

題組名稱	文學如何成為歷史的見證—杜甫〈石壕吏〉
命題者	林煜真
情境範疇	<p>學術情境 閱讀材料</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.葉慶炳《中國文學史》</li> <li>2.袁行霈《中國詩歌藝術研究》</li> <li>3.亞里斯多德《詩學》</li> <li>4.蔣勳·《說文學之美：品味唐詩》</li> </ol> <p>命題脈絡</p> <p>本試題企圖將杜甫、〈石壕吏〉、歷史資料循序呈現，讓學生在閱讀理解的過程中，除了更深入理解杜甫及〈石壕吏〉之外，也能反思歷史與文學之間的關係。</p>
適用議題	<p><input type="checkbox"/>人權    <input type="checkbox"/>環境    <input type="checkbox"/>海洋    <input type="checkbox"/>科技    <input type="checkbox"/>能源    <input checked="" type="checkbox"/>家庭</p> <p><input type="checkbox"/>品德    <input checked="" type="checkbox"/>生命    <input type="checkbox"/>法治    <input type="checkbox"/>資訊    <input type="checkbox"/>安全    <input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>戶外    <input type="checkbox"/>原住民族    <input type="checkbox"/>性別平等    <input type="checkbox"/>多元文化</p> <p><input type="checkbox"/>國際    <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養    <input type="checkbox"/>生涯規劃    <input type="checkbox"/>媒體識讀</p>
題幹	<p><b>甲</b></p> <p>亞里斯多德在《詩學》中曾指出：「詩比歷史更真實」，因為詩不僅記錄事件，更揭示其背後的必然性與普遍性，透過藝術加工呈現人性與社會的深層本質。此一觀點，若與唐代「詩史」杜甫的作品相對照，尤見其深刻意義。</p> <p>杜甫早期詩風並不顯著，其詩歌真正成熟於中年安史之亂期間（755–763），這一階段是他詩歌創作最具歷史厚度與人道精神的時期。葉慶炳指出，杜甫自〈兵車行〉與〈麗人行〉始，轉向揭露社會真相之路，直至〈三吏〉與〈三別〉，其寫實風格已臻至巔峰。面對動盪的時局與自身的顛沛流離，杜甫不僅未逃避現實，反而以詩筆為利劍，批判政局，表達對民間疾苦的深切關懷。</p> <p>正如袁行霈所言，安史之亂後的杜甫，選擇與百姓一同流亡，深刻體察民間苦難，並忠實記錄戰亂與災荒下人民的生活處境。在〈三吏〉與〈三別〉詩中，他描繪了百姓被官府強徵、被叛軍屠戮的悲劇景象，顯示封建國家、叛軍與人民三者間的複雜衝突。這些作品不僅如實記載歷史事件，更超越具體時空，反映出戰爭對人性、制度與家庭所造成的毀滅性衝擊，展現了詩歌揭示普遍真理的力量。</p> <p>由此可見，杜甫詩歌不僅具備史詩性質，更以詩的形式呈現歷史難以全然記錄的真實情境與情感，是亞里斯多德「詩比歷史更真實」理念的最佳實例。其詩不僅見證歷史，更洞察人性與社會之深層結構，展現了中國古典詩歌中罕見的寫實高度與思想深度。（AI 改寫）</p>

	<p>乙</p> <p>暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞：「三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。</p> <p style="text-align: right;">（杜甫〈石壕吏〉）</p>
問題一	<p>依據甲文，關於「三更」、「三別」的敘述，<b>不適當</b>的是：（3分）</p> <p>(A)因詩作寫實地表達人民苦難,故可印證亞里斯多德「詩比歷史更真實」</p> <p>(B)因以詩筆為利劍,用語犀利,大膽深刻地揭露安史軍隊內部的矛盾</p> <p>(C)詩作深刻體察人民苦難,是杜甫對安史之亂造成的毀滅性衝擊的控訴</p> <p>(D)詩歌語言所表達的情境與情感，體現作者的人道關懷超越歷史客觀紀錄</p>
答案	(B)
學習內容	Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	<p>藉由整合亞里斯多德「詩比歷史更真實」、文學史及詩歌藝術研究的 AI 生成論文，認識杜甫及其創作「三更」、「三別」的意義及價值，測驗學生掌握文本主旨的摘要能力</p> <p>(B)「他描繪了百姓被官府強徵、被叛軍屠戮的悲劇景象，顯示封建國家、叛軍與人民三者間的複雜衝突。」杜甫「三更」、「三別」內容並未涉乃安史軍隊內部的矛盾。</p>
問題二	<p>亞里斯多德：「詩比歷史更真實」，若以乙詩為例，則乙詩比歷史更真實處在於刻畫出安史之亂下人民的苦難，若分別從老翁、老嫗、媳婦和杜甫四個視角推想人物的遭遇與心中的獨白，敘述最適當的是：（占3分）</p> <p>(A)老翁視角：逃過徵兵卻深感歉疚 / 我回家了，卻只能遠遠看她被帶走</p> <p>(B)老嫗視角：為母則剛的堅毅 / 我也怕死，但我更怕戰場上的孩子餓著</p> <p>(C)媳婦視角：身無完裙的羞忿 / 那一夜，我只恨她拋下我們隨官吏遠走</p> <p>(D)杜甫視角：冷眼旁觀伺機而動 / 天亮了，我只能單獨與老翁道別</p>
答案	(A)
學習內容	Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
學習表現	6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。
試題概念與分析	本題透過事件中不同人物的視角，深度理解〈石壕吏〉一詩的文學藝術表現及功能

	<p>詳解</p> <p>(B)老嫗：勇敢捍衛僅存的家人/我也怕死，但我更怕家人受到傷害</p> <p>(C)媳婦：默默接下守護家人的責任 / 那一夜，我只聽見她走遠的腳步聲</p> <p>(D)杜甫：見證悲劇的傷痛牽念 / 天亮了，我只能單獨與老翁道別</p>																																												
<p>問題三</p>	<p>英國紀錄片先驅葛里爾遜 ( John Grierson ) 提出紀錄片定義——紀錄片是一種對真實素材的創造性處理，必須記錄真實生活的影像與聲音，也必須展現創作者的觀點。蔣勳則指出，杜甫的〈石壕吏〉便是用文字攝影機捕捉亂世苦難，將詩化為歷史的紀錄與人性的證言。</p> <p>請根據上述葛里爾遜與蔣勳的理論分析乙詩，完成下表：((1)、(2)皆為詩句，每格 2 分； (3)答案 20 字以內，占 4 分)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">真實素材 (事件)</th> <th style="width: 33%;">真實生活的影像與聲音 (人物對話)</th> <th style="width: 33%;">創作者的觀點與詮釋 (揭示苦難或可貴人性)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>(1)</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> </table> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>(2)</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 100px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> </table> </td> <td style="vertical-align: top; text-align: center;"> <p>戰亂下人民面對的生存掙扎，殘酷且現實</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td style="vertical-align: top;"> <p>室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>(3)</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 60px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> </table> </td> </tr> </tbody> </table>			真實素材 (事件)	真實生活的影像與聲音 (人物對話)	創作者的觀點與詮釋 (揭示苦難或可貴人性)	<p>(1)</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> </table>							<p>(2)</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 100px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> </table>																<p>戰亂下人民面對的生存掙扎，殘酷且現實</p>		<p>室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。</p>	<p>(3)</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 60px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> </table>												
真實素材 (事件)	真實生活的影像與聲音 (人物對話)	創作者的觀點與詮釋 (揭示苦難或可貴人性)																																											
<p>(1)</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> </table>							<p>(2)</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 100px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> </table>																<p>戰亂下人民面對的生存掙扎，殘酷且現實</p>																						
	<p>室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。</p>	<p>(3)</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 60px; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> <tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr> </table>																																											
<p>評分準則</p>	<p>參考解答：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">真實素材 (事件)</th> <th style="width: 33%;">真實生活的影像與聲音</th> <th style="width: 33%;">創作者的觀點與詮釋</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="vertical-align: top;"> <p>(1)有吏夜捉人</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>(2)三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>戰亂下人民面對的生存掙扎，殘酷且現實</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>(3) 歌頌高貴的人性。 或</p> </td> </tr> </tbody> </table>			真實素材 (事件)	真實生活的影像與聲音	創作者的觀點與詮釋	<p>(1)有吏夜捉人</p>	<p>(2)三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！</p>	<p>戰亂下人民面對的生存掙扎，殘酷且現實</p>	<p>室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，</p>	<p>(3) 歌頌高貴的人性。 或</p>																																		
真實素材 (事件)	真實生活的影像與聲音	創作者的觀點與詮釋																																											
<p>(1)有吏夜捉人</p>	<p>(2)三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！</p>	<p>戰亂下人民面對的生存掙扎，殘酷且現實</p>																																											
	<p>室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，</p>	<p>(3) 歌頌高貴的人性。 或</p>																																											

		請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。	藉由老婦的生命抉擇，彰顯高貴人性。
參考答案			
	真實素材 (事件)	真實生活的影像與聲音	創作者的觀點與詮釋
	(1)有吏夜捉人	(2)三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！	戰亂下人民面對的生存掙扎，殘酷且現實
		室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。	(3) 歌頌高貴的人性。藉由老婦的生命抉擇，彰顯高貴人性。
評分說明			
	(1)、(2)詩句寫對才得分	2 分	
	(3)能寫出歌頌老嫗高貴人性；或者藉老婦生命抉擇，彰顯高貴人性	4 分	
學習內容	Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等 文化內涵。		
學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。		
試題概念與分析	本題藉紀錄片定義，練習掌握杜甫撰寫〈石壕吏〉的觀點，並從中反思文學見證歷史的脈絡。		