

題組名稱	明代旅行家														
命題者	彰化高中 周晏生														
情境範疇	1、學術探究情境 2、甲、乙、丙文本出自袁宏道〈遊高梁橋記〉、袁宏道〈嵩遊第四〉、林語堂《生活的藝術·論遊覽》。透過袁宏道小品文之間的比較，以及林語堂對旅遊本質的分析，讓學生對袁宏道的審美意趣有深入的思辨。														
適用議題	□人權 □環境 □海洋 □科技 □能源 □家庭 □品德 ■生命 □法治 □資訊 □安全 □防災 □戶外 □原住民族 □性別平等 □多元文化 □國際 ■閱讀素養 □生涯規劃 □媒體識讀														
題幹	<u>1-3 為題組</u>。閱讀甲、乙、丙文，回答 1-3 題。 甲 三月一日偕王生章甫、僧寂子出遊。時柳梢新翠，山色微嵐，水與堤平，絲竹夾岸。趺坐古根上，茗飲以為酒，浪紋樹影以為侑，魚鳥之飛沉，人物之往來以為戲具。堤上遊人見三人枯坐樹下，若痴禪者，皆相視以為笑，余等亦竊謂彼筵中人，喧囂怒詬，山情水意，了不相屬，於樂何有也。（袁宏道〈遊高梁橋記〉） 趺坐：盤腿而坐。 侑：助興。 戲具：遊戲的用具。 乙 余謂元鼎曰：「松間得一亭，旁構小室，遊者宿其上五日，始為不負此山也。」山之奧處不必論，其指名者如韓公之龍潭，歐公之天門泉，范公之三醉石，皆不能以一日窮也。今之遊者，一宿少林，輿而過太室之前，至嵩廟天中閣，倚欄一觀，歸而向人曰：吾已盡嵩山矣。是尚未觀其膚也。（袁宏道〈嵩遊第四〉） 輿：坐轎子。 太室：太室山，嵩山的東峰。														
問題一	1.甲、乙兩文與袁宏道的〈晚遊六橋待月記〉一脈相承，對某些遊客做出批評，並藉此展現了自身的旅遊品味。請依據提示和甲、乙兩文內容，完成以下表格。（①、②各占3分，作答字數：各30字以內。不可抄錄原文。） <table><tr><td>作品</td><td>批評對象</td><td>提出的批評</td></tr><tr><td>晚遊六橋待月記</td><td>杭人</td><td>只在午、未、申三時遊湖，未能體會其他時刻的西湖景色。</td></tr><tr><td>甲文</td><td>堤上遊人</td><td>①</td></tr><tr><td>乙文</td><td>今之遊者</td><td>②</td></tr></table>			作品	批評對象	提出的批評	晚遊六橋待月記	杭人	只在午、未、申三時遊湖，未能體會其他時刻的西湖景色。	甲文	堤上遊人	①	乙文	今之遊者	②
作品	批評對象	提出的批評													
晚遊六橋待月記	杭人	只在午、未、申三時遊湖，未能體會其他時刻的西湖景色。													
甲文	堤上遊人	①													
乙文	今之遊者	②													

	① <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> ② <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																																																												
答案	【滿分參考答案】 ①只知道在席間玩鬧，不懂欣賞山水之美。 ②只到過少數景點，就自認為盡覽嵩山之景。 或只稍微遊覽一天／一下子，就以為遊遍了嵩山。 或只遊覽了一小部分的風景，就回來與人炫耀。 <table><tr><td colspan="2">第①格</td></tr><tr><td>評分原則</td><td>給分</td></tr><tr><td>答案應包含二部分： 1. 在席間玩鬧 2. 不懂欣賞山水之美</td><td>4 分</td></tr><tr><td>只提到二部分的其中之一。</td><td>2 分</td></tr><tr><td>1. 未作答或抄錄原文。 2. 答案完全錯誤。例如未以袁宏道的角度提出批評，而站在今之遊者的角度作答： 嘲笑作者三人。 覺得作者他們傻傻的。</td><td>0 分</td></tr><tr><td colspan="2">第②格</td></tr><tr><td>答案應包含二部分： 1. 實際遊覽的區域範圍（少數景點、部分景色）或遊覽時間（一日、一下子）。 2. 自以為盡覽全景。</td><td>4 分</td></tr><tr><td>只提到二部分的其中之一。</td><td>2 分</td></tr><tr><td>1. 未作答或抄錄原文。</td><td>0 分</td></tr></table>	第①格		評分原則	給分	答案應包含二部分： 1. 在席間玩鬧 2. 不懂欣賞山水之美	4 分	只提到二部分的其中之一。	2 分	1. 未作答或抄錄原文。 2. 答案完全錯誤。例如未以袁宏道的角度提出批評，而站在今之遊者的角度作答： 嘲笑作者三人。 覺得作者他們傻傻的。	0 分	第②格		答案應包含二部分： 1. 實際遊覽的區域範圍（少數景點、部分景色）或遊覽時間（一日、一下子）。 2. 自以為盡覽全景。	4 分	只提到二部分的其中之一。	2 分	1. 未作答或抄錄原文。	0 分																																										
第①格																																																													
評分原則	給分																																																												
答案應包含二部分： 1. 在席間玩鬧 2. 不懂欣賞山水之美	4 分																																																												
只提到二部分的其中之一。	2 分																																																												
1. 未作答或抄錄原文。 2. 答案完全錯誤。例如未以袁宏道的角度提出批評，而站在今之遊者的角度作答： 嘲笑作者三人。 覺得作者他們傻傻的。	0 分																																																												
第②格																																																													
答案應包含二部分： 1. 實際遊覽的區域範圍（少數景點、部分景色）或遊覽時間（一日、一下子）。 2. 自以為盡覽全景。	4 分																																																												
只提到二部分的其中之一。	2 分																																																												
1. 未作答或抄錄原文。	0 分																																																												

	2. 答案完全錯誤。例如： 應該要去名人到過的地方。 只知道住在少林寺。	
	【甲文翻譯】 三月一日和王章甫、寂子和尚一起出遊。當時柳樹剛長出新葉，山中略帶雲霧，河水與河堤齊平，兩岸瀾漫著音樂。盤腿坐在老樹跟上，把茶當作酒，把水波樹影當作助興之物，把魚游鳥飛及遊人往來當作玩具賞玩。河堤上的遊人看到我們三人無聊地坐在樹下，像是傻傻打坐的人，都覺得好笑。我們也私下覺得在堤上開宴席的人，只知道喧囂吵鬧，和山水的情意美景完全無關，又有什麼樂趣呢？ 【乙文翻譯】 我對元鼎說：「在松林間建一座小亭子，旁邊蓋一個小房間，讓遊人住上五日，才不會辜負這座山。」嵩山深處先不說，有名的景點如韓愈筆下的龍潭、歐陽脩筆下的天門泉、范仲淹筆下的三醉石，都不能一日遊覽完。現在的遊人，在少林寺住一晚，然後坐轎子經過太室山到嵩山的天中閣，在欄杆邊看一下風景，回來就對別人說：「我已盡覽嵩山之景了。」這是連嵩山的皮毛都還沒看過。	
學習內容	Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。	
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	
試題概念與分析	1、測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 2、評量重點：讓學生理解甲、乙二文文意，在指出其中不符合袁宏道審美品味之處，測驗學生分析能力。	
問題二	丙 旅行到了現代，似乎已是一種沒落的藝術。我們如要了解何以謂之旅行，我們必須先能辨別其實不能算是旅行的各種虛假旅行。 第一種虛假旅行，即旅行以求心胸的改進。這種不正確的概念，產生了現代的導遊者的組織。當我們走過一個廣場或銅像時，他們硬叫我們去聽他講述生於 1772 年 4 月 23 日，死於 1852 年 12 月 2 日等等，令人喪失了旅行的興趣。 第二種虛假的旅行，即為了談話資料而旅行，以便事後可以誇說。一個人所到的地方越多，可以誇說的也越多，使人在旅行時盡可能多跑幾個景點，手裡拿著一張遊覽地點程序表，到過一處，即用鉛筆劃去一個名字。 這種愚拙的旅行，當然產生了第三種的虛偽旅行家：即定了遊覽程序的旅行家。他們都在起程之前，先預定下遊覽的程序，臨時如上課一般的切實遵時	

而行。

一個真正的旅行家必是一個流浪者。旅行的要點在於無責任、無定時、無來往信札、無嚶嚶好問的鄰人、無來客和無目的地。流浪精神使人能在旅行中和大自然更加接近。所以這一類旅行家喜歡到山中去，不為看什麼事物，也不為看什麼人的旅行，而所看的不過是松鼠、麝鼠、土撥鼠、雲和樹。依金聖嘆之說，旅行者所必須的行具就是「胸中的一副別才，眉下的一副別眼。」其要點在於此人是否有易覺的心，和能見之眼。倘若他沒有這兩種能力，即使跑到山裡去，也是白費時間和金錢。（改寫自林語堂《生活的藝術·論遊覽》）

2. 丙文的作者認為真正的旅行家必須具備「流浪精神」，否則「即使跑到山裡去，也是白費時間和金錢」。具體來說，是具備那些能力？並說明必須具備這些能力的原因。（占4分，作答字數：30字以內。）

【滿分參考答案】

須具備別才、別眼，否則就算在美景之中，也無法體會其中樂趣。
或：具備易覺的心和能見之眼，才能感受到大自然的美好。

【解析】

丙文最後一段的重點如下

旅行家	須具備的條件	產生的作用
A. 流浪者 (精神)	B1. 消極層面： 無目的性，不為了什麼。 B2. 積極層面： 易覺的心、能見的眼。	C1. 人文層面： 領略人群的可愛之處 C2. 自然層面： 和大自然更加接近

本題目問的是：為何缺乏 B2. 就會「即使跑到山裡去（試圖接近大自然），也是白費時間和金錢（但沒用）」，其實也就是問：為何具備 B2. 就會產生 C2.。

因此，把 C2. 「和大自然更加接近」（或「無法接近大自然」）當作答案，只是從另一角度把問題再說一遍，而沒回答問題。（即數學邏輯：若 p 則 q，非 q 則非 p。）

而把 A.、B1.、C1. 當作答案，都與題目有距離。A. 範圍太廣；C1. 沒有關聯。而 B1. 則有邏輯的問題，就算同意有 B2. 就有 B1.，把當 B1. 答案，仍未回答：為何具備 B2.+ B1. 就會產生 C2.。

答案其實很單純，就是「具備 B2.，才能感受到大自然的美好／趣味／可愛之處」，然後和大自然更加接近。或是「不具備 B2.，就不能感受到大自然

評分準則

	的美好／趣味／可愛之處」，因此白費時間和金錢。	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案大意，且敘述完整。 須提到大自然的美／趣味／可愛之處。（大自然可替換為：山、山水、風景、環境。）	4 分
	1. 未完整寫出兩項能力。 2. 未明確指出「大自然之美」，概念含糊不清。未提到山水、風景之美，只籠統說「不能體會旅行的樂趣」。例如：缺乏這兩種能力，就看不到山真正的樣子／體會不到自然的內涵意義／只感受到山水表層皮毛／無法好好觀察大自然。 或是以上的反面陳述。例如： 具備這兩種能力，才能看到山真正的樣子／體會到自然的內涵意義／真正欣賞山水／好好觀察大自然。	2 分
	1. 未作答。 2. 答案完全錯誤。例如： (1) 能力： 無責任／無定時／無來往信札／無嚶嚶好問的鄰人／無來客／無目的地 (2) 說明： 旅行是為了身處其中，不為了任何目的。（回答 B1.） 這樣就缺乏人盡可友，普愛世人的能力。（回答 C1.） 無法跟大自然更加接近。（回答 C2.） 答案脫離「大自然」：具備這兩種能力，才能有所收穫／才不會受到干擾／才能體會旅行的意義／才是真正的旅行／才符合流浪精神／才不會成為虛假地旅行。	0 分
學習內容	Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	
試題概念與分析	1、測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 2、評量重點：測驗學生能否掌握丙文的脈絡，理解「易覺的心和能見之眼」該如何詮釋。	
問題三	3.若綜合甲、乙、丙文提出下列理解，對①、②是否適當的研判應是：（占 2分，單選題） ①甲、乙二文中批評的遊客，皆缺乏丙文中的「胸中的一副別才」。 ②甲、乙二文中批評的遊客，皆包含在丙文中三種「虛假的旅行」之中。	

	(A)①、②皆適當 (B)①、②皆不適當 (C)①適當，②不適當 (D)①不適當，②適當
答案	【答案】 (C) 【解析】 ①「胸中的一副別才」指的是具有體察、辨別事物細微之處的能力，因此能夠真正體會景色之美。甲文中的「堤上遊人」、乙文中的「今之遊者」都缺乏這樣的能力。 ②乙文中的「今之遊者」，符合第二種「為了談話資料」的虛假旅行。甲文中的「堤上遊人」，既不屬於第一種「求心胸改進」的虛假旅行，也無法判斷是否為第二種「為了談話資料」、第三種「定了遊覽程序」的情況。
學習內容	Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
試題概念與分析	1、測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 2、評量重點：測驗學生統整能力，將丙二文的論點用來分析甲、乙的文本。