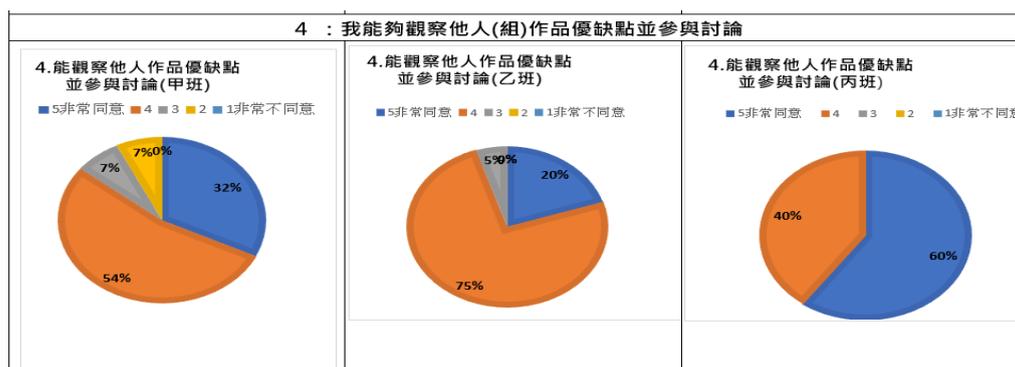
多數學生在本次課程的參與度都算良好，然就細項來看，仍有筆者可努力之處。



在「我能參與討論課堂問題或提出看法」這道問題中，三個班均有68%到85%的同學自覺參與度很高，可見合作學習或組間互學所帶來的學習樂趣讓同學更願意主動投入其中。而乙班有10%不同意，經了解後為正在忙出國申請或不需選考國文的個例，因此在討論上未能消極參與。



就「遇到問題，我能主動尋求協助或解答」這個題目而言，甲乙丙三個班都有78%~90%的同學表示同意，然值得注意的是甲班有4%非常不同意，乙班有5%不同意，丙班也有5%不同意，這部分值得筆者再多做關心與引導。另外，筆者也發現有同學已提早完成任務而在一旁看書，此時若能於一開始便將整個課程的任務先一次公布，或許提早完成者就可自己安排進度，往前學習，便可兼顧差異化的需求。



在觀察他人作品優缺點並參與討論部分，三班同學有86%~100%之間表示同意，唯甲班有7%表示不同意，觀其質性描述，原來是要幫同學評作文是很困難的，因為擔心對方受傷，不好明說，因此感到為難。這部分需要更多的鼓勵與心理建設，或者以交換班級方式進行，便可避免如此尷尬的情形。

五、對未來的期許

四學模式的校本因素 (何世敏, 2014)				
	高引導式	高協作式	平衡式	高自學式
學生因素	自主學習能力仍處初階	社交能力及小組合作關係良好	已具備一定自主學習的能力	自主學習能力極高
教師因素	自主學習課堂經驗較淺	與學生關係融洽及課堂管理能力良好	已累積一定自主學習課堂經驗	自主學習課堂技巧純熟
學科因素	較抽象和難懂的課題	適合多角度探討的社會議題	一般課題	可進行獨立探究的專題研習課題

自主學習的課堂應用模式 (何世敏, 2014)				
	高引導式	高協作式	平衡式	高自學式
自學	低	低	中	高
互學共學	中	高	中	中
導學	高	中	中	低

根據何世敏博士所歸納的四學模式，檢視本課程的實施班級、教材與師生相處狀況。無論是南部社區高中藝才班的學生，或是北部前三志願學生，其社交能力及小組合作關係都堪稱良好，師生之間關係融洽，教師課堂管理能力良好，而考量本次課程內容為多篇選文的討論複習，加上所討論的議題屬於適合多角度探討的社會議題，因此本次課程選擇採用高協作式的模式，期許未來在師生自主學習或自主課堂經驗更為熟稔之後，能往「平衡式」與「高自學式」發展，落實真正的自主學習。

伍、課程實況與學生作業

一、課堂照片暨說明

課堂照片暨說明	
實施因材網前後測	
	
說明：學生使用因材網進行前後測，並透過學習紀錄單紀錄與分析自己在各節點的學習狀況。	
觀看因材網教學影片	
	
說明：學生觀看因材網的教學影片進行自學。	

5W1H 學習單討論



說明：學生討論 5W1H 學習單，藉由學習單複習雜記類古文。

概念座標



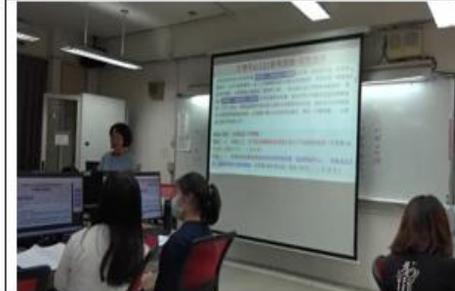
說明：透過概念座標的教學，使學生討論各篇雜記類古文的差異，並進行教學收束。

推拉阻策略



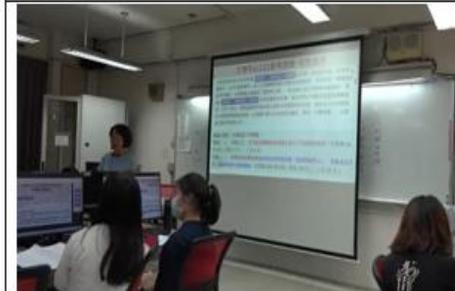
說明：導入推拉阻模式，帶領學生進行議題思考，作為國寫知性寫作的思考模式。

國寫練習：建構論點



說明：將推拉阻的思考模式帶入國寫題目，讓學生利用推拉阻模式，建構知性題的論點。

國寫檢核表



說明：教師透過範文說明，與學生校準國寫檢核表，讓學生使用檢核表進行自評與他評。

(二)論點論據建構表、SRL檢核表與議題寫作細項評分表

確立論點 vs. 進行駁論

在我居住的區域設置「資源回收中心」 班級：_____

1.決定立場：贊成 反對C

2.挑選二個符合自己立場的正面論點。

3.挑選反面論點兩個，並寫出對反面論點的因應方法。

正面論點(3個)	反面論點(2個)	對反面論點的因應
1.造成環境髒亂 2.居住環境下降 3.人口流入導致交通阻塞	1.精神影響 2.做好監督即可	1.寫信給市長或健康服務 2.要求住戶寫信或增加監督員 3.寫信給市長或健康服務 4.要求住戶寫信或增加監督員

鄰避設施—SRL自我檢核表

此表適用於學生作業評量

檢查項目	題號	評分標準	配分
<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	1	觀點明確：能說明探討的主題並清楚表達立場，提出切當的觀點以獲得認同	1
<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	2	論述嚴謹：能掌握論文的結構，各段落比例適當且能首尾呼應，論述嚴謹且完整，層次分明	1
<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	3	言之有物：論點充分且適合正論、駁論或解決方法，論據多元且能支持論點，達到說服、建構或批判的目的	1
<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	4	條理清晰：論述嚴謹，條理分明，能使用兩種以上的論證方式，並活用各種句型、連接詞與轉折詞	1
<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	5	文辭精練：文句簡潔流暢，敘述完整切要且富邏輯，適當使用成語或修辭，通篇無錯別字且字跡工整	1

優點：能就大家對設置資源回收中心所帶來的外部效果的疑慮舉例說明，並主張政府與業者對此應有事先的完善規劃。
建議：四段中，看不出第二段之間的銜接，資源浪費這個話題跑太遠，因為後面也沒說能如何再創價值？房價與鄰避設施、生活便利性之關係再釐清，至於房價下跌，建議往增加居民的社會福利上思考。

以論點論句建構表確定立場、論點與駁論

以 SRL 檢核表檢核是否已完成各要項

鄰避設施—議題寫作檢核表

填表者：二年__班__號_____ 填表時間： 年 月 日

被檢核者：二年__班__號_____

項目	檢核指標	配分	評分 (一)	評分 (二)
1、觀點明確	1A 能簡短說明探討的主題並清楚說出贊成或反對的立場	1	1	1
	1B 能提出切當而深入的觀點，以引起共鳴並獲得認同	2	1	1
4、論述嚴謹	2A 能掌握論文的結構(立論、正論、反駁、結論)	2	1	2
	2B 能掌握各段落的適當比例，且能首尾呼應	1	1	1
2C 論述的內容架構層次分明，敘述嚴謹而完整	2C 論述的內容架構層次分明，敘述嚴謹而完整	2	1	1
	2D 段落論述能具備完整的架構(論點/論據+小結語)	2	1	1
5、言之有物	3A 提及3個以上的論點，且須含正論、駁論或解決方法	2	1	2
	3B 論據能支持論點，且達到說服、建構或批判的目的	2	1	1
3C 能使用兩種以上的論據(事例、物例、言例、設例)	3C 能使用兩種以上的論據(事例、物例、言例、設例)	2	1	1
	4A 能使用兩種以上的論證方法，如：類比、列舉、歸納、演繹、對比、因果等	2	1	1
4、條理清晰	4B 能活用各種句型與連接詞、轉折詞，論述嚴謹，條理分明	1	1	1
	5A 文句簡潔流暢，敘述完整切要且富邏輯	1	1	1
5、文辭精練	5B 能適切使用成語表情達意，通篇無錯別字且字跡工整	1	1	1
	總得分(21分)		21	13

鄰避設施—議題寫作檢核表

填表者：二年__班__號_____ 填表時間： 年 月 日

被檢核者：二年__班__號_____

項目	檢核指標	配分	評分 (一)	評分 (二)
1、觀點明確	1A 能簡短說明探討的主題並清楚說出贊成或反對的立場	1	1	1
	1B 能提出切當而深入的觀點，以引起共鳴並獲得認同	2	1	1
4、論述嚴謹	2A 能掌握論文的結構(立論、正論、反駁、結論)	2	2	2
	2B 能掌握各段落的適當比例，且能首尾呼應	1	1	1
2C 論述的內容架構層次分明，敘述嚴謹而完整	2C 論述的內容架構層次分明，敘述嚴謹而完整	2	1	1
	2D 段落論述能具備完整的架構(論點/論據+小結語)	2	1	2
5、言之有物	3A 提及3個以上的論點，且須含正論、駁論或解決方法	2	1	1
	3B 論據能支持論點，且達到說服、建構或批判的目的	2	1	1
4、條理清晰	4A 能使用兩種以上的論證方法，如：類比、列舉、歸納、演繹、對比、因果等	2	1	2
	4B 能活用各種句型與連接詞、轉折詞，論述嚴謹，條理分明	1	1	1
5、文辭精練	5A 文句簡潔流暢，敘述完整切要且富邏輯	1	1	1
	5B 能適切使用成語表情達意，通篇無錯別字且字跡工整	1	0	1
總得分(21分)		21	14	16

6、具體建議 (一個讚美+一個建議)
 (一)架構完整。/可多富人情味，解決方法應更明確，如架設隔音牆。
 (二)論點從很多方面切入。/可特別深入討論一個論點，或舉一些實例。

A 同學前後測作文自評成績與優點、建議

B 同學前後測作文自評成績與優點、建議

三、學生國寫作品成長紀錄

	範例一	教師說明
第一次裸寫	<p>流浪動物之家如果被設置在我家附近，我會挺開心的，我們家的人都很喜歡小動物，如果在路邊看到流浪貓，還會到最近的便利商店裡買罐頭給牠們吃，不忍心看牠們這麼可憐，雖然再有些人眼裡牠們只是動物，微不足道，但牠們終究是有生命的，在我難過時治癒我；再我孤單時給我溫暖；在我絕望時陪伴我，或許就跟人一樣，需要被愛護。</p> <p>→首段提出立場，但卻無對應的公眾理由，僅闡述個人對動物的喜愛。</p> <p>如果設置在我家附近，會表示贊同。這樣我就能時常去看看牠們了。現在的我還又是學生，沒開始工作，沒有金錢，沒有能力說出要領養牠們的大話，只能做到關心的這件事，能夠在這麼近的距離陪伴，我已經很開心了。</p> <p>→次段仍停留在個人對動物的喜愛與個人無力認養動物。</p> <p>比起蓋在哪裡，最重要的是希望他們活的幸福，不要再被二次傷害，等我有經濟時，一定會收留幾隻流浪動物。</p> <p>→個人期許未來能收養流浪動物，與設立流浪動物之家無關。</p> <p>可以的話，希望有多一點的流浪動物之家，好讓牠們有避風港，不受飢餓，有時候看到小動物在翻垃圾桶真的很心疼，但又沒辦法幫助。</p> <p>→末段表明對流浪動物的憐憫。(簡0靚第一次寫作)</p>	<p>此生在第一次裸寫時，內容多是表達「個人」對於動物的喜歡，以及動物帶給自己的力量，並期許自己能夠領養流浪動物。但卻沒有針對「公共」是否設置流浪動物之家的議題進行探討，內容流於情感的抒發，不符合議論文議題寫作的要求，得分方面，僅能得 C 等第。</p>
第一次精進	<p>如果設置流浪動物之家，我的看法是贊同。 →首段清楚說出的立場</p> <p>因為能讓在外漂流的動物，得到更好的照顧，不需要擔心沒有家的問題，增加牠們的歸屬感；其次，流浪動物減少，也能影響環境的整潔，動物不會因為肚子餓，再去翻找食物，巷口、街道能保持一定的整潔；最後，避免動物的群聚，減少人與動物之間的緊張感，兩方都能克制不必要的傷害和攻擊。</p> <p>→次段提及3個以上的論點，且論點闡述以公共利益作為出發點</p> <p>設置動物之家難免會遭受居民的抗議——太吵，怕晚上休息時，會被小貓小狗的叫聲吵的不得安寧，而後失眠，影響白天的工作效率。針對這個問題，我們在建設時可以運用隔音板或隔音牆，降低噪音的困境。</p> <p>→第三段進行駁論，說出居民的擔憂並提出解決方法</p> <p>所以，我認為設置動物之家是利大於弊，卻可以幫助動物們找到歸屬感，還可以讓環境更加的乾淨，雙方的緊張感也得到緩解，不會受傷。至於民眾的礦意，只需要有好的對應方式，想必大家都會同意。</p> <p>→末段多重複二、三段文字應再換句話說，且連接詞使用不當(簡0靚第二次寫作)</p>	<p>經過教學後，學生在第二次的精進，不僅能在首段就簡短敘明探討的主題並清楚說出贊成或反對的立場，並提及 3 個以上的論點，掌握議論文的結構(立論、正論、反駁、結論)，文章分數已能得 B 等第。可惜末段沒有好好</p>

		發揮，僅重複前文的說法。
	範例二	教師說明
第一次裸寫	<p>引建鄰避設施的與否，是民眾與政策的溝通和默契，當兩派出現或是與上文相符人人拒絕，這建設方案是否要繼續執行？顯然是有很空的溝通間。而此良性的公共建設就像是公園，僅僅如此，所以我站成將「流浪動物之間」設置於我附近。</p> <p>→首段提出立場，但對主題的描述過於冗長，且文句敘述不完整</p> <p>當贊成反對出現，必有兩派決議。反對於流浪動物骯髒，家中亦有孩兒須顧，若病菌傳於家中，孩子性命即有安危。但怎麼沒有想過，都叫流浪動物之「家」了，裡頭怎無有專業人士照顧，有髒則洗即可；有病則治即可。為何要杯弓蛇影，且嫌惡牠們？在決策前，必然能開會並互相討論，是這其中了解對方困難與不解，了解種種必要與過程，嫌惡與反對之外，必定有一套良好的程序在。</p> <p>→次段試著提出駁論，但論述缺少條理</p> <p>或許風險與危害，即有可能落於家中。不過是恐懼的影響，何必只因些恐懼直接反對？在災難面前，有成為熱鍋上的螞蟻的可能，但災難還未降臨，還有溝通空間，何必造出推拒，互相為難？決策過程中好好溝通即為上策，不須急切做出單方決定，才可有社會的良性發展與公平。</p> <p>→末段提出解決之法：相互溝通，但文句仍不通順(楊0論第一次寫作)</p>	<p>此生在第一次裸寫時，內容多是以駁論為主，缺少個人立場的正論。且敘述條理欠佳，文句缺少簡潔流暢，敘述亦不完整切要，分數得分會介於 C+到 B 之間。</p>
第一次精進	<p>流浪動物的生命，歸誰顧？建設流浪動物之家，即可讓流浪動物們有個保護。所以我支持且贊成我家附近設立流浪動物之家。</p> <p>→首段清楚說出的立場</p> <p>流浪動物之家讓所有動物不易讓人傷害，而且牠們不需過有一餐沒一餐的日子，也不需過隨時會被抓去虐待玩弄抑或遭受病菌的日日侵害。流浪動物之家，是牠們安身之所。→次段提出正論</p> <p>然而許多抗議產生，認為病菌會傳染主人，容易吵鬧不得安穩、環境易被搞髒，不過好似都能處理。首先，病菌問題：是否有醫生照顧生病的動物，且實施隔離與治療，防止病菌傳播。音量：生怕在夜晚時被動物們吵醒，無法有個安穩覺，但是否能用隔音材料建設，假設沒有流浪動物之家，也會有流浪動物前來吼叫。環境：可以有人打掃清潔也不至於髒亂到住宅區。都是有方法討論且解決的。→第三段進行駁論與解決之道</p> <p>流浪動物本就是人類的拋棄而讓流浪動物日積月累增加，因此我們更重要去保護這些小生命，而不是讓牠們自生自滅遭受虐待。</p> <p>→末段與首段相互呼應(楊0論第二次寫作)</p>	<p>經過教學後，學生在第二次的精進，掌握議論文的结构(立論、正論、反駁、結論)，且最大的改善是，學生能適時地替內容分類，雖然文句仍顯生硬，但相比於第一次裸寫，敘述較具條理分數且簡潔流暢，雖非能適切使用成語表情達意，但已有明顯進步，文章內容能得 B 到 B+ 等第。</p>
	範例三	教師說明

<p>第一次 裸寫</p>	<p>如果在未來有政府或業者想在我家附近設置「資源回收中心」，我會持反方意見。→首段能清楚說出立場。</p> <p>首先，資源回收中心的建設可能會帶來大型回收車輛的噪音及空氣污染，使社區的生活品質降低，同時在我家對面有一所公立國小，此大型車輛的行經和回收中心所帶來的污染，都可能對小學生，甚至幼兒園小孩有安全上的疑慮。→次段提出正論，由生活品質論及安全疑慮。</p> <p>其次，是對於「資源回收中心」建設在住宅區附近的必要性之質疑。在地狹人稠的雙北地區確實是寸土寸金，但也依舊有工廠園區或公司園區的存在，我認為相較於人口住宅區，鮮少人居住的地區若設置「資源回收中心」，機會成本會較低。→第三段提出駁論與替代方案，質疑該決定之必要性與適切性。</p> <p>再者，是大眾普遍對於鄰避設置潛意識裡的排斥及不信任感。社會上的許多新聞報導會聚焦人民與主管機關間，因鄰避設施而產生的衝突，漸漸的這種雙方的對立關係就會深植在人心，為整個方案措施貼上負面的標籤，使人遺忘了設施的意義。→第四段言及社會觀感，為何不是談自己的立場？</p> <p>我認為若要說服居民成為共同推動興建的一分子，主辦機關必須保持興建規劃及過程的資訊透明，優先關注在地居民的權益，給群眾足夠的可信任度，廣納多方意見並予以改善，才能在「鄰避效應」的普遍下，使環境教育推廣。→末段提出說服居民的方法與呼籲，角色變了，未能有效呼應首段。(○○寧第一次創作)</p>	<p>此生在第一次裸寫時，內容雖能兼顧正論與質疑，且有替代方案，然仍欠缺具體的駁論，因此未能有效達到說服目的。雖能運用連接詞區分段落與論點，讓各段具層次感，然整段僅一個句號，未能切開論點，致使文意糾結，欠缺簡潔與條理。第四段向外擴及社會觀感，探討大眾對鄰避設施的排斥心理，末段還提出對主辦單位的呼籲，在這兩段中，作者的角色跑掉了，未能扣緊論點增強說服力。得分為B。</p>
<p>第二次 精進</p>	<p>隨著時代的更迭科技愈加進步之下，公共設施的完善就顯得非常重要，但如果要在我居住的區域設置「資源回收中心」，我會持反對立場。→首段能清楚說出立場。</p> <p>首先，噪音污染是其中一項相當大的影響。不論是回收中心內機器的運作聲，還是回收車輛經過街道時帶來的噪音和惡臭味，都會影響住民區民眾的生活品質。尤其在我家附近居住的大多是上了年紀的老人，因此更要保證社區安寧。→次段提出正</p>	<p>經過教學後，學生在第二次的進步是適當使用句號，使每段的文句簡潔，文意明暢。能掌握議</p>

	<p>論，聚焦噪音帶來的影響。</p> <p>其次，回收中心若沒有確實將環境打理整潔，滋生的蚊蟲、蟑螂都有機會跑到下水道，甚至一路沿著水管住到住家中。不只造成人們的困擾，也可能因環境品質下降，整片社區的經濟產值都降低，導致人們對這塊土地望而卻步。→第三段提出正論，從環境衛生談對生活品質的影響。</p> <p>最後，儘管設置資源回收中心，可以實現永續發展、愛護地球的宏願，但我認為若將其設置在住宅區，會造成本末倒置的社會成本，畢竟就算在寸土寸金的大城市，也還是有工業園區此等更適合的場地、區域。→第四段提出駁論與替代方案，避開鄰避設施所產生的衛生問題，而轉嫁到其他地區。</p> <p>推崇生活品質的現代，需要將環保與策略結合，因此我反對將回收中心設置在住宅區。(〇〇寧第二次創作)→末段歸納出要環保也要有策略，才能兼顧生活品質的主張。但策略是什麼？</p>	<p>論文的結構 (立論、正論、反駁、結論)，且最大的改善是正論、駁論更具體，且能統合在「生活品質」的概念下談噪音與衛生的影響，此時再提替代方案，就能產生說服效果了。唯末段突然冒出「策略」，還是需要再加兩句稍加說明。得分為 B+</p>
範例四		教師說明
<p>第一次裸寫</p>	<p>我贊成資源回收中心的設置，相信這是一個機會來推廣環境教育並提升區域居住品質。→首段能清楚說出立場並提出兩大論點。</p> <p>大眾對資源回收中心的錯誤認知在於其必會導致惡臭、髒亂並滋生蚊蟲。而事實上，只要確實清洗有食物殘渣的容器並正確分類，資源回收中心內的紙類、塑膠、玻璃等都不會造成惡臭，並可以使社區環境更整潔舒適。以我居住的區域為例，由於人口密集，製造很多垃圾，街道也不整齊，若有資源回收中心，必能稍稍改善此現象。→第二段直接進行駁論，並引己例為證，然僅是期盼，說服力道尚屬薄弱。</p> <p>另一方面，衛生單位能藉此機會和學校合作，教育孩童正確處理回收物品的方式，並帶學生參觀回收中心，實際觀察回收中心的運作模式。而近年材料科技的進步和需求漸大，資源回收中心也能與高中職及大專院校合作，研究廢物再生科技，或將回收中心結合人工智慧等技術，以便提升回收中心的效率，同時也能保存數據資料供人研究。→第三段提出正論，從教育、科技角度為回收中心的</p>	<p>此生在第一次裸寫時，內容雖能兼顧正論與駁論，然卻是先駁論後正論。駁論雖有己例增強力道，然終究只是期望，不敵眼前的現實。正論從教育、科技角度畫出回收中心的遠景，有加分效果。全文未能以連接詞區分出層次，結</p>

	<p>未來加分。</p> <p>資源回收中心可以不只是回收場。它能成為社區再生、教育、科技的起始點，促使人和環境共同成長茁壯，邁向未來。→結尾呼應首段環境教育的論點，然未能言及居住品質。(○○瑜)</p>	<p>尾僅呼應部分首段內容，可再留心。然文句簡潔流暢，敘述相對完整。得分B+。</p>
<p>第一次精進</p>	<p>我贊成資源回收中心的設置，相信這是一個機會以推廣環境教育並提升區域居住品質。→首段能清楚說出立場並提出兩大論點。</p> <p>首先，回收中心能與學校合作，教育學生正確處理回收物品並了解其重要性。其次，而近年來材料科技的進步和需求漸大，回收中心也能與大專院校合作，結合人工智慧等技術，不僅能提升回收效率，也能研發廢物再生科技，解決環境問題。例如有廠商成功將寶特瓶再製為衣物，將垃圾變黃金，並獲得國際讚美和支持。→第二段提出正論兩個論點，且能舉具體實例，提升說服力。</p> <p>再者，大眾對資源回收中心的錯誤認知是其必會導致惡臭和髒亂。但若能結合電腦辨識系統協助快速分類、處理垃圾，並裝設空調系統過濾空氣，就能大幅增加作業效率並使社區環境更整潔舒適。另外，若使用在地特色建材並邀請建築師設計建築外觀，也能同時發揚地區文化或歷史特色，翻轉大眾觀感不佳問題。如澎湖在地建材咕咾石，就是很有在地特色的建材，並運用於地方博物館建築。→第三段駁論，從大眾認知入手，在技術面提出具體改善與優化作法，增強說服力。</p> <p>藉由結合教育、地方特色和科技，設置資源回收中心也能成為帶動社區繁榮舒適的重要角色。→結尾呼應首段的論點(○○瑜)</p>	<p>經過教學後，學生在第二次的進步是能適當使用連接詞，讓各段落或論點的層次井然分明。且調整了論點先後，能掌握議論文的结构(立論、正論、反駁、結論)，並增加了具體的例子，使說服力道大增。第三段還加入未來想像，形塑資源回收中心的遠景，的確有加分作用。再者，第二篇相較於第一篇，文句之簡潔流暢也有明顯進步。得分B+~A。</p>

陸、附件：教材、教具呈現

【附件一】雜記類古文複習：閱讀篇學習單(含參考答案)

雜記類古文複習講義 班級： 座號： 姓名：

一、國學常識——雜記類概說

記，是一種以敘事為主的文體。明·吳訥《文章辨體序說·記》：「大抵記者，蓋所以備忘。……敘事之後，略作議論以結之，此為正體。」指出「記」類文章通常兼有敘事與議論。其後，如韓愈等人在「記」類文章融入抒情成分，加上唐宋以後出現許多以「記」名篇的佳作，遂形成今日兼攝敘事、抒情與議論等成分的雜記類古文。清代桐城派姚鼐《古文辭類纂》所列十三類古文中，「雜記類」之名正取其不徒記事、記物，且雜攝敘事、寫景、抒情、議論各體之意。

後世常將「雜記類」古文分為四類：臺閣名勝記、山水遊記、人事雜記與園畫器物記。其中有將人事雜記以「志」為名的情形，如柳宗元的作品即有「記」、「志」之別，以「記」記錄事件，如《花史館記》，以「志」記錄人物事跡或感懷，如《寒花墓志》。

高中國文選文有不少「記」與「志」的名篇，請回顧先前的學習經驗，完成下列練習。

▲ 連結網址：「記」的迷途看 <https://reurl.cc/kadlmx>

類別	說明	篇名	作者
臺閣名勝記	記載亭臺樓閣或名勝古蹟的建造過程、歷史沿革、地理環境，以及作者登臨觀覽時的感受或議論	《始得西山宴遊記》	魏學洵
		《岳陽樓記》	洪業生
山水遊記	記載作者遊歷名山大川的所見所聞和自身感受，亦見自抒襟抱或抒發議論者	《醉翁亭記》	歐陽脩
		《項脊軒志》	柳宗元
人事雜記	可略分為人物和事件，記載該人物所經歷的事件，並抒發作者的感受或議論	《晚遊六橋待月記》	范仲淹
		《王叔遠核舟記》	歸有光
園畫器物記	分為園畫記和器物記二種，記述園畫的內容、器物的形狀及其藝術特點，或有抒發見解者	《鹿港乘梓記》	袁宏道

1

二、雜記類古文複習

(一)選文範圍：《始得西山宴遊記》、《岳陽樓記》、《醉翁亭記》、《項脊軒志》、《晚遊六橋待月記》、《鹿港乘梓記》

(二)選用策略：5W1H法

題目和文體類別是我們快速解讀文章的關鍵，而雜記類古文多以人、事、時、地、物作為敘寫對象，由此抒發感慨、議論或懷抱，因此，選用 5W1H 法最能有效對應並統整文本的重點。而作者透過各種寫作手法來呈現的感慨、議論或懷抱，通常也是主題或寫作目的所在。

WHERE	WHO	WHEN	WHAT	WHY	HOW
地點、空間	人物	時間	事件、物品 主題	寫作目的	寫作手法

(三)實作練習：雜記類古文複習

接下來的表格整理，同學練習的重點包括：

- 辨認文體：掌握記敘文特徵，找出敘述與思想感情。
- 找出主旨：根據作者思想感情，確認文本主旨。
- 敘寫篇章主旨：敘述+思想感情。

▽以下為高中課本中的六篇「記」類選文，請依照 5W1H 的提問，完成下列表格：

《始得西山宴遊記》	
文體類別	山水遊記
5W1H法	
WHERE (地點或空間)	1. 請問作者為何會出現在永州？發生了什麼事？ 2. 文中的「僇人」指的是誰？ 3. 首段提及及已過覽永州奇山異水的人物是誰？
WHO (人物)	1. 答：被貶謫到永州擔任司馬。因為作者參與王叔文推動的「永貞新政」失敗，故被貶謫至此。 2. 答：「僇人」指的是作者自身。 3. 答：柳宗元。
WHEN (時間)	4. 作者以哪兩句表達西山存在的時間久遠？ 5. 作者在何時感到
	4. 答：悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯。 5. 答：登上西山後，觀察到「西山之特出，不與培塿為類」，並由此類比到自身的人格堅持可與西山和造物者同存共遊。

2

	「心凝形釋，與萬化冥合」？													
WHAT (事件、主題)	6. 作者透過哪些路徑登臨西山山頂？並透過哪些過程來凸顯西山之入煙罕至？	6. 答：(1)過湘江，緣染溪，攀緣而登。(窮山之高而止)。(2)斫榛莽，焚茅茷。 7. 答： <table border="1"> <thead> <tr> <th>發現</th> <th>遊玩方式</th> <th>醉</th> <th>歸</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>發現西山前</td> <td>與同伴一同前往永州名勝，對於景色未加描述</td> <td>傾壺而醉 醉了就睡</td> <td>(1) 睡醒即歸(覺而起，起而歸)</td> </tr> <tr> <td>發現西山後</td> <td>辛苦攀援而上，並透過不同視角寫西山所見之美及在遊覽中的許多體悟</td> <td>(2) 頹然就醉不知日之將入</td> <td>即便天黑猶不欲歸</td> </tr> </tbody> </table>	發現	遊玩方式	醉	歸	發現西山前	與同伴一同前往永州名勝，對於景色未加描述	傾壺而醉 醉了就睡	(1) 睡醒即歸(覺而起，起而歸)	發現西山後	辛苦攀援而上，並透過不同視角寫西山所見之美及在遊覽中的許多體悟	(2) 頹然就醉不知日之將入	即便天黑猶不欲歸
	發現	遊玩方式	醉	歸										
發現西山前	與同伴一同前往永州名勝，對於景色未加描述	傾壺而醉 醉了就睡	(1) 睡醒即歸(覺而起，起而歸)											
發現西山後	辛苦攀援而上，並透過不同視角寫西山所見之美及在遊覽中的許多體悟	(2) 頹然就醉不知日之將入	即便天黑猶不欲歸											
WHY (寫作目的)	9. 為什麼作者登臨西山後，認為「吾嘗之未始遊，遊於是乎始」？	(參考說明)先前的宴遊是到了景點就盡情喝酒，醉了就睡，睡醒即歸，未見描寫景色或抒發內心感受。登臨西山後則以較多篇幅寫在西山所見之風景，以烘托西山地勢之高，同樣喝酒而喝醉了，但此處是醉了就忘了時間，直到夕陽下山還遠遠忘返。 8. 答：前者是藉酒澆愁，後者有陶醉的意味。 9. 答：因為作者先前出遊帶著憂鬱不安的心，既心不在焉，便無法欣賞山水之美，直到登臨西山後，被西山的高大與悠久所震撼且有所體悟，更獲得了「心凝形釋，與萬化冥合」的平靜，因此作者才說真正的遊玩從登上西山開始。												
HOW (寫作手法)	10. 登臨西山後，作者如何藉由不同的視角描寫西山的高大奇特？	10. 答： <table border="1"> <thead> <tr> <th>視角</th> <th>自西山所見的景色或視野</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(1)俯瞰</td> <td>其高下之勢，嶄然正然，若垣若穴</td> </tr> <tr> <td>眺望</td> <td>(2)尺寸千里，攢雲塞巖，莫得遊隱</td> </tr> <tr> <td>(3)環視</td> <td>蒼青澗白，外與天際，四望如一</td> </tr> </tbody> </table> (參考說明)作者並未正面描述西山的高聳，而是藉由不同視角，反覆或烘托西山的獨特突出，如遠眺四方，將數州土地盡收眼底；俯瞰山下，高山深谷竟成小土堆與窪地；平視四周雲山繚繞，上與天接。	視角	自西山所見的景色或視野	(1)俯瞰	其高下之勢，嶄然正然，若垣若穴	眺望	(2)尺寸千里，攢雲塞巖，莫得遊隱	(3)環視	蒼青澗白，外與天際，四望如一				
視角	自西山所見的景色或視野													
(1)俯瞰	其高下之勢，嶄然正然，若垣若穴													
眺望	(2)尺寸千里，攢雲塞巖，莫得遊隱													
(3)環視	蒼青澗白，外與天際，四望如一													
全文篇章主旨	11. 請統整上述表格重點，依據提示的句型「作者透過記敘……抒發……」，寫出全文篇章主旨。 11. 答：作者透過記敘登臨西山達到「心凝形釋，與萬化冥合」的真實經													

3

因村網加油站	驗，抒發「然後知吾嘗之未始遊，遊於是乎始」的體悟與感受。
	閱讀：Ad-V-4-10-29 篇章[十]/篇旨：記敘文(文)(4:24)
	以柳宗元的《始得西山宴遊記》、108 學測第 5 題鄭板橋所記錄的「悲憤」為例，介紹文言記敘文篇旨的掌握，找到敘述的對象以及想表達的思想感情，即可寫出扼要的篇章主旨。
《岳陽樓記》	
文體類別	亭臺樓閣記
5W1H法	
WHERE (地點或空間)	1. 作者認為巴陵郡最美的景觀在何處？遊客登臨到此多登臨何處觀覽勝景？
WHO (人物)	2. 作者依據看待個人遭遇的不同反應，將文人分為哪兩類，並說明二者的反應特色為何？
WHEN (時間)	3. 岳陽樓重修的時間點是何時？ 4. 選擇這個時間點的意義為何？
WHAT (事件、主題)	3. 答：岳陽樓重修的時間點是慶曆五年。 4. 答：當時是滕子京「鎮守巴陵郡」的第二年，巴陵郡在滕子京的治理之下「政通人和，百廢具興」，除了顯示滕子京的政績，也隱含作者對其建政的辯白。
WHY	5. 岳陽樓的地理位置特色是什麼？ 6. 此地理特色和文中的遊客登臨有何關聯？
	5. 答：岳陽樓的地理特色是「北通巫峽，南極瀟湘」，屬於交通樞紐之地。 6. 答：遊客登臨在既窮的途中都會路經此地。
	7. 作者為什麼要為
	7. 答：作者是受滕子京所託才會替岳陽樓作記。

4

(寫作目的)	岳陽樓作記？ 8. 為何作者認為悲雨喜晴不是登臨岳陽樓觀覽景物後最理想的因應之道？他藉藉此達到什麼動機的目的？	8. 答：(1)因為無論是悲雨或喜晴，都代表個人情感受限於外在環境(景色、際遇)變化的影響，因此是被动配合而非自我主宰。 (2)作者希望藉此動飽滕子京效法古人「不以物喜，不以己悲」，並懷抱「先憂後樂」的精神，堅持做對的事。												
HOW (寫作手法)	9. 作者如何透過不同的感官摹寫，來描述「會使人心情變不好的雨天之景」和「會使人心情變好的晴天之景」？	9. 答：(改用遊戲模式) https://reurl.cc/m0nnOY <table border="1"> <tr> <td></td> <td>兩悲</td> <td>晴喜</td> </tr> <tr> <td>視覺</td> <td>虛雨霏霏，連月不開；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楹摧</td> <td>(1) 春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，長煙一空，皓月千里，浮光耀金，靜影沉璧，岸芷汀蘭，郁郁青青</td> </tr> <tr> <td>聽覺</td> <td>(2) 陰風怒號，濁浪排空；</td> <td>漁歌互答</td> </tr> <tr> <td>嗅覺</td> <td>X</td> <td>(3)</td> </tr> </table>		兩悲	晴喜	視覺	虛雨霏霏，連月不開；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楹摧	(1) 春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，長煙一空，皓月千里，浮光耀金，靜影沉璧，岸芷汀蘭，郁郁青青	聽覺	(2) 陰風怒號，濁浪排空；	漁歌互答	嗅覺	X	(3)
	兩悲	晴喜												
視覺	虛雨霏霏，連月不開；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楹摧	(1) 春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，長煙一空，皓月千里，浮光耀金，靜影沉璧，岸芷汀蘭，郁郁青青												
聽覺	(2) 陰風怒號，濁浪排空；	漁歌互答												
嗅覺	X	(3)												
全文篇章主旨	10. 請統整上述表格重點，依據提示的句型「作者透過記載……，鼓勵……」，寫出全文篇章主旨。 10. 答：作者透過記載遷客騷人登臨岳陽樓所見景色和引發的心情，鼓勵滕子京效法古人「不以物喜，不以己悲」與「先憂後樂」的精神。													
因才網加油站	閱讀：Ad-V-4-10-36 篇章[十]/篇章推論：記敘文(文)(11:23) 介紹了記敘文的定義、要素、類別與常用的文章結構，揭示推論的解題原則(這是大考最常考的題型)，且以大考試題為例，說明如何為寫人、敘事、記景、狀物等四類文章進行推論，內容豐富，只是每個選項都念了一次，因此時間較長，同學若能耐心觀看，收穫會很大，練習題選文為常見名篇，題幹不長，同學可以放心作答。													

5

(醉翁亭記)		
文體類別	亭臺樓閣記	
5W1H法		
WHERE (地點或空間)	1. 請問題目中的「醉翁亭」所在位置是哪裡？	1. 答：「醉翁亭」位於滁州琅琊山。
WHO (人物)	2. 題目中所說的「醉翁」指的是誰？該亭為何人所建？	2. 答：(1)題目中的「醉翁」指的是作者本人。 (2)該亭是山僧智仙所建。
WHEN (時間)	3. 請問作者在宋仁宗慶曆五年被貶知滁州，是因為在政治立場上做了什麼選擇？	3. 答：作者選擇支持范仲淹推動的「慶曆新政」，故被貶職知州，貶至滁州。
WHAT (事件、主題)	4. 歐陽脩自名為「醉翁」的理由是什麼？ 5. 作者提及在醉翁亭可欣賞到哪些自然美景？或可從事哪些活動？	4. 答：其命名原因是「太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也」。 5. 答：(1)可欣賞到山中的朝暮與四時美景。 (2)可參與太守舉辦的宴會，可玩投壺、下棋等遊戲助興，亦可與太守暢飲美酒。
WHY (寫作目的)	6. 為何作者選擇以「樂」字貫串全文，表達主題思想？	6. 答：作者想透過在醉翁亭的山水之樂、宴酣之樂、滁人之樂與太守之樂，表達雖然被貶知滁州，卻能以順處逆，善盡地方官的職責，讓百姓生活無憂，且能與民同樂。
HOW (寫作手法)	7. 作者在首段使用哪種寫作手法，並如何逐步聚焦在醉翁亭上？	7. 答：作者使用刻劃法/層遞法，透過由外而內的方式，從環滁皆山、西南諸峰、琅琊山、泉泉等描述，最後聚焦在醉翁亭上。

6

	上？	
全文篇章主旨	8. 請統整上述表格重點，依據提示的句型「作者透過記載……，抒發……」，寫出全文篇章主旨。 8. 答：作者透過記載琅琊山山水之美、滁人遊山之樂與醉翁亭太守的宴遊之樂，抒發作者以順處逆、「與民同樂」的政治理想。	
因才網加油站	閱讀：Ad-V-4-10-22 篇章[十]/篇章訊息：記敘文(文)(8:31) 對十五篇核心選文尚不熟，或對文言文不知如何掌握重點的同學，這支影片是很好的武功秘笈哩。從記敘文的定義、要素出發，結合大考試題在考場資訊時常使用的提問方式，帶領同學用五招功夫掌握記敘文篇章訊息，逐一攻克(始得西山宴遊記)與大考試題(望玉山記)。值得一練！	

(項脊軒志)		
文體類別	人事雜記	
5W1H法(檢索放前，後面統整)		
WHERE (地點或空間)	1. 請問作者將「項脊軒」這個空間作為何種用途？ 2. 項脊軒因為靠近何處，而多次遭火災波及？ 3. 作者以庭院中的什麼空間變化暗示叔伯分家，親情漸疏？	1. 答：書齋。 2. 答：廚房。 3. 答：庭中過南北為一，始為葺一已為牆
WHO (人物)	4. 本文的文體類別為「人事雜記」，請問文中記錄了哪幾位主要人物的事蹟並寄予深切的懷念？	4. 答：母親、祖母、妻子

7

WHEN (時間)	5. 本文分哪兩個時期敘述項脊軒的變化？	5. 答：文本的寫作時間可以分為兩個部分，前四段是作者十八歲時所寫，後兩段約是二十五歲所作，屬於補敘。
WHAT (事件、主題)	6. 本文以哪一句話貫串全文？ 7. 本文以哪兩位人物自我期許？並抒發什麼志向？	6. 答：然余居此，多可喜，亦多可悲。 7. 答：(1) 巴峯燐清、諸葛亮。 (2) 持守家業(振興家業)、經濟用世。
WHY (寫作目的)	8. 為什麼作者選擇透過項脊軒感懷人物？	8. 答：因為項脊軒 (1)是百年老屋，為追念遠祖，見證家族興衰的地方；(2)是媽媽育兒的住所，帶出母親對孩子的關愛、對下人的寬厚；(3)為歸有光讀書的書齋，有祖母探視贈送歲時的期許；(4)有妻子學書問古事的支持，因此，既可藉此懷想已逝的親人，又可勉勵自我，重振家風。
HOW (寫作手法)	9. 作者如何描寫項脊軒修葺前後的景象？ 10. 本文在記錄人物時，如何透過物品來感懷人物？	9. 答：透過分項對比，將修葺後的「新、防水、明亮」對照修葺前的「舊、小、漏、暗」，除了改善問題，更增闢四窗、整理庭院，既延伸視線又增加與自然互動的情趣。 10. 答：作者透過「門扉」和老嫗一起感懷母親對子女的慈愛、以「象鼻」感懷祖母對孫兒的期許、以「枇杷樹」感懷妻子的支持與夫妻情深。
全文篇章主旨	11. 請統整上述表格重點，依據提示的句型「作者透過記載……，抒發……」，寫出全文篇章主旨。 11. 答：作者透過記載百年老屋項脊軒的變遷，抒發對祖母、母親與妻子的深切懷念與自我期許。	
因才網加油站	閱讀：Ad-V-4-10-32 篇章[十]/篇旨：抒情文(文)(5:31) Ad-V-4-11-32 篇章[十一]/篇旨：抒情文(文)(5:31) Ad-V-4-12-32 篇章[十二]/篇旨：抒情文(文)(4:48) 三支影片的解題內容相同，介紹抒情的書寫結構與情感出現的位置，並提供撰寫篇旨的方法。如：篇旨= 標題 + 主角或對象 + 情感 唯半刀小試的例子不同，分別以 106 學測第 6 題王惠任〈屠田叔笑詞序〉、102 指考第 13 題孔尚任〈桃花扇·餘韻·哀江南〉、110 年試考第 25 題白居易〈不能忘情吟并序〉為例，透過影片聆聽相關的試題講解，本身就是一大收穫。	

8

(晚遊六橋待月記)	
文體類別	山水遊記
5W1H法	
WHERE (地點或空間)	1. 題目中的六橋所在地在哪裡? 1. 答: 西湖。
WHO (人物)	2. 文中出現哪兩類遊客, 作者比較推崇哪一類? 2. 答: 文中出現俗士和山僧遊客兩類遊客, 作者比較推崇後者。
WHEN (時間)	3. 作者認為哪些時間點可以看到西湖最美的景色? 3. 答: 春天、月夜。 4. 杭州遊湖的時間點通常是何時? 4. 答: 午、未、申三個時刻。
WHAT (事件、主題)	5. 作者用「豔冶極矣」來形容西湖美景, 是因為他看見什麼景色? 5. 答: 作者既看見綠煙紅霧, 也欣賞如織遊艇身上的繽紛羅帆, 還兼及遊人歌聲、音樂吹奏聲與仕女如雨的香汗, 形成了豔冶極矣的感受。
WHY (寫作目的)	6. 為何石簫多次催促作者到得金谷家看梅花? 6. 答: 因為今春雪下太多, 延後了梅花的花期, 形成梅與杏桃依序開放的奇景, 值得一看。再者, 得金谷家中的梅花是宋張功甫家中的古梅, 特別美。
HOW (寫作手法)	7. 本文中, 作者如何透過「對比」與「層遞」表達自己獨特的審美觀? 7. 答: 作者運用兩次對比法呈現自己的獨特審美觀。 (1) 當石簫等人爭看梅花時, 作者卻把視線前, 獨看桃花。 (2) 杭州喜愛在午未申三時爭看紅桃綠柳。 8. 答: 作者使用層遞法來描繪心中最美的月景, 透過豔冶的杭州遊湖景色和濃媚的朝煙夕嵐, 層層鋪墊出尤不可言、別是一種趣味的月景。
全文篇章主旨	8. 請統整上述表格重點, 依據提示的句型「作者透過記敘……, 抒發……」, 寫出全文篇章主旨。 8. 答: 作者透過記敘石簫催促看梅花及杭州爭看桃柳的情形, 抒發自己獨愛西湖之朝煙、夕嵐與月景的獨特審美觀。

9

題材綱加油站	閱讀: Ad-V-4-10-08 段落[十]/段旨: 記敘文(文)(6:22) Ad-V-4-11-08 段落[十一]/段旨: 記敘文(文)(6:48) Ad-V-4-12-08 段落[十二]/段旨: 記敘文(文)(5:20) 從記敘文的段落組織方式開始介紹, 陸續以三支影片介紹幾種常見的敘述方式, 如: 順敘、補敘、倒敘、插敘、平敘與散敘。 示例取自大考試題, 練習題取材經典, 包括《孔子家語》、《世說新語》、《越語》、《晉書唐書陸機》、《聊齋》、《史記》、《明史》和《臺灣通史》等, 尤其《北投硫穴記》與《藍鼎元文集·記竹塹埔》等篇章能兼顧臺灣題材, 說解清晰, 觀看後將對段落主旨的掌握有具體的收穫。
--------	---

(鹿港棗祥記)	
文體類別	山水遊記
5W1H法	
WHERE (地點或空間)	1. 作者棗祥所遊的地點為何? 此地與他有何關係? 1. 答: 鹿港。鹿港是洪瑞的故鄉。
WHO (人物)	2. 本文作者曾經更改名與字, 將「洪學桂」改名為「洪瑞」, 字「素生」, 請分別查出這兩個名與字背後的涵義為何? 2. 答: 「學桂」與「折桂」涵義相似, 有求取功名之意, 可以推論家中長輩望子成龍的心意; 「瑞」則有「素瑞生」典故, 具有破釜沉舟的決心; 「素生」則是具「素地生民」、「救素生民」之意, 反映國家淪落之意。
WHEN (時間)	3. 文中分別出現哪三個時間點? 作者描繪的是哪一個時間點? 3. 答: 文中分別出現鹿港鼎盛期(清初)、鹿港漸衰期(清末)和鹿港衰敗期(日治), 作者描繪的是鹿港鼎盛期。
WHAT (事件、主題)	4. 作者認為造成鹿港沒落的原因有哪些? 這些原因多屬於自然因素還是人為因素? 4. 答: (1) 作者認為鹿港沒落的原因分別是河道淤塞、實施奴化教育、官員凶猛、關稅嚴苛、火車通車和興築鹽田等。(2) 這些原因多為日治政府的種種錯誤政策, 因此屬於人為因素。

10

WHY (寫作目的)	5. 為何命名為「鹿港棗祥記」而不是「鹿港遊記」? 5. 答: 因為本文不只是一篇乘船而遊的遊記, 而是透過「棗祥」諧音「沉浮」, 暗喻鹿港的興衰, 並帶託作者深切的感慨; 另有暗指日本無道, 作者將效法孔子棗祥歸隱之意。 6. 答: 作者認為(1)日治時期興建的縱貫鐵路不經過鹿港, 非但未能帶來所需物資, 更直接對鹿港作為交通樞紐的貨運集散地位。 (2)日治時期的國語教育僅「以學校眾奴隸」, 培養的是會說日語的基層官員與翻譯, 與清朝科舉培養官員的層次不同, 尤其清末鹿港文風鼎盛, 相較於日治時期的衰微, 差距太大, 令人傷感。
HOW (寫作手法)	7. 請問全文如何反覆運用今昔對比描寫鹿港的興衰變化? 請找出兩個證據。 7. 答: 如鹿港市況的變化、航運的變化、文教的變化、海濱利用的變化、戶口的變化、商業活動的變化等。
全文篇章主旨	8. 請統整上述表格重點, 依據提示的句型「作者透過記敘……, 抒發……」, 寫出全文篇章主旨。 8. 答: 作者透過記敘鹿港的航運、商業、文教、交通、鹽田、人口等在日治時期的變化, 抒發對於故鄉由盛轉衰的悲傷、痛心與批判。
題材綱加油站	寫作: 文體[十]/續論文 6-V-4-10-07(6:34) 文體[十一]/續論文 6-V-4-11-07(11:43) 文體[十二]/續論文 6-V-4-12-07(5:03) 十年級的影片從議論文定義與三要素開始, 提出議論文的文體結構, 介紹論據的種類與常見的論證方式, 既而以西施憐心、白思恩的聲譽是商場的有效資本為例, 帶同學觀察如何從文體結構找到論點, 以及論據如何有效支持論點。兩題白話文的練習題, 是很好的學習範本。 十一年級介紹議論文的三種結構, 總分式、三段式論證與四段式論證, 同時介紹理論性論據與事實性論據的寫法, 並以大考試題《韓非子》與《駁客任務》為例說明找論點、論據對解題的妙用。 十二年級針對三題圖寫知性題提出 what (論點)、why (論據+論證方式)、how (如何處理反方的疑難) 的寫作策略, 並在練習題中解析曹丕《典論·論文》的寫作結構是: 論點+論據, 而王安石《方仲永》用的是論據+論點。(三題圖寫題分別是: 經驗機器、玩物喪志、玩物喪志, 中小學校園禁止含糖飲料)

11

三、概念座標：選文比較

(一) 探究策略說明：概念座標

概念座標 (Concepts Graphs)

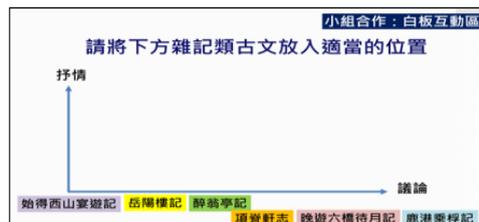
這個策略適合應用在兩個概念略有差異時, 讓學生在 XY 軸之間擺放例子, 並說明擺放的理由, 可藉各組學生判斷的相似或相異處, 了解其判斷標準, 並增進對例子的了解深度。同時在各組說明後, 可讓學生再調整一次, 藉此調整認知, 教師也可在過程中紀錄學生的錯誤概念或重要想法, 作為下次課堂澄清的根據。

以本課程為例, 雜記類古文多雜錄記敘(含寫景)、抒情與議論, 因此以記敘為根柢, 以議論、抒情為 XY 軸, 讓學生判斷六篇古文的相關位置, 也藉此讓學生釐清哪些部分是議論, 哪些是抒情。(參考陳佩英等(2019)·探究策略示例 55(頁114-117)·師大書苑。)

(二) 概念座標的運用：將六篇古文放在座標中適當的位置。

這六篇選文均屬雜記類古文, 都有記敘、描寫的部分, 然各自所擁有的抒情與議論成分不一, 因此, 請根據五大文本的定義界定, 為這六篇「雜記類古文」進行適當的座標定位, 並以口頭簡單說出排列的理由。

文本類型	文本界義
記敘文本	以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。
抒情文本	由主體出發, 抒發對人、事、物、景之情感的文本。
說明文本	由邏輯、客觀、理性的方式, 說明事理或事物的文本。
議論文本	以論點、論據、論證方式, 表達對人、事、物看法的文本。
應用文本	因應日常生活、人際往來與學習的需要, 靈活運用各種表達方式而產生的實用性文本。



12

【附件二】學習紀錄單一~四

<p style="text-align: center;">學習紀錄一：雜記類古文複習篇</p> <p style="text-align: center;">班級： 姓名： 座號：</p> <p>一、前測答題紀錄</p> <p>複習範圍：〈始得西山宴遊記〉、〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉、〈項脊軒志〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈鹿港飛檣記〉</p> <p>融入的知識節點類型：【閱讀】Ad-V4-10-01 段落訊息、08 段旨、15 段落推論、29 篇旨、36 篇章推論【寫作】6-V-4-10-01 表述方式、28 借代、27 映襯</p> <p>一、請貼上答錯的題目與詳解。</p> <p>二、看完詳解後，請寫下你的發現或收穫，以及未來可加強的方向（150~200 字左右）。</p> <p>三、請查出你錯的題目類型屬於哪些知識節點。</p>	<p>二、課堂學習紀錄</p> <p>一、國學常識：雜「記」類概說 「記」的填填看 https://reurl.cc/bl6aKd 請貼上原本的作答與標準答案。</p> <p>二、撰寫主旨的方法： 1.觀看影片後，選擇有助於撰寫篇旨的簡報，截圖三張。 2.以 100 字說明你的理解或收穫。 3.提一個問題。</p> <p>三、〈岳陽樓記〉描寫晴景、雨景的寫作手法辨識：請貼上原本的作答與標準答案。圈出作答錯誤的地方。</p>
<p style="text-align: center;">學習紀錄二：雜記類古文複習篇_課堂學習紀錄</p> <p style="text-align: center;">班級： 姓名： 座號：</p> <p>課堂學習紀錄</p> <p>一、段落主旨： 1.觀看影片後，選擇有助於掌握段落主旨的簡報，截圖三張，並加 100 字說明你的理解或收穫。 2.請針對這個單元提出一個提問，或想進一步了解的地方。 3.試著上網找答案，並貼上。</p> <p style="text-align: center;">學習紀錄三：雜記類古文複習篇_自學紀錄</p> <p style="text-align: center;">班級： 姓名： 座號：</p> <p>自主學習紀錄：請挑兩支影片觀看。</p> <p>加分區（六推影片：篇章推論 Ad-V-4-10-36、篇章訊息 Ad-V-4-10-22、表述方式 6-V-4-10-01）</p> <p>一、觀看「篇章推論」影片 1.選擇有助於掌握了解文章意涵或深層意義的簡報，截圖三張，並加 100 字說明你的理解或收穫。 2.請針對這個單元提出一個提問，或想進一步了解的問題。</p>	<p style="text-align: center;">學習紀錄四：雜記類古文複習篇 後測答題紀錄與省思</p> <p style="text-align: center;">班級： 姓名： 座號：</p> <p>複習範圍：〈始得西山宴遊記〉、〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉、〈項脊軒志〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈鹿港飛檣記〉</p> <p>融入的知識節點類型：【閱讀】Ad-V-4-10-01 段落訊息、08 段旨、15 段落推論、29 篇旨、36 篇章推論 【寫作】6-V-4-10-01 表述方式、28 借代、27 映襯</p> <p>一、請貼上答錯的題目與詳解。</p> <p>二、看完詳解後，請寫下你的發現或收穫，以及未來可加強的方向（150~200 字左右）。</p> <p>三、請查出你錯的題目類型屬於哪些知識節點。（對照上面代號及名稱貼上）</p>

【附件三】雜記類古文複習：寫作篇學習單

(一)閱讀素材

甲、鹿港興衰簡史

西元	事 件
清治前期（康熙、雍正、乾隆時期）1683-1795	
1731年（雍正9年）	開放為貿易港口。1683年（康熙十九年）施琅平臺，福建居民大量移入。
1784年（乾隆49年）	鹿港與泉州設口貿易後，逐漸形成「鹿港飛帆」的景象。
清治中期（嘉慶至光緒二十一年）1796-1894	
1796年至1850年 （嘉慶、道光年間）	鹿港逐漸淤塞，外海又有沙洲，於是與其他二港為內、外港，商船停泊後，需以竹筏在二港與鹿港碼頭間轉運，「鹿港飛帆」的景象已不復見（1824興建文開書院）。
1851年（咸豐元年）	濁水溪大氾濫，鹿港幾乎廢港，在港西二里處設立沖西港。 （注：清治晚期，指1885臺灣建省後，1886-1895劉銘傳對臺灣的十年建設）
日治前期（光緒21年至宣統3年）1895-1911	
1895年（光緒21年） （明治28年）	A 臺灣割讓日本，兩岸貿易受阻，人口劇減，資金外流，郊行紛紛倒閉（1896年名人許肇波被日本憲兵殺害，族人憤而引陳躑躅進攻鹿港，日人回以火箭、火筒，因鹿港風強而延燒五百餘民宅）。 B 日本廢除臺灣官鹽制度，開放人民自由買賣。
1898年（光緒24年） （明治31年）	濁水溪三度大氾濫，沖西港完全淤積，當地人放棄原有港溝，改在鹿港街區西北方的洋子厝溪下游新建福隆港，但帆船僅能趁滿潮時進出，再以竹筏運輸至鹿港街。
1899年（光緒25年） （明治32年）	A 食鹽自由買賣後，因民營不善而價格動盪、荒廢，之後日本恢復臺灣食鹽官方專賣，並獎勵民間修復與投資鹽業生產。 B 民眾要求臺灣總督府指定鹿港為「特別輸出入港」，成為兩岸貿易專屬港口的八港之一，專供中國型船隻進出。
1900年（光緒26年）	鹿港仕紳辜顯榮見當時港灣已淤淺、漸失航利，於是申請開闢鹽場。
1908年（光緒34年） （明治41年）	A 基隆到高雄縱貫鐵路全線通車，竹南至彰化為山線，未經鹿港。 B 鹿港人施來等人申請開闢第三區鹽田。
1910年（宣統2年） （明治43年）	第一、二區辜氏鹽田開闢完成。
日治後期（民國元年至三十四年）1912-1945	
1914年（大正3年）	第三區施氏鹽田開闢完成，鹿港一度成為全臺最大鹽場。 其後因外灘淤積，地勢比鹽場高而難取水，加上東北季風風大不利曬鹽，鹽田可抽出淡水，及南部鹽場漸開發，其後便趨荒廢。
1922年（大正11年）	竹南至彰化的海線鐵路通車，鹿港仍不在鐵路主幹線上，更趨沒落。
1934年（昭和9年）	實施市區改正，摘除舊有市街。
1938年（昭和13年）	日人曾引海水然效果不彰，雖有意改為農田，卻因鹽田業主不肯放棄而作罷，1959年發生八七水災，洪水淹沒鹽場，民國五十三年完全廢曬，洗鹽改墾。

（改寫自鄭圓鈴、劉佳宜編寫〈鹿港興衰簡表〉）

※說明：1〈鹿港乘桴記〉的作者洪繡，同治五年（1866）出生，民國十七年（1928）去世。

2 作者第一次乘桴約在辜氏未完成鹽田開闢前，第二次乘桴約在施氏完成鹽田開闢後。

乙、心岱〈滄海桑田 鹿港物換星移的地理宿命〉

曾經盛極一時的鹿港，因為港口興起而誕生了繁華市街。後來，港口嚴重淤淺，整個小鎮也因此日漸沒落。港口的興盛與淤淺，其實是隱藏在鹿港市街百年繁華背後的地理宿命。

因地利之便而興起

鹿港隔著臺灣海峽，遙遙與福建相望。比起臺灣南部的鹿耳門（安平）與後來才興起的北部八里坌（淡水），鹿港跟福建各港的直線距離最短，尤其，到閩南沿海各要港更為近。從鹿港出發，順利的話一天之內就可抵達。而且，鹿港位於臺灣中部，不只彰化平原的物產，就連南投、雲嘉平原的農產品也都能運來。所以，隨著清代漢人到臺灣中部開墾的越多，鹿港身為臺灣中部的交通樞紐與物資轉運中心，地位就越來越重要。

據說，清初康熙年間的鹿仔港原本是個廣闊水深的良港，它與南部的安平港共同守護著臺灣西岸。一直到乾隆中葉，中部彰化平原的其他兩個小海港：海豐、三林港都已淤積了，只有鹿港的港口狀況仍然良好。相較之下，鹿港的航運地位就越來越重要。再加上，大陸東南沿海各省人口稠密，糧產卻不足，相反地，海島臺灣卻盛產稻米與蔗糖。於是，清廷就指定鹿港負責運送臺灣米到福建給軍隊做為糧食。這種米糧，就稱為「兵米」，也有人叫它作「官米」。

運送兵米到大陸，算是鹿港邁入巔峰的伏筆。雍正年間，沿著鹿港溪北岸已發展出一條專門服務兩岸貿易的市街了。清政府斥資在這條市街的西邊蓋了十六間大米倉，專門儲存從全臺運來，等著要送往大陸的兵米。鹿港商人掌握了轉運全臺稻米的利益，因而大發利市。後來，運兵米的差事，連民間商船都得「下海」兼差。哪隻船要載運多少兵米到福建、哪隻船該貼補多少紅包（「運腳銀」），全都由「鹿仔港同知」這個機關來統籌管理。

大約又過了半世紀。乾隆四十九年（西元 1784 年），鹿港正式成為貿易口岸（正口），與泉州的蚶江對渡，鹿港從此邁向繁華的巔峰。雖然，民間商船必須挪出部分的船艙來幫政府運官糧，可是，精明的鹿港商人仍能從中賺取豐厚的酬勞。商人們從臺灣各地搜購農產品，經由鹿港運銷到大陸。船隻回臺灣時，再順便買些大陸生產的日用品或木材石材等建材壓艙，馬上又將空空如也的船艙塞得滿滿的。這些「舶來品」在鹿港上岸之後，不但豐富了鹿港人的生活，也供應了鹿港周遭腹地：彰化、臺中、南投一帶的需求。鹿港有句俗諺：「頂到通霄，下到瑯嶠。」意指北從苗栗通霄、南抵恆春，都是鹿港的商業腹地。實際上，就連淡水也設有專與鹿港貿易往來的鹿郊。

因地表隆起而沒落

三百多年前的鹿港，原本是個低溼的海口沖積平原。但是，現在的鹿港，地勢平均離海面也有十公尺，海岸線也西撤到兩、三公里以外。這是因為臺灣西海岸不斷隆起，再加上濁水溪出海口幾百年來泥沙持續堆積所致。

日積月累的海岸線變化，不但導致港口的泥沙堆積得越來越多。清末，濁水溪共有三次大氾濫，滾滾洪流夾帶大量泥沙衝向鹿港溪，更惡化了港口淤積的程度。港口消失了！清末，原來幾個港口的海灣，陸續淤積成為海埔新生地；海埔新生地在日據時代又轉換為鹽田；民國之後，鹽田變成稻田。而海岸線，仍然向西慢慢撤退，留下一片又一片的泥灘。

至於小鎮本身呢，原本在南、北側各有一條東西向的河流通過。鹿港溪與洋子厝溪這兩條溪流，都是濁水溪沖積扇平原的支流，在清代還略具航運之效。鹿港最早的舊街，就是沿著鹿港溪出海口的北岸興建的，後來，鹿港溪淤積嚴重，大部分河道都已消失不見，殘餘的河道窄到甚至只需一步就可橫跨過去。日據時代末期，部分殘餘的鹿港溪就被統整成員林大排水溝的一部分。

鹿港從港口淤塞、失去兩岸通商優勢之後就慢慢走入下坡。日據時代以後，又因為遠離交通要道而淡出全臺灣的經濟舞臺。其實，日據初期，臺灣總督府開始興建縱貫鐵路，原本計畫要在鹿港設置海線與山線鐵路的交會點，只因當時鹿港的地方父老認為這樣會斬斷龍脈，大力反對而作罷。民國五十七年，國民政府要在中部選建港口，在鹿港與梧棲兩者之間，又因為鹿港淤積嚴重、海岸線太遠而選擇了後者。

滄海桑田見生機

不過，地面不斷隆起也不全是壞事。鹿港海邊三百年來持續隆起的海埔新生地，這些尚未完全脫離海岸線的泥灘，因富含礦物質等養分，是螺貝蝦蟹最佳的天然棲息地。鹿港各式的美味海產，就以這片泥灘做基礎。

早在清末道光末年，因為港口淤積狀況不樂觀，航運與貿易沒落，鹿港居民就紛紛加入原本以農漁民為主的「討散海」行列，到海邊捕捉各種魚蝦蟹蛤以增加收入。同治九年（西元 1870 年）鹿港居民還從泉州引進了插竹法來養蚵（又稱高架養蚵法）。牡蠣，從此成為鹿港海產大宗。

現在，鹿港北頭一帶的漁村居民仍以養殖牡蠣、採集蛤蜊維生。鎮外的萬頃沙灘遍插竹籬笆，就稱為「蠔圃」。這些蠔圃供應了鎮上各家海產店、小吃攤，做成各式可口的蚵仔煎、蚵仔湯。

日據時代，這些海埔新生地一度成為鹿港八景之一「鹽田飛雪」。其實，鹿港有鹽田，可追溯到清代末年，劉銘傳在鹿港設置鹽總館。日據時代，臺灣總督府鼓勵民間開設鹽田，以增加生產。鹿港名人辜顯榮，就在北頭一帶的海邊開闢鹽田。後來，辜顯榮甚至因此而掌握全島食鹽專賣的業務。只不過，鹽田飛雪的風光沒持續多久。鹿港因為海岸淤淺速度過快，到了後來，甚至可從鹽田裡面抽出淡水。鹿港這些鹽田，早在中日戰爭之前就沒落了。

民國五十三年元旦，政府宣布裁撤鹽田，洗鹽改墾。第二年，三十公頃鹽田頓時變成稻田。昔日滄海，已是今日的稻田或蠔圃。自從清初之後的這三百年來，鹿港小鎮也跟著海岸地貌的大幅變化，一路展演著興衰變遷的故事。

（資料引自：<https://sidai-island.blogspot.com/2011/09/6.html>）

丙、蔡昇璋對《日治時期臺灣「特別輸出入港」之研究》

鹿港等「特別輸出入港」衰落之因，除了天然的地理環境變遷之外，日治時期對港口與鐵公路的建設、關稅的修訂與幣制的改革最為關鍵。高雄、基隆南北兩大港的興建，除了因應世界海運趨勢，同時也為了擷取資源，將臺灣納入日本帝國經濟體系之中。縱貫鐵公路的興建，不僅促進南北的經濟交流，更使得以往運輸、港口空間模式徹底改觀，其運輸量大、單位運輸成本低，以及安全、快速等優勢，逐漸取代傳統沿岸港口集散之海運模式。

此外，隨著關稅逐步提高，在保護主義之下，關稅成為驅逐外國勢力、資本的最佳利器，也讓日製產品得以大量傾銷至臺灣，直接衝擊依賴中國貿易之港口。再加上中國

之關稅自主運動，對出口到臺灣、從臺灣進口的貨物均加徵更多關稅，藉此保護中國的產業，對「特別輸出入港」而言，無疑是雪上加霜。另外，日治臺灣還存在貨幣的金、銀本位問題。原本中國、臺灣之間的貿易為銀本位制度，銀價的高低影響著進出口商品的利潤

金／銀本位制度：貨幣的制度。直接使用黃金／白銀交易，或是單位貨幣價值等同於若干重量的黃金／白銀來計算。

與成本。而實行金本位

制度後，中、臺貿易以往的慣性交易及貨物支付模式大受衝擊，更加促使「特別輸出入港」的衰落。（改寫自蔡昇璋《日治時期臺灣「特別輸出入港」之研究》）

(二)111年適用學測國寫參考試卷知性題

隨著社會轉型及群眾權利意識提高，1980年代英國出現了「鄰避效應」一詞，即「不要在我家後院」(Not In My Back Yard, NIMBY)，意指居民反對將造成污染或危害健康的設施興建於自己的社區。

「鄰避效應」已是國際普遍現象，也是世界各國的共同挑戰。以香港為例，1990年代香港衛生署在九龍灣旁興建綜合治療中心，並引入愛滋病治療服務。當時九龍灣區居民誤以為愛滋病會傳染而充滿恐懼，加上不清楚規劃的過程，擔心治療中心威脅社區環境，因此激烈反對，之後爭議多年。

臺灣過去也有因興建公共設施而引發社會運動的案例，包括鄰避效應較大的嫌惡設施，如核電廠、焚化爐、垃圾處理廠、變電所、基地台、靈骨塔等，也包括鄰避效應較小的設施，如老人安養中心、特教學校、社會住宅、中途之家等。

鄰避設施所以遭到民眾抗拒，是因其提供的機能及利益由社會全體共享，但風險與負面作用卻由在地居民承擔。一般而言，影響民眾對於鄰避設施接受與否的因素，包括設施造成的危害與影響程度、設置決策程序、設置者被信任度、設施需求度、經濟補償條件、公民社會意識等。有人主張鄰避設施的規劃或興建過程，本身就是一個環境教育的機會，主辦機關必須重視「過程的公開」，設法讓社區民眾瞭解規劃過程、興建的必要性、功能、限制，及對社區各層面的影響，使民眾得以判斷是否接受鄰避設施。也有人提出，鄰避設施經常被設置在偏鄉或弱勢族群的社區，因此在公共決策過程及規劃興建嫌惡設施時，必須優先關注在地居民的權益，避免「以鄰為壑」，以兼顧社會的發展與公平。

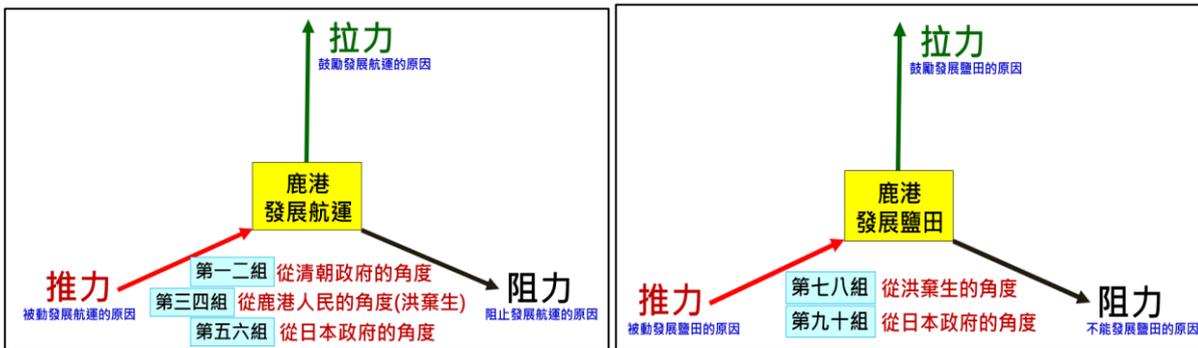
閱讀文章後，分項回答下列問題。

問題(一)：依據上文，民眾認為鄰避設施有違社會公平性的原因為何？文長限60字以內(至多3行)。(占4分)

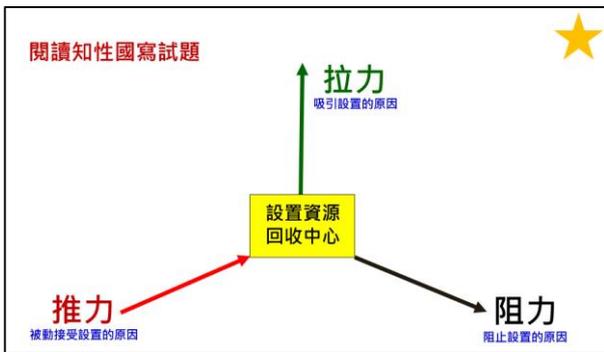
問題(二)：如果政府或業者將在你居住的區域設置「資源回收中心」，你贊成或反對？請說明你的立場和理由。文長限400字以內(至多19行)。(占21分)

(三) 推拉阻策略的運用

1. 以「推拉阻策略」探討影響鹿港發展的各项因素



2. 以「推拉阻策略」探討在居家附近設置資源回收中心的各项影響因素



(四) 論點論據建構表

確立論點 vs. 進行駁論		
在我居住的區域設置「資源回收中心」		
1. 決定立場： <input type="checkbox"/> 贊成 <input type="checkbox"/> 反對		
2. 挑選二三個符合自己立場的正面論點。		
3. 挑選反面論點兩個，並寫出對反面論點的因應方法。		
正面論點(3個)	反面論點(2個)	對反面論點之因應

【附件四】混合題試題：鹿港乘桴記

詳參教育部國民及學前教育署普高學科資源平台 國語文學科中心第202期電子報
(<https://ghresource.k12ea.gov.tw/nss/p/MandarinNewsletter>)

〈鹿港乘桴記〉混合題練習

劉殷佐、周晏生研發

1-2 為題組。閱讀下文，回答 1-2 題。(占 10 分)

甲

而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艚之來，止泊於沖西，內津之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。網載之往來，皆以竹筏運赴大艚矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也。迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣。重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。鹽田之築，肇自近年。日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已。且因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸，屋廬之日就頽毀、人民之日即離散，有由然矣。(洪繻〈鹿港乘桴記〉)

乙

鹿港等「特別輸出入港」衰落之因，除了天然的地理環境變遷之外，日治時期對港口與鐵公路的建設、關稅的修訂與幣制的改革最為關鍵。高雄、基隆南北兩大港的興建，除了因應世界海運趨勢，同時也為了擷取資源，將臺灣納入日本帝國經濟體系之中。縱貫鐵公路的興建，不僅促進南北的經濟交流，更使得以往運輸、港口空間模式徹底改觀，其運輸量大、單位運輸成本低，以及安全、快速等優勢，逐漸取代傳統沿岸港口集散之海運模式。

此外，隨著關稅逐步提高，在保護主義之下，關稅成為驅逐外國勢力、資本的最佳利器，也讓日製產品得以大量傾銷至臺灣，直接衝擊依賴中國貿易之港口。再加上中國之關稅自主運動，對出口到臺灣、從臺灣進口的貨物均加徵更多關稅，藉此保護中國的產業，對「特別輸出入港」而言，無疑是雪上加霜。另外，日治臺灣還存在貨幣的金、銀本位問題。原本中國、臺灣之間的貿易為銀本位制度，銀價的高低影響著進出口商品的利潤與成本。而實行金本位制度後，中、臺貿易以往的慣性交易及貨物支付模式大受衝擊，更加促使「特別輸出入港」的衰落。(改寫自蔡昇璋《日治時期臺灣「特別輸出入港」之研究》)

金／銀本位制度：貨幣的制度。直接使用黃金／白銀交易，或是單位貨幣價值等同於若干重量的黃金／白銀來計算。

問題 1、依據甲、乙二文，作者均關注了「鹿港衰落」的原因，下列敘述最適切的選項是：(占 2 分，單選題)

- (A)根據甲文觀點，日本廣設鹽田並推行鹽場制度，主要是想讓鹿港人民能過得更富裕的生活
- (B)根據乙文觀點，臺灣由金本位轉為銀本位的幣制改革策略，降低了外商與臺灣交易的

意願

- (C)甲文中引發「阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸」的原因，正是乙文提到的天然地理環境變遷所致
- (D)二文皆提及外來貨物大多改由南北大港而入與鐵路開通之事，說明二者皆使鹿港貨運量呈現衰落的趨勢

問題 2、關於日治時期日本政策對臺灣的影響，請依據甲、乙二文，完成表格內容。(①占 4 分，作答字數：40 字以內，不可抄錄原文；②占 4 分，作答字數：40 字以內。)

政策 立場	開通南北鐵路	提高關稅
甲文：洪繻	進口貨物改從南北輸入，不再由鹿港轉運到臺灣各地。	①
乙文：日本官方	②	保護日本產業，驅逐外國資本。 日製品能傾銷臺灣。

混合題詳解

問題 1：

答案說明：

- (A)從甲文中「民間之輸巨貲以供官府之收厚利」得知日本主要是想讓鹿港人民大量投資鹽田並從中收取豐厚的利益。
- (B)從乙文第二段：「日治臺灣所存在之金、銀本位問題……尤其在臺灣實行金本位制度後，對於中國、臺灣貿易產生一定程度的衝擊，以往的慣性交易及貨物支付模式大受衝擊。」可知臺灣應是由銀本位制轉為金本位制。
- (C)甲文中造成鹿港天然地理環境變遷的說法應為「鹿港通海之水已淺可涉矣，海幢之來，止泊於沖西」，因泥沙淤積使得大船無法進出，與乙文的天然地理環境變遷意義相符。而造成「阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸……」的主因，是日本人為鹽田興建不當而衍生加深水患、房屋毀損等問題，和天然地理環境變遷無關。
- (D)正解。甲文從「火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣」、乙文從「高雄、基隆兩大港的興建……縱貫鐵路興建，促進南北的經濟交流……取代傳統沿岸港口集散之海運模式」得知二文皆有說明。

【語譯】

但是這時鹿港通海的水道已經淺到可以步行通過，因此海船只能停泊在沖西港，舊鹿港港口的「鹿港飛帆」景象已經無法看見。貨物的裝卸運輸都是以竹筏轉運到大船。不過當時的竹筏仍有千百艘，靠這行吃飯的還有數百戶人家。直到如今清廷將臺灣割讓日本，海關官員比老虎、豹還要兇猛，已經一段時間沒看到來自中國的貨物了。等到臺灣縱貫線鐵路全通之後，進口貨物改從南北港口輸入，也不再經由鹿港轉出。加上關稅嚴苛，海關官員殘酷，原來的商行多半破產，如果閩地的貨物無法從南北港口輸入的話，當然也不敢從鹿港進口了。鹽田的興築，開始於最近幾年。日本官員堅稱是想藉此讓鹿

港居民更富有，然而建造鹽田的真相，其實是讓民間繳納巨量財貨以供官員收取豐厚的利益罷了。而且因為鹽田阻斷水路，之後每逢山區降下大雨，鹿港就有過半人家會淹水，房舍漸漸趨近傾頹毀壞，居民日漸流離分散，是有原因的啊。(洪繻〈鹿港乘桴記〉)

問題 2：

答案說明：

一、滿分參考答案：

①

提高關稅導致商人破產。不能從南北輸入的中國貨物，也不敢從鹿港進口。
或：鹿港當地的小商家破產，大陸地區的貨物不再從鹿港輸入。

②

促進南北經濟交流，取代傳統港口模式，運輸量增加、成本降低，且更安全快速。
或：促進南北的經濟交流，降低整體運輸成本，改變原本的海運模式。

二、評分原則

問題 2—①	
評分原則	給分
能寫出參考答案之大意，且敘述完整。	4 分
答案敘述部分錯誤或不完整。例如：只提到商人破產。或只提到中國貨物不敢從鹿港進口。	2 分
未作答或答案完全錯誤。 抄錄原文未經改寫。	0 分

問題 2—②	
評分原則	給分
能寫出參考答案之大意，且敘述完整。 完整答案包含三個部分： 1. 促進南北經濟交流 2. 取代傳統港口模式 3. 鐵路具備的優勢：運輸量大、成本低、安全、快速 其中第 1 項為必答，第 2 項、第 3 項可擇一回答。	4 分
答案敘述部分錯誤或不完整。例如：只提到前述第 1 項。或只提第 2 項、第 3 項的內容。	2 分
未作答或答案完全錯誤。	0 分

【附件五】寫作評分：SRL檢核表與細項評分表

(一)大考中心設置鄰避設施評分原則

問題(二)

作答情形	等第	級分	分數
觀點明確，論述嚴謹，言之有物，條理清晰，文辭精練。	A	A+	21-19
觀點明確，論述清晰，條理分明，文辭暢達。		A	18-15
觀點明確，論述合理，表達清楚，文辭得宜。	B	B+	14-12
觀點、論述大致合理，文辭平順。		B	11-8
立場不清，敘述空泛，文辭拙劣。	C	C+	7-5
敘述雜亂，文句不通。		C	4-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

特殊評分原則

1. 問題(二)內容、文字均佳，但文未終篇者，至多B+(14分)。
2. 未在第一題作答區範圍內作答者，酌扣1分。
3. 視標點符號之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

(資料來自：大考中心)

(二)SRL檢核表(簡版)(本教案設計)

適用於自評或互評，檢核重點在於是否做到，以及給一個優點一個建議。

請選擇學生 (僅顯示已作答學生)			
檢查確認	題號	評分標準	配分
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	1	觀點明確：能敘明探討的主題並清楚表達立場，提出切當的觀點以獲得認同	1
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	2	論述嚴謹：能掌握議論文的结构，各段落比例適當且能首尾呼應，論述嚴謹且完整，層次分明	1
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	3	言之有物：論點充分且須含正論、駁論或解決方法，論據多元且能支持論點，達到說服、建構或批判的目的	1
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	4	條理清晰：論述嚴謹，條理分明，能使用兩種以上的論證方式，並活用各種句型、連接詞與轉折詞	1
<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否	5	文辭精練：文句簡潔流暢，敘述完整切要且富邏輯，適當使用成語表情達意，通篇無錯別字且字跡工整	1
其他建議			

(三)議題寫作_細項評分表(詳版)(本教案設計)

適用於自評或他評，值得推薦給對國寫訓練急需細部了解，以求精進的學習者。

鄰避設施——議題寫作檢核表			
填表者：二年_____班_____號_____	填表時間：_____年_____月_____日		
被檢核者：二年_____班_____號_____			

項目	檢核指標	配分	評分
1、觀點明確	1A 能簡短敘明探討的主題並清楚說出贊成或反對的立場	1	
	1B 能提出切當而深入的觀點，以引起共鳴並獲得認同	2	
2、論述嚴謹	2A 能掌握議論文的結構（立論、正論、反駁、結論）	2	
	2B 能掌握各段落的適當比例，且能首尾呼應	1	
	2C 論述的內容架構層次分明，敘述嚴謹而完整	2	
	2D 段落論述能具備完整的架構（論點/論據+小結語）	2	
3、言之有物	3A 提及 3 個以上的論點，且須含正論、駁論或解決方法	2	
	3B 論據能支持論點，且達到說服、建構或批判的目的	2	
	3C 能使用兩種以上的論據（事例、物例、言例、設例）	2	
4、條理清晰	4A 能使用兩種以上的論證方法，如：類比、列舉、歸納、演繹、對比、因果等	2	
	4B 能活用各種句型與連接詞、轉折詞，論述嚴謹，條理分明	1	
5、文辭精練	5A 文句簡潔流暢，敘述完整切要且富邏輯	1	
	5B 能適切使用成語表情達意，通篇無錯別字且字跡工整	1	
總得分（21 分）			
6、具體建議	（一個讚美+一個建議）		

（❖ 第一小題為簡答題，占 4 分，故此表以 21 分做規劃。）

柒、參考資料

- 1.王基倫(2011)。韓愈記體文章的抒情性書寫。成大中文學報，34，63-89。
- 2.何世敏（2022.12.14）。四學活用——如何提升自主學習課堂的效能。台灣2022自主學習節暨數位學習行為分析研討會專題演講，高雄，台灣。
- 3.陳佩英等(2019)。探究策略示例55。師大書苑。
- 4.蔡昇璋(2008)。日治時期臺灣「特別輸出入港」之研究。國立中央大學歷史研究所。