



散場備份計畫——〈蘭亭集序〉生命經驗導向教學的實踐與反思

國立中央大學附屬中壢高級中學 黃承達

在古文與青春之間：從〈蘭亭集序〉到青春的生命書寫

我在高中國文教學現場多年，喜歡帶著學生閱讀經典，也喜歡陪著學生閱讀自己。從課堂上的文本討論、讀書會的交流，到人文講座的對話，我始終相信：文學之所以重要，不在於提供標準答案，而在於讓我們透過他人的故事，重新理解自己的生命。

一、課程緣起：王羲之看見的，不只是死亡，而是時間

〈蘭亭集序〉一直是我最喜歡的古文作品之一。

許多人記得的是天下第一行書的美名，是曲水流觴的雅集盛會，是「天朗氣清，惠風和暢」的山水景色；但真正打動我的，卻是王羲之在最快樂的時刻，忽然看見了時間。

蘭亭那一天，群賢畢至，少長咸集。好友相聚、山水相伴、詩酒唱和，一切都如此圓滿。然而，正因為太過美好，他反而更清楚地意識到：相聚終將離散，快樂終將消逝，再熱鬧的筵席也有散場的一刻。於是，一篇原本記錄宴飲之樂的文章，最後走向了對生命、時間與存在的深刻凝視。

高中生其實很早就開始經歷這樣的心情：畢業旅行結束後的失落、社團成果發表落幕後的寂靜、學長姐畢業時的不捨，甚至是手機裡那些再也回不去的照片與對話紀錄。青春最令人感傷的，往往不是痛苦，而是那些曾經如此真實的快樂，終究無法停留。

因此，我嘗試以「散場備份計畫」作為課程核心任務，結合國語文學科中心「線上教室任你學」影片融入課程，強調生命探究與議題思辨，引導學生思考：明知快樂終會消逝，人為什麼仍然渴望相聚？明知時間無法停留，人為什麼仍然想拍照、錄影、書寫與記錄？

或許，人之所以不斷留下痕跡，不是為了留住時間，而是為了替那些曾經珍惜的人與事，留下存在過的證明。

我期待學生透過閱讀〈蘭亭集序〉，不只是理解王羲之的感慨，更能重新觀看自己的青春、友情與成長；理解文學從來不是古人的故事，而是每一個世代都會重複經歷的人生，表現任務「散場備份計畫」所嘗試備份的，也不只是青春，而是一個人理解時間、珍惜相遇，以及學會告別的能力。

	 【線上教室任你學】 〈蘭亭集序〉 說文本(一)	 YouTube 觀看 〈蘭亭集序〉 說文本(一)
	 【線上教室任你學】 〈蘭亭集序〉 說文本(二)	 YouTube 觀看 〈蘭亭集序〉 說文本(二)

二、從「後之視今」出發：重新閱讀〈蘭亭集序〉

(一) 從宴集之樂到生命之悲

傳統教學在閱讀〈蘭亭集序〉時，往往著重於作者生平、修禊文化、駢散文特色，以及「天下第一行書」的藝術成就，然而，若將焦點放回文本本身，便會發現這篇文章最迷人的地方，其實是情感的轉折。

文章前半段極力描寫蘭亭雅集的歡樂，王羲之筆下的蘭亭，是「天朗氣清，惠風和暢」的美好春日，是「群賢畢至，少長咸集」的人生盛會，也是「一觴一詠，亦足以暢敘幽情」的快意時光。

然而，正當讀者沉浸於這份圓滿之中時，文章卻突然轉向：「夫人之相與，俯仰一世。」這樣的轉折並非突兀，而是源自於對時間的敏銳感受。正因為快樂如此真實，才更能感受到它終將流逝；正因為相聚如此難得，才更明白離散無可避免。於是，蘭亭之樂最終走向生命之悲，而這份感傷並非悲觀，而是一種對生命有限性的深刻體悟。

如果說前半段寫的是「此刻」，那麼後半段寫的便是「時間」，而這樣由樂入悲、由當下走向永恆的情感推進，也成為本課程最重要的閱讀起點。

(二) 從蘭亭雅集到青春記憶

閱讀〈蘭亭集序〉時，我逐漸發現，高中生其實並不缺乏理解王羲之的能力，只是缺少一個能夠連結自身經驗的入口，對許多學生而言，魏晉名士、曲水流觴都過於遙遠；但如果把蘭亭雅集理解成一場即將散場的青春聚會，距離便瞬間拉

近了。

畢業旅行最後一天的合照、社團成果發表謝幕後的擁抱、運動會結束時全班的大合影，甚至是每天放學後一起走向校門口的身影，都和蘭亭集會那天有著相似的情感結構。當下的快樂是真實的，但也隱約知道這一切終將結束。

因此，在課堂討論中，我並不急著問學生「王羲之為何感傷」，而是先邀請他們思考：

「如果人生只能留下一張照片，你最想留下哪一天？」

當學生開始分享自己的故事時，〈蘭亭集序〉便不再只是課本中的古文，而逐漸成為他們青春經驗的一面鏡子。透過回望自己的青春，學生也開始理解王羲之所感受到的，不只是死亡，而是時間。

（三）從古人書寫到當代備份

〈蘭亭集序〉表面上是一篇序文，本質上卻是一場對時間的書寫。

王羲之知道蘭亭雅集終將結束，因此寫下〈蘭亭集序〉；而現代人面對時間流逝時，也以自己的方式留下紀錄。拍照、錄影、書寫日記、發布限時動態、製作畢業紀念冊，這些行為看似不同，本質上卻有著相同的渴望——希望替稍縱即逝的時光留下證明。

然而，真正重要的或許不是備份本身，而是備份背後的意義。

人們並不能藉由照片留住青春，也無法透過文字阻止時間前進，卻因為知道一切終將消逝，而更想留下紀錄。我們想記錄自己曾經如此真誠地相聚過、熱愛過，並生活過。

因此，「散場備份計畫」並非單純將古文與生活結合，而是希望讓學生看見：王羲之與今日的我們，其實面對著同一個問題——如何在有限的生命裡，理解時間，珍惜當下，並為那些值得記住的人與事留下痕跡。

而這或許正是「後之視今，亦猶今之視昔」最動人的地方。

三、散場備份計畫：課程設計與學習歷程

在理解〈蘭亭集序〉的文本特色與生命意涵之後，我進一步思考：如何讓學生不只是理解王羲之的感慨，而能將這份感受轉化為自己的生命經驗？

近年來，素養導向課程強調探究、實作與成果表現，我卻感覺，若活動設計凌駕於文本理解之上，學生往往記得做了什麼，卻忘了學了什麼。因此，本課程特別以「理解文本→連結經驗→生命反思→成果創作」作為學習路徑，希望讓創

作建立在閱讀與思考之上，而非流於形式化的成果展示。

為了達成這個目標，我將課程設計為「文本轉化」、「情感覺察」與「創意表達」三個層次：

（一）文本轉化

引導學生掌握〈蘭亭集序〉由「宴集之樂」轉向「生命之悲」的情感推進，理解王羲之如何透過書寫面對時間流逝，並將文本精神轉化為當代青春經驗。

（二）情感覺察

結合學生自身生命經驗，探討「快樂為何令人感傷」、「人為什麼總想留下某些瞬間」等問題，建立古今情感對話，深化對文本的理解。

（三）創意表達

運用照片、文字與數位設計（Canva）等多元媒介，完成「散場備份卡」，透過語言與影像為青春中的重要時刻留下生命註腳。

透過文本轉化、情感覺察與創意表達三個歷程，學生不只是完成一份作品，更是在回望青春的過程中，重新理解〈蘭亭集序〉所探問的生命課題。最終，將閱讀所得轉化為個人的「散場備份卡」，完成從文本理解到生命書寫的實踐。

上述三個層次並非各自獨立，而是循序漸進地落實於四節課的學習歷程之中。

第一節從學生的青春經驗出發，建立情感連結；第二節回到文本閱讀，理解蘭亭雅集中的宴集之樂；第三節探討王羲之如何由樂入悲，進一步思考時間流逝與生命無常；第四節則將閱讀與思考轉化為創作成果，完成屬於自己的「散場備份卡」，其整體學習脈絡如下：

教學節次	課程主題	思考脈絡	教學策略	能力建構
第一節	啟動・人生 限動保存中	What・Why （感受與連結）	情感引導、照片 書寫	聽、寫、分享
第二節	解碼・王羲 之的快樂陷 阱	What・Why （分析與理解）	文本細讀、情感 推進	讀、思、寫
第三節	破關・快樂 消失以前	What・How （詮釋與辯證）	議題探究、古今 對話	讀、思、說、寫
第四節	創造・散場 備份計畫	Why・How （創造與實踐）	數位創作、成果 發表	寫、說、實作

從課程脈絡來看，學生並非一開始就進入創作，而是先經歷文本閱讀與生命

思辨，再逐步完成表現任務，換言之，「散場備份卡」並非課程的起點，而是閱讀、思考與情感沉澱之後的成果展現。

為了使課程目標、學習活動與表現任務能夠彼此扣合，本教案進一步將四節課規劃如下：

單元名稱	散場備份計畫——〈蘭亭集序〉			節數	4	設計者	黃承達
核心素養	國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。				學科本質	宴集文學、生命書寫、文本細讀	
單元目標	學生能透過〈蘭亭集序〉的閱讀、小組討論與「散場備份卡」創作，理解文本中自宴集之樂所產生的時間意識與生命感懷，培養連結個人經驗進行詮釋、反思及表達的能力，並建立珍惜相遇、理解流逝與思考生命意義的態度。						
表現任務	表現任務說明： 1. 學習者能透過〈蘭亭集序〉文本細讀、古今對話、生命經驗連結與「散場備份卡」創作，將文本中的時間意識與生命感懷轉化為個人觀點，運用圖文整合的方式進行表達，完成兼具文本理解與生命反思的作品。 2. 評量方式規劃：請參考下文所列之「散場備份卡」評分原則，從文本理解、生命書寫、創意轉化及合作整合等面向進行評量。						
課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生困難分析
1	啟動・那一天後來怎麼了	透過照片與青春回憶，建立與〈蘭亭集序〉的情感連結。	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。	2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。	◎回望青春 1.學生開啟手機相簿，選出一張最想保存的照片，與同組同學分享，並說明： （1）照片拍攝的時間、地點與事件。 （2）自己選擇保存這張照片的原因。 （3）照片中的人、事、物對自己的意義。 （4）若多年後再	1.學生能說明照片背後的故事。 2.學生能分享照片中的重要情感。	學生可能將活動停留在事件描述層次，例如分享旅遊、聚餐或得獎照片，卻難以進一步說明照片背後的情感意義與保存原因；也可能認為照片只是記錄生活，而不易察覺其中蘊含的時間感與生命

					次看到這張照片，希望記得什麼。 2.教師介紹蘭亭聚會背景與課程主題「散場備份計畫」。		經驗。 教師可透過提問引導，例如「如果只能保留一張照片，你會捨不得的是什麼？」「多年後再看這張照片，最想記得的是誰或什麼？」協助學生從事件回憶走向情感覺察，進而建立與〈蘭亭集序〉生命感懷的連結。
2	解碼·王羲之的快樂陷阱	理解〈蘭亭集序〉由樂入悲的情感推進與文本結構。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	◎發現蘭亭 透過影片觀賞與文本細讀，理解蘭亭雅集的歡樂氛圍，以及王羲之如何由宴集之樂逐步產生生命感懷。 1.觀看國語文學科中心〈說文本（一）〉影片，了解蘭亭聚會的背景、活動內容及作者的生命思考。 2.教師以提問法檢核學生的理解	1.學生能說明蘭亭聚會的背景，包括時間、地點、參與人物及曲水流觴等活動內容。 2.學生能找出課文中描寫景物、人物與宴集活動的關	學生能理解蘭亭聚會的景物、人物與活動內容，卻容易將課文前半段視為單純的遊宴描寫，忽略作者藉由鋪陳歡樂氛圍所展現的生命思考；也較難理解王羲之為何在如此美好的情境中產生感慨。 教師可透過影片觀賞、關

					(1) 蘭亭聚會的時間、地點與參與者為何？ (2) 流觴曲水是一種什麼活動？ (3) 王羲之認為蘭亭聚會有哪些值得快樂的原因？ 3. 閱讀課文第一至三段，教師帶領學生圈畫「群賢畢至」、「少長咸集」、「一觴一詠」、「天朗氣清」、「惠風和暢」、「當其欣於所遇」等關鍵詞句，分析作者如何透過人物、活動與景物描寫營造歡樂氛圍。 4. 小組討論：「王羲之為什麼把快樂寫得這麼完整？」引導學生思考快樂與感傷之間的關聯，理解歡樂描寫其實是後文生命感慨的重要鋪墊。	關鍵詞句。 3. 學生能分析作者如何透過景物描寫與宴集活動營造歡樂氛圍。 4. 學生能說明前半段歡樂描寫與後文生命感慨之間的關聯。 5. 學生能分析「由樂入悲」的轉折。	關鍵詞句圈畫與提問引導，協助學生分析景物描寫、宴集活動與人物互動所營造的快樂氛圍，進一步理解快樂愈是真實，愈容易感受到時間流逝與人生有限，掌握文章由樂入悲的情感轉折。
3	破關・快樂消失以前	探討生命無常與時間流逝，建立古今	Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝	5-V-5 主動思考與探索文本的意	◎凝視流逝 透過影片觀賞、文本細讀與古今對話，理解王羲	1. 學生能解釋王羲之的生命感	學生可能能理解「修短隨化，終期於盡」等文句的

		對話。	突、生命態度、天人關係等文化內涵。	涵，建立終身學習能力。	之如何面對生命有限與時間流逝，並思考人們留下紀錄的原因與意義。 1.觀看國語文學科中心〈說文本（二）〉影片，了解魏晉士人面對生死課題的思考，以及王羲之對生命價值的回應。 2.教師以提問法檢核學生理解 (1) 莊子「一死生」與「齊彭殤」的主張為何？ (2) 王羲之為何不認同這樣的看法？ (3) 王羲之認為人應如何面對生命有限的問題？ 3.閱讀課文第三、四段。教師帶領學生圈畫「修短隨化」、「終期於盡」、「死生亦大矣」、「後之視今，亦猶今之視昔」等關鍵詞句，並透過提問引導學生分析作者如何由眼前歡聚推想到	慨。 2.學生能連結個人的青春經驗。	字面意義，卻難以體會王羲之由歡聚轉向感傷的生命感懷，也不易將古人的生命經驗連結到自身生活。 部分學生可能將畢業旅行、演唱會或照片紀錄視為單純活動，而未能察覺其中蘊含的時間意識與離散感。 教師可透過影片內容、文本提問及古今經驗對照，引導學生思考快樂、失去與紀錄之間的關係，協助學生從事件回憶進一步深化為生命反思。
--	--	-----	-------------------	-------------	--	----------------------------------	--

					人生聚散，進而思考個體生命與時間流逝的關係。 4.進行古今對話。學生分組討論畢業旅行、畢業典禮、演唱會散場、限時動態等經驗，思考： (1) 為什麼快樂的時刻特別令人不捨？ (2) 人們為什麼總想透過照片、影片或文字留下紀錄？ (3) 如果知道一切終將消逝，為何仍要珍惜當下？ 5.教師統整討論內容，引導學生思考：王羲之寫下〈蘭亭集序〉，是否也是一種為生命留下痕跡的方式？如果必須替自己的青春留下備份，最想保存的會是什麼？作為下一節「散場備份計畫」創作任務的準備。		
4	創造・散場備份計	將〈蘭亭集序〉對	Be-V-3 在學習應	6-V-1 深化寫作	◎ 備份青春 透過「散場備份	1. 學生能 結合〈蘭	學生可能能 回憶照片中

畫	青春、記憶與生命流逝的感懷，轉化為個人生命書寫，完成「散場備份卡」創作與分享。	用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計畫書、申請書等格式與寫作方法為主。	能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	卡」，體驗王羲之創作〈蘭亭集序〉的心情，同為燦爛的青春生命留下印記。	1.學生回顧第一節課所選擇的照片，或重新挑選一張最想保存的青春照片作為創作素材。 2.完成「散場備份卡」內容書寫，包含： (1) 那一天：記錄照片中的時間、地點與事件。 (2) 那些人：說明照片中的人物及其意義。 (3) 蘭亭金句：引用〈蘭亭集序〉中最有感觸的文句，並說明原因。 (4) 我後來才懂：回望這段經驗後產生的新理解。 (5) 給未來自己的話：寫下希望未來仍記得的事物與感受。 3.運用Canva進行圖文編排與設計，完成個人	亭集序〉文本內容與個人生命經驗，完成「散場備份卡」創作。 2.學生能運用照片、文字與圖文設計，呈現對時間流逝、相聚離散或生命成長的理解與反思。 3.學生能口頭分享作品理念，說明照片選擇原因、文本連結及創作構想。	的事件經過，卻難以進一步連結〈蘭亭集序〉的生命意涵與個人經驗，容易停留在故事描述或情感抒發，而缺乏對時間流逝、相聚離散與生命成長的反思。 此外，部分學生在引用文本時，可能僅停留於文句摘錄，未能說明其與自身經驗的關聯。 教師可透過範例示範、提問引導與同儕交流，協助學生從事件回憶深化為生命理解，並將文本感悟轉化為個人觀點，完成兼具文本理解與生命反思的「散場備份卡」。
---	---	---	-------------------	------------------------------------	---	--	---

					「散場備份卡」作品。 4.學生於小組內分享作品內容與創作理念，各組推派1至2位代表上台發表，說明照片選擇原因、蘭亭金句的連結，以及作品所呈現的生命感受與反思。 5.教師統整學生分享內容，引導學生思考：王羲之透過〈蘭亭集序〉為生命留下文字，而我們也透過照片與書寫，為青春留下屬於自己的備份。		
--	--	--	--	--	---	--	--

整體而言，本課程試圖透過文本、生命與創作三者之間的往返對話，讓學生在閱讀〈蘭亭集序〉時，不只是理解魏晉文人的感慨，而能從自身經驗出發，思考青春、時間與記憶之間的關係，當學生完成一張屬於自己的散場備份卡時，所留下的不只是照片與文字，更是一次重新觀看生命的機會。

四、從照片到生命：散場備份卡的課堂實踐

在完成文本閱讀與生命議題討論之後，本單元的表現任務以「散場備份卡」為核心，希望學生將〈蘭亭集序〉中的生命意識轉化為自己的青春書寫。設計這項任務時，我一直思考一個問題：如何避免學生只是完成一份漂亮的作品，而沒有真正理解文本？

因此，「散場備份卡」並非單純的創意設計活動，而是一項結合文本理解、生命反思與創意表達的學習任務。學生必須從自己的生命經驗出發，透過照片、文字與設計，重新觀看那些曾經以為理所當然、後來才發現格外珍貴的時刻。

為了引導學生從回憶走向理解，我設計了五個書寫欄位：

散場備份卡	
照片張貼 (示意圖)	
請針對照片進行論述：	
① 那一天	用簡短文字記錄照片中的時間、地點與事件。
② 那些人	回想照片中的人物，以及他們在自己青春中的位置。
③ 蘭亭金句	從〈蘭亭集序〉中選擇一句最有感觸的文句，並說明原因。
④ 我後來才懂	回頭觀看這段回憶時，現在比當時多理解了什麼？
⑤ 給未來自己的話	想像多年後再次看到這張照片時，希望自己記得什麼。

這五個欄位看似簡單，實際上對應著〈蘭亭集序〉的閱讀歷程：從記錄相聚、感受快樂，到察覺流逝、留下文字。學生並不只是完成一份學習單，而是在自己的生命經驗中，重新走過一次王羲之書寫〈蘭亭集序〉的歷程。

其中，「我後來才懂」是整張散場備份卡最核心的部分。它要求學生從事件描述走向生命反思，從青春回憶走向時間意識。某種程度上，這個欄位所對應的，正是〈蘭亭集序〉中的「後之視今，亦猶今之視昔」。學生不只是回憶過去，而是透過回憶重新理解過去。

以下為提供給學生參考的範例：

散場備份卡（參考範例：在 201 班教室舉辦的閱讀成果發表會）	
照片張貼	
請針對照片進行論述：	

① 那一天	201 班閱讀成果發表會。 同學們一個接一個走上講台，分享一本曾經陪伴自己的書。教室裡坐滿了同學、家長、老師和朋友，大家安靜地聽著，偶爾微笑，偶爾鼓掌。 那是一個很平常的下午，卻也是一群人因為閱讀而聚在一起的下午。
② 那些人	照片裡有 201 的孩子們，也有一路陪伴他們的師長、家長與朋友，特別感謝台南一中陳禹齊老師蒞臨講評，分享閱讀經驗與高中生必讀書單，讓成果發表不只是分享成果，更像一場關於閱讀的對話，也感謝好友鐘緯主任、昱君組長情義相挺，慷慨地坐好坐滿；感謝下學期實習老師群懿特地前來和大家相見歡；感謝倩伶校長撥空蒞臨；感謝每一位可愛的家長。 還有夏民老師贈送滿滿一箱逗點出版的好書，讓閱讀的旅程在成果發表結束後，仍能繼續延伸。
③ 蘭亭金句	後之視今，亦猶今之視昔。 以前讀這句話時，總覺得它是在談古人與今人的距離；後來看著這張照片，才發現它更像是在談回望。 當下只是一次應家長要求，再辦一次的成果發表會：學生上台分享，老師和家長坐在台下聆聽，可我想，多年後回頭看，會忽然明白，真正珍貴的<u>不是簡報，而是一群</u>人願意認真閱讀、認真思考，也願意把自己的想法說給別人聽。
④ 我後來才懂	閱讀真正留下來的，往往不是記住多少內容，而是心裡慢慢長出一種眼光，能多懂一句話，多理解一個人，多看見世界的一點複雜與溫柔，這些都很珍貴。 而教室真正動人的地方，也不只是老師教了什麼，而是學生願意把自己讀過、想過、困惑過的東西，真誠地說給別人聽；也有人願意放下手機、放下忙碌，安靜地坐在台下聽完。
⑤ 給未來自己的話	如果很多年後還能看見這張照片，請記得那天下午，教室裡坐滿了人；有人站上講台分享一本書，有人專心聆聽一句話，有人用掌聲鼓勵孩子，也有人為了一份情誼特地前來支持。 有些下午看起來平常，很多年後想起來，卻還會記得當時有人站上台，認真說出自己的話；也有人坐在台下，認真地聽。

為避免學生將散場備份卡視為單純的美編作品，本課程評量也刻意回到〈蘭亭集序〉的核心學習目標，聚焦於文本理解、生命書寫、創意轉化與合作整合四

個面向，而非美編設計技巧。

散場備份卡 評分原則				
評量向度	典範 (A)	熟練 (B)	基礎 (C)	待加強 (D)
文本理解	深刻掌握〈蘭亭集序〉由樂入悲的情感推進與生命意識，能結合個人經驗進行詮釋。	能理解文本主旨與情感轉折，並進行基本連結。	能掌握文章大意，但理解較停留於表層。	未能掌握文本核心意涵。
生命書寫	文字真摯細膩，能展現時間感、青春感與獨特生命觀點。	能清楚表達情感與回憶，內容具真實性。	內容簡單，情感表達較為平面。	內容零散，缺乏主題與情感連結。
創意轉化	能巧妙融合照片、文字與設計，展現高度創意與整體美感。	作品完整，具基本設計概念與主題統整。	呈現尚可，但設計與主題結合較弱。	缺乏整體規劃，與主題關聯不足。
合作整合	積極參與分享與回饋，能帶動團隊交流與共創。	能完成分工並參與成果發表。	合作參與有限，需提醒才能投入。	缺乏參與或未完成任務。

最後，學生運用 Canva 完成作品設計，並共同布置班級「散場備份展」。這些作品不只是課程成果，也成為新學年的教室風景。有人記錄友情，有人收藏夢想，有人留下某個再也回不去的午後；而當這些作品彼此並列時，它們不只是個人的回憶，更共同拼貼出一座屬於青春世代的蘭亭。



透過這樣的設計，我希望學生理解：散場備份卡並非課程的終點，而是一種重新觀看生命的方式。真正重要的從來不是作品做得多漂亮，而是學生是否能透過閱讀〈蘭亭集序〉，重新思考自己與時間、記憶及成長之間的關係。當學生願意停下腳步，回望那些快樂消失以前的時刻，並試著為它留下文字時，他們其實已經開始進行一場屬於自己的生命書寫。

五、那些被留下來的時刻：從學生作品看見〈蘭亭集序〉

完成散場備份卡之後，我重新閱讀學生作品，發現最有趣的並不是他們選擇了哪一張照片，而是他們如何重新理解照片中的自己，過去教學〈蘭亭集序〉時，學生最常提出的問題是：

「王羲之為什麼突然想到死亡？」

然而在散場備份卡活動之後，學生開始提出不同的問題：

「為什麼回頭看照片時，比當下更有感覺？」

「為什麼有些人明明天天見面，後來卻慢慢失去聯絡？」

「為什麼最懷念的常常不是大事，而是一些普通的日子？」

從學生作品中，我觀察到兩個有趣的現象：第一，學生真正想留下的往往不是風景，而是人；第二，學生最懷念的也往往不是事件，而是那些曾經以為理所當然的日常。

（一）學生留下的不是風景，而是人

散場備份卡（佳作一：高二畢業旅行駁二特區大合照）	
照片張貼	
請針對照片進行論述：	
① 那一天	畢旅最後一天下午，我們在駁二特區自由活動。有人拍照、有人買紀念品，也有人坐在草地上發呆。集合前，大家一起拍下這張合照。
② 那些人	照片裡有國中就認識的朋友，也有高中才熟起來的同學。平常在

	班上常常分成不同小圈圈，但那幾天幾乎都一起行動。
③ 蘭亭金句	後之視今，亦猶今之視昔。 以前讀這句話時，只覺得是在比較古人和今人。後來看到這張照片，才發現王羲之想說的是：不同時代的人，都會經歷相似的相聚與離別。今天的我們回望畢業旅行，就像王羲之回望蘭亭雅集一樣，那些當時覺得平凡的時刻，終究會成為未來懷念的風景。
④ 我後來才懂	拍照那天，大家都忙著聊天、拍照、買紀念品，沒有人特別覺得這一刻有多重要。直到畢旅結束，回到學校後，才發現最令人懷念的不是駁二特區，也不是高雄的景點，而是那群曾經每天一起上課、一起吃飯、一起笑鬧的人。我後來才懂，真正珍貴的從來不是旅行本身，而是那些陪伴我們走過青春的人。
⑤ 給未來自己的話	希望未來的你還記得這個下午。 也許很多人已經很久沒聯絡了，但請不要忘記，曾經有一段時間，我們每天都在同一間教室裡，一起笑、一起鬧、一起長大。
教師評閱	評分：典範 我很喜歡你對這張照片的理解。 一開始讀到「後之視今，亦猶今之視昔」時，很多同學會把它當成一句談古論今的話；但你已經發現，原來時間會改變我們觀看同一件事情的方式。拍照的當下只是記錄，回頭再看時，卻多了思念、多了感慨，也多了當時未曾察覺的珍惜。 尤其是「那群以為明天還會一直見面的人」這一句，讓人看見你不只是回憶旅行本身，而是真正看見了友情在青春中的重量。青春最令人懷念的，往往不是去了哪裡，而是曾經一起走過那段路的人。 從作品來看，你已能結合〈蘭亭集序〉的文句與個人經驗進行詮釋，在文本理解與生命書寫兩個面向都有不錯的表現；照片、文字與主題之間也能相互呼應，展現良好的創意轉化能力。 如果未來還能再往前思考一步，試著從「照片會變得珍貴」進一步連結到王羲之所說的「古今同感」，思考不同時代的人為何都會面對相似的聚散與感傷，相信能讓作品的文本深度更加完整。

閱讀這份作品時，我最有感觸的，是學生對「後之視今，亦猶今之視昔」的重新理解。

過去課堂上談到這句話時，學生常將它理解為單純的今昔對照；然而當它與自己的照片和回憶產生連結後，便開始意識到這句話所蘊含的時間感。拍照的當下，人們往往只是記錄眼前的快樂；然而當時間流逝，再次回望時，才會發現原本習以為常的人事物，早已悄悄成為回憶。這種由當下走向回望的視角轉換，正是學生開始理解這句話的重要契機。

當然，王羲之真正想說的，不只是回憶會變得珍貴而已。他是在閱讀古人作品時，發現自己面對生命流逝的感慨，竟與古人如此相似；因此相信未來的人閱讀〈蘭亭集序〉時，也會產生同樣的感受。換句話說，改變的或許是時代與人物，不變的卻是人們面對相聚與離散、青春與流逝時的感傷。

而學生的發現，恰好成為理解這句話的入口。當他們從一張照片裡看見友情的珍貴，從一段回憶裡感受到時間的流逝時，也開始發現：原來自己此刻的感受，與一千六百多年前蘭亭雅集上的王羲之並沒有太大的不同。

王羲之所珍惜的，從來不只是蘭亭的山水，而是那群一起飲酒、賦詩、暢敘幽情的人；而學生所懷念的，也往往不是畢業旅行的景點，而是那些曾經一起生活、一起成長的同學與朋友。或許他們未必能完全理解魏晉名士的雅集文化，卻能透過自己的青春經驗，觸碰到〈蘭亭集序〉最核心的生命感受：當相聚如此美好，人便會更加不捨它的消逝。

（二）學生懷念的不是事件，而是日常

散場備份卡（佳作二：籃球賽最後一次練球後的操場夕陽）	
照片	
請針對照片進行論述：	
① 那一天	學長畢業前最後一次全隊練球。練習結束後，大家沒有像平常一樣急著回家，而是坐在操場邊聊天、拍照，看著太陽慢慢落下去。
② 那些人	有一起練球三年的隊友，也有總是要求很多的教練。以前常覺得練習很累，甚至希望比賽趕快結束，但現在看到這張照片，最先想到的卻是每天放學後一起流汗的日子。
③ 蘭亭金句	當其欣於所遇，暫得於己，快然自足。 以前讀這句話時，只覺得是在說「很快樂」，後來上課後，又看到這張照片才發現，王羲之說的快樂，其實不是因為得到什麼獎項或成就，而是當一個人投入自己喜歡的事物時，自然而然產生的滿足感，那時候每天放學後練球，雖然很累，但只要站上球場，就會忘記時間。現在回頭看，那些全心投入、單純享受當下的時刻，或許就是王羲之所說的「快然自足」。

④ 我後來才懂	那天坐在操場上看夕陽的時候，只覺得終於練完球了。後來學長畢業了，大家也漸漸有不同的規劃，才發現原來當時最珍貴的也不是那場比賽，而是那群每天都會出現在球場上的人。
⑤ 給未來自己的話	如果很多年後再看到這張照片，希望你還記得這個傍晚。 記得球鞋磨損的痕跡，記得練球後滿身汗水的樣子，也記得曾經有一群人，陪你一起為同一件事情努力過。
教師評閱	評分：典範 讀完你的作品，我最有感觸的是你提到的那句話： 「只要站上球場，就會忘記時間。」 很多人以為快樂一定來自於成功、得獎或掌聲，但你從每天練球的日常裡，看見了「當其欣於所遇，暫得於己，快然自足」的真正意思。原來最快樂的時候，往往不是得到什麼，而是全心投入自己喜歡的事物，忘記了時間，也忘記了計較。 從作品中可以看見你已能結合〈蘭亭集序〉的文句與自己的生命經驗進行詮釋，不只是引用課文，而是真正把文本放回自己的生活裡理解。尤其是對練球日常的描寫，讓人感受到青春最珍貴的，未必是站上頒獎台的那一刻，而是那些曾經全力以赴、單純熱愛的時光。 如果未來還能再往前思考一步，也許可以試著問問自己：為什麼那些當時如此快樂的時刻，後來反而讓人感傷？當你開始思考快樂與失去之間的關係時，或許就會更接近王羲之由樂入悲的生命感懷。 因為青春最動人的地方，從來不只是快樂，而是很多年後回頭看時，我們仍能記得自己曾經如此熱烈地喜歡過一件事。

這份作品最讓我印象深刻的，是學生對「當其欣於所遇，暫得於己，快然自足」的重新理解。

過去課堂上談到這句話時，許多學生往往只將它理解為「很快樂」，卻較少思考快樂從何而來。然而在這份作品中，學生開始意識到，王羲之所說的快樂，並不只是獲得成就或滿足欲望，而是當一個人投入自己真心喜愛的事物時，自然而然產生的充實與滿足。對他而言，那些每天放學後練球、流汗、全心投入的時刻，正是「快然自足」最具體的模樣。

當然，學生的理解也帶有自己的生命經驗。他將文本中的個人志趣，進一步延伸到與隊友共同努力的青春時光。這樣的轉化雖不完全等同於文本原意，卻展現了閱讀最珍貴的地方：古人的文字不再停留於課本之中，而開始與自己的生命產生對話。

而這樣的發現，也讓學生逐漸靠近〈蘭亭集序〉真正的生命感受。原來最令

人懷念的，往往不是某次比賽的結果，而是那些曾經全心投入、以為會一直持續下去的日常。當時間流逝，那些看似平凡的片刻，反而成為青春最珍貴的記憶。

（三）從青春回憶到生命理解

回頭檢視這些作品，我逐漸發現，學生真正理解的並不是死亡，而是時間，他們開始意識到，那些曾經以為會一直存在的人與事，其實都在悄悄改變；而人之所以拍照、錄影、寫日記、收藏紀念品，也不是為了留住時間，而是為了替那些曾經重要的人與事留下證明。

這樣的理解，正是〈蘭亭集序〉最珍貴的教學現場，文學的價值，從來不只是替學生解釋古人的人生，而是在閱讀的過程中，讓學生發現：

原來自己正在經歷古人曾經歷過的事情。

當學生願意為青春製作一張散場備份卡時，他們或許已經讀懂了〈蘭亭集序〉。

五、真正被備份的，是什麼？——從散場備份卡回看國文課的本質

完成散場備份卡之後，我開始思考：學生究竟帶走了什麼？是一張設計完成的作品？一段青春回憶？還是更深層的理解與思考？這個問題，也讓我重新回望這堂課，並思考國文課真正想留下的是什麼。

上文提過，過去教授〈蘭亭集序〉時，學生最常提出的問題是：「王羲之為什麼突然想到死亡？」對許多高中生而言，前半段明明是山水之美、好友之樂與宴集之歡，後半段卻突然出現「修短隨化，終期於盡」、「死生亦大矣」等感慨，往往讓人感到突兀。學生能夠理解字面意思，卻未必能真正走進王羲之的心境。

然而，在進行「散場備份卡」活動之後，我發現學生的提問開始改變了。他們分享畢業旅行最後一天的夕陽、社團成果發表謝幕時的掌聲、球隊學長畢業前的最後一次練球，也分享那些曾經以為不會結束，最後卻真的散場的人與事，慢慢地，學生開始理解，王羲之所感慨的或許不只是死亡本身，而是當一切如此美好的時候，卻忽然意識到它終將流逝。

當學生重新觀看自己的照片時，他們發現最令人感傷的並不是痛苦，而是那些曾經如此快樂的時刻，竟然已經成為回憶，也正因如此，人們才會拍照、錄影、寫日記、留下文字，希望替生命中的重要時刻保留一些痕跡。

這樣的體會，讓〈蘭亭集序〉不再只是魏晉文人的生命感慨，而成為每個人成長過程中都可能經歷的情緒經驗。學生開始明白，原來王羲之所面對的聚散離合，與自己經歷的畢業、告別與成長，並沒有本質上的不同。

然而，課程實施之後，我也開始反思另一個問題：當我們強調素養導向、探究活動與表現任務時，如何避免課程流於活動化，而遮蔽了學科本身的學習？近

年來，許多課程設計愈來愈重視成果展示、跨域統整與創意表現。學生製作海報、拍攝影片、完成簡報、設計作品，教室看起來熱熱鬧鬧，成果也往往十分亮眼。然而，當我們回到學習本身時，卻不得不追問一個問題：

學生究竟理解了什麼？

如果學生記得的是 Canva 如何操作、影片如何剪輯、版面如何設計，卻說不出〈蘭亭集序〉為何由樂入悲，也無法理解王羲之如何從一次歡聚走向生命思考，那麼再精彩的成果，也可能只是另一種形式的熱鬧。

我愈來愈覺得，素養課程最大的風險，不在於活動太少，而在於活動太多；不在於學生沒有參與，而在於參與取代了思考。

當探究被簡化成固定流程，當表現任務變成作品展示，當生命教育只剩下幾句勵志標語，當閱讀被壓縮成學習單上的幾個答案時，學科的核心便容易在一次次活動之中被悄悄稀釋。

學生學到的是活動流程，而不是思考方法；留下的是成果照片，而不是生命感受；記住的是課程標籤，而不是文本帶來的震動。

這並不是我期待的國文課。

我期待的國文課，仍然應該從一篇作品出發，帶領學生走進一個人的生命；再從那個人的生命出發，重新觀看自己的人生，因此，在設計「散場備份卡」時，我始終提醒自己：作品不是課程的目的，而是理解文本的媒介。

學生之所以挑選照片、回顧青春、寫下給未來自己的話，不是為了完成一項創意任務，而是為了重新回到〈蘭亭集序〉最核心的提問：當快樂終將消失，人為什麼仍然如此珍惜當下？當相聚終將散場，人為什麼還要留下紀錄？

也因此，在課程安排上，我刻意將大部分時間放在閱讀、討論與書寫，而非設計與製作。學生必須先理解「當其欣於所遇，暫得於己，快然自足」與「修短隨化，終期於盡」之間的情感轉折，才能完成散場備份卡中的「我後來才懂」。因為真正重要的，不是完成作品，而是在書寫「我後來才懂」的過程中，開始理解那些曾經來不及理解的事情。

回過頭來看，我逐漸覺得「散場備份卡」真正要備份的，或許不是某一張照片，也不是某一段青春。

它真正想留下的，是一種閱讀與思考的能力。

學生從個人經驗出發，回到文本；再透過文本重新觀看自己的生命。古文不再只是等待翻譯的知識，而成為理解世界的一種方式。

如果有一天，學生忘記了這張卡片的版面設計，忘記了自己用了什麼字體、

什麼配色，卻仍然記得：

原來那些以為不會結束的時光，終究會散場；

原來人之所以書寫，是因為珍惜；

原來文學談的從來不只是古人，而是每一個人的生命。

那麼我想，真正被備份下來的，便不是作品，而是理解時間的能力；不是一次活動，而是一種面對生命的眼光，而這樣的能力，也許正是我們國文課最值得留下來的備份。