

孟子與生活中的善

高餐大附中 黃如昕

一、設計者簡介

黃如昕，高餐大附中國文科教師，文化基本教材種子教師。國立成功大學台灣文學研究所碩士，創新教案設計師。

二、演示重點

本節演示由《孟子》相關篇章，以及孟子的「四端」出發，帶領學生探討孟子思想「善」之根本內涵，並結合品德教育議題，以及與行善主題相關的影音和課外閱讀素材，帶領學生研擬行善活動計畫，學習如何將孟子的中心思想落實在生活之中。本課程共分成四大重點：

(一) 閱讀文化經典與多元文本

- 1.藉由帶領學生閱讀孟子相關篇章以及影音教材，使學生理解經典文化教材的內容與智慧。
- 2.搭配孟子「性善」與「擴而充之」的中心思想，補充倫敦理髮師喬舒亞·庫姆貝斯 (Joshua Coombes) 的善行報導，以及克里斯·安德森 (Chris Anderson) 《慷慨的感染力》一書的內容，拓展學生的閱讀視野。

(二) 深耕應用文寫作力

藉由教師課堂講述以及助人 AI 小幫手的運用，使學生能進行活動計畫書的撰寫，並設計出適合自己的行善計畫。

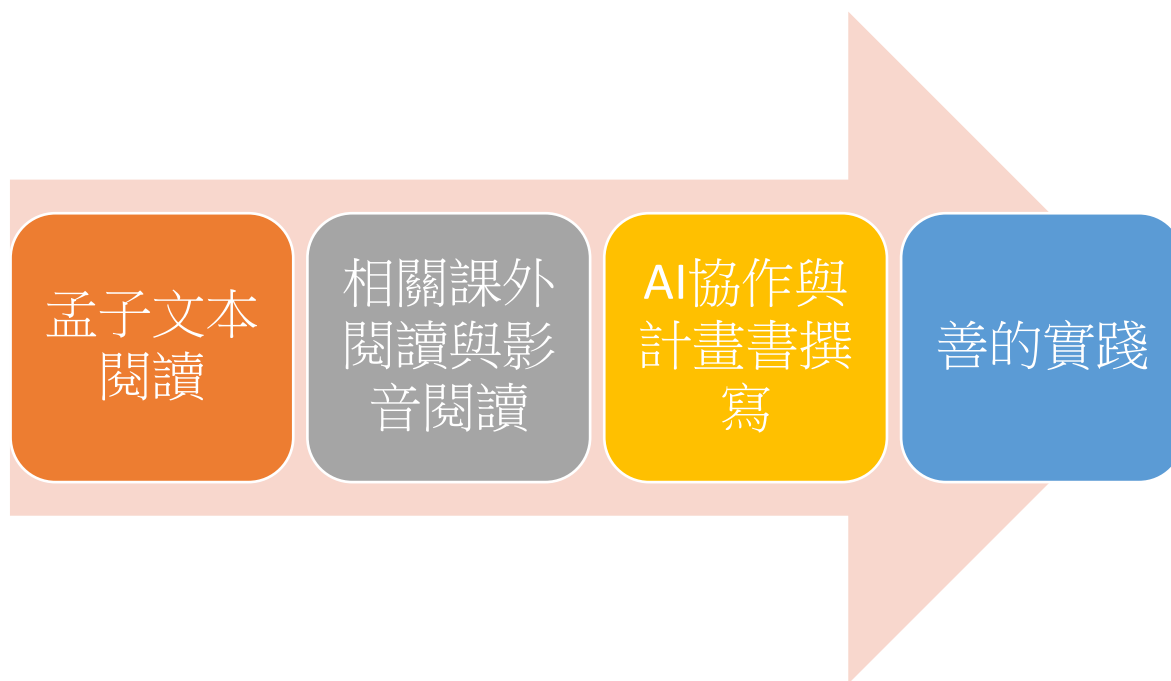
(三) 融入品德教育議題

藉由行善計畫的撰寫，培養學生覺察他人需要的能力，並養成主動關懷他人、協助他人的良好品德。

三、課程設計簡表

| | | | | | |
|------|---|---------------|---------------|-----|-----|
| 單元名稱 | 孟子與生活中的善 | 節數 | 4 | 設計者 | 黃如昕 |
| 核心素養 | <p>國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。</p> <p>國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。</p> <p>國 S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。</p> | 核心概念/ 學科本質 | 文本理解/文本轉化/表達力 | | |
| 單元目標 | <p>在認知方面，本課程節選孟子的篇章，搭配五感體驗活動、影音素材、新聞篇章和專書的閱讀，讓學生認識孟子的「性善」、「四端」主張，繼而理解「擴而充之」的重要。</p> <p>在技能方面，藉由練習助人 AI 小幫手的操作，學生能根據自身的專長與價值觀，設計一項善行活動計劃，並從過程中熟悉活動計劃書應具備的內容以及書寫方式。</p> <p>最後，在情意方面，藉由舉辦「孟子的善心之旅」成果交流分享會，學生能覺察與反思行善過後自身的改變，並在聆聽他人的成果、與他人進行意見交流的過程中，培養欣賞他人想法的能力。</p> | | | | |

一、學習脈絡圖

學習
脈絡

二、本教案所使用的原文：

1. 《孟子·告子上》第七節原文：

孟子曰：「富歲，子弟多賴；凶歲，子弟多暴，非天之降才爾殊也，其所以陷溺其心者然也。今夫麩麥，播種而耰之，其地同，樹之時又同，淳然而生，至於日至之時，皆熟矣。雖有不同，則地有肥磽，雨露之養，人事之不齊也。故凡同類者，舉相似也，何獨至於人而疑之？聖人與我同類者。故龍子曰：『不知足而為履，我知其不為蕘也。』履之相似，天下之足同也。口之於味，有同耆也。易牙先得我口之所耆者也。如使口之於味也，其性與人殊，若犬馬之與我不同類也，則天下何耆皆從易牙之於味也？至於味，天下期於易牙，是天下之口相似也惟耳亦然。至於聲，天下期於師曠，是天下之耳相似也。惟目亦然。至於子都，天下莫不知其姣也。不知子都之姣者，無目者也。故曰：口之於味也，有同耆焉；耳之於聲也，有同聽焉；目之於色也，有同美焉。至於心，獨無所同然乎？心之所同然者何也？謂理也，義也。聖人先得我心之所同然耳。故理義之悅我心，猶芻豢之悅我口。」

2. 《孟子·公孫丑上》第六節原文：

孟子曰：「人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心。非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。有是四端而自謂不能者，自賊者也；謂其君不能者，賊其君者也。凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。」

表現任務說明:藉由學生所撰寫的行善活動計畫書進行評分。

行善活動計畫書評分標準

| A 等級 | B 等級 | C 等級 | D 等級 | E 等級 |
|---|---|-------------------------------|--|--------------|
| 活動計畫書結構完整，能應用 AI 進行計畫的優化與調整，並使用精確的字詞呈現活動內容。 | 活動計畫書結構大致完整，能應用 AI 進行計畫的優化與調整，並能用精確的字詞呈現 80% 以上的活動內容。 | 活動計畫書結構部分完整，並能呈現 50% 以上的活動內容。 | 活動計畫書結構不完整，較難使用 AI 協作，以及較難使用適當的字詞呈現活動內容。 | 幾乎無法完成活動計畫書。 |

表現
任務

課程架構

| 節次 | 學習脈絡 | 學習目標 | 學習內容 | 學習表現 | 學生學習活動 | 檢核點 | 學生狀況分析 |
|----|--|---|---|-------------------------------|---|---|---|
| 1 | 教師進行孟子生平介紹，學生藉由《孟子·告子上》篇章理解孟子的思想，再經由五感體驗，加深課文印象。 | 藉由文本閱讀與五感體驗，學生能理解孟子的生平，並認識孟子「人性本善」的中心思想。 | Ab- V -2 文言文的詞義及語詞結構。 Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義。 | 5- V -1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 | 1.學生閱讀並聆聽教師講解孟子篇章。 2.學生進行「孟子五感體驗」活動。 3.學生分享閱讀孟子篇章與五感體驗活動心得。 | 1.學生是否仔細聆聽教師說明、對體驗活動的參與度。 2.學生的心得分享内容。 | 學生積極參與五感體驗活動，但容易遺忘體驗活動背後的目的，教師在下課前可結合課文以及活動內容，再次提點孟子思想中的重點。 |
| 2 | 1.接續上節課孟子「人性本善」的思想，進一步與學生說明，雖人擁有四端，但亦須搭配「擴而充之」的實踐。 2.帶領學生利用平板電腦，閱讀倫敦理髮師喬舒亞·庫姆貝斯為街友進行剪 | 藉由閱讀《孟子》的篇章，學生能進一步掌握孟子「人性本善」中「擴而充之」的意涵，並藉由電子新聞的閱讀與討論，學生能關心與善行相關的社會議題。 | Ab- V -2 文言文的詞義及語詞結構。 Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義。 | 5- V -1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 | 1.學生分組討論「孟子文本學習單」。 2.請各小組上台發表並分享。 | 1.教師觀察班上小組討論與發表內容進行評分。 2.學生在組內分享時的參與度。 | 在小組討論時，有的學生容易分心，需提醒學生須積極參與討論，以及當他組同學在分享時，需專心聆聽。 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|--|
| | 髮的善行電子新聞報導。 | | | | | | |
| 3 | <p>1. 播放伊莉莎白·鄧恩「幫助他人使我們更快樂—但重要的是我們如何做」之 Ted 演講片段，帶領學生思考助人的好處。</p> <p>2. 簡介《慷慨的感染力》一書中所提到的幾種行善方式。</p> <p>3. 介紹助人 AI 小幫手之操作方式，並帶領學生進製作專屬於自己的行善計畫書。</p> | <p>1. 藉由影片欣賞與相關資料的閱讀，學生能探索行善的方法，進而發想適合自身的行善方式。</p> <p>2. 學生撰寫計畫書，並於課餘時間執行行善計畫。</p> | <p>Ad- V -1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bc- V -2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。</p> | <p>5- V -3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>6- V -1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p> | <p>1. 學生閱讀與收看與善行實踐相關影片。</p> <p>2. 學生透過與教師的問答，理解影音教材的重點，並探索適合自身的行善方式。</p> <p>3. 行善計畫書撰寫。</p> | <p>1. 學生是否仔細閱讀與聆聽教材內容。</p> <p>2. 學生與教師的對答情形。</p> <p>3. 行善計畫書之內容。</p> | <p>有些學生對於 AI 協作的使用較不熟，建議在課程進行前，可先補充與 AI 助理的協作方式的書面資料給學生參考。</p> |

| | | | | | | | |
|---|---------------------|--|--|--|--|-------------|-----------------|
| 4 | 進行學生實踐善行計畫後的成果發表活動。 | <p>1.學生能展示「行善活動計畫書」之實踐成果，發揮善的影響力。</p> <p>2.學生能夠專注聆聽他人的行善實踐分享，並欣賞他人的長處。</p> | Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計畫書、申請書等格式與寫作方法為主。 | <p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。</p> | <p>1.學生使用作品模型、短影音、照片投影等方式，分享善行計畫的實踐成果和心得感想。</p> <p>2.教師邀請幾位學生以及與會貴賓分享今日聆聽心得。</p> | 1.分享會的發表成果。 | 提醒學生注意發表時的時間掌控。 |
|---|---------------------|--|--|--|--|-------------|-----------------|