

寓言解讀者：以「庖丁解牛」為例

北一女中 郭碧娟
 新店高中 李菁菁
 錦和高中 黃至渝

壹、設計理念

「成為終身學習者」是新課綱的核心理念，其中學生是否具備「自主學習能力」則是成為終身學習者的重要能力，本教學活動以莊子寓言「庖丁解牛」為文本，試圖運用因材網線上教材與測驗系統，並結合「四學」教學策略，將自主學習融入日常課堂，在學習的歷程中，學生潛移默化地培養「自學能力」。四學包括學生自學、小組共學、組間互學及教師導學，這四種學習方式既各司其職又互相關聯，學生透過自我調節以及外在調節的機制發揮協同效應¹。關於四學「學生自學、小組共學、組間互學、教師導學」的簡要內容如圖一：

學生自學 1. 整理已學 2. 找出難學 3. 預備將學 4. 記錄所學	組內共學 1. 核對答案 2. 補充資料 3. 協助解難 4. 合作任務
組間互學 1. 提出問題 2. 查詢質疑 3. 改正修訂 4. 評估建議	教師導學 1. 導入定標 2. 提問回饋 3. 點撥釐清 4. 總結延伸

(何世敏，2014)

圖一：四學架構圖

若學生能將自主學習能力遷移至「寫作」上，對學生的寫作能力而言，將是一大助力，是以本教學活動除了以「四學」幫助學生建立閱讀理解能力，成為寓言的解讀者，能掌握文本的段落與篇章訊息、段落文意，從而能推論篇章主旨與深層文意。更希望學生能以「庖丁解牛」為範文，在理解庖丁解牛的心流經驗後，能舉自己的心流經驗為故事，寫作一篇寓言；同時運用評量規準，協助學生對作品進行自評與他評，以檢視自己的學習成果，增進學生的寫作能力。

貳、教學研究

一、教材分析

在國語文科教材中，「老莊選讀」單元屬「中華文化基本教材」之單元，其中〈庖丁解牛〉為《莊子·養生主》中的一則寓言故事，藉由庖丁向文惠君說明解牛一事，以解牛為喻，闡述為人處世、保養心神的道理。本教案以《莊子·養生主》中之〈庖丁解牛〉段落為文本，

¹ 引自何世敏教授於2022年自主學習節的演講簡報。

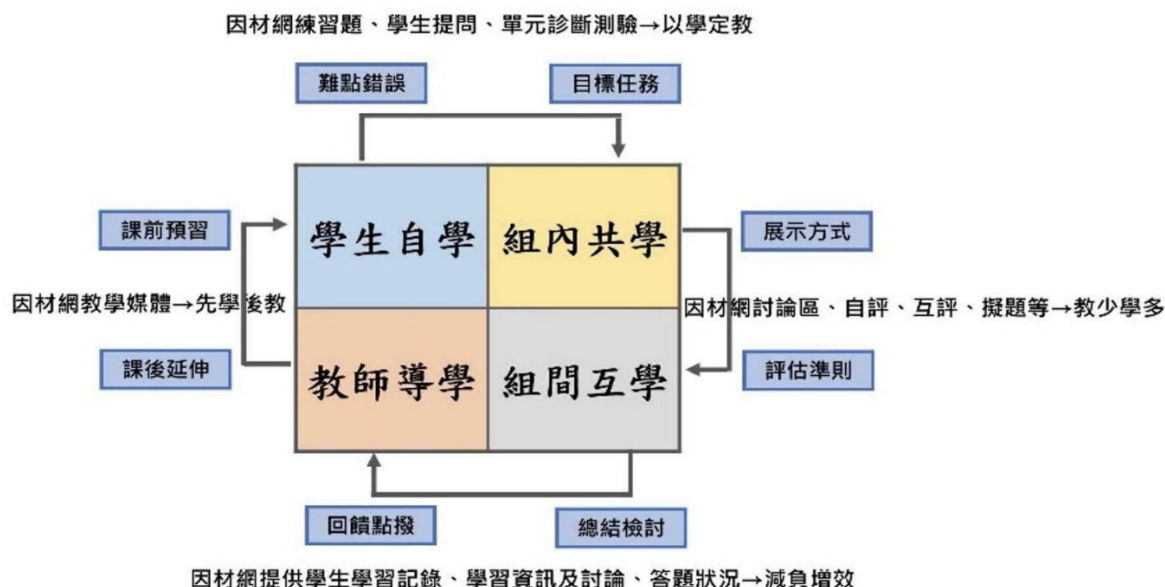
就文體而言屬寓言文體，字詞較艱澀，又有典故，文句簡潔，多有省略，亦有不少難句，對學生而言，得先通讀文句，進而掌握段落文意，最後能推論篇章主旨。就思想內容而言，莊子以此則寓言說明道家思想「養生命之主」的觀念，此「養生」不是現代所言之養生，而是指在複雜的世間如何以道家的核心思想「隨順天理」以保全精神，對學生而言此為抽象概念，得先了解道家思想的內涵。基於此，對於高二的學生而言，閱讀此一寓言文本有其難度。

二、學生先備經驗分析

筆者授課班級為北一女中第二類班群與第三類班群高二的學生，他們已學過寓言文本，如「郁離子寓言選」、「勞山道士」，所以學生有一定的基礎能解讀寓言；但就文本的內容思想而言，學生曾在〈赤壁賦〉一文中接觸了老莊思想，但未曾較全面地了解老莊思想內容，是以在了解〈庖丁解牛〉此則寓言的思想內容上，教師必須提供較完整的老莊思想內容做為學習鷹架，幫助學生解讀此則寓言。

三、教學重點與策略

- 1.運用「自主學習」的四學學習策略，結合小組討論、拼圖法討論、使學生在課堂上能充分討論與發表，以強化學生的學習動機、延續學習動力。
- 2.利用「因材網」線上學習資源，提供學生自學的教材，並以線上測驗，使學生了解自己學習的起點，與學習後的成果。
- 3.運用閱讀理解策略，培養學生的閱讀理解方法，並鼓勵學生多提問，也給予他人回饋。
- 4.鼓勵學生聆聽他人發表內容的核心論點，尊重不同的意見。



(何世敏，2018)

圖二 四學架構與因材網結合²

² 同註 1。

四、科技輔助

本教學活動使用因材網平臺上的教材與資料，提供學生自主學習的教材與路徑，以利預習與複習，也在運用因材網裡的題庫組題，製做寓言前後測線上測驗卷。在Google Classroom佈置學習單題目，學生以平板或手機作答，再透過大屏秀出學生作答情形，有Classroom的輔助，教師與學生彼此可立即以教師回饋及學生的作答做為學習鷹架，協助學生突破學習難點，從而展現學習遷移的成果。

五、授課規劃

本課程是高二下國文(龍騰版)「中華文化基本教材」單元中的「老莊選讀」，內容為《莊子·養生主》中的一則寓言——「庖丁解牛」，藉由庖丁向文惠君說明解牛一事，闡述處世之道。課程設計分四大主題，分別是：啟蒙(認識莊子思想)、解讀(寓言解讀)、思辨(寓言評論)、應用(寓言創作)，主題圍繞寓言的解讀(閱讀)為核心，並學習遷移至應用於創作新寓言(寫作)。以下為「課程架構圖」：



圖 3 課程架構圖

本課程共有六節課，分為四大主題（如上圖），意在建立一條啟蒙、解讀、思辨到應用的軸線，期望學生透過此條軸線，能充分掌握「寓言」的文體特質，並能進一步掌握「寓言」的閱讀方法，體察文章深意。

課程安排上，首先，在第一個主題中，學生利用因材網的影片自學與小組共學的形式，練習摘要說明莊子其人與思想，理解道家思想與《莊子》寓言的文體特質。接著，第二個主題運用學習策略及拼圖討論法，讓學生通過討論，實際解讀〈庖丁解牛〉課文內容，理解文章生難字詞與重要概念，達到自學、小組共學效果。主題三，讓學生在主題二的基礎上，參考《莊子·養生主》的哲理，評論寓言內容與莊子所欲表達的意義是否契合，經由思辨、討論更加融入文章。最後，主題四請學生根據因材網影片對「故事」的說明，利用「心流經驗」為主題創作寓言，透過評量規準與互評機制，使學生在評量規準的引導下，讓寓言作品更臻完善。

參、教案設計

教師姓名	郭碧娟、李菁菁、黃至渝	教學年級	高中二年級
學科領域	國語文	授課時數	6 節，每節 50 分鐘
授課單元/ 主題	寓言的解讀者：以「庖丁解牛」為例		
學習重點	學習表現		學習內容
	1-V-6 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-V-1 以邏輯性語言精確說出寓言的文體特質、表現形式與題材內容。 5-V-1 辨析寓言文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-4 掌握寓言的文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人經驗，以議論事理。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-4非韻文：寓言。 Ba-V-3 寓言的寫作手法與文學美感的呈現。 Cc-V-2 寓言文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	
學習目標	選用龍騰版國語文教材與因材網線上教材，學生以小組合作學習、閱讀理解策略與四學學習歷程，能掌握寓言文本的結構、段落與篇章訊息，並能推論篇章主旨，以理解莊子順應天理的養生思想，進而能領略超脫物外，不被羈絆的心靈自由。並結合自身心流經驗，以對比結構寫作一則寓言，傳達自身體悟的哲理。		

		表現任務				
		學生學習「庖丁解牛」寓言後，能理解此寓言故事之對比結構與寓意，與寓言之「故事核」，並能了解庖丁解牛的心流經驗，而後學生從自身的心流經驗中提取故事核，以對比結構寫作一篇寓言，說明自身經驗、闡述體悟。				
評量重點		評量規準				
		寓言創作評量規準（自評表）				
表現等級 / 評量向度		優秀 20-16	良好 15-11	尚可 10-6	待加強 5-0	
素材與主題： 素材與主題二者的相互扣合，關聯度高 佔 20 分		選用適切的素材以表達寓言主題。	選用素材普通，能表達寓言主題。	選用素材尚可，未能明確表達主題。	未能選用合適素材以表現主題。	
主題內容深度：內容深度回應主旨 佔 20 分		內容深入簡出，精確地使用故事或情節，形成對照，闡述寓意。	內容淺顯易懂，能以故事或情節說明寓意。	內容較為表面，故事或情節簡略，尚能說明寓意。	內容模糊或無關，缺乏完整故事或情節，未能說明寓意。	
創意：內容源自個人經驗的理解與反思。 佔 20 分		內容基於個人經驗，所有細節獨特且呈現個人反思。	內容基於個人經驗，有多處呈現個人反思。	內容有呈現個人經驗，雖有感想，但欠缺反思。	內容主要為整理他人想法，從而呈現個人簡單的感想。	
篇章結構：文章形式上有具體清楚的結構 佔 20 分		能運用對比結構，使結構嚴謹，脈絡清楚貫串，篇幅完整	能使用對比結構，結構平穩，脈絡分明，篇幅尚完整	試圖運用對比結構，但結構不完整，尚可釐清脈絡，篇幅不完整	未有對比結構，脈絡不明確，篇幅有缺失	
文字詞語：字詞選用的適當性 佔 20 分		1.文詞精鍊，善用字詞，使讀者清楚了解寓言內容的主旨與想法。 2.能精確使用因果句表達主旨。	1.文詞通順，能正確運用文詞，以說明寓言內容的主旨與想法。 2.能使用因果句表達主旨。	1.文詞與寓言主旨尚有相關，然而文詞偶有不通順。 2.試圖使用因果句表達主旨。	1.文詞、文句欠通順，未能正確表達寓言主旨。 2.未能使用因果句表達主旨。	
(修改自國教院「智慧化評量系統」)						

	https://sbasa.rcpet.edu.tw/SBASA/HomePage/index.aspx)		
教學資源	龍騰版國文第四冊 (包含教師手冊、學習講義)、學習單、因材網線上教材、Google Classroom		
教學活動設計			
節次	教學活動	時間	教學資源
第 一 節	<p>主題壹：認識莊子生平與思想</p> <p>一、學生自學：至因材網觀看「5-V-3-12-03 國學[十二]/子學」影片中關於莊子的段落，利用截圖筆記至少截圖三張筆記，張貼在因材網平臺的「筆記」功能裡。</p> <p>教師展示班級學生所做的筆記成果。</p> <p>二、組內共學：在GOOGLE CLASSROOM電子學習單裡記錄關於莊子的關鍵字詞至少3個，透過小組討論，利用關鍵字寫出一段關於莊子生平與思想敘述的段落。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>關鍵字詞至少三個： 莊子生平與思想概述：(100-150 字)</p> </div>	<p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>GOOGLE CLASSROOM 因材網、平板 龍騰版課程教材</p>
	<p>三、組間互學：教師挑選作品較好、次好共三組，由學生分享作品，讓學生彼此相互觀摩學習。最後由教師講評。</p>	5 分鐘	
	<p>四、教師導學：由教師講解莊子生平與思想 I。</p> <p>(一)莊子生平：參考龍騰版第五冊國文課本與教師手冊。此處講解莊子生平與重要事蹟。</p> <p>1、莊子名周，戰國時宋國蒙(今河南商丘)人。生卒年不詳，約與孟子、惠施等人同時。《史記·老子韓非列傳》：「莊子者，蒙人也，名周。周嘗為蒙漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時。」</p> <p>2、重要事蹟：</p> <p>(1)索我於枯魚之肆</p> <p>(2)吾將曳尾於塗中</p> <p>(3)子安知魚之樂</p> <p>(二)莊子思想</p>	25 分鐘	

	1、逍遙無待的生命境界			
第二節	<p>主題壹：認識莊子生平與思想</p> <p>教師導學：由教師講解莊子思想Ⅱ。</p> <p>延續上一節課，由教師講解莊子思想。</p> <p>(二)莊子思想</p> <p>2、萬物與我貫通為一</p> <p>3、追求保全天性的養生觀</p> <p>4、《莊子》一書內容要義：</p>	20 分鐘	GOOGLE CLASSROOM 因材網、平板、龍騰版課程教材	
	〈逍遙遊〉			即「逍遙乎物外，任天而無窮」之意。莊子認為人生的最高境界，在於追求「與造化者同其逍遙」的境界，人若泯除功名利祿等束縛，便可達到一種「無所待」的真正自由境界，可以像鯤鵬一般遨遊天地，逍遙於無限的絕對世界。本篇可說是莊子學說的總綱。
	〈齊物論〉			即「齊平物論」之意，旨在提點人們消解生命中的執著，泯除大小、是非、生死等區別，破除有我的偏執，與萬物齊一。所謂「天地與我並生，萬物與我為一」，認為人類唯有跳脫自我中心，從萬物平等的立場觀照萬物，才能看清事物的本質。本篇可算是莊子思想的「方法論」。
	〈養生主〉			「護養生之宗主」之意，宗主即指人的精神，本篇強調精神生命的護養之道。如何護養精神？莫過於順世而不滯於物。
	〈人間世〉			莊子透過諸多的君臣相處事例，論述在人世間自處的哲學，提出「心齋」的工夫。莊子的處世之道以虛、順為主，勸人們處亂世時勿爭名、勿炫德，如櫟社樹無所可用，才能成千年大樹，才能自全天年。
	〈德充符〉			即「德充於內，必符於外」之意。本篇側重於個人生命與自處之道，列舉了許多形體不全的奇人，然卻都是「全德」者，使人樂於跟隨、相處，藉以凸顯修養比形體更為重要，強調生命內在的價值。如斷足的王骀，形體雖不全，卻可使人虛而往，實而歸，連孔子都想登門請教。

<p>〈大宗師〉</p>	<p>即「人可以師之以為宗本」之意。本篇描述了真人體道的美好境界，說明人可以師法的事物就是「道」，「道」無所不在，若能做到離形去智的「坐忘」工夫，即能與道相通為一。</p>		
<p>〈應帝王〉</p>	<p>闡明帝王之道乃因自然、順民性，即「無心而任乎自化者，應為帝王」之意。本篇是莊子「無治主義」的思想體現，強調為政當順應人性，勿過度干擾，文末以「渾沌之死」說明人太過聰明，反使天性盡喪。此說和老子的「無為」思想可謂相通。</p>		
<p>(資料來源：龍騰版國文教師用書第五冊)</p>			
<p>主題貳：寓言的解讀者</p>		<p>5 分鐘</p>	
<p>一、學生自學：至因材網討論區，針對「寓言是傳達哲學思想的最佳文體」此一議題，選擇「非常同意、同意、不同意、非常不同意」四種立場，並說明理由。</p>			
<p>二、學生自學：因材網寓言前測，學生完成測驗後，利用課餘時間對於測驗結果為不熟悉的知識節點，觀看相關的教學影片並做練習題。</p>		<p>10 分鐘</p>	
<p>三、學生自學與組內共學：至因材網觀看「Ad-V-4-11-42篇章[十一]/篇章推論：寓言」，以了解解讀寓言的步驟。利用截圖筆記至少截圖三張筆記，在小組裡互相分享影片重點。而後至少提出1個問題，在小組裡討論可能的答案，把問題與答案發表在因材網討論區裡。</p>		<p>10 分鐘</p>	
<p>四、教師導學：由教師總結此節課堂上學生討論意見，並導入解讀寓言的步驟。教師講解解讀「庖丁解牛」此一寓言之步驟為：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.斷句。 2.釐清指稱詞(主詞、受詞)。 3.換句話說。 4.詞義推敲。 		<p>5 分鐘</p>	

	<p>5.統整角色。(以學習單提問呈現)</p> <p>6.統整情節。(以學習單提問呈現)</p> <p>7.統整寫作手法。(以學習單提問呈現)</p>																
第三節	<p>主題貳：寓言的解讀者</p> <p>一、組內自學：初步解讀〈庖丁解牛〉文本。</p> <p>1、切分課文每個段落為更小的段落，找出省略的主詞、受詞。</p> <p>2、找出難句與特殊句型，如轉折句、因果句。</p> <p>3、翻譯文句。</p> <p>4、推論段落大意。</p> <p>二、組間共學與教師導學：每個大段落，由學生以小組為單位，學生先分享組內討論的結果，包含小段落的切分、關鍵字詞的意義、難句與特殊句型的文意、段落翻譯與段落大意等。教師視學生發表狀況，提供提示與修正以及合適的文意解釋。</p>	15 分鐘	<p>GOOGLE CLASSROOM 學習單 龍騰版課程教材</p>														
	<p>三、組內共學：深度解讀「庖丁解牛寓言」，運用「拼圖討論法」，學生六人一組，組內每人自主編號，由1號至6號，再將同一編號的學生抽出來組成一個新的小組，此新小組是專家小組，專職討論1個題目。如1號小組的同學負責討論第1道題，2號小組的同學討論第2道題，以此類推，將下列六道題討論完畢後，再回到原本的小組內，此時每位同學皆是該道題的專家，如1號同學分享第1小題的答案，在小組內每位同學皆須分享自己在專家小組內所討論的答案。</p>	15 分鐘															
	<p>1、拼圖討論法示意圖</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td colspan="2">原小組</td></tr> </table> ➡ <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td colspan="2">新小組： 專家小組</td></tr> </table> </div> <p>2、說明：此六道題設計的目的為整理庖丁解牛故事概</p>	1		2	3	4	5	6	原小組		1	1	1	1	1	1	新小組： 專家小組
1	2																
3	4																
5	6																
原小組																	
1	1																
1	1																
1	1																
新小組： 專家小組																	

要與人物所發揮的功能，並能了解庖丁解牛的歷程變化。各題佈題在GOOGLE CLASSROOM上，學生將在電子學習單上作答。

3、拼圖討論法--小組討論題目如下：

- (1)〈庖丁解牛〉裡有哪些事件？庖丁遇到什麼問題？
- (2)庖丁與文惠君、族庖、良庖此四者在此則寓言發揮了什麼功能？
- (3)節錄〈庖丁解牛〉關鍵字三至六個，利用這些關鍵字撰寫摘要（100字以內）。
- (4)庖丁解牛經歷過哪些歷程？有什麼變化？

時間	牛的形象	知覺方式 (庖丁的感官、精神)	結果
始臣之解牛之時	所見無非牛者		
三年之後			
方今之時 現在· 19年後			
如今遇見「族」時的處理方法			

(5)請找出〈庖丁解牛〉全文中的因果句與轉折句，並解釋其意涵。

(6)請推論〈庖丁解牛〉中牛與牛之族、刀、庖丁三者分別比喻什麼？結合解牛的歷程說明這些比喻代表什麼意義？

四、組間互學與教師導學：

1、依題目序各組發表各題的討論結果，由教師顯示各組電子學習單的作答情形，讓學生依據同學所發表的內容修正或補充自己的作答。

2、教師適時補充說明。

10 分鐘

第

主題貳：寓言的解讀者

GOOGLE

四節	<p>一、組內互學：以小組討論方式探究「庖丁解牛」寓言主旨與故事細節所比喻的道理。題目設計如下：</p> <p>1.請推論莊子〈庖丁解牛〉此則寓言所欲傳達的主旨。</p> <p>文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」</p> <p>(1)文惠君體會到的「養生之理」是什麼？</p> <p>(2)庖丁解牛之道是對「養生」的比喻，在解牛的細節中分別說明了哪些養生道理？</p>	10 分鐘	CLASSROOM 學習單、平板 龍騰版課程教材										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="261 539 647 595">解牛細節</th> <th data-bbox="647 539 1031 595">所說明的道理</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="261 595 647 651">依乎天理、因其固然</td> <td data-bbox="647 595 1031 651"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="261 651 647 819">批大郤，導大窾 技經肯綮之未嘗，而況大軋乎</td> <td data-bbox="647 651 1031 819"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="261 819 647 987">彼節者有閒，而刀刃者無厚，以無厚入有閒，恢恢乎其於游刃必有餘地</td> <td data-bbox="647 819 1031 987"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="261 987 647 1099">怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微</td> <td data-bbox="647 987 1031 1099"></td> </tr> </tbody> </table>			解牛細節	所說明的道理	依乎天理、因其固然		批大郤，導大窾 技經肯綮之未嘗，而況大軋乎		彼節者有閒，而刀刃者無厚，以無厚入有閒，恢恢乎其於游刃必有餘地		怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微	
	解牛細節			所說明的道理									
	依乎天理、因其固然												
	批大郤，導大窾 技經肯綮之未嘗，而況大軋乎												
彼節者有閒，而刀刃者無厚，以無厚入有閒，恢恢乎其於游刃必有餘地													
怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微													
<p>2.庖丁自敘解牛後的舉止狀態是「為之躊躇滿志，善刀而藏之」，關於庖丁「躊躇滿志」卻又「善刀而藏」，請揣摩此行為的背後可能的心態。</p>	10 分鐘												
<p>二、組間互學與教師導學：</p> <p>1、小組發表各題的討論結果，由教師顯示各組電子學習單的作答情形，讓學生依據同學所發表的內容修正或補充自己的作答。</p> <p>2、教師適時補充說明。</p>													
<p>三、學生自學：因材網寓言後測，學生上網做後測，並觀看未通過節點之教學影片、做練習題。</p>	10 分鐘												
<p>主題參：評論寓言</p> <p>一、組間互學：藉由小組討論，評論莊子「庖丁解牛」此則寓言的寫作效果。討論題目如下：</p> <p>1、寓言：藉外論之，以寓言為廣</p>	5 分鐘												

	<p>莊子自言：「寓言十九，藉外論之」，莊子認為十句話裡有九句要讓人相信，那麼就將自己的話（思想）寄託於自己以外對象，以客觀事物表述自己的觀點；又說「以寓言為廣」，是指寓言可以寄託的對象範圍廣大。在〈養生主〉原文之首有一段文字如下：</p> <p style="padding-left: 40px;">吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣。為善無近名，為惡無近刑，緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。</p> <p>若將「庖丁解牛」視為莊子所定義之「寓言」，你認為「庖丁解牛」是否能適切地表述「保身、全生、養親、盡年」的道理？請說明理由，並請分析莊子在「庖丁解牛」這則寓言中所使用的寫作技巧。</p> <p>二、組間互學與教師導學：</p> <p>1、小組發表各題的討論結果，由教師顯示各組電子學習單的作答情形，讓學生依據同學所發表的內容修正或補充自己的作答。</p> <p>2、教師適時補充說明。</p> <p>三、寓言後測：教師至因材網挑選寓言相關的五個知識節點，組成後測測驗卷，派發測驗任務讓學生施測。完成後測後，學生利用課餘時間，對於不熟悉的知識節點，觀看教學影片並完成練習題。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	
<p>第五節</p>	<p>主題四：創作寓言</p> <p>一、學生自學：利用因材網教學影片「6-V-4-12-04 文體[十二]/故事」自學，並完成練習題。在電子學習單上說明故事文的特質。教師挑選 2 個學生的學習單分享作答內容並總結。</p> <p>二、創作與修改</p> <p>1、教師說明寓言創作的引導文字：</p> <p>當代正向心理學 (positive psychology) 奠基者之一，匈牙利裔美國心理學家Mihaly Csikszentmihalyi，長期致力於心流經驗 (flow experience) 的研究。他發現，快樂的來源，除了食、色等生理需求的滿足外，更重要的是全心投入於</p>	<p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>GOOGLE CLASSROOM 因材網、平板、學習單</p>

富挑戰性但力所能及的活動中。通常這種活動都需要良好的技藝，並且必需全神貫注融入其中，才有完成的機會。由於這種活動吸引了從事者所有的注意力，因此，從事者除了與此活動相關的有限訊息外，沒有餘力關注週遭的事物，也沒有餘力檢視從事著活動的自我。而這造成一個重要的結果：從事者的自我消泯在此種技藝活動中，而且，此種自我之消泯並非自我之消失，而是自我融入技藝活動之中，與其中的各種成分互動並構成一整體，進而使自我突破形軀的限制，延伸到技藝活動所及的各層面中。隨著技藝活動的進行，延伸著的自我在時間之河中流動，卻又感覺不到時間的消逝；殫精竭慮的致力於活動之完成，卻又不自覺的享受著活動本身所帶來的滿足與喜悅。一旦活動完成，從事者從消泯融入的狀態脫身，重新檢視自我，往往自覺生命因技藝活動而豐富、自我因技藝活動而生機盎然。快樂與幸福之感，因此油然而生（Csikszentmihalyi, 1990: 48-70）。

庖丁解牛的技藝如同「心流」一般，庖丁全神貫注，彷彿與牛合一，當他「躊躇滿志，善刀而藏之」時，也如同心流所描述的「自覺生命因技藝活動而豐富、自我因技藝活動而生機盎然，快樂與幸福之感油然而生」，莊子藉由「庖丁解牛」說明他對道的體悟，從小學習多樣技藝的你，可能有一至三項擅長的才能，如游泳、跑步、跳舞、繪畫、唱歌、演奏樂器等，你是否也有過「心流」的經驗？在這些心流經驗裡，你有什麼體悟呢？請將此經驗包裝為一則故事，藉由此故事說明你體悟的道理。

2、寫作提示與實作：

- (1)簡單描述此一經驗，而後思考你的體悟，從體悟中思考與人生、生命相關的通則或道理。再將經驗包裝為故事以寄託道理。
- (2)列出此一經驗相關的關鍵字詞3-6個，利用這些關鍵字詞寫出摘要。
- (3)以「因果句」句型寫出所體悟的道理。
- (4)請確定故事核的核心主題，利用「對比結構」安排

	<p>故事情節與段落架構。</p> <p>(5)融合摘要與故事情節，在各個段落中運用摹寫、比喻、白描等表現技巧敘述故事情節，最後點出寓意。</p> <p>3、學生在課堂上創作，教師巡視課堂學生創作情形並適時給予指導。</p>	30	
第六節	<p>主題肆：精進創作</p> <p>說明：本教學活動經過實際操作後，學生的作品——寓言創作並不理想，因此筆者再依據課程實作情形加以修正，加入學生作品的修改與評量規準，使本教案更加完善。</p> <p>1、組內共學：</p> <p>運用同學習作兩篇（筆者任教兩個班，使用對方班級同學的作品），觀摩同學作品的優缺點，以評量規準審視作品，透過小組討論，思考如何修改使作品更像寓言，並到優秀的規準。</p> <p>學生習作與論討提示如下：</p> <p>下列文章是同學的習作，請分析其優缺點，並思考如何修改，使其更像寓言故事。</p> <p>甲</p> <p>奮力蹬牆，接著划水、換氣，最後抵達終點，要完成一趟，就必須經過這些步驟，因抵擋不住夏天熱浪而愛上水的我，在小學期間習得自、仰、蝶、蛙四式，並在暑假中每個禮拜都會去游泳兩次，游泳池是我的小型桃花源。「萬事起頭難」，學習過程看似順利，但在一開始經歷重重心理障礙，才開始接觸這項運動。</p> <p>一開始學習時非常害羞，周遭都是男生教練，又加上學習游泳需要肢體接觸，處於幼稚園階段的我遲遲無法融入大家，經過好幾堂課像雕像般佇立在水裡後，我逐漸敞開心胸，正式開始學習。剛開始還無法掌握水，偶爾還會嗆水、抽筋。直到經過了一個暑假，終於對游泳得心應手，才意識到開學在即，當得知欲個晴天霹靂的消息時，擔心自己會忘記所學。</p> <p>所幸，再次跳進泳池時，腦中像是輸入資料般，學習的姿勢都沒有被記憶卡刪除，並且在經過數個暑假的密集訓練後，有如軟體更新般，成為水中蛟龍，水下的我拋棄一切煩惱，享受隨水漂動的快感，想像自己與水融為一體，在水中肆意地隨波前進。</p> <p>回想當初畏畏縮縮的自己鼓足勇氣，挑戰這個技能，佩服且感謝那一次決定征服游泳的決心，並沒有裹足不</p>	30	GOOGLE CLASSROOM 、平板、學習單、評量規準

前，才能夠一路向游泳發起挑戰，直到戰勝，若是一開始畫地自限，或許會很長時間都找不到勇氣，而失去這項技能。在成長的過程中也因此相信自己在遇到任何困難都迎刃而解，不放棄機會，發揮自己的最大價值。

乙

翻開琴譜，雙手輕輕放上鍵盤，顛巍著深吸一口氣——音符由慢而快串起流淌耳畔的樂章，手指於琴鍵上飛馳，練習許久而疲累的手臂亦逐漸不再痠疼，意識似乎隨著樂聲融入眼前黑白線條之中……在焰下最後的和弦那一刻我才緩緩回神，沉浸於順利達成夢想的喜悅中。

銀波所需的華麗技法，所表現的動聽旋律，都令其成為我學習鋼琴的一大目標。然而總因琴技仍不純熟，這份目標只能被我以「夢想」命名而束之高閣，直到練習數年後，才再度拾起。起初，我依著網路查詢到、各鋼琴家演奏的版本，一邊臨摹、一邊試奏，總算能緩緩彈出雛形。然而幾日過去，我便遺忘大部分的情感如何表達，只能看著指尖在琴鍵上如機械般游移。

不甘如此的我再次上網聆聽了諸多範本，並且試著將自己帶入其中——「如果是我，這裡會如何表達？」、「剛才的對比若能再強烈些……」，再三琢磨，一份只屬於自己的藍圖終於悄然成形。我又一次開始試奏，從生疏而熟稔，以八十八個黑白相間的磚砌好了我銀色的夢，在與夢融為一體之中。

或許不光是詮釋樂曲，人生之中每一次學習都有相同的道理：真正的「學會」並非完美複製出接收到的模板。模板只能是借鏡，將已有之物吸收，從而轉化出自己真正了解、真正接受的樣子，才可真正稱作學會一樣事物。

本習作的優點：

本習作的缺點：

本習作是否具備寓言故事的條件

故事核

故事情節

寓意主旨

對比結構

因果句型說明主旨

修改後作品：

寓言創作評量規準 (自評與他評)

表現等級 / 評量向度	優秀 20-16	良好 15-11	尚可 10-6	待加強 5-0	評分
素材與主題: 素材與主題二者的相互扣合, 關聯度高 佔 20 分	選用適切的素材以表達寓言主題。	選用素材普通, 能表達寓言主題。	選用素材尚可, 未能明確表達主題。	未能選用合適素材以表現主題。	分數: 說明:
主題內容深度: 內容深度回應主旨 佔 20 分	內容深入簡出, 精確地使用故事或情節, 形成對照, 闡述寓意。	內容淺顯易懂, 能以故事或情節說明寓意。	內容較為表面, 故事或情節簡略, 尚能說明寓意。	內容模糊或無關, 缺乏完整故事或情節, 未能說明寓意。	分數: 說明:
創意: 內容源自個人經驗的理與反思。 佔 20 分	內容基於個人經驗, 所有細節獨特且呈現個人反思。	內容基於個人經驗, 有多處呈現個人反思。	內容有呈現個人經驗, 雖有感想, 但欠缺反思。	內容主要為整理他人想法, 從而呈現個人簡單的感想。	分數: 說明:

<p>篇章結構：文章形式上有具體清楚的結構 佔20分</p>	<p>能運用對比結構，使結構嚴謹，脈絡清楚貫串，篇幅完整</p>	<p>能使用對比結構，結構平穩，脈絡分明，篇幅尚完整</p>	<p>試圖運用對比結構，但結構不完整，尚可釐清脈絡，篇幅不完整</p>	<p>未有對比結構，脈絡不明確，篇幅有缺失</p>	<p>分數： 說明：</p>
<p>文字詞語：字詞選用的適當性 佔20分</p>	<p>1. 文詞精鍊，善用字詞，使讀者清楚了解寓言內容的主旨與想法。 2. 能精確使用因果句表達主旨。</p>	<p>1. 文詞通順，能正確運用文詞，以說明寓言內容的主旨與想法。 2. 能使用因果句表達主旨。</p>	<p>1. 文詞與寓意尚有關，然而文詞偶有不通順。 2. 試圖使用因果句表達主旨。</p>	<p>1. 文詞、文句欠通順，未能正確表達寓意。 2. 未能使用因果句表達主旨。</p>	<p>分數： 說明：</p>
<p>2、組間互學： 在小组論，實作修改文章後，利用評量表評量小组修改後的作品，再由學生發表修改後作品，讓學生彼此觀摩學習，教師適時給予回饋並總結。</p>					

20

肆、教材、教具呈現

一、學習單 (含參考答案)

中華文化基本教材(四) 莊子選讀：庖丁解牛

壹、莊子生平與其思想、成就

一、請至因材網觀看「5-V-3-12-03 國學[十二]/子學」影片中關於莊子的段落，利用截圖筆記至少截圖三張筆記。記錄關於莊子的關鍵字詞至少 3 個，在小組裡討論，利用關鍵字寫出一段關於莊子生平與思想敘述的段落。

關鍵字詞至少三個：

莊子生平與思想概述：(至多 150 字)

一、莊子生平與思想 (參看課本教材與補充講義)

貳、〈庖丁解牛〉寓言詮解

一、如何解讀寓言

1. 至因材網討論區：就「寓言是傳達哲學思想的最佳文體」此一議題，選擇立場(非常同意、同意、不同意、非常不同意)，說明理由。
2. 寓言前測，至因材網做測驗。
3. 請至因材網觀看「Ad-V-4-11-42 篇章[十一]/篇章推論：寓言」，利用截圖筆記至少圖三張筆記，在小組裡互相分享影片重點。至少提出 1 個問題，在小組裡討論可能的答案，把問題與答案發表在因材網討論區裡。

二、寓言的解讀者

1. 切分段落，找出省略的主詞、受詞，並找出難句與特殊句型，如轉折句、因果句。
2. 翻譯文句後推論段落大意。

課文第一段

庖丁為文惠君解牛。

課文第二段

(庖丁)手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，(牛肢解聲)砉然響然，(庖丁)奏刀騞然，莫不中音，合於〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之會。文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」

庖丁釋刀對曰：「臣之所好者，道也，進乎技矣。」

始臣之解牛之時，(臣)所見無非牛者，三年之後，(臣)未嘗見全牛也。

方今之時，臣以神遇而不以目視，(臣之)官知止而神欲行，依乎天理，批(牛之)大郤，導(牛之)大窾，因其/牛固然，(刀)技經肯綮之未嘗，而況(牛之)大軀乎？(激問)

良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，(臣/臣之刀)所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。

彼(牛之)節者有閒，而(臣之)刀刃者無厚，(因一因果句)以無厚(之刀)入有閒(之節)，(果1)恢恢乎其於游刃必有餘地矣！(果2)是以十九年而刀刃若新發於硎。

雖然(轉折句)，每至於(牛之)族，吾見其難為，怵然為(之-牛族)戒，視為(之-牛族)止，行為(之-牛族)遲，(臣)動刀甚微，(牛)謦然已解，如土委地。

(臣)提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，(臣)善刀而藏之。」

課文第三段

文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」

三、請整理庖丁解牛故事概要與人物所發揮的功能。

1. 〈庖丁解牛〉裡有哪些事件？庖丁遇到什麼問題？
2. 庖丁與文惠君、族庖、良庖此四者在此則寓言發揮了什麼功能？
3. 節錄〈庖丁解牛〉關鍵字三至六個，用利這些關鍵字撰寫摘要（100字以內）：

四、請整理庖丁解牛的歷程變化。

1. 庖丁解牛經歷過哪些歷程？有什麼變化？

時間	牛的形象	知覺方式 (庖丁的感官、精神)	結果
始臣之解牛之時	所見無非牛者 所見都是整隻牛，不知從何下手	以目視—直接以感官眼睛觀察	全牛像是一大障礙，形成很大的壓力
三年之後	未嘗見全牛 能理解牛的內在結構、不再是看整隻牛，而是知道牛的肌肉、骨骼等組織部件	視而不見：不單憑用感官覺察牛，嘗試用心智、抽象思維、知識架構來理解牛	掌握了部份原則、原理
方今之時 現在，19年後	牛不再是牛，牛的「固然」 刀刀可運行的卻、竅，不把牛視為與我相對的對象存在	以神遇不以目視，官知止而神欲行 不運用感官與思慮來面對對象，而以心神直覺隨順感應而行（以神遇）	游刃有餘： 掌握原理原則、事物的本質，牛與庖丁沒有分別（界限）、合而為一，所以無限廣闊、自由自在 刀刀若新發於硯：順任自然、應之以天理，保全養生
如今遇見「族」時的處理方法	族之難為 掌握細節，心中有全牛的樣貌、也有部件結構的細節	運用心神直覺，小心戒慎精神專注	動刀甚微，謦然已解 細節處—四兩撥千金

2. 請找出〈庖丁解牛〉全文中的因果句與轉折句，並解釋其意涵。
3. 請推論〈庖丁解牛〉中牛與牛之族、刀、庖丁三者分別比喻什麼？結合解牛的歷程說明這些比喻代表什麼意義？

五、請推論莊子〈庖丁解牛〉此則寓言所欲傳達的主旨

1. 文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」

(1) 文惠君體會到的「養生之理」是什麼？

(2) 庖丁解牛之道是對「養生」的比喻，在解牛的細節中分別說明了哪些養生道理？

解牛過程、細節	所說明的內涵或道理
依乎天理，批大郤，導大竅，因其固然	掌握事物本質，避開錯綜複雜處，認識事的客觀規律，順應天理、順應自然
技經肯綮之未嘗，而況大軻乎？	避開困境與矛盾處，不要硬碰硬

彼節者有閒，而刀刀者無厚，以無厚入有閒，恢恢乎其於游刃必有餘地	以無厚的刀刃遊走在骨節間的縫隙處，指以不帶成見、偏執的心處世，若能無此，再小的空間都會有餘裕，再難的問題也能解決。
怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微	遇到難題要精神專注、戒慎行事，慢慢地處理

2. 庖丁自敘解牛後的舉止狀態是「為之躊躇滿志，善刀而藏之」，關於庖丁「躊躇滿志」卻又「善刀而藏」，請揣摩此行為的背後可能的心態。

六、藉外論之，以寓言為廣

1. 莊子自言：「寓言十九，藉外論之」，莊子認為十句話裡有九句要讓人相信，那麼就將自己的話（思想）寄託於自己以外對象，以客觀事物表述自己的觀點；又說「以寓言為廣」，是指寓言可以寄託的對象範圍廣大。在〈養生主〉原文之首有一段文字如下：

吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣。為善無近名，為惡無近刑，緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。

【語譯】我的生命是有限，而智識卻是無限。以有限追求無限，是非常疲困的；既然已經知是這樣還要汲汲追求智識，只會更增加疲困罷了。為善不要有求名之心，為惡不要遭到刑罰，順著自然的督脈循虛而行以為常法，這樣就可以保護生命，可以保全天性，可以養護身體，可以享盡天年。「養親」另可解讀為能盡為人子、人夫、人父等人倫責任，使雙親、妻兒、子女得其所養而無或虞之憂。

- 若將〈庖丁解牛〉一文視為莊子所定義之「寓言」，你認為「庖丁解牛」是否能適切地表述「保身、全生、養親、盡年」的道理？請說明理由，並分析莊子在「庖丁解牛」這則寓言中所使用的寫作技巧。

2. 當代正向心理學（positive psychology）奠基者之一，匈牙利裔美國心理學家 Mihaly Csikszentmihalyi，長期致力於心流經驗（flow experience）的研究。他發現，快樂的來源，除了食、色等生理需求的滿足外，更重要的是全心投入於富挑戰性但力所能及的活動中。通常這種活動都需要良好的技藝，並且必需全神貫注融入其中，才有完成的機會。由於這種活動吸引了從事者所有的注意力，因此，從事者除了與此活動相關的有限訊息外，沒有餘力關注週遭的事物，也沒有餘力檢視從事著活動的自我。而這造成一個重要的結果：從事者的自我消泯在此種技藝活動中，而且，此種自我之消泯並非自我之消失，而是自我融入技藝活動之中，與其中的各種成分互動並構成一體，進而使自我突破形軀的限制，延伸到技藝活動所及的各層面中。隨著技藝活動的進行，延伸著的自我在時間之河中流動，卻又感覺不到時間的消逝；殫精竭慮的致力於活動之完成，卻又不自覺的享受著活動本身所帶來的滿足與喜悅。一旦活動完成，從事者從消泯融入的狀態脫身，重新檢視自我，往往自覺生命因技藝活動而豐富、自我因技藝活動而生機盎然。快樂與幸福之感，因此油然而生（Csikszentmihalyi, 1990: 48-70）。

庖丁解牛的技藝如同「心流」一般，庖丁全神貫注，彷彿與牛合一，當他「躊躇滿志，善刀而藏之」時，也如同心流所描述的「自覺生命因技藝活動而豐富、自我因技藝活動而生機盎然，快樂與幸福之感油然而生」，莊子藉由「庖丁解牛」說明他對道的體悟，從小學習多樣技藝的你，可能有一至三項擅長的才能，如游泳、跑步、跳舞、繪畫、唱歌、演奏樂器等，你是否也有過「心流」的經驗？在這些心流經驗裡，你有什麼體悟呢？請將此經驗包裝為一則故事，藉由此故事說明你體悟的道理。（小組討論+口頭發表+個人作業）

寫作提示：

1. 先簡單描述此一經驗，而後思考你的體悟，從體悟中思考與人生、生命相關的通則

或道理。再將經驗包裝為故事以寄託道理。

2. 列出此一經驗相關的關鍵字詞 3-6 個，利用這些關鍵字詞寫出摘要。

3. 以「因果句」句型寫出你所體悟的道理。

4. 請確定故事核的核心主題，利用「對比結構」安排故事情節與段落架構。

5. 融合摘要與故事情節，在各個段落中運用摹寫、比喻、白描等表現技巧敘述故事情節，最後點出寓意。

3. 請至因材網觀看教學影片，並完成練習題。影片為 6-V-4-12-04 文體[十二]/故事。請說明故事文的特質。

4. 下列文章是同學的習作，請分析其優缺點，並思考如何修改，使其更像寓言故事。

甲

奮力蹬牆，接著划水、換氣，最後抵達終點，要完成一趟，就必須經過這些步驟，因抵擋不住夏天熱浪而愛上水的我，在小學期間習得自、仰、蝶、蛙四式，並在暑假中每個禮拜都會去游泳兩次，游泳池是我的小型桃花源。「萬事起頭難」，學習過程看似順利，但在一開始經歷重重心理障礙，才開始接觸這項運動。

一開始學習時非常害羞，周遭都是男生教練，又加上學習游泳需要肢體接觸，處於幼稚園階段的我遲遲無法融入大家，經過好幾堂課像雕像般佇立在水裡後，我逐漸敞開心胸，正式開始學習。剛開始還無法掌握水，偶爾還會嗆水、抽筋。直到經過了一個暑假，終於對游泳得心應手，才意識到開學在即，當得知欲個晴天霹靂的消息時，擔心自己會忘記所學。

所幸，再次跳進泳池時，腦中像是輸入資料般，學習的姿勢都沒有被記憶卡刪除，並且在經過數個暑假的密集訓練後，有如軟體更新般，成為水中蛟龍，水下的我拋棄一切煩惱，享受隨水漂動的快感，想像自己與水融為一體，在水中肆意地隨波前進。

回想當初畏畏縮縮的自己鼓足勇氣，挑戰這個技能，佩服且感謝那一次決定征服游泳的決心，並沒有裹足不前，才能夠一路向游泳發起挑戰，直到戰勝，若是一開始畫地自限，或許會很長時間都找不到勇氣，而失去這項技能。在成長的過程中也因此相信自己在遇到任何困難都迎刃而解，不放棄機會，發揮自己的最大價值。

乙

翻開琴譜，雙手輕輕放上鍵盤，顫巍著深吸一口氣——音符由慢而快串起流倘耳畔的樂章，手指於琴鍵上飛馳，練習許久而疲累的手臂亦逐漸不再痠疼，意識似乎隨著樂聲融入眼前黑白線條之中……在焰下最後的和弦那一刻我才緩緩回神，沉浸於順利達成夢想的喜悅中。

銀波所需的華麗技法，所表現的動聽旋律，都令其成為我學習鋼琴的一大目標。然而總因琴技仍不純熟，這份目標只能被我以「夢想」命名而束之高閣，直到練習數年後，才再度拾起。起初，我依著網路查詢到、各鋼琴家演奏的版本，一邊臨摹、一邊試奏，總算能緩緩彈出雛形。然而幾日過去，我便遺忘大部分的情感如何表達，只能看著指尖在琴鍵上如機械般游移。

不甘如此的我再次上網聆聽了諸多範本，並且試著將自己帶入其中——「如果是我，這裡會如何表達？」、「剛才的對比若能再強烈些……」，再三琢磨，一份只屬於自己的藍圖終於悄然成形。我又一次開始試奏，從生疏而熟稔，以八十八個黑白相間的磚砌好了我銀色的夢，在與夢融為一體之中。

或許不光是詮釋樂曲，人生之中每一次學習都有相同的道理：真正的「學會」並非完美複製出接收到的模板。模板只能是借鏡，將已有之物吸收，從而轉化出自己真正了解、真正接受的樣子，才可真正稱作學會一樣事物。

本習作的優點：

本習作的缺點：

本習作是否具備寓言故事的條件

- 故事核
- 故事情節
- 寓意主旨
- 對比結構
- 因果句型說明主旨

修改後作品：

寓言創作評量規準（自評表與他評表）

表現等級／評量向度	優秀 20-16	良好 15-11	尚可 10-6	待加強 5-0	評分
素材與主題： 素材與主題二者的相互扣合，關聯度高 佔 20 分	選用適切的素材以表達寓言主題。	選用素材普通，能表達寓言主題。	選用素材尚可，未能明確表達主題。	未能選用合適素材以表現主題。	分數： 說明：
主題內容深度：內容深度回應主旨 佔 20 分	內容深入簡出，精確地使用故事或情節，形成對照，闡述寓意。	內容淺顯易懂，能以故事或情節說明寓意。	內容較為表面，故事或情節簡略，尚能說明寓意。	內容模糊或無關，缺乏完整故事或情節，未能說明寓意。	分數： 說明：
創意：內容源自個人經驗的理解與反思。 佔 20 分	內容基於個人經驗，所有細節獨特且呈現個人反思。	內容基於個人經驗，有多處呈現個人反思。	內容有呈現個人經驗，雖有感想，但欠缺反思。	內容主要為整理他人想法，從而呈現個人簡單的感想。	分數： 說明：
篇章結構：文章形式上有具體清楚的結構 佔 20 分	能運用對比結構，使結構嚴謹，脈絡清楚貫串，篇幅完整	能使用對比結構，結構平穩，脈絡分明，篇幅尚完整	試圖運用對比結構，但結構不完整，尚可釐清脈絡，篇幅不完整	未有對比結構，脈絡不明確，篇幅有缺失	分數： 說明：
文字詞語：字詞選用的適當性 佔 20 分	1.文詞精鍊，善用字詞，使讀者清楚了解寓言內容的主旨與想法。 2.能精確使用因果句表達主旨。	1.文詞通順，能正確運用文詞，以說明寓言內容的主旨與想法。 2.能使用因果句表達主旨。	1.文詞與寓言主旨尚有相關，然而文詞偶有不通順。 2.試圖使用因果句表達主旨。	1.文詞、文句欠通順，未能正確表達寓言主旨。 2.未能使用因果句表達主旨。	分數： 說明：

伍、學習成效與教學省思

一、寓言前後測成果，以筆者所任教的二年X班為例。

知識節點	前測施測時間： 112年6月17日	後測施測時間： 112年8月5日	結果說明
	待補救人數/施測人數	待補救人數/施測人數	
Ad-V-4-11-07 段落訊息：寓言	1人/29人(3%)	7人/29人(24%)	增多6人(21%)
Ad-V-4-11-14 段旨：寓言	10人/29人(34%)	5人/29人(17%)	減少5人(17%)
Ad-V-4-11-21 段落推論：寓言	8人/29人(28%)	11人/29人(38%)	增多3人(10%)
Ad-V-4-11-28 篇章訊息：寓言	21人/29人(72%)	21人/29人(72%)	增多0人(0%)
Ad-V-4-11-42 篇章推論：寓言	6人/29人(21%)	10人/29人(34%)	增多4人(3%)

筆者挑選與寓言相關的五個知識節點，每個節點挑選二道題目，組成寓言前後測試卷，前後測試題各有10道題。經施測後，學生在段旨的學習表現較好，待補救人數減少了6人(占全班的20%)；而在段落訊息、段落推論、篇章推論這三個知識節點，待補救人數皆有增加，增加人數皆在個位數以內。不分前後測，「篇章訊息」的待補救人數皆是最多的，但實行後測之後，前後測相比較，待補救人數沒有增加。筆者推測就「篇章訊息」而言，訊息量較「段落訊息」、「段落推論」為多，可能對學生而言難度可能較高，因此學生在後測的表現未能呈現有效改善。

再者，前後測的題目均出自因材網題庫，題目材料以學生未學過的寓言故事，是以每道題皆是課外閱讀題，對學生而言難度較大，再加上施測的工具是手機或平板，在線上作答，題幹若是長文閱讀，也增加了作答難度，而這兩份試卷選了跟寓言相關的五個知識節點，共有十道題，就學生的線上測驗經驗而言，以往前後測的試題數是三個知識節點共六道題，此次節點數與題目數對施測學生而言較多，題目材料皆為課外閱讀，有一定的難度，故整體而言，學生在後測的表現較不理想。

課後，筆者鼓勵學生利用因材網上這五個知識節點的教學影片與練習題進行自主學習，以鞏固所學，同時因材網上的測驗可以隨時重新施測，只要通過單元診斷測驗，「寓言」相關知點節點便能變成精熟(綠色)，此亦能鼓勵學生自我挑戰。











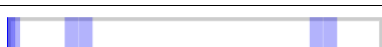
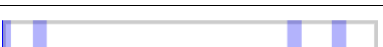
二、因材網教材

四學中「學生自學」的學習策略而言，本教案運用因材網平臺裡的教學影片讓學生自學，並利用因材網平臺裡的「筆記」與「班級討論區」功能，讓學生記錄所學並找出難處，使學生能預備將要學習的課程內容。同時，這些自學生內容也成為此課程的學習鷹架，以利後續解讀預言。因材網的教學影片內容是將課綱中的學習重點轉化為「知識節點」，以此設計教學影片內容，因此學生在影片中學到的是與此知識節點相關的能力，就學生的學習心得而言，

學生認為在因材網的教材內容的確能釐清「寓言」的本質，而所學到解讀寓言的方法，也確實能夠運用到解讀「庖丁解牛」此課程內容中。就因材網裡的練習題與前後測驗試題而言，與坊間試題相較之下，學生認為答案選項設計較明確，無模擬兩可的空間。然而學生希望在教學影片中能增加課外的應用實例，好讓學生能歸納此知識節點的內容（節錄自儉班賴生、莊生、黃生、吳生四人的學習省思，詳細內容參考附錄「學生訪談文字稿」）。

就教師教學端而言，因材網平臺每項知識結構任務至少包含一段教學影片與練習題，練習題也能即時看到詳解，於學生自學時，看完教學影片便能以練習題鞏固所學，此一模式對於教師而言，無論是課前的預習或是課後複習，皆可用利課餘時間完成，在教學課時有限的壓力下，此一科技輔助工具實為一大助大。再者，教師尚可利用平臺的「影片及檢核點題目報表」了解學生觀看影片的情形，報表上紀錄條的顏色越深處，表示學生於該處重覆觀看次數越多，可能是此處為難點重點，所以學生花費較多時間觀看，於是教師便可了解學生對於教學內容的學習反饋。

學生觀看影片紀錄示例：

知識節點：5-V-3-12-03 國學[十二]/子學	
 儉班紀生儉	 儉班蘇生
 和班林生	 和班王生
知識節點：Ad-V-4-12-42 篇章[十二]/篇章推論：寓言	
 儉班林生	 儉班呂生
 和班林生	 和班陳生
知識節點：6-V-4-12-04 文體[十二]/故事	
 儉班黃生	 儉班賴生
 和班周生	 和班黃生

三、評量規準

課程進行至寓言創作時，學生第一次寫作的作品不甚理想，如同教案中甲、乙兩篇範文，學生能寫出心流的體驗，但對於將體驗轉化為寓言故事尚未能掌握其中的寫作技巧，也未能將自己對寓言的理解轉化為創作能力，因此筆者運用因材網教材中「6-V-4-12-04文體[十二]/故事」此一知識節點的教學影片，協助學生進一步釐清寓言故事的組成元素，之後以「寓言創作評量規準」先讓學生評析甲、乙兩篇作品，學生先前已經寫了自己的寓言，此時以評量規準評析他人作品時便能理解自己所寫第一次作品的不足處，再依著對寓言組成元素的理解

與評量規準的要求修改甲、乙兩篇作品，學生便能修改出符合寓言形式的作品。由此可知，因材網的教材提供學生對於知識的理解，在學習遷移此一層面上，仍需評量規準指示明確的學習目標與方向，為學生建立「後設思考」模式，以此在學習過程中能校準自己的學習目標，更能於完成學習任務後，評量自己的學習成效，以科技（因材網）輔助教學，加上評量規準定錨學習目標，便能發揮四學此一學習策略的優勢效益。

和班黃生原作：

甲

奮力蹬牆，接著划水、換氣，最後抵達終點，要完成一趟，就必須經過這些步驟，因抵擋不住夏天熱浪而愛上水的我，在小學期間習得自、仰、蝶、蛙四式，並在暑假中每個禮拜都會去游泳兩次，游泳池是我的小型桃花源。「萬事起頭難」，學習過程看似順利，但在一開始經歷重重心理障礙，才開始接觸這項運動。

一開始學習時非常害羞，周遭都是男生教練，又加上學習游泳需要肢體接觸，處於幼稚園階段的我遲遲無法融入大家，經過好幾堂課像雕像般佇立在水裡後，我逐漸敞開心胸，正式開始學習。剛開始還無法掌握水，偶爾還會嗆水、抽筋。直到經過了一個暑假，終於對游泳得心應手，才意識到開學在即，當得知欲個晴天霹靂的消息時，擔心自己會忘記所學。

所幸，再次跳進泳池時，腦中像是輸入資料般，學習的姿勢都沒有被記憶卡刪除，並且在經過數個暑假的密集訓練後，有如軟體更新般，成為水中蛟龍，水下的我拋棄一切煩惱，享受隨水漂動的快感，想像自己與水融為一體，在水中肆意地隨波前進。

回想當初畏畏縮縮的自己鼓足勇氣，挑戰這個技能，佩服且感謝那一次決定征服游泳的決心，並沒有裹足不前，才能夠一路向游泳發起挑戰，直到戰勝，若是一開始畫地自限，或許會很長時間都找不到勇氣，而失去這項技能。在成長的過程中也因此相信自己在遇到任何困難都迎刃而解，不放棄機會，發揮自己的最大價值。

黃姓學生作品若說明了心流經驗與體悟，亦有前後對比，但仍不像寓言，因為經驗描寫的細節較多，並且結尾部分沒有明確的因果句導出主旨，文意雜駁，勇氣、堅持、不放棄等皆是學生突破困難的原意，宜更聚焦於單一因素，點出原因。

儉班黃生運用評量規準修改甲文作品：

一開始學習游泳時，因為怕生與對游泳的生疏，我遲遲無法融入大家，好幾次都像雕像般佇立在水裡，動彈不得。但在克服恐懼後，我逐漸敞開心胸，正式開始學習。

剛開始還無法掌握水性，偶爾還會嗆水、抽筋。直到經過了一個暑假，終於對游泳得心應手，並且在經過數個暑假的密集訓練後，成為水中蛟龍。水下的我，拋棄一切煩惱，享受隨水漂動的快感，在水中肆意地隨波前進，彷彿自己與水融為一體。

回想當初畏畏縮縮的自己鼓足勇氣，挑戰這個技能，佩服且感謝征服游泳的決心。多虧了自己沒有裹足不前、畫地自限，才能夠戰勝游泳，也因此而相信自己遇到任何困難都能迎刃而解，發揮自己的最大價值。

此為儉班黃生第一次修改作品，文詞較原版更流暢，具備故事核，也能較聚焦於前後對比，但仍結論仍是停留在心得感悟，不是點明寓言主旨。

第二次修改：

一開始學習游泳時，因為怕生與對游泳的生疏，我遲遲無法融入大家，好幾次都像雕像般佇立在水裡，動彈不得。但我**下定決心**、鼓起勇氣、克服恐懼，也逐漸敞開心胸，正式開始學習。（師：加入「**下定決心**」，更能切合主旨）

剛開始還無法掌握水性，偶爾還會嗆水、抽筋。經過了一個暑假後，我終於對游泳得心應手，更在經過數個暑假的密集訓練後，成為水中蛟龍。水下的我，拋棄一切煩惱，享受隨水漂動的快感，在水中肆意地隨波前進，彷彿與水融為一體。

面對挑戰時，裹足不前、畏縮都只是在畫地自限，讓自己離克服難關更遠。**唯有拿出決心，才能讓困難迎刃而解，發揮自己真正的價值。**（建議修改為：因為有決心，便能對面困難，進而能掌握有效資源解決難題）

師：具備故事核，有前後對比，於結尾處能聚焦於「**決心**」，以此為主旨。若能再以「**因果句**」點出寓言主旨則更好。

黃姓學生第二次修改，具備故事核，內容更精簡，能於結論點明寓言故事主旨，但仍需強化故事性，若能以因果句點出主旨將更符合寫作要求。

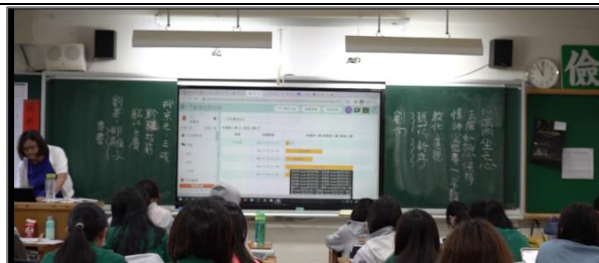
四、小組討論與拼圖討論法

在組內共學與組間互學的教學策略上，本教案運用小組討論與拼圖討論法輔以教師導學，以增進學習成效。在筆者的任教班，小組討論是以原有組別為主，成員是彼此熟識的同學，學生能快速進入討論，但也因為熟悉，也容易在討論時失焦，有時一次要討論多個題目，學生會覺得時間不夠。拼圖討論法則像專業分工，小組成員是彼此較為陌生的同學，一次只討論一個題目，可以討論得比較深入，回到小組後，成為「專家」，因為要向原小組成員說明討論結果，所以自己必須區了解得透澈，並且要思考如何表達，同學才會了解。是以對學生而言，拼圖討論法使學生學得更深入，學生更要說明自己學習所得，因此能強化學習成效。

五、課程實況與學生作業



課堂上做因材網前測。



教師導學：因材網前測後，澄清閱讀理解上的疑惑。



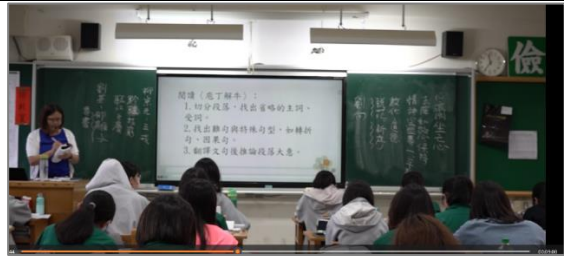
課堂上使用因材網—班級討論區



學生自學：全班看因材網教學影片-國學常識
12年級子學



教師導學：澄清學習單提問的參考答案



組內互學：討論庖丁解牛課文內容



組內互學：小組討論，學生閱讀庖丁解牛，並以手機回答電子學習單的提問。



組內互學：拼圖討論法，學生進一步分析寓言內容與主旨。



組間互學：同學發表摘要內容。



組間互學：同學發表學習單提問的答案

故事文與小說的文體定義

一、故事文定義
故事文是通過敘述的方式講一個帶有寓意的事件，或陳述一件往事。故事不需描寫太多的心理活動、對話、繁複細膩的景物和人物形象，比較需要著重的是故事情節的流動與進展。

二、小說定義
小說是以刻畫人物形象為中心，通過完整的故事情節和環境描寫來反映社會生活的一種文學體裁。與故事文相比，小說的容量較大，不僅細緻地展現人物性格和命運，更可以表現錯綜複雜的矛盾衝突，同時也能詳盡敘述人物生活的社會環境。

呂姓學生所做故事文筆記

知識點取材：寓言

本單元的知識點是學習「推論寓言的篇章意涵」，取材的方向是「寓言」。

「寓言」一詞最早見於《莊子》的《寓言》，當中提到「寓言十九，藉外論之」，「寓」指「寄託」，「藉外論之」即藉由故事來寄託自己的思想或觀點，理念或情感，這正是「寓言」的特色。

只要是「寓言」，內容一定包括「故事」與「寓意」。作者藉由鋪陳一段故事，傳達某個核心思想，即寄託在故事中的關鍵理念、想法或感情。讀者必須正確掌握故事的前因後果，才能捕捉到作者真正寄託的寓意。

呂姓學生所做寓言筆記，能標記重點

莊子重要思想

說明	說明
道法自然	道法自然，以「道」為本，一切順應天地自然之理，萬物齊一，反璞歸真
萬物齊一	
反璞歸真	
逍遙忘我	強調逍遙、忘我，追求心靈境界的志縱與自由，反對後天的人為造作
寓言	莊子中多有哲理寓言
後世影響	魏晉南北朝時，成為思想主流，《老子》與《莊子》、《周易》並稱「三玄」

汪姓學生所做寓言筆記，能標記重點

莊子重要思想

說明	說明
道法自然	道法自然，以「道」為本，一切順應天地自然之理，萬物齊一，反璞歸真
萬物齊一	
反璞歸真	
逍遙忘我	強調逍遙、忘我，追求心靈境界的志縱與自由，反對後天的人為造作
寓言	莊子中多有哲理寓言
後世影響	魏晉南北朝時，成為思想主流，《老子》與《莊子》、《周易》並稱「三玄」

林姓學生所做莊子筆記，能標記重點

推論寓言篇章意涵的策略

依據寓言的組成元素，推論寓言的篇章意涵時，可使用以下幾種策略來猜測答案。

策略	說明推論策略
一 釐清基本訊息	針對角色、情節的訊息處理： (SWhH) who/what/when/where/why/how (1) 角色有哪些？ (2) 某角色/在何時、何地/做了什麼事 (3) 有什麼感受/有什麼反應 (4) 某角色為何做這件事？ (5) 某角色如何做這件事？
二 換句話說	引文較長，或有特殊長句時： 簡化複雜句：將否定句、疑問句調整成肯定句 標出重點句：將每個段落的完整訊息扼要說出來

推論寓言篇章意涵的策略

依據寓言的組成元素，推論寓言的篇章意涵時，可使用以下幾種策略來猜測答案。

策略	說明推論策略
三 確認因果關係	針對情節的統整： (1) 從因果句型判斷：屬於順承、因果、轉折等句型 (2) 從情節推展判斷：原因→行動→結果
四 找出對照組	針對寫作手法的探究： 找出引文中的比較關係或譬喻關係，這類手法多是為了凸顯寓意

周姓學生所做解讀寓言筆記，能標記重點

學生周某所做解讀寓言筆記，能標記重點

歸納段落主旨

怎麼歸納出段落主旨？通常寓言會藉由主角的所作所為引導出令人深省的道理。因此，寓言的組成元素應包括：

寓言元素	說明
1 角色	1. 角色可能是人物或動物 2. 有時是單一角色，有時會安排其他角色與主角互動
2 事件	1. 情節推展：出現問題+因應之道 2. 鋪陳目的：凸顯角色形象以強化寓意
3 寓意	交代寓意(智慧的啟示或下場的警惕)

推論寓言篇章意涵的策略

依據寓言的組成元素，推論寓言的篇章意涵時，可使用以下幾種策略來猜測答案。

策略	說明推論策略
一 釐清基本訊息	針對角色、情節的訊息處理： (SWhH) who/what/when/where/why/how (1) 角色有哪些？ (2) 某角色/在何時、何地/做了什麼事 (3) 有什麼感受/有什麼反應 (4) 某角色為何做這件事？ (5) 某角色如何做這件事？
二 換句話說	引文較長，或有特殊長句時： 簡化複雜句：將否定句、疑問句調整成肯定句 標出重點句：將每個段落的完整訊息扼要說出來

劉姓學生所做寓言筆記

江姓學生所做寓言筆記，能標記重點

1112學年度-11年普通科 16班

發文身分: 查詢 | 發文人: 前50名 | 建立時間: 無 | 搜尋

最新發文排序 | 最後回覆排序 | 熱門回應排序 | 新增

關於寓言影片，提問一個問題

發文人: by 郭曉峰 教師 | 建立時間: 2023-06-20 11:26:20 | 最後回覆: 2023-06-20 11:33:33 | 回覆數量: 10

寓言是傳達哲學思想的最佳文體

發文人: by 郭曉峰 教師 | 建立時間: 2023-06-14 22:23:33 | 最後回覆: 2023-06-16 13:47:36 | 回覆數量: 28

因材網二年儉班級討論區

主腦

關於「寓言是傳達哲學思想的最佳文體」此一敘述，你是否同意？在下列四種立場中選擇一立場並說明理由。

非常同意
同意
不同意
非常不同意

1

2023-06-16 13:35:45 by 黃凱同學

同意，因為寓言能讓讀者從故事中理解作者想傳達的思想，有實境往往比直接論述來得令人深刻。但如果以「最好的方式」來形容有些果斷，所以並沒有選擇非常同意。

關於「寓言是傳達哲學思想的最佳文體」四向度討論(四角辯論變形版)

14

2023-06-16 13:37:55 by 郭曉峰 教師

非常同意，以故事形式呈現的短篇散文能夠觸及讀者的情感，使其更容易與故事中的主題產生共鳴。通常具有普遍性和廣泛性，它們不受特定時間、地點或文化的限制。可以幫助我們深入思考和探索不同的哲學思想，激發我們的想像力，促使我們反思自身的價值觀和行為，並將其應用於日常生活中。

15

2023-06-16 13:38:01 by 李冠宇 學生

非常同意
因為寓言好理解

關於「寓言是傳達哲學思想的最佳文體」四向度討論(四角辯論變形版)

21

2023-06-16 13:41:00 by 郭曉峰 教師

不同意，因為可能會讓讀者認知錯誤的生物知識

22

2023-06-16 13:41:39 by 紀冠華 學生

同意，用故事口吻比較容易偷渡抽象的概念

23

2023-06-16 13:41:58 by 潘心晴 學生

同意，故事簡單很好理解

「寓言是傳達哲學思想的最佳文體」四向度討論(四角辯論變形版)

2023-06-20 11:29:31 by 廖姓學生	三隻小豬算寓言故事嗎
2023-06-20 11:29:58 by 張姓學生	同一則寓言，只能有一種解讀嗎？
2023-06-20 11:31:11 by 廖姓學生	要如何確定讀者能夠領悟寓言想表達的道理
2023-06-20 11:31:33 by 廖姓學生	寓言是否可能因為聽者的見識多寡或教育程度而有解讀困難的問題？

學生觀看完「寓言」教學影片後的提問

關鍵字詞至少三個：

莊子生平與思想概述：

莊子為戰國時代宋國人，和老子並稱為老莊，皆為道家思想代表人物。因為特殊的生活背景，其主張多和擺脫束縛、追求精神上的自由有關，最終達到逍遙自在的境界。其著有《莊子》內篇，以浪漫文風與寓言表達萬物合一、保全天性等等思想。

廖姓學生學習單，能寫出莊子生平與思想之概述，但缺關鍵字詞。

關鍵字詞至少三個：逍遙、道、寓言

莊子生平與思想概述：

莊子生於戰國時代，生活貧困不追求名利，「不爭」亦是莊子的主張之一。莊子思想上繼承老子對道的理解，並追求心靈上的自由自在，認為逍遙是生命的最高境界，此外，莊子認為唯有跳脫自我中心，才能看清事物本質。《莊子》一書以寓言說明哲理。

張姓學生學習單，能以關鍵字寫出莊子生平與思想之概述

1. 庖丁解牛經歷過哪些歷程？有什麼變化？

時間	牛的形象	知覺方式 (庖丁的感官、精神)	結果
始臣之解牛之時	所見無全牛者 -所見都是整隻牛，不知道如何下手	以目視，直接以感官(眼)觀察	全牛像是一大障礙，形成很大的壓力
三年之後	未嘗見全牛 -能理解牛的內在結構、不再是看整隻牛，而是知道牛的肌肉、骨骼等組織部件	視而不見，不單憑用感官覺察牛，嘗試用心智、抽象思維、知識架構來理解牛	掌握 部份 原則、原理
方今之時 現在，19年後	牛不再是牛，牛的固然	以神遇而不以目視，官知止而神欲行	游刃有餘，掌握原理原則、事物的本質，牛與庖丁沒有分別(界線)、合而為一、所以無限廣闊、自由自在 刀刀若新發於硎，順其自然、應之以天理，保全養生
如今遇見「族」時的處理方法	族之難為	運用心神直覺，小心戒慎，精神專注	動刀甚微，謀然已解四兩撥千金

簡姓學生學習單，作答具體明白，唯有錯字

四、請推論莊子〈庖丁解牛〉寓言所欲傳達的主旨

1. 文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」

(1)文惠君體會到的「養生之理」是什麼？

順其自然，因其固然，不要硬碰硬。

(2)庖丁解牛之道是對「養生」的比喻，在解牛的細節中分別說明哪些養生道理？

首先說明得道是需要拋棄感官知覺，依直覺行事。再來言及要找到事物的自然規律，順應其生活。接著說明遇到難題時應謹慎小心，戒慎行事，凝神聚氣，從細節下手。最後說明功成之後應內斂不忘放，保全自身。

2. 庖丁自敘解牛後的舉止狀態是「為之躊躇滿志，善刀而藏之」，關於庖丁「躊躇滿志」卻又「善刀而藏」，請揣摩此行為的背後可能的心態。

雖然心滿自得，但符合道家思想，處事圓滑不過多干涉，管理好自身事務即可。

簡姓學生學習單，作答具體而適切，用詞「圓滑」宜修改為「圓融」。

二、請整理庖丁解牛故事概要與人物所發揮的功能

1. 〈庖丁解牛〉裡有哪些事件？庖丁遇到什麼問題？

開頭介紹庖丁的技藝：寓言一開始介紹了庖丁的技藝，他是一位熟練的屠夫，能夠輕鬆地將牛分割成各種部位。這展示了庖丁的高超技藝和對牛的了解。

文惠君疑惑：文惠君看到庖丁剖牛的技藝後感到驚訝，他對庖丁的技巧和靈巧產生了疑問。他提問庖丁如何能夠做到如此熟練和輕鬆。

庖丁的回答：庖丁回答文惠君的問題，他解釋說他不只是看到牛的外表，而是洞察了牛的內部結構和自然規律。他與牛合而為一，憑藉熟練的技藝，自然而然地完成了割牛的動作。

族庖和良庖的固守：族庖和良庖代表著傳統和規矩，他們看到庖丁的技藝後感到驚訝，但卻只關注於表面的形式和程序，無法理解其中的奧秘。他們對庖丁的技藝表示質疑，並認為只有按照傳統規定的方式進行割牛才是正確的。

李姓學生學習單，能整理庖丁解牛故事中的人物與事件。

二、請整理庖丁解牛故事概要與人物所發揮的功能

1. 〈庖丁解牛〉裡有哪些事件？庖丁遇到什麼問題？

- 庖丁為文惠君解牛
 - 文惠君誤用「技」解讀庖丁解牛之法。
- 庖丁的說明中提到：「每每至族，吾見其難為…」
 - 提及其戒慎行事的態度

2. 庖丁與文惠君、族庖、良庖此四者在此則寓言發揮了什麼功能？

- 族庖和良庖用以對比庖丁，透過「對比」突顯寓言主旨。

3. 摘要〈庖丁解牛〉（100字以內）：

- 庖丁為文惠君解牛，文惠君讚嘆其「技」，帶出庖丁解釋解牛靠「道」而非「技」，並對比庖丁與族庖與良庖，帶出「依乎天理」、「因其固然」、「游刃有餘」之理。其中，刀象徵個人，而牛體則象徵複雜的塵世。

陳姓學生學習單，作答有缺失。

二、請整理庖丁解牛故事概要與人物所發揮的功能

1. 〈庖丁解牛〉裡有哪些事件？庖丁遇到什麼問題？

在觀看庖丁解牛後，文惠君詢問庖丁為何刀法如此純熟，而庖丁解釋自己過往的經驗累積，造就

2. 庖丁與文惠君、族庖、良庖此四者在此則寓言發揮了什麼功能？

庖丁：比喻懂得養生之道的人。

文惠君：開啟寓言故事。

族庖、良庖：對比庖丁的優先。

3. 節錄〈庖丁解牛〉關鍵字三至六個，用利這些關鍵字撰寫摘要（100字以內）：

依乎天理、因其固然、游刃有餘

庖丁善解牛，他向文惠君解釋解牛要依乎天理，因其固然，如此便能游刃有餘，刀刃若新發於硯。遇到困難時，小心謹慎，如此便可得「養生」之道。

林姓學生學習單，作答簡明扼要，宜更完整說明。

我的回答：

是，順著牛骨節的空隙，刀過了19年還是像剛從磨刀石磨好般（保身），我們可以輕鬆的解牛不用耗費耗費許多的力氣（全身），可以解數千頭牛拿來奉養親人（養親），解牛後心滿意足躊躇滿志（盡年）

莊子在庖丁解牛用了譬喻，以明喻將解牛比做跳舞和音樂；以暗喻將解牛比做面對事物該有的態度，再利用層遞一步步將解牛過程敘述出來，並利用生動地描寫讓讀者更能體會當下解牛的場景。

林生評析「庖丁解牛」寓言，能掌握學習重點，完整說明寓言的特質。

故事文是指以有寓意的事件告訴讀者想要傳達的內容，相較小說雖然目的可能類似，但我故事文不需要描述太多的細節、背景，而是敘述故事整體的發展。而以材料部分，故事會有特定的核心即文章會圍繞在核心內容，然而小說不一定具有核心內容，可能會隨著內容發展而改變；而表演方式的不同，故事多採用敘述，相較於小說，沒有那麼多的變換場景、角色描述、人物對話...

而故事的主題是事物，以事物讓讀者對作品有印象，然而小說以人物的形象描寫，敘述想要傳達的內容

四、請推論莊子〈庖丁解牛〉寓言所欲傳達的主旨

1. 文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」

(1) 文惠君體會到的「養生之理」是什麼？
依乎天理、因其固然。

(2) 庖丁解牛之道是對「養生」的比喻，在解牛的細節中分別說明哪些養生道理？

1. 依乎天理、因其固然：順應天理的處理問題。
2. 批大郤，導大窾，技經肯綮之未嘗，而況大軋乎？：順著問題自然的脈絡、掌握事務的運行規律，不用碰觸到難以處理的部分，不用硬碰硬。
3. 彼節者有閒，而刀刀者無厚，以無厚入有閒，恢恢乎其於游刃必有餘地矣：找到問題自然的脈絡，不帶成見的心（無厚）去處理，才能自在而行。
4. 惴然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微：看到問題，謹慎小心地集中精神的處理它。

2. 庖丁自敘解牛後的舉止狀態是「為之躊躇滿志，善刀而藏之」，關於庖丁「躊躇滿志」卻又「善刀而藏」，請揣摩此行為的背後可能的心態。

躊躇滿志是指他得到成就感，善刀而藏表示他雖然志得意滿但鋒芒不外露。

3. 請找出〈庖丁解牛〉全文中的因果句與轉折句，並解釋其意涵。

(1) 彼/牛節者有閒，而刀刀者無厚，(因)以(用)無厚(之刀)入有閒(之節)，(果1)恢恢乎其(骨節間的空隙)於游刃必有餘地矣！(果2)是以十九年而刀刃若新發於硎。

(2) 雖然(轉折)，每至於族，吾見其難為，惴然為(之-牛的族)戒，視為(之-牛的族)止，行為(之-牛的族)遲，(臣)動刀甚微，(牛)謫然已解，如土委地。

因果為必然，避免傷害的方法即是慢慢處理、順其自然，才能不傷到自己。|

4. 請推論〈庖丁解牛〉中牛與牛之族、刀、庖丁三者分別比喻什麼？結合解牛的歷程這些比喻代表什麼意義？

牛是塵世，牛之族是生活會遇到的困難，刀是個人（人的精神和心神），庖丁是善養生者，解牛的歷程代表善養生者在塵世之中遇到困難時，順應自然地去處理問題。

我的回答：

否，感覺段落中前後沒有太大的關聯，莊子說明的方法跟保身、全生、養親、盡年似乎很抽象的連結，加上養親的定義有所分歧，會有點難以適從。

莊子透過詳細的描述一個人技藝養成的過程（亦含有層遞）去帶出隱含其中為人處事的道理，在故事中寄託事理，故事中也透過比喻的方式，將故事裡面的事物連結到生活中相對應的事物，另也透過比較和對比的方式（良庖、族庖、庖丁）凸顯主旨。

簡姓學生學習單，能說明庖丁解牛故事概要與寓言主旨。

周姓學生學習單，學生評析「庖丁解牛」寓言。

周姓學生以檢核表及評量規準評析乙文作品：

優點：

1. 對人物的心境、動作描寫詳細生動
2. 明確表達困境以及如何嘗試去突破
3. 文章最後清晰說明其所想表達的事理，也有適當的連結
4. 有間接表達進入心流經驗

缺點：

1. 在第二段提到忘記情感如何表達，但在第三段成功彈奏時卻沒有提及這個部分，而是多著墨於技法看表達技巧，而不是利用自己的理解卻詮釋樂曲的感覺，縱使自己理解詮釋的境界可能太高也非其所表達的重點，但若增添前後對比會更完整。
2. 心流經驗似乎可以更完整的表達，只有頭尾感覺缺了點對心流的描述。

是否具備寓言故事的條件

- 故事核
- 故事情節
- 寓意主旨
- 對比架構
- 因果句型說明主旨

朱生作品，並以自評表檢核自己的作品優缺點。

奮力蹬牆，接著划水、換氣，最後抵達終點。「萬事起頭難」，學習過程看似順利，實際經歷重重心理障礙，才開始接觸這項運動。

剛開始學習游泳時還無法掌握水，偶爾還會嗆水、抽筋，加深著我對於游泳的恐懼。經過了一個暑假努力適應水性，終於對游泳得心應手。突然意識到開學在即，擔心自己會忘記所學，不安再次降臨。

所幸，再次跳進泳池時，腦中像是輸入資料般，學習的姿勢都沒有被記憶卡刪除，並且在經過數個暑假的密集訓練後，有如軟體更新般，成為水中蛟龍，水下的我拋棄一切煩惱，享受隨水漂動的快感，想像自己與水融為一體，在水中肆意地隨波前進。

如果沒有當初義無反顧的決心，便沒有現在不再害怕困難的我。面對著從未接觸過的新事物，我選擇跳進水中，放手一搏去嘗試。過程中那些插曲不斷動搖著我想放棄的心，而我選擇迎刃而解，要求自己推開那道限制著我的門。即使我不知道門外之物為何，仍然願意鼓起勇氣，離開舒適圈，探索不一樣的領域。只有不斷嘗試，才能不斷突破自己的極限。

結論處若能跳脫以「我」的敘述視角，並將主旨「放手一搏」以因果句呈現，則更符合本次寫作要求。

朱生以自評表評析自己的作品：

表現等級／ 評量向度	優秀 20-16	良好 15-11	尚可 10-6	待加強 5-0	自評結果
素材與主題： 素材與主題二者的相互扣合，關聯度高 佔20分	選用適切的素材以表達寓言主題。	選用素材普通，能表達寓言主題。	選用素材尚可，未能明確表達主題。	未能選用合適素材以表現主題。	分數：11 說明：選擇一個方向去描寫，但仍不太能寫出寓言的關鍵。
主題內容深度： 內容深度回應主旨 佔20分	內容深入簡出，精確地使用故事或情節，形成對照，闡述寓意。	內容淺顯易懂，能以故事或情節說明寓意。	內容較為表面，故事或情節簡略，尚能說明寓意。	內容模糊或無關，缺乏完整故事或情節，未能說明寓意。	分數：10 說明：能說明想表達的寓意，但用詞過於淺白。
創意：內容源自個人經驗的理解與反思。 佔20分	內容基於個人經驗，所有細節獨特且呈現個人反思。	內容基於個人經驗，有多處呈現個人反思。	內容有呈現個人經驗，但欠缺反思。	內容主要為整理他人想法，並據以呈現個人感想。	分數：13 說明：能說明個人經驗，但描寫人物部分還是稍多。
篇章結構 佔20分	能運用對比結構，使結構嚴謹，脈絡清楚貫串，篇幅完整	能使用對比結構，結構平穩，脈絡分明，篇幅尚完整	試圖運用對比結構，但結構不完整，尚可釐清脈絡，篇幅不完整	未有對比結構，脈絡不明確，篇幅有缺失	分數：11 說明：能使用對比結構，篇同尚完整，結構可更緊密。
文字詞語： 字詞選用的適當性 佔20分	1. 文詞精鍊，善用字詞，使讀者清楚了解寓言內容的主旨與想法。 2. 能精確使用因果句表達主旨。	1. 文詞通順，能正確運用文詞，以說明寓言內容的主旨與想法。 2. 能使用因果句表達主旨。	1. 文詞與寓言主旨尚有相關，然而文詞偶有不通順。 2. 試圖使用因果句表達主旨。	1. 文詞、文句欠通順，未能正確表達寓言主旨。 2. 未能使用因果句表達主旨。	分數：14 說明：因果句使用仍不太熟悉。

周生作品

翻開琴譜，雙手輕輕放上鍵盤，顫巍著深吸一口氣——~~音符~~由慢而快串起一個個~~音符~~化作流竇耳畔的樂章，手指於琴鍵上飛馳，~~因~~練習許久而~~隱隱作痛的~~疲累的手臂傳來的~~痠疼感~~逐漸模糊亦~~逐漸不再痠疼~~，意識似乎隨著樂聲的~~加速~~跟著融入眼前黑白線條~~之中~~，心思隨著~~綺麗柔美的~~音階變化悠遊其中……在~~雙手輕柔的~~落奏下最後的和弦那一刻我才緩緩回神，沉浸於順利達成夢想的喜悅與自豪中。

「銀波」所需的華麗技法，所表現的動聽旋律，都~~令~~其成為我學習鋼琴的一大目標。然而~~因於~~總~~因~~琴技仍不純熟，這份目標只能被我以「~~夢想~~」之命名而束之高閣，直到練習數年後，才再度拾起。起初，我依著網路查詢到~~一~~各鋼琴家演奏的版本，一邊臨摹、一邊試奏，總算能緩緩彈出雛形。然而幾日過去，我~~迷失於~~如何將~~名~~鋼琴家的~~曲目~~一比一復刻，便遺忘大部分的情感如何表達，只能看著指尖在琴鍵上如機械般游移。

不甘如此的我再次上網聆聽了諸多範本，並且試著將自己帶入~~樂曲~~其中，感受著其中情感的變化——「如果是我，~~輕快的心情~~這裡會如何表達？」、「剛才的情緒對比要~~如何~~若能再強烈些……」，再三琢磨，在琴譜上的註記寫了又擦，擦了又寫，一首~~份~~只屬於自己的「銀波」藍圖終於悄然成形。我又一次開始試奏，從生疏而熟稔，以八十八個黑白相間的磚砌好了我銀色的夢，~~再~~在與夢融為一體~~之中~~。

或許不光是詮釋樂曲，人生之中每一次學習都有相同的道理：真正的「學會」並非完美複製~~出~~接收到的模板。模板只能是借鏡，將已有之物吸收，從而轉化出自己真正了解、真正~~吸收~~內化~~接受~~的樣子，才能~~可~~真正稱作學會一樣事物。


周生第一次修改乙文作品。將文意模糊處說得更具體明白，但在文章結尾仍是抒發個人體悟。

翻開琴譜，雙手輕輕放上鍵盤，顛巍著深吸一口氣——~~音符~~由慢而快串起一個個音符化作流倘耳畔的樂章，手指於琴鍵上飛馳，~~因練習許久而隱隱作痛的手臂~~傳來的痠疼感逐漸模糊亦逐漸不再痠疼，意識似乎隨著樂聲的加速跟著融入眼前黑白線條之中，心思隨著綺麗柔美的音階變化悠遊其中……在雙手輕柔的落奏下最後的和弦那一刻我才緩緩回神，沉浸於順利達成夢想的喜悅與自豪中。

「銀波」所需的華麗技法，所表現的動聽旋律，都令其成為我學習鋼琴的一大目標。然而~~因於~~總因琴技仍不純熟，這份目標只能被我以「夢想」之名束之高閣，直到練習數年後，才再度拾起。起初，我依著網路查到各鋼琴家演奏的版本，一邊臨摹、一邊試奏，總算能緩緩彈出雛形。然而幾日過去，我迷失於如何將名鋼琴家的曲目一比一復刻，便遺忘大部分的情感如何表達，只能看著指尖在琴鍵上如機械般游移。

不甘如此的我再次上網聆聽了諸多範本，並且試著將自己帶入樂曲中，感受著其中情感的變化——「如果是我，輕快的心情~~如何~~會如何表達？」、「剛才的情緒對比要如何若能再強烈些……」，再三琢磨，結合著自己過往的經歷，或興喜或沮喪的心情，筆尖在琴譜上高低起伏地畫成一條條曲線，描摹著樂曲和內心的心情，我在琴譜上的註記寫了又擦，擦了又寫，一首份只屬於自己的「銀波」~~畫圖~~終於悄然成形。我又一次開始試奏，從生疏而熟稔，以八十八個黑白相間的磚砌好了我銀色的夢，再次完美地在與夢契合融為一體之中。

或許不光是詮釋樂曲的挑戰，人生之中每一次學習都有相似的道理：真正的「學會」並非一味的完美複製出接收到的既有的模板。模板終究只能是借鏡，將已有之物吸收，從而轉化並且將其體現在行為舉止上，才是真正了解、真正吸收內化的樣子，如此的學習和收穫才能可真正稱作學會一樣事物。

 郭碧娟
上午9:55 8月8日


格式設定：底線

 d11030607周瑪妍
上午9:55 8月8日


刪除：「音符」

 d11030607周瑪妍
上午9:28 8月8日

新增：「一個個音符化作」

 d11030607周瑪妍
上午9:29 8月8日

新增：「因」

 d11030607周瑪妍
上午9:30 8月8日

取代：以「隱隱作痛的」取代「疲累的」

周生第二次修改的作品：

翻開琴譜，雙手輕輕放上鍵盤，顛巍著深吸一口氣——由慢而快串起一個個音符化作流倘耳畔的樂章，手指於琴鍵上飛馳，因練習許久而隱隱作痛的手臂傳來的痠疼感逐漸模糊，意識似乎隨著樂聲的加速跟著融入眼前黑白線條之中，心思隨著綺麗柔美的音階變化悠遊其中……在雙手輕柔的落奏下最後的和弦那一刻我才緩緩回神，沉浸於順利達成夢想的喜悅與自豪中。

「銀波」所需的華麗技法，所表現的動聽旋律，都成為我學習鋼琴的一大目標。然而因於琴技仍不純熟，這份目標只能被我以「夢想」之名束之高閣，直到練習數年後，才再度拾起。起初，我依著網路查到各鋼琴家演奏的版本，一邊臨摹、一邊試奏，總算能緩緩彈出雛形。然而幾日過去，我迷失於如何將名鋼琴家的曲目一比一復刻，便遺忘大部分的情感如何表達，只能看著指尖在琴鍵上如機械般游移。

不甘如此的我再次上網聆聽了諸多範本，並且試著將自己帶入樂曲中，感受著其中情感的變化——「如果是我，輕快的心情會如何表達？」、「剛才的情緒對比要如何再強烈些……」，再三琢磨，結合著自己過往的經歷，或興喜或沮喪的心情，筆尖在琴譜上高低起伏地畫成一條條曲線，描摹著樂曲和內心的心情，我在琴譜上的註記寫了又擦，擦了又寫，一首只屬於自己的「銀波」終於悄然成形。我又一次開始試奏，從生疏而熟稔，以八十八個黑白相間的磚砌好了我銀色的夢，再次完美地在與夢契合融為一體。

或許不光是詮釋樂曲的挑戰，人生之中每一次學習都有相似的道理：真正的「學會」並非一味的完美複製出既有的模板。模板終究只能是借鏡，將已有之物吸收，從而轉化並且將其體現在行為舉止上，才是真正了解、真正吸收內化的樣子，如此的學習和收穫才能稱作學會一樣事物。

周生第二次修改乙文作品，結論處較接近寓言。

乙文作品原圖

第一題作答區

注意：1. 限在作答區範圍內作答，本頁作答區共36格。2. 不得污損或書寫無關之文字或符號。3. 請由右至左直書作答。4. 請妥善分配作答時間。

口氣——翻開琴譜，雙子輕輕放上鍵盤，顫巍巍著深吸一
 於琴鍵上飛馳，練習許久而疲累的手臂亦逐漸不再
 痠疼，意識似乎隨著樂聲融入眼前黑白線條之中，
 在奏下最後的知弦那一刻，我才緩緩回神，沉浸於
 順利達成夢想的喜悅中。
 銀波所需的華麗技法，所表現的動聽旋律，都
 令我成為我學習鋼琴的一大目標。然而總因琴技，
 不夠純熟，這份目標只能被我以「夢想」命名而束
 之高閣，直到練習數年後才再度拾起。起初，我依
 著網路查詢到，各鋼琴家演奏的版，一、二、三、
 邊試奏，總算能緩緩彈出雛形，然而幾日過去，我
 便遺忘大部分的情緒如何表達，只能看著指尖在琴
 鍵上如機械般游移。
 試著將自己帶入其中，一次上網聽了諸多範本，並且
 表達？「剛才的對比若能再強烈些……」我再三琢
 磨，一份不屬於自己的藍圖終於悄然成形。我又一次
 開始試奏，從生疏而熟練，在八十八個黑白相間的
 磚砌好了我的銀色的夢，在人生之中每一體白相間的
 或許不光是詮釋樂曲，在與生之中每一體白相間的
 相同的道理：真正的一學會，並非完美複製出接收
 到的模板。模板只能是借鏡，將已有之物吸收，從
 而轉化出自己真正了解、真正接受的樣式，才可真
 正稱作學會一樣事物。

有創致力，只需再包裝成故事即可。

甲文作品原圖

第一題作答區

注意：1. 限在作答區範圍內作答，本頁作答區共36格。2. 不得污損或書寫無關之文字或符號。3. 請由右至左直書作答。4. 請妥善分配作答時間。

非完成一過，就必須經過這些步驟，因抵達不任點，
 大熱浪而愛上水，我，在小學期間曾習得自由、即、蝶
 游泳池就是我的小型桃花源。那、那、那、那、那、那、
 曾過能看似的順利，但在一開始，經歷重重心理障礙，
 才開始接觸這項運動。但在一開始，經歷重重心理障礙，
 又加上學習游泳非常辛苦，同輩是男生教練，
 在水裡後，我逐漸融入大家，經過好幾堂課像像像像像
 在一個暑假，終於對得心應手，才意識到開學在即
 了，當得知這個晴天霹靂的消息時，擔心自己曾忘記
 所學，於是，再次跳進游泳池時，腦中像是輸入資料般
 一個暑假，終於對得心應手，才意識到開學在即
 感，想讓自已「突破」游泳，在池中練習游泳前
 進。
 回過頭，最初是長繩綁腳自己，缺乏勇氣，挑戰這個
 技難，克服且感謝那一次決定能游泳的決心，並
 沒有畏縮不前，才敢開始游泳。或許會很長時間都找
 戰勝，若是一開始，若能克服，在成長的過程中也
 不到勇氣，而失去這項技能。在成長的過程中也
 比相信自己在遇到任何困難時迎刃而解，不放棄機
 會，發揮自己的最大價值。

直更了「說明心流」的線線，你的經驗讓你自我肯定
 自我鼓勵，積極不放棄，直往這方面發揮。

附件一：學生訪談記錄文字稿

訪談對象：儉班學生莊生、吳生、黃生、賴生四人

地點：北一女中學珠樓 4 樓研討室

時間：112 年 9 月 18 日

問題一：一般的分組討論法與拼圖討論法二者對於學習效果有什麼差異？

吳生：原本的小組成員因為較熟悉，討論完後，比較容易聊天；拼圖討論法小組裡的成員彼此較不熟悉，比較能專注在討論的題目上。

黃生：拼圖討論法一次只討論一個題目，沒有時間壓力，比較能深入討論。

賴生：拼圖討論法成員是打散的，是平常較不認識的人，可以聽到平常比較不會聊天的同學他們的想法。

問題二：拼圖討論法回到自己的組別時，自己成為專家，在小組裡分享，這樣的方式對學習有沒有幫助？

莊生：可以快速統整重點，也可以聽到別人統整過的重點，所以比較有效率。

賴生：要學會如何解釋這個題目，如果組員有疑問，自己要想想剛剛討論的內容，要想怎麼回答。

吳生：拼圖討論法像一個專業分工。

問題三：觀看因材網中寓言的影片，對於成為一位寓言解讀者，特別是莊子的哲理寓言，你覺得因材網的教學影片對於課程學習（〈庖丁解牛〉寓言）有什麼幫助嗎？如果可以怎麼做會更好呢？

賴生：若是單就課文而言，影片中有解析課文某些句子的意涵，這一點還不錯。

吳生：影片中有提到寓言與小說的差別，原本只知道寓言這個概念。

賴生：若就這篇課文來說，我們會理解這篇文章在講什麼，如果是實際應用，是有困難的，如果教學影片能再找一篇課外閱讀寓言，兩篇文章加以比較，找一篇課外閱讀的寓言，教我們如何閱讀，會比較深入了解寓言的本質，畢竟文言文的寓言有時比較難解。

莊生：我希望可以影片中看到更多實例，因為我是比較用歸納的方式學習，影片中是一個大概念，帶一至二個例子而言，有時候對我而言不太夠，若有更多例子會學得更好。

問題四：因為第一次寓言創作，大家的作品不像寓言，所以後來在暑輔時，老師找了「故事」這段教學影片，你們覺得「故事」這段教學影片對你們寫作寓言有什麼幫助？

黃生：我自己一開始分不清楚故事與小說的差異，後來看完影片後，發現自己的作品像小說，因為較多描寫人物心理與情緒，沒有掌握到「故事核」，寓言重點是故事與故事的轉變。

問題五：評量規準對寫作寓言有什麼幫助？

賴生：第一次寫寓言使用這個評量幫助較不大，因為了解評量規準的要求，但是做不到，後來評量規準比較有效的是在修改他人作品時，在一直磨的當中，會比較了解寓言的本質。

黃生：評量規準讓我們知道理論上寓言長什麼樣子，但實際寫作上還是有差距，在修改作品時，有評量規準比較可以對照，也可以知道修改的方向。

佳恩：我是覺得評量規準對我寫作有幫助，寫寓言時，會先想一個故事，我是想到一個故事之後，再去看評量規準，邊寫邊看，就可以知道往那個方向下筆，要多著墨在哪些地方，就不會寫出一堆不是重點的東西，可以讓我更抓到重點是什麼。

問題六：高二這一年，我們使用因材網裡的教材，整體而言，你們覺得因材網對你們而言有什麼幫助？

黃生：影片好慢啊，希望第一次看時，就可以加速 1.5 倍。如果簡報文字量較多，其實可以按暫停，自己看即可。

吳生：簡報的內容與講述的內容是一樣的，其實沒有播放聲音其實也可以，希望可以跳著看。

莊生：因為第一次看影片時，不是跳轉，有時候斷網時，就得重新看，有點煩。

問題七：測驗題幾乎都是課外閱讀，你們在做測驗題時，對你們而言有什麼幫助嗎？

莊生：因材網測驗題的選項比較不會有模擬兩可的情形。

吳生：可以針對主題，立刻有題目可以寫。

問題八：前後測各有 10 題，都是古文，又是用線上作答，這個方式有什麼優缺點？

賴生：雖然題目都是文言文，有 10 題，還在耐性範圍內。

吳生：有些題目文本是以前有看過的，所以還好。

黃生：故事性較強的寓言，其實題目還滿好懂的。

賴生：題目跟坊間的參考書相似，希望可以看到更多不同的題目文本。

問題九：因材網有沒有需要改善的地方？

莊生：頭像好醜，希望可以自訂頭像。

賴生：希望影片可以跳轉，第一次看的時間，時間軸可以往前拉。

問題十：會跟其他人推薦因材網這個自學的平臺嗎？

莊生：如果是自學的話，滿推薦的。

黃生：如果是還有在學校上課的話，影片所講的內容，老師大部分在課堂上也都有講。