



探索現代都市的視聽魔法¹

國立基隆商工 吳仲騏

一、摘要

本教案為彈性學習時間所開設「來去逛基隆」課程中的第二學月單元，結合數位與敘事、地方與自我。將視覺、聽覺作為探索現代都市的切入點，重新發現城市魅力，並以文字書寫觀察記錄。雖為國語文學科所開設，但採取「將國語文包括在外」的思考，國語文既在場又不在場，演出非典型國語文課程姿態，僅輕量化閱讀張愛玲〈公寓生活記趣〉節選，然而教學活動卻可以反向應用於國語文本科。視覺方面，以色彩調查為城市敷色；聽覺方面，以聲音明信片向城市告白。兩者可視為 2024 年的基隆側記，標誌出一群人(修課學生)的基隆紀錄。觀察紀錄採用「所見即所得」的數位歷程方式，課堂完成，以減輕師生作業往返的壓力，並有助於學生反思學習歷程。

二、設計理念

(一)課程演變：「來去逛基隆」原開設於全校一年級，每週 1 節(1 學分)。在本土語文開設後，變更開設於全校三年級，每週 1 節(0 學分)，因而有了更多挑戰與侷限

(二)課程屬性與侷限：

(1) 每週 1 節，即使學生懷著走出課室的期待，實際上也無法真正進行校外「逛基隆」。且 0 學分，成績單上不會有成績，學生修課心態難以掌握。

(2) 開設於三年級，班級經營難度增加。包括：各項高三行事、非考科.....。

(三)問題解決：面對三年級應考，逛基隆課程兼顧「地方與詩文」的書寫能力訓練。藉感官描述地方，更近於蒐集、觀察、描寫，以訓練文字能力。

(1) 應對學生心態，盡量結合高三考生的學科本質，拈出「視、聽、寫」三大面向。

(2) 應對零碎化的高三行事曆樣態，採取模組化 1+1+1.....的方式進行課程設計，彈性順應各班級進度，延伸或割捨不同活動。

(3) 應對 1 週 1 節的進度，將觀察記錄數位化，讓學生課間課後都能協作學習，突破課室框架。

(4) 應對 0 學分、無成績表現，以數位獎狀方式，鼓勵表現良好的學生。

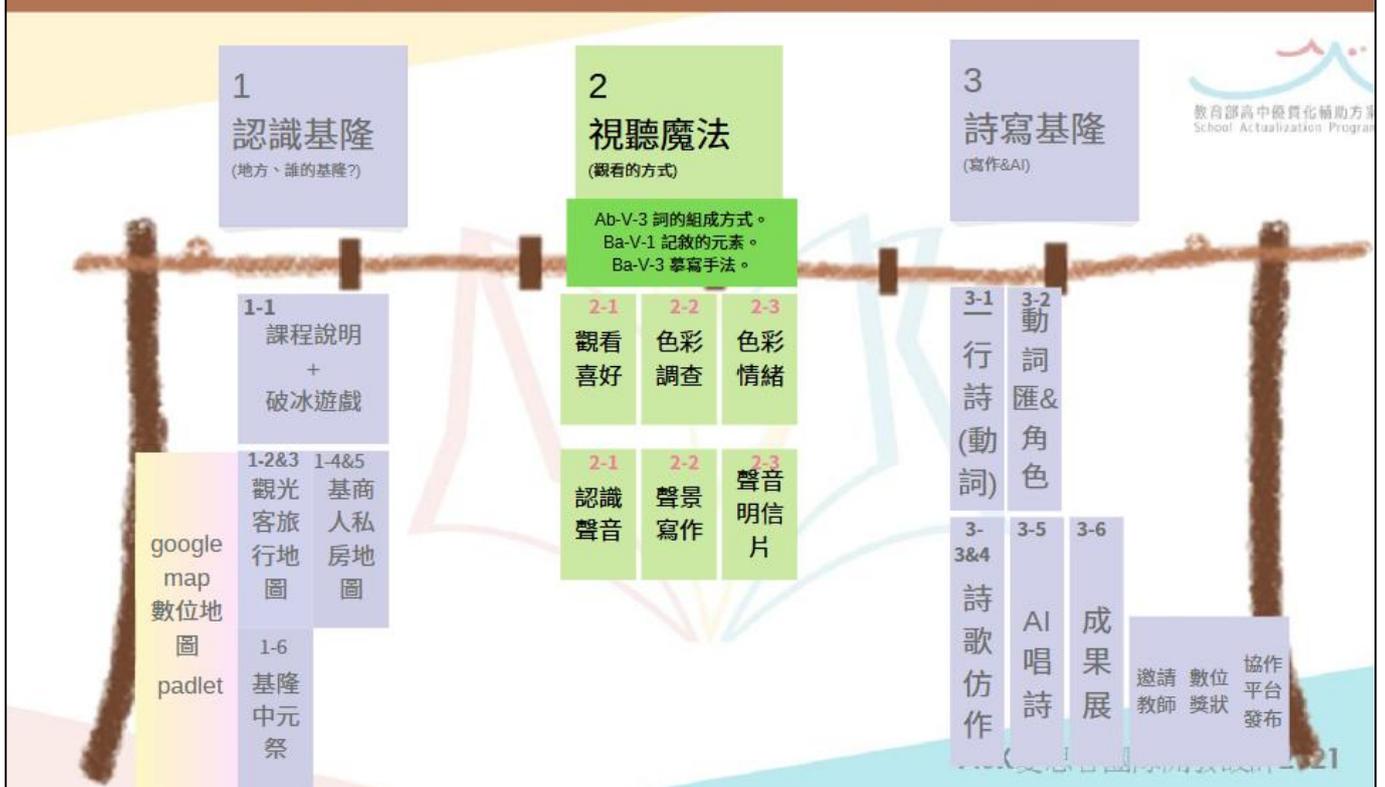
(四)課程架構圖：

下圖引用 ASK 團隊研發的曬衣繩來表示課程架構。核心問題：「如何以文字描繪我所知道的基隆？」上位概念：「特徵」(記敘文本)。全學期課程由三位教師分別授課，三位教師各自負責一次學月的微課程設計。本教案為課程中的第二學月主題，筆者以視覺、聽覺的觀察紀錄來設計課程任務，期能帶領學生更深入認識基隆諸多面貌(概念：特徵)，再輔以文字表達個人對基隆的感受。

¹ 基隆商工陳美蘭教師、許淳茹教師於教案實施過程給予許多建設性的回饋，特此致謝。「魔法」一詞，隱含著「再魅」(re-enchantment)，是對「現代」的秩序、科學、理性的一種反省，尋找城市的詩性與神祕。

概念：特徵

核心問題：如何透過文字描繪我所知道的基隆



(五)選材說明：本教案屬於彈性課程自編教材。選讀張愛玲〈公寓生活記趣〉，具有深刻的城市視聽書寫。其餘主要參考《聽見聲音的地景》(R. Murray Schafer, 2017)、《靚庄 客家關西色彩》(網路資源)，均為聲景、色彩學擲地之作。

三、教學對象

彈性課程為全校高三選修，分作四班，各班修課學生組成相異，在課程運作上考驗教材於各班實施的適切性，因而其研發過程及成果具一定參考價值。下表為四班選課學生屬性及授課、觀議課師資：

班別	修課人數	授課	觀議課
(一) 綜合高中組	6 人	教師 A	教師 BC
(二) 職科_航電科、資訊科、電機科	26 人	教師 A	教師 BC
(三) 職科_商經科、會計科	15 人	教師 B	教師 AC
(四) 職科_廣設科、資處科、國貿科	18 人	教師 C	教師 AB

筆者(教師 A)實際授課為(一)(二)班，並全學期參與(三)(四)班觀議課。綜合高中學生在文字掌握、感受力上優於職科學生；廣設科學生在色彩感受力上，則為四班之冠。

四、總表：素養導向對應表

總表：素養導向對應表(技術型高中)			
領域 / 科目	彈性學習時間 / 來去惹基隆 (語文領域 / 國語文)		設計者 吳仲騏
實施年級	三年級		總節數 6 週，共 6 節
設計依據			
學習重點	學習表現	1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。	核心素養 / 具體內涵 B1 符號運用與溝通表達 國 V-U-B1 運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。 B2 科技資訊與媒體素養 國 V-U-B2 能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切的結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。
	學習內容	Ab-V-3 詞的組成方式。 Ba-V-1 記敘的元素。 Ba-V-3 摹寫手法。	
議題融入說明	議題 / 學習主題	戶外教育 / 有意義的學習	
	實質內涵	戶 U2 從環境議題主動探尋生命的意義，具備分析與應用觀察所得的能力。	
與其他領域 / 科目的聯結	社會領域 / 地理；藝術領域 / 音樂、美術		
教材來源	1. 自編教材。 2. 參考資料： (1) R. Murray Schafer 著、趙盛慈譯：《聽見聲音的地景》，台北：大塊文化，2017。 (2) 周育如執行總編輯：《靚庄 客家關西色彩》，客家委員會，2022。 (3) 張愛玲：〈公寓生活記趣〉《流言》 (4) 陳易鶴：〈情緒〉《美感努力運動》，台北：時報文化，2020) (5) 黃宇軒：《城市散步學》，香港：突破機構，2023。 (6) 簡嬪：〈發燒夜〉、〈叫賣聲〉，收於《夢遊書》 (7) 譚志明：〈華麗的色彩：張愛玲《傳奇》顏色詞探研張愛玲顏色詞構成〉		

	《東海中文學報》24，頁 241-258。
教學設備 / 教學資源	1. 硬體：surface go 3 平板電腦、即時反饋系統 2. 軟體：padlet、Google Workspace 3. 自編教材
學習目標 (課程總目標)	
1. 透過聽覺與視覺的觀察記錄，掌握文本表述的要素，並運用於寫作。 2. 透過數位科技，提升資訊軟體使用及協同共作能力。 3. 個人經驗與城市產生聯繫，從而發現城市的魅力。	

五、各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	視覺魔法	看見城市的色彩	觀看的喜好	觀察記錄 課堂討論	對應素養： B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 對應議題： 戶外教育
2	視覺魔法	看見城市的色彩	色彩調查與顏色詞	觀察記錄 課堂討論	對應素養： B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 對應議題： 戶外教育
3	視覺魔法	看見城市的色彩	色彩正負向情緒與代表色	觀察記錄 課堂討論	對應素養： B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 對應議題： 戶外教育
4	聽覺魔法	聽見城市的聲音	認識聲音	課堂討論	對應素養： B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 對應議題： 戶外教育
5	聽覺魔法	聽見城市的聲音	聲音採集	採集紀錄 短文書寫	對應素養： B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

					對應議題： 戶外教育
6	聽覺魔法	聽見城市的聲音	聲音明信片	聲音明信片 口說報告	對應素養： B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 對應議題： 戶外教育

六、各週教案

第 <u>1~3</u> 週素養導向教學設計表					
領域 / 科目	彈性學習時間 / 來去荖基隆 (語文領域 / 國語文)		設計者	吳仲騏	
實施年級	三年級		總節數	共 <u>3</u> 節， <u>150</u> 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。	核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 V-U-B1 運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。	
	學習內容	Ab-V-3 詞的組成方式。		B2 科技資訊與媒體素養 國 V-U-B2 能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切的結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。	
議題融入	議題 / 學習主題	戶外教育 / 有意義的學習			
	實質內涵	戶 U2 從環境議題主動探尋生命的意義，具備分析與應用觀察所得的能力。			

	所融入之學習重點	6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。
與其他領域 / 科目的聯結	設計群 / 色彩原理 藝術領域 / 美術	
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自編教材 2. 參考資料 <ol style="list-style-type: none"> (1) IG 爆紅景點的配色秘密：269 色精選打造「正濱漁港彩虹屋」 (2) 漁港重生成網紅打卡景點！回顧基隆正濱漁港的前世今生 (3) 張愛玲：〈公寓生活記趣〉節選 (4) 周育如執行總編輯：《靚庄 客家關西色彩》，客家委員會，2022。 (5) 陳易鶴：〈情緒〉《美感努力運動》，台北：時報文化，2020。 (6) 譚志明：〈華麗的色彩：張愛玲《傳奇》顏色詞探研張愛玲顏色詞構成〉《東海中文學報》24，頁 241-258。 	
學生學習背景分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本課程毋需具備相關知識。 2. 色彩分析透過免費軟體即可簡單線上產出色票。學習難點在於是否能夠以文字描述顏色，以及精準表達感受。 3. 學生投入程度與自我挑戰，間接影響文字表達成果是否能夠卓越深刻。 	
教學設備 / 教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 硬體：surface go 3 平板電腦、即時反饋系統 2. 軟體：padlet、Google Workspace 3. 色彩分析網頁：coolors 	
學習目標		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用工具解析城市景物的顏色 2. 能以文字描述顏色 3. 能感受顏色的正負向情緒並以文字表達 4. 能製作代表城市顏色的色票 		

教學活動設計									
教學活動內容及實施方式				時間	教師指導注意事項				
一、導入活動(第一節/週：觀看的方式)									
(一) 班級事務：帳號登入、點名、本週課程任務說明				5min	1.不一定全部播完，視討論情形。 2.照片挑選時宜盡量能呈現教師導學的參考框架。				
(二) 引起動機：				5					
1.播放基隆照片，逐一快問全班學生喜歡/不喜歡。(即時反饋系統)				10					
2.根據反應，可追問學生原因。此處旨在覺察城市好惡既是私密的，也是共鳴的，絕非無感的。									
(三) 組內共學：									
1.各組派發一張相同的基隆環景照片(padlet)。				10					
2.小組討論，利用 padlet 討論板，窮盡一切紀錄「所見」。沒有標準答案。									
3.小組討論，將所見進行分類，鼓勵學生突破視覺框架，看見習焉未察之處。									
(四) 組間互學				10					
1.投放各組討論結果，請各組簡單分享				20					
2.後一組必須說明與前一組的相異之處。(所見不同)									
<table border="1" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td>A</td> <td>B→A</td> <td>C→B</td> <td>D→C</td> <td>A→D</td> </tr> </table>				A	B→A	C→B	D→C	A→D	20
A	B→A	C→B	D→C	A→D					
(五) 教師導學									
1.教師歸納總結觀看角度，及這些角度可能涉及的城市議題。									
2.參考框架(不限於此)：建築、路徑、空間、物件、訊息、自然、人。前 6 項教師可閱讀《城市散步學》，第 7 項可讀〈西湖七月半〉。				20					
3.提示學生：觀看角度即為書寫取材的角度。									
4.預告：下週任務「色彩調查」									
二、開展活動(第二節/週：色彩調查與顏色詞寫作)									
(一) 班級事務：帳號登入、點名、本週課程任務說明				5min	1.詳見附錄一選文藍字。(頁 24) 2.學生若想不出地點，請引導提示。依班級屬性，色彩調查有可				
(二) 教師導學				10					
閱讀〈公寓生活記趣〉，請學生圈出顏色詞，並且與組員分享所感受到的文字情緒，寫在紀錄版上。									
(三) 自主學習/組內共學：				15					
1.請每位學生(或每組)任擇一基隆地點進行調查。(觀光景點、校園空間、社區巷弄、公共藝術.....)。網路									

<p>上搜尋一張該地點的照片。依據教師示範的色彩調查操作步驟，將該地點的照片上傳至 colors。</p> <p>2.利用 colors 製作該地點的代表色票，成果匯出自各組的紀錄版 padlet(或 google sites)。</p> <p>(四) 教師導學</p> <p>1.說明顏色詞的組成方式及示例(參考附錄二，頁 27)</p> <div data-bbox="164 526 566 734" data-label="Image"> </div> <h2 data-bbox="220 743 510 806">顏色詞構成</h2> <div data-bbox="178 851 576 925" data-label="List-Group"> <p>1.顏色 2.形容詞+顏色 紅、橙、黃色 粉紅、鮮綠、大紫</p> </div> <div data-bbox="612 580 887 616" data-label="Section-Header"> <p>3.顏色+疊字(ABB)</p> </div> <div data-bbox="646 629 888 658" data-label="Text"> <p>黑鬱鬱、烏沉沉、白辣辣</p> </div> <div data-bbox="612 678 861 714" data-label="Section-Header"> <p>4.實物名詞+顏色</p> </div> <div data-bbox="646 730 973 759" data-label="Text"> <p>鵝黃、鴿灰、煙藍、竹青、檸檬黃</p> </div> <div data-bbox="612 779 809 815" data-label="Section-Header"> <p>5.實物名詞色</p> </div> <div data-bbox="646 831 849 860" data-label="Text"> <p>湖色、藕色、琥珀色</p> </div> <div data-bbox="612 880 711 916" data-label="Section-Header"> <p>6.疊加</p> </div> <div data-bbox="646 931 828 960" data-label="Text"> <p>青黴、灰赭、銀藍</p> </div> <p>(五) 自主學習/組內共學：</p> <p>1.每位同學在紀錄板上撰寫色票的顏色詞。根據教師提供的組成方式創作，並禁止使用純顏色。</p> <p>2.觀摩同學的顏色詞，並在紀錄版上給予愛心回饋</p> <p>3.預告下週任務：顏色詞的正負向情緒與代表色</p>	<p>5</p> <p>15</p>	<p>能從自主學習轉變為組內共學。</p> <p>3.學生有可能未選出足以彰顯該地點的主要顏色，請教師走動協助。</p> <p>4.學生可能會在色票網站上直接英轉中，譯出顏色詞。發生此狀況可視修課學生程度個別指引，不一定禁止。</p>
<p>三、綜合活動(第三節/週：正負向情緒與代表色)</p> <p>(一) 班級事務：帳號登入、點名、本週課程任務說明</p> <p>(二) 教師導學：針對上週任務，教師給予口頭評價</p> <p>1.教師覺得特別的顏色詞</p> <p>2.最多愛心回饋的顏色詞</p> <p>3.有待商榷的顏色詞，並要求該學生及時修正</p> <p>(三) 自主學習/組內共學：</p> <p>1.接續前週的紀錄版。請依據你的照片，在選定的顏色詞後，寫下整體的正負向感受。(顏色→情緒)</p> <p>1-1 進階任務(視班級屬性)：運用顏色詞與情緒詞，撰寫短文(顏色→情緒→短文)</p> <p>2.向同組成員分享，照片中的哪種(些)顏色所帶來的感受最直接、強烈。</p> <p>2-1 進階任務(視班級屬性)：閱讀各自短文，說出從中感受到的情緒並與作者核對。(採順時針分享)</p>	<p>5min</p> <p>5/10</p> <p>10/20</p>	<p>1.若班級操作進階任務，酌予時間</p> <p>2.在紀錄版上即時確認情緒詞</p>

	<p>特性，展現出色的學習成果。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 製作基隆地區色票 ● 創作色票顏色詞 ● 抒發顏色詞正負向情緒 	<ul style="list-style-type: none"> ● 製作基隆地區色票 ● 創作色票顏色詞 ● 抒發顏色詞正負向情緒 	<ul style="list-style-type: none"> ● 製作基隆地區色票 ● 創作色票顏色詞 ● 抒發顏色詞正負向情緒
--	--	---	---

學生成果示例

圖1： 班別(一)綜高學生色彩調查任務，包含顏色詞、正負向情緒

顏色描述	正向情緒	負向情緒	城 [redacted] 砲臺色彩調查
尊榮灰	古韻	陰森詭譎	
草綠	激情	黑暗	
石灰	清幽	奇怪	
松柏綠			
橄欖綠			
顏色描述	正向情緒	負向情緒	韻潔的碩莪屋色彩調查
蔚藍	滿足	大失所望	
縹綠	陶醉	不如人意	
湛藍	享受		
蘿蔔橙	幸福		
丁香紫	開心		

圖2： 班別(一)綜高學生色彩調查任務，票選基隆代表色。(左圖為票選過程，右圖為結果)



圖3： 節選〈公寓生活記趣〉找出顏色詞，並討論情緒感受，直接打在討論版上

* 範例探討(顏色&情緒)

看不到田園裡的茄子，到菜場上去看看也好——那麼複雜的，油潤的紫色；新綠的豌豆，熟艷的辣椒，金黃的麵筋，像太陽裡的肥皂泡。把菠菜洗過了，倒在油鍋裡，每每一兩片碎葉子粘在蔑簍底上，抖也抖不下來；迎著亮，翠生生的枝葉在竹片編成的方格子上招展著，使人聯想到籬上的扁豆花。

張愛玲 〈公寓生活記趣〉

圖4： 班別(二)工科學生色彩調查任務，包含顏色詞、正負向情緒

圖5： 班別(二)工科學生色彩調查任務，票選基隆代表色。

第 4~6 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	彈性學習時間 / 來去惹基隆 (語文領域 / 國語文)		設計者	吳仲騏
實施年級	三年級		總節數	共 3 節，150 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。	核心素養 / 具體內涵	B1 符號運用與溝通表達 國 V-U-B1 運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。 B2 科技資訊與媒體素養 國 V-U-B2 能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切的結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。
	學習內容	Ba-V-1 記敘的元素。 Ba-V-3 摹寫手法。		
議題融入	議題 / 學習主題	戶外教育 / 有意義的學習		
	實質內涵	戶 U2 從環境議題主動探尋生命的意義，具備分析與應用觀察所得的能力。		
	所融入之學習重點	6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。		
與其他領域 / 科目的聯結	藝術領域 / 音樂			
教材來源	1. 自編教材。 2. 參考資料： (1) 張愛玲：〈公寓生活記趣〉、簡嫔〈發燒夜〉〈叫賣聲〉節選 (2) R. Murray Schafer 著、趙盛慈譯：《聽見聲音的地景》，台北：大塊文化，2017。 (3) 台灣自然聲音地圖 (4) 台北車站聲音地圖			

<p>位、遠近。</p> <p>(1) 本活動旨在找出聲音與紀錄者的關係、紀錄者與環境的關係</p> <p>4. 第三輪：在原紀錄板上，以拖曳的方式，在自己所寫的聲音前標誌出聲音的屬性(機械的、人為的、自己製造的；持續的、重複的、單次的)</p> <p>(1) 本活動旨在開發聲音的來源與特性</p> <p>(三) 教師導學：</p> <p>1. 回顧課堂活動進行總結，依序播放三輪紀錄板。提示學生聲音採集活動時，尋找聲音標的可依據本節活動，探索城市中的特定聲音。</p> <p>2. 說明聲音採集作業 建構屬於我們的特定時間(2024年)、地點(基隆各地)的聲音。</p>	<p>8</p> <p>10</p>	<p>錄板再次備份副本</p> <p>3.教師導學前，請關閉記錄板的編輯權限，避免再次更動。</p> <p>4.派發聲音採集作業請學生課後採集。備案：未能採集，則下週給予10分鐘進行校內聲音採集。</p>
<p>二、開展活動(第5節/週：聲音採集與短文書寫)</p> <p>(一) 班級事務：帳號登入、點名、本週課程任務說明</p> <p>(二) 教師導學：</p> <p>1. 敘述的元素說明：</p> <p>(1) 寫作測驗的關鍵字：「經驗或見聞」→「感受、體會或反思」(統測113)、「感思與體悟」(學測113_縫隙的聯想)</p> <p>(2) 說明「寫作測驗」與「聲音採集的文字書寫」對照</p> <p>(3) 「聲音採集的文字書寫」檢核項目：地點、時間、感受、所見(聞)</p> <p>(4) 拆解張愛玲〈公寓生活記趣〉：請學生閱讀教材所附短文，教師引導學生將短文內的「地點、時間、感受、所見(聞)」標記出來。</p> <p>(三) 組內共學/組間互學：</p> <p>1. 閱讀教材所附教師試寫的聲音明信片短文。小組成員共同討論，標記出文中「地點、時間、感受、所見(聞)」。</p> <p>2. 各組1員為代表，簡述標記成果。互相觀摩。</p> <p>(四) 自主學習</p> <p>1. 書寫：請參考張愛玲及教師試寫的短文，文中應包含「地點、時間、感受、所見(聞)」。寫一段短文。</p> <p>2. 請注意下列面向：學生所採集的聲音(具採集時間、</p>	<p>5min</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>12</p> <p>15</p>	<p>1.學生課前應該已經完成採集，若未完成，最遲在第6節上課前完成。</p> <p>見附錄一，紅色文字(頁23)</p> <p>2.學生的短文寫作，應在下課前完成。若未能完成，請酌予彈性</p>

<p>地點)·採集聲音時(聆聽)的感受為何?(是否悅耳?是否喜愛?)·聲音特質(機械的、人為的?)·聲音從何而來?(遠近、方位)·聲音的周圍環境?.....</p> <p>(五) 教師導學:說明下週任務,及強調本週採集,及書寫任務的最終完成時間。</p>	3	<p>時間·教師應在第 6 節/週前批閱完成。</p> <p>3.若此時尚未採集好聲音。學生必須先填寫鎖定的聲音目標、地點,以「想像」方式先書寫短文,再於課後補採集聲音。</p>
<p>三、綜合活動(第 6 節/週:聲音明信片)</p> <p>(一) 班級事務:帳號登入、點名、本週課程任務說明</p> <p>(二) 教師導學:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回饋上節/週學生短文書寫情形,提示全班書寫要點。 2. 確認任務狀態:聲音採集未完成者,須本節課立即採集校內聲音補足,教師當場確認學生狀況後,予 10 分鐘進行採集。 <p>(三) 自主學習:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生依據教師建議修正上週短文;聲音仍未採集者,10 分鐘校內採集完成後,進行下一步驟(短文課後補足)。 2. 依據教材步驟,將採集的聲音上傳至 youtube,並將 youtube 影片內嵌至全校協作的 Google sites 聲音明信片成果。 3. 請依據教材內的檢核項目,確認 Google sites 成果呈現。 <p>(四) 組間互學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組推薦 1 員代表,口說報告自己所採集的聲音。 <p>(五) 教師導學:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回饋口說報告表現,並分享其他班級的優良作品。 2. 提示聲音採集作為探索現代都市的意義,以及音景書寫的敘述元素。 	<p>5min</p> <p>5</p> <p>20</p> <p>15</p> <p>5</p>	<p>1.教師走動管理,個別協助學生問題。</p> <p>見附錄二(頁 28)</p> <p>2.口說報告須包含:這是甚麼聲音?在何時何地採集?為什麼採集這個聲音?聲音的特殊之處?個人聽到這個聲音時的感受是甚麼?聽見聲音時聯想到甚麼?.....</p> <p>3.口說報告不宜讀短文。</p>

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

魏紘鈴：〈[尋找聲音的意義](#)〉(網路資料)

附件 (學習單、評量暨評分說明)

1. 學習單：採取「所見即所得」的數位觀察紀錄，詳見學生成果。另附聲音採集指引：

採集吧！活動指引

現在城市漫遊者，你已經通過認識聲音練習活動，讓我們出發採集聲音！
任務A&B擇一進行，由任課老師決定。

你需要：1支手機(每人)，無手機者可以借用ipad mini 或請同學協助完成

請注意：

1. **隱私**。不論你要採集的聲音是什麼，請不要侵犯他人隱私，這負有法律責任。
2. **安全**。不論你要到哪裡採集，你都必須注意自己的人身安全。
3. 聲音檔**上傳到表單**，音檔請**勿私下傳播**。
4. 若有**侵犯他人隱私或私下傳播音檔者**，依校規論處(大過乙支)。

採集任務A：聲音地圖

採集任務B：聲音明信片

漫遊者們，我猜測你可能正困惑到底要蒐集什麼聲音才好？我給你的建議是：

1. 這是對地球的告白。所以請採集觸動自己的聲音。
2. 請從你日常移動的空間進行篩選。
3. 隨你的心吧！

每位城市漫遊者都必須完成(如果完成請打勾)：

- 只能錄1個聲音。10~15秒。主聲音盡量不要受到其他干擾
- 聲音的照片
- 將1張照片與1個音檔上傳 [表單](#)

2. 評量規準

	優秀	普通	尚可
課堂秩序 10%	能迅速並完全配合老師的指示，參與課堂活動。	能配合老師的指示，參與課堂活動，但偶有遲緩或需要提醒的行為。	對於老師的指示反應遲鈍，需要多次催促或糾正行為。
課堂投入 40%	自主學習時，能閱讀指定教材，遇有困難時主動求助。 組內共學時，能仔細聆聽他人意見，並適切表達自我想法。能展現積極正向的合作溝通態度。 組間互學時，能仔細聆聽他人意見，表達出尊重且感興趣的態度。	自主學習時，能閱讀指定教材，遇有困難時 未能 主動求助。 組內共學時，能 大致 聆聽他人意見， 偶爾 表達自我想法。能展現 消極 的合作溝通態度。 組間互學時，能 大致 聆聽他人意見，表達出尊重的態度。	自主學習時， 未能 閱讀指定教材，遇有困難時 未能 主動求助。 組內共學時，能 未能 聆聽他人意見， 未能 表達自我想法。 無意願 的合作溝通態度。 組間互學時， 未能 聆聽他人意見，表達出尊重的態度。

<p>課堂任務 50%</p>	<p>能完全達成所有課堂任務，且作品品質超出教師預期，具有高度創意和獨特性，展現出色的學習成果。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 參與認識聲音討論板 ● 聲音採集+短文書寫 ● 製作聲音明信片 	<p>能完全達成所有課堂任務，且作品品質符合教師預期，但仍有進步空間。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 參與認識聲音討論板 ● 聲音採集+短文書寫 ● 製作聲音明信片 	<p>未能完全達成所有課堂任務，或作品品質未達教師預期，學習成果有待加強。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 參與認識聲音討論板 ● 聲音採集+短文書寫 ● 製作聲音明信片
---------------------	--	---	---

學生成果示例

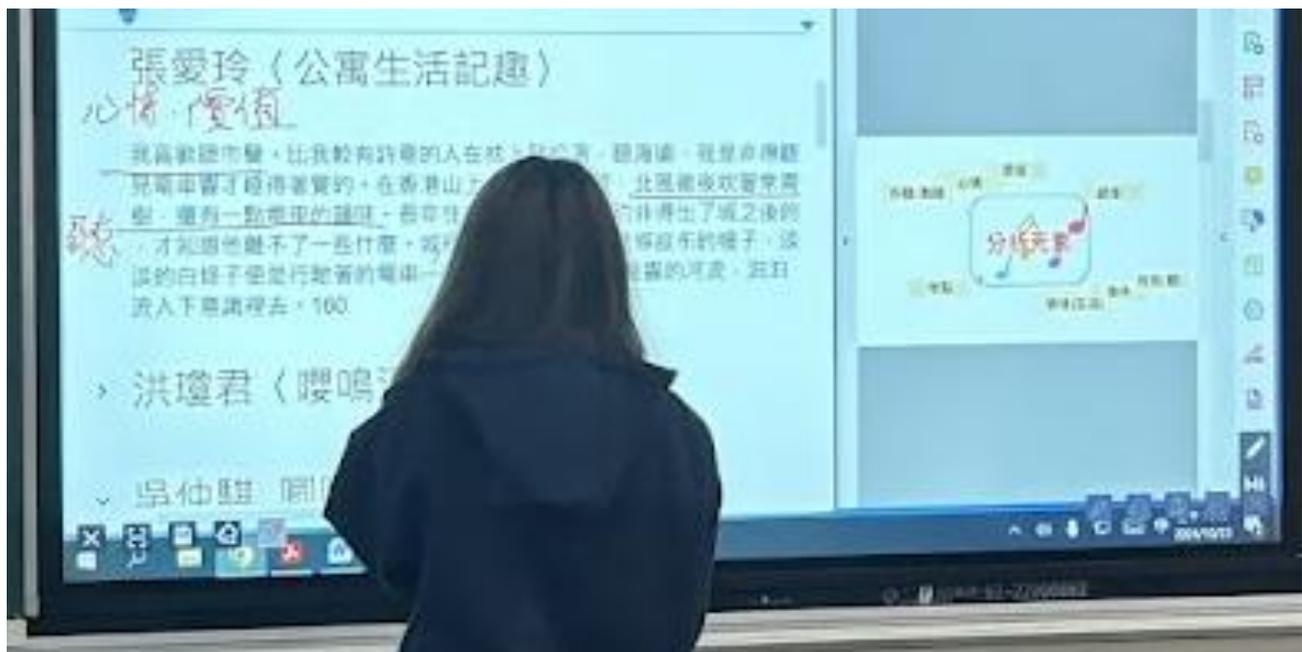
圖6： 班別(一)綜高學生認識聲音活動紀錄板



圖7： 班別(二)工科學生認識聲音活動紀錄板



圖8： 班別(一)綜高學生敘述元素討論板&短文書寫



██████_七堵列車的爵士樂

初寫

我採集本聲音是因為等車的人少，所以可以很清楚聽到其他聲音，尤其是火車的聲音，聽著火車的聲音我覺得心情變好，因為火車在鐵軌的聲音很有節奏。

改寫

放學後，我總是步入七堵車站，然後抵達上方的月臺等待著緩緩駛來的歸途列車，也順勢聽著它在鐵軌上宛如爵士鼓的節拍聲。

記錄著這種聲音，彷彿置身於爵士鼓個別表演會中，聆聽著它的樂音，使我等車的心情也跟著愉悅。

縱使每列列車駛來的聲音略有不同，但我總是期盼著迎接我的區間車，因為在我耳裡，它是多麼的刻骨銘心，多麼的餘音繞樑啊！

██████_活力的球影與車聲交錯

初寫

小朋友的加入使得球場充滿活力，與代表動力的摩托車聲，兩者之間的交融，造就了一首年輕化交響樂，在這交響樂的影響下，彷彿都年輕了10歲。

改寫：當聽見小朋友們的歡笑聲回蕩在耳邊，我的思緒不由自主地回到了童年，那些無憂無慮的時光仿佛又在眼前重現。隨著孩子們的嬉戲聲，我的心中湧起一股久違的輕快與自由。然而，當摩托車的引擎轟鳴聲突然響起，它像是一道電流，將我從回憶中拉回現實，並迅速注入一股活力。那一刻，笑聲與引擎聲交織在一起，彷彿為我注入了青春的力量，讓我感受到無盡的活力與希望。

圖9： 班別(二)工科學生敘述元素討論板&短文書寫

44IA

範例探討

喜好/價值 我喜歡聽 事件 市聲。 所見/所聽 較有詩意的人 地點 上聽 所見/所聽 松濤，聽 所見/所聽 海嘯，我是非得聽見 所見/所聽 電車響 所見/所聽 著覺的。在 地點 香港山 心情/感受 有冬季裡，北風徹夜吹著常青樹，還有一點電車的韻味。 所見/所聽 長年住在鬧市裡的人大約非得出了城之後的，才知道他離不了一些什麼。城裡人的思想，背景是條紋布的幔子 體悟/體會 地著的電車——平行的，勻淨的，聲響的河流，汨汨流入下意識裡去。

情境

張愛玲 〈公寓生活記趣〉

姓名	50~150字文字敘述(描述為什麼採集這個聲音，這個聲音有什麼特色？你有什麼感覺？)	50~150字文字敘述(第1次修改)
██████████	我會選擇鍵盤聲，是因為這是資訊科的日常，雖然手會痠，聽著打字聲，卻有一種療愈的感覺，打遊戲的感覺也會有不同爽感	我會選擇鍵盤聲，是因為這是所有人都會接觸到工具，可能打完字時手會痠，但聽著打字聲，卻有一種療愈的感覺，打遊戲的感覺也會有不同爽感；在資訊工廠裡的同學們做著報告和程式碼時，聽著鍵盤帶來的清脆又療愈的聲音，所有的疲憊感悄然消失
██████████	同學的腳步聲代表著衝忙、更有興趣以及打鬧的過程，或者不斷來回想事情或討論的聲音，產生出微弱或是吵雜上與眾不同的感覺。	在基商資訊工廠的二樓無人載具教室裡，對於在人多的教室裡，聽人的聊天聲、腳步聲以及老師的聲音等，周遭的聲音蘊含著不同心情，在我獨自坐在電腦面前，我喜歡聽著吵雜的腳步聲，會使我心情產生愉快的情感，聽著環境所不同的感受，有時舒暢、有時複雜，當人群一一離開的時候，產生一種孤寂的感覺，回到人多的地方中，熱鬧的腳步聲、人聲，慢慢逐漸回歸環境。
██████████	我會採集海洋廣場吵雜聲是因為走在路上可以聽到各種聲音包含人講話聲還有交通工具的聲音還有有時候會遇到郵輪的聲音	基隆港的海洋廣場，很多世界的聲音，我最喜歡聽世界的聲音，不像其他人戴著耳機聽著自己喜歡的音樂隔絕了世界的聲音其實世界聲音才是大自然的美，希望大家可以試著聽聽看世界的聲音可以發現不同

圖10： 全校聲音明信片協作

聲音明信片2024

首頁 24商 34綜 44工 54商

聲音明信片

113來去藝基隆師生全體協作

2024soundcard_110028
李柏學

作品名稱：活力的球影與車聲交錯
作者：[Redacted]
地點：三民星光籃球場
時間：113年10月1日17時0分左右

當聽見小朋友們的歡笑聲回蕩在耳邊，我的思緒不由自主地回到了童年，那些無憂無慮的時光仿佛又在眼前重現。隨著孩子們的嬉戲聲，我的心中湧起一股久違的輕快與自由。然而，當摩托車的引擎轟鳴聲突然響起，它像是一道電流，將我從回憶中拉回現實，並迅速注入一股活力。那一刻，笑聲與引擎聲交織在一起，彷彿為我注入了青春的力量，讓我感受到無盡的活力與希望。

BASKETBALL ALL

二信循環站聲
14許喜恩

作品名稱：二信循環站聲
作者：[Redacted]
地點：二信循環站
時間：113年10月15日16:35

在四點到六點的巔峰時段，是二信循環站最熱鬧的期間，學生、上班族、剛買完菜的老人家，種種交談聲響起，譜成了一段澎湃激昂的曲子，而當綠燈亮起，一台台公車也駛入了車站，那滾起的沙塵、進站時的煞車聲，也勾勒出人們的歸念。我站在候車亭外，將這灰濛濛的景色盡收眼底，當舉起雙手欲記錄下來之時，一顆顆水滴落到了手臂上，原來，是下雨了，而這場綿綿細雨，沖淡了些許喧囂，獨自注視著灰茫茫的天空，身旁的人們彷彿都沉靜了下來，我把歸念放在心頭，說不出口。

七、整體課程反思

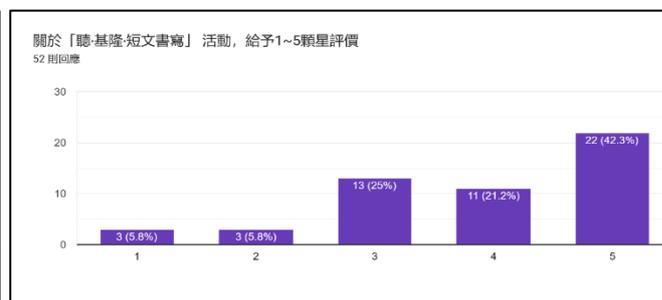
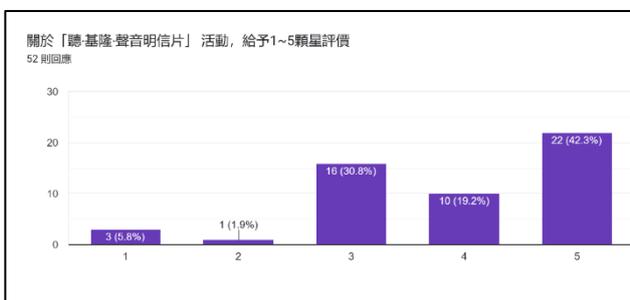
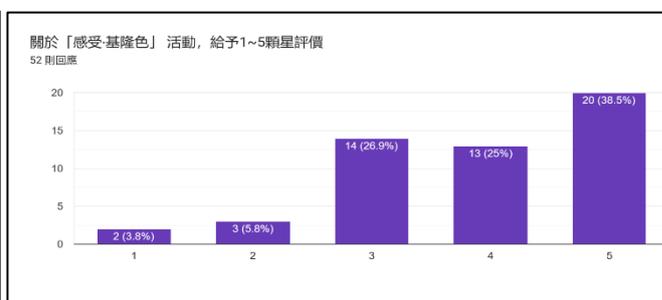
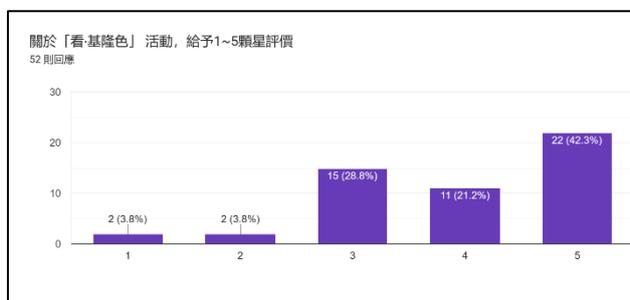
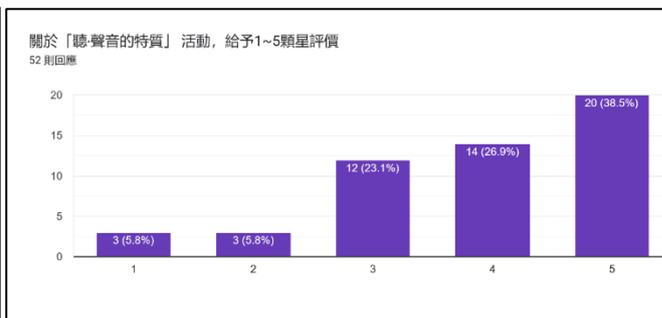
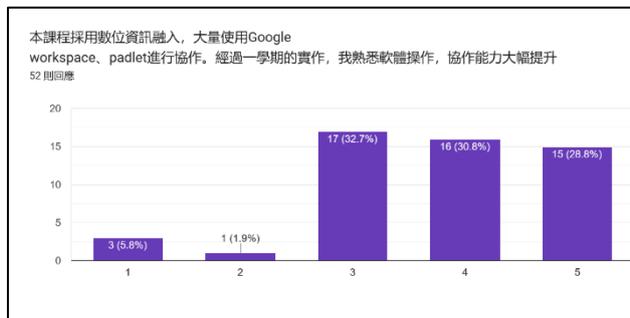
依據學生課程回饋問卷來看，三項課程目標均有達成。

學生確實提升了協作與資訊軟體的能力(目標二)，也能發現城市魅力，初步具有地方感(目標三)。唯寫作成果，雖然能夠運用視覺與聽覺的若干技巧進行觀察、採集素材，然而轉化為文字成果(目標一)，則仍有進步空間。

究其原因，除卻「彈性課程」先天侷限，或與學生學習心態及基礎寫作能力不足有關。即使表現任務以課堂完成為主、雲端協作為輔，期能降低繳交作業的困擾，然而六節/週課程中，仍不可避免有未完成的情況。最嚴重為聲音採集任務，僅有極少數學生能利用放學的日常生活路線進行採集，以致於原本希望能四班師生共同完成具包容性、多樣性的地方聲音明信片，部分限縮於校園聲音；更且未安排錄音課程(或自學教材)，所以錄音品質也往往欠佳，殊為可惜。至於視覺魔法，原本期待學生能親自到訪拍照，再進行色彩分析，也只能退而求其次以網路照片(或是 Google 街景圖)代替。替代方案的色彩分析操作一致，只是少了親身走入地方，更能感受現場諸多顏色、光線所帶來的正負向情緒省思。說到底，尚未能出門「蹺基隆」，倒是「雲端基隆」了。相信未來可以找到精進、改善的方法。

我很幸運有兩位夥伴教師。我們一人負責一次學月的課程設計，並且在彼此任教的班級上協助學生軟硬體問題，讓授課教師能流暢進行課程。透過立即觀議課，能根據每班不同狀況進行教材微調。由於歷年教材都採用數位共享的方式，因此一路走來能夠持續發想、深化。事實上，數位共享的不單是教材，更包含班級經營工具。諸如：點名、座位表、分組進度討論板、作業檢核、課程問卷、即時投票、數位獎狀……。教學中的困難與需求，往往就在對話中，誕生一份份的檔案，讓彼此省事安心。

我也遇到失敗。學生在討論板上亂畫胡說，我被迫停止原本「認識聲音」的活動，把其他備案拿出因應。兩位夥伴教師不輕易介入，只是觀察，待到下課時與我討論。這種安心環境，其實也是我能夠大膽想像一堂既是國語文，又不太國語文的課程設計。然而回想種種設計，「探索現代城市的視聽魔法」其實相當的國語文，與晚明小品甚是相合！下附課程回饋問卷，供參。



關於「主題二：發現基隆的魔法(聽覺/視覺)」系列課程，我學到(發現).....

城市處處有秘密

我學到了如何寫出很有美感的文字。

原來探索各地的顏色可以很有趣，從來都沒有仔細觀察各景點的顏色構成。

大家對聲音的感覺都不一樣

聲音改變了世界，讓世界更多彩多姿

我發現大家發表的顏色基本上都有綠色，符合基隆依山傍水的風景。

很多特別的顏色

觀察基隆的各種個性去描述場景

有盡量去理解拍照者在拍照時的理解或感受

很多不同的聲音

讓我重新認識了基隆

平常不注意的聲音

學到詞彙的運用和發現顏色可以區分不同的地方

基隆有好多好聽的聲音

原來聲音可以分這麼多種

有很多聲音是我以前沒有見到、注意到的

知道了很多不同顏色的名字

色彩帶給我們更多的想法

八、附錄一·城市書寫選文

甲、張愛玲〈公寓生活記趣〉節選

常常覺得不可解，街道上的喧聲，六樓上聽得分外清楚，仿佛就在耳根底下，正如一個人年紀越高，距離童年漸漸遠了，小時的瑣屑的回憶反而漸漸親切明晰起來。

我喜歡聽市聲。比我較有詩意的人在枕上聽松濤，聽海嘯，我是非得聽見電車響才睡得著覺的。在香港山上，只有冬季裡，北風徹夜吹著常青樹，還有一點電車的韻味。長年住在鬧市裡的人大約非得出了城之後的才知道他離不了一些什麼。城裡人的思想，背景是條紋布的幔子，淡淡的白條子便是行馳著的電車——平行的，勻淨的，聲響的河流，汨汨流入下意識裡去。

我們的公寓近電車廠鄰，可是我始終沒弄清楚電車是幾點鐘回家。「電車回家」這句子仿佛不很合適——大家公認電車為沒有靈魂的機械，而「回家」兩個字有著無數的情感洋溢的聯繫。但是你沒看見過電車進廠的特殊情形罷？一輛銜接一輛，像排了隊的小孩，嘈雜，叫囂，愉快地打著啞嗓子的鈴：「克林，克賴，克賴，克賴！」吵鬧之中又帶著一點由疲乏而生的馴服，是快上床的孩子，等著母親來刷洗他們。車裡的燈點得雪亮。專做下班的售票員的生意的小販們漫聲兜售著麵包。有時候，電車全進廠了，單剩下一輛，神秘地，像被遺棄了似的，停在街心。從上面望下去，只見它在半夜的月光中坦露著白肚皮。

.....在公寓裡「居家過日子」是比較簡單的事。找個清潔公司每隔兩星期來大掃除一下，也就用不著打雜的了。沒有傭人，也是人生一快。拋開一切平等的原則不講，吃飯的時候如果有個還沒吃過飯的人立在一邊眼睜睜望著，等著為你添飯，雖不至於使人食不下嚥，多少有些討厭。許多身邊雜事自有它們的愉快性質。看不到田園裡的茄子，到菜場上去看看也好——那麼複雜的，油潤的紫色；新綠的豌豆，熟艷的辣椒，金黃的麵筋，像太陽裡的肥皂泡。把菠菜洗過了，倒在油鍋裡，每每有一兩片碎葉子粘在蔑簍底上，抖也抖不下來；迎著亮，翠生生的枝葉在竹片編成的方格子上招展著，使人聯想到籬上的扁豆花。其實又何必「聯想」呢？篋簍子的本身的美不就夠了麼？我這並不是效忠於國社黨，勸誘女人回到廚房裡去。不勸便罷，若是勸，一樣的得勸男人到廚房裡去走一遭。當然，家裡有廚子而主人不時的下廚房，是會引起廚子最強烈的反感的。這些地方我們得寸步留心，不能太不識眉眼高低。

乙、簡媜《夢遊書·發燒夜》節選

你不妨先來一盤炒米粉、貢丸湯填滿肚子（看這裏啦！看這裏啦！看得到便宜得到！），再吞一碗檸檬愛玉、吸幾口小麥草汁降降火氣（老闆跑路啦！通通一百五啦！）你精神亢奮、腳力生猛（又包了，謝謝啦！）往人多的地方擠（看破紅塵欲轉來飼豬，出價就賣啦！）朝慘痛叫賣的貨攤去（要買要快！要買要快！）你千萬別被吹哨子、敲臉盆、搬凳子插在路中央手執擴音喇叭像趕殭屍一樣的喊賣伎倆煽得慾火焚身，他們個個是身懷絕技的夜市戰童，能把死人叫活。你最好先快速流覽今晚貨色，從內衣到微波爐專用盤、POISON 香水到捕蚊燈、衣飾到指甲油、馬桶免你洗到探親手錶打火機、豬哥亮大爆笑到帕華洛帝.....。凡中意的，先問價存底，貨比三家兼瞧瞧賣方功力，這是夜市相人術，魔道交鋒前，一眼便知可殺不可殺。第二回合，你只管到選中的攤子，揪出你要的貨，千萬別東摸西摸，讓他看準你心裏愛不釋手，你應該擺張撲克臉，一副可要不要臉色。他必定鼓動彈簧舌說這是百貨公司專櫃貨，你讓他講下去，忽然亮刀：「五百我買，一句話！」他必定

大喊冤枉毫無利潤要你加個價，你隨機應變添個小尾巴或毫無商量餘地做轉頭要走姿態，他會喊你，說好啦好啦交個朋友吧賣給你，往後有需要記得再來。夜市的人際關係全靠一張嘴巴，我不一定來你不一定在。

丙、簡嬪《夢遊書·叫賣聲》全文

只要有小巷弄，叫賣聲音像秋天的落葉，從窗口搨進來。

清晨七點多，最先活絡的是「小籠包」，簡短的三聲男中音，在蛛網似的巷弄裡由遠而近，夾雜在已經發動的上班機車聲浪裡兀自前行，偶爾聽到陽台上有女人探聲回應：「喂，小籠包！」一陣叭嗒拖鞋聲打響樓梯。那男人大概是個身材矮小的人吧！不知姓名，就叫小籠包。叫賣的聲音只有七分飽，留了餓的餘地。通常，我在床上聽這些，雖然沒興趣一大早吃小籠包，但他的叫賣聲讓我產生一種幸福的幻想，彷彿一睜開眼看到的任何東西都是柔軟、溫熱、可吃的，包括蛋餅似的棉被，以及大花捲的枕頭。

九點多，我已坐在案前開始與稿紙廝磨，也不頂真寫什麼，胡亂寫幾個標題，隨手抽一堆書，亂翻一通，又寫一串，有些適合書名，有些單篇使用。「豆——花」蒼老、低沉的臺語叫賣突然插入腦海，好像這也是個標題，勾起兒時一群孩子蹲在路頭吃豆花的軼事。「豆——花」，那老人像在叫一個乳名「豆花」的孩童，至今尚未尋獲。這種想法讓我難過，有些東西窮極一生想要追求，到頭來也變成一陣叫喊而已。

近午，擴音器開始響了：「報紙賣，簿仔紙賣，報紙、簿仔紙拿來賣！壞鐵賣，壞銅、壞電視、壞冰箱拿來賣！這聲音真過癮，他只買不賣，而且專買壞東西。起初把「壞銅」聽成「壞人」，臺語「銅」念成「擋」，「人」是「朗」乍聽無比興奮，壞人可以拿去賣錢。若真有三輪車沿街蒐購壞人，不僅可以出清家裡存貨，還可以提供一疊姓名住址，叫他到府取貨。這聯想雖然幼稚可笑，可真是樂，我心目中的壞人大多很胖，斤兩足，可賣不少銀子，雖然我也好不到哪兒去，由於精瘦，算是劣級品。

最俗麗是下午的發財車，錄音帶裡女人嗲嗲的聲音：「來哦！來買芋粿、菜頭粿、紅豆仔甜粿、鹹甜粿、油葱粿……」惹人發噱，還會穿插臺語流行歌曲：「等一下呢！攔等一下呢……我的人我的心是你的，你的人你的心到底誰人的……」想必生意不惡，充分誘發購買的衝動！真要涎著口水衝下樓去，就發現做生意的是一個大男人，閒閒地叨根菸，在一旁咳嗽。

至於賣肉粽的，總在三更半夜。雨夜裡獨自掌燈寫稿，舊緒已理新稿未成，一聲高過一聲「肉粽！燒——肉粽！！」在溫暖之中又透露寂寞，寫稿人與賣粽者同等卑微也同等高貴。「靈魂！熱——靈魂！」買的人不會多，下雨的半夜。

叫賣聲音杳眇，稿子已成，想立個漂亮的題目，正在推敲，窗外喊起「小籠包」了。

九、附錄二·自學指引

採集吧！活動指引

現在城市漫遊者，你已經通過認識聲音練習活動，讓我們出發採集聲音！
任務A&B擇一進行，由任課老師決定。

你需要：1支手機(每人)，無手機者可以借用ipad mini 或請同學協助完成
請注意：

1. **隱私**。不論你要採集的聲音是什麼，請不要侵犯他人隱私，這負有法律責任。
2. **安全**。不論你要到哪裡採集，你也必須注意自己的人身安全。
3. 聲音檔上傳到表單，音檔請勿私下傳播。
4. 若有侵犯他人隱私或私下傳播音檔者，依校規論處(大過乙支)。

採集任務A：聲音地圖

漫遊者們，我猜測你可能正感到到底要蒐集什麼聲音才好？我給你的思考是：

1. 你想透過這次的採集，為其他人建立甚麼樣的印象？
2. 如果人類滅亡了，外星人聽見這個聲音，外星人會怎麼想像這裡？
3. 哦！是的。建議1&2是同一個問題
4. 當所有漫遊者將聲音採集回來，我們將建構對於**特定議題**的想像！

每位城市漫遊者都必須完成(如果完成請打勾)：

- 至少錄1個聲音。10-15秒。主聲音盡量不要受到其他干擾(和你的夥伴分開)
- 拍攝錄音地點的照片(含GPS資訊)
- 將1張照片與1個音檔上傳**表單**
- 完成下面的文字訊息，以便下次上課製作**地圖**

地點：
時間：年月日時分
說明：簡單描述為什麼採集這個聲音

採集任務B：聲音明信片

漫遊者們，我猜測你可能正感到到底要蒐集什麼聲音才好？我給你的建議是：

1. 這是對地球的告白。所以請採集觸動自己的聲音。
2. 請從你日常移動的空間進行篩選。
3. 隨你的心吧！

每位城市漫遊者都必須完成(如果完成請打勾)：

- 只能錄1個聲音。10-15秒。主聲音盡量不要受到其他干擾
- 聲音的照片

- 將1張照片與1個音檔上傳**表單**
- 完成下面的文字訊息，以便下次上課製作**影片**

作品名稱：(你可以先初步打上去，之後再改)
地點：
時間：年月日時分
說明：描述為什麼採集這個聲音，這個聲音有什麼特色？你有什麼感覺？

採集任務B：44工科_教師節_聲音明信片

工科的漫遊者們，正值教師節，讓我們把這一天紀錄下來：

1. 請告知你要採訪的老師：「老師好，我們正在製作聲音明信片。希望能錄下老師與我們的聲音留作紀念，錄音檔將會放在我們的課程網站上，並且拍一張合照(不強迫露臉)。老師是否同意？」
2. 老師不同意，就請你說：謝謝老師，祝老師教師節快樂。
3. 老師同意，就請你拿出手機(錄音)，把想要向老師說的**感謝**跟老師說(師生的聲音都要錄到)。然後拍一張合照(訪談空間或其他)。
4. 再次謝謝老師，並允諾，將會把課程成果網站的給所有參與的老師。

每位城市漫遊者都必須完成(如果完成請打勾)：

- 錄音長度1分鐘內
- 拍攝照片(合照、或是其他可以紀念這段聲音的照片ex.辦公桌、紀念品、風景.....)
- 將1張照片與1個音檔上傳**表單**
- 完成下面的文字訊息，以便下次上課製作**影片**

作品名稱：
地點：
時間：年月日時分
說明：描述為什麼採集這個聲音，並且說說你完成這項任務的感覺



顏色詞構成¹

(一) 顏色詞 + 重疊式後綴 (ABB)

1. 黑鬱鬱的山坡上，烏沉沉的風捲着白辣辣的雨，一陣急似一陣，把那兩點兒擠成車輪大的團兒，在汽車頭上的燈光的掃射中，像白繡球似的滾動。(《第一爐香》，頁 291)
2. 董培芝……紅頭頭的長長的面頰，含有倦尼氣息的灰布長衫——一個克苦耐勞，守身如玉的青年，最合理想的乘龍快婿。(《封鎖》，頁 457)

(二) 疊用顏色詞

紅紅的、黃黃的

(三) 借物顏色詞

1. 實物名詞 (單音節或雙音節) + 單音節顏色詞：

- (1) [梁太太] 便叫晚兒去尋出一件鵝黃絲質襯衫，鎊灰短褲，……(《第一爐香》，頁 271)
- (2) 晚兒正在樓下的浴室裏洗東西，小手絹子沾滿了一灘，蘋果綠、琥珀色、烟藍、桃紅、竹青、一方塊一方塊的，有齊齊整整的，也有歪歪斜斜的，倒很有點畫意。(《第一爐香》，頁 301)
- (3) 街那邊，一個印度女人，兜着玫瑰紫的披風，下面露出檸檬黃的蓮蓬式的褲腳管，走這一帶灰色的破爛洋房裏去了。(《第二爐香》，頁320)
- (4) 花朵兒粉紅裏帶些黃，是鮮亮的蝦子紅。(《第一爐香》，頁 260)

2. 實物名詞 (單音節或雙音節) + 「色」字

借物顏色詞另一種用法，是以實物名詞直接作為顏色，構成「x色」的形式，張愛玲也經常使用，例如：

- (1) [姚先生] 身上穿着湖色熟羅對襟掛，拖着鐵灰排穗袴帶。(《琉璃瓦》，頁 362)
- (2) 那房子背後，一點遮擋也沒有，就是藕色的天與海。(《第二爐香》，頁 320)
- (3) ……密密層層的耀眼的貨品——藍磁雙耳小花瓶、一捲捲蔥綠推金絲絨、玻璃紙袋裝着「巴島蝦片」、琥珀色的熱帶產的榴槤糕，拖着大紅穗子的佛珠、鵝黃的香袋、烏銀小十字架、黃塔頂的涼帽；……(《第一爐香》，頁 311)

(四) 合成顏色詞

1. 加上表示明暗深淺的詞素

張愛玲常以顏色詞加上修飾成分，如「粉」、「淡」、「鮮」、「大」等等，合成不同顏色詞，表示顏色的深淺明暗：

- (1) 粉紅的、淡黃的女傭相像破曉的雲，黑色禮服的男子們像雲霧裏慢慢飛行的燕的黑影，半閉着眼睛的白色的新娘像復活的清晨還沒有醒過來的屍首，有一種收斂的光。(《鴻聲禮》，頁 46)
- (2) 內中一個年紀輕輕的，不過十三四歲模樣，瘦小身材，西裝打扮，穿了一件青色薄呢短外套，繫着大紅細褶綢裙，凍得發抖。……可惜她的耳朵上生着鮮紅的凍瘡。(《第一爐香》，頁 312)

2. 疊加

- (1) 是一座陰慘慘的灰泥住宅，洋鐵水管上生滿了青黴的霉苔。(《心經》，頁 405)
- (2) 灰藍色流線型的大屋，……(《紅玫瑰與白玫瑰》，頁 80)
- (3) 霜濃月薄的銀藍的夜裏，惟有一兩家店……亮晶晶的玻璃窗裏品字式堆着一堆堆黃肥皂，像童話裏金磚砌成的堡壘。(《琉璃瓦》，頁358-359)

¹ 引自譚志明：《華麗的色彩：張愛玲〈傳奇〉顏色詞探研張愛玲顏色詞構成》《東海中文學報》24，頁241-258。

聲音明信片 製作手冊

113來去壠基隆



clipchamp合併照片與音檔

步驟	圖示
1.瀏覽器搜尋 clipchamp	
2.右上角登錄 選擇google繼續 (登入你的google帳號)	
3.建立新影片	
4.左側工具列匯入媒體	

4

上傳youtube平台

步驟	圖示
1.google登入的狀況下，點選九宮格中的youtube	
2.右上角選擇錄影機(建立後，上傳影片)	
3.上傳檔案，並在說明處貼上google docs的文字描述	

7

我用聲音寫成一張明信片
向世界告白

2

clipchamp合併照片與音檔

步驟	圖示
5.匯入成功後 左側媒體庫就會顯示你的檔案	
6.分別將音檔與相片權拖至時間軸(或按綠色+)，並且將照片與音檔的秒數對齊	

5

上傳youtube平台
嵌入Google sites

步驟	圖示
4.下一步依序設定	<ul style="list-style-type: none">• 否，這不是兒童專屬的影片• 瀏覽權限(不公開): 知道影片連結的人都能觀看你的影片
5.儲存，並複製影片連結	
6.登入google sites 選擇班級的分頁後，插入YT影片連結，並完成描述	

8

前置作業-聲音採集

前置作業-聲音採集

漫遊者們:

你應該已經完成聲音採集，包含1段錄音與1張照片。
(可以從教師的繳交清單中下載你的檔案)



編輯工具

clipchamp 影音編輯(網頁版)
Youtube 平台
Googlesites 協作平台(全年級共編版)



3

clipchamp合併照片與音檔

步驟	圖示
7.右上工具列 點選匯出，選擇 480P最小檔案格式	
8.檔案名稱命名為 2024soundcard_學號	

6

THE END

SOUNDCARD

2024 TO
KEELUNG