

題組名稱	洪醒夫〈散戲〉、謝世宗〈洪醒夫小說中的戲劇模式與象徵子題——一個敘事學的分析〉
命題者	蔡承君
情境範疇	1.學術探究情境 2.本題組共有 3 題。引文為洪醒夫〈散戲〉和謝世宗〈洪醒夫小說中的戲劇模式與象徵子題——一個敘事學的分析〉的對讀，題目設計依據閱讀理解層次以及敘事學中的「視角」和「時間」，引導學生分析小說的內容與形式，掌握此種寫作方式對主題呈現的影響。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	1-3 題為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。 甲 秀潔回到後臺，脫了戲裝，把臉洗淨，換上便服，掀開布帘，在外邊長板凳上坐下抽菸。 菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有。秀潔看了，不由得大怒起來，豈有此理，真正豈有此理，原先以為她趕不回來上戲，沒想到她卻早有預謀，早已退妝，故意賴掉那段戲，一個演戲的人，怎麼可以對戲那麼不尊重？ 秦香蓮回到戲臺邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一面輕描淡寫的跟她打招呼：「散戲啦？」 「是啊！」她心裡有氣，嘴下便不分輕重起來：「這場戲演得好差，演員不負責任，草草散了！」 阿旺嫂不知是聽不出她話裡有話，還是故意裝迷糊，仍然淡淡地拋下兩句話來：「對啊！沒有觀眾，大家都沒有精神。」 秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」 ……金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了。 翠鳳走過來，跟她說些什麼，她沒聽清楚，本想要告訴她阿旺嫂不該下了妝再帶孩子去吃冰，想想也就算了。阿旺嫂一直在強調，反正沒有人看戲，是不是認真演都無所謂，她心裡知道，大家心裡想的，完全不是這回事，卻也懶得再去分辯。以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她

	<p>好，她從不去計較，也不拿自己與她們相比。她後來也在戲臺上唱過流行歌，甚至做過「蜘蛛美人」那樣的事，不過，這是完全不同的兩回事，兩相比較，她慶幸自己起碼還能維持現在這個樣子——雖則她已暗暗下了決定，不管如何，絕對不讓自己再繼續維持這個樣子了！（節錄自洪醒夫〈散戲〉）</p> <p>乙</p> <p>〈散戲〉中秀潔的心理劇則符合 Genette 所說的因果解釋功能，以另一層敘事來解釋主要故事的前因後果。經由倒敘，秀潔回憶了劇團的全盛時期，亦及 Todorov 所說的平衡狀態；繼而社會風氣變遷、新媒體(電視、電影)普及、流行歌曲風行、歌舞劇團加入競爭，這些外力導致了不平衡狀態，亦即玉山歌仔戲團的沒落。而故事的反作用力，亦即戲團企圖回到全盛時期的努力，包含金發伯對歌仔戲的堅持；他認為不景氣是暫時的，觀眾終究會回流。然而這樣的堅持不過是堅守一座斷糧的城堡，在鋪天蓋地的外在壓力下，金發伯終於做出棄守的決定。故事的最後由秀潔的回溯回到主要情節。雖然金發伯散戲的決定，將使團員各奔東西，另尋出路，但也未嘗不是另一種平衡狀態的追求。<u>此一回溯或倒敘手法的應用，可以製造懸疑，也透過時空交錯凸顯出今昔對比的落差。</u>（節錄自謝世宗〈洪醒夫小說中的戲劇模式與象徵子題——一個敘事學的分析〉）</p>								
問題一	<p>根據甲文，秀潔為何咬牙切齒地對阿旺嫂說話，其中所反映的問題為何？(占 4 分，作答字數：30 字內，<u>不可抄錄原文</u>。)</p>								
答案	<p>一、參考答案：阿旺嫂賴戲，身為演員卻不負責任，這是對戲的不尊重。</p> <p>二、評分原則</p> <table border="1" data-bbox="392 1137 1460 1464"> <thead> <tr> <th data-bbox="392 1137 1281 1211">評分原則</th> <th data-bbox="1281 1137 1460 1211">給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="392 1211 1281 1323">能正確且具體寫出阿旺嫂的行為與態度，包含「賴戲」與「演員不負責任/對戲不尊重」兩個重點。</td> <td data-bbox="1281 1211 1460 1323">4 分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="392 1323 1281 1397">部分寫出阿旺嫂的行為與態度，僅提及上述重點中的其一。</td> <td data-bbox="1281 1323 1460 1397">2 分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="392 1397 1281 1464">未作答或或未寫到上述重點。</td> <td data-bbox="1281 1397 1460 1464">0 分</td> </tr> </tbody> </table>	評分原則	給分	能正確且具體寫出阿旺嫂的行為與態度，包含「賴戲」與「演員不負責任/對戲不尊重」兩個重點。	4 分	部分寫出阿旺嫂的行為與態度，僅提及上述重點中的其一。	2 分	未作答或或未寫到上述重點。	0 分
評分原則	給分								
能正確且具體寫出阿旺嫂的行為與態度，包含「賴戲」與「演員不負責任/對戲不尊重」兩個重點。	4 分								
部分寫出阿旺嫂的行為與態度，僅提及上述重點中的其一。	2 分								
未作答或或未寫到上述重點。	0 分								
學習內容	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。								
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。								
試題概念與分析	測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整								
問題二	<p>以下甲文文句，適合作為乙文畫線處例證的是：(占 2 分，單選題)</p> <p>①那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色</p> <p>②以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她好，她從不去計較，也不拿自己與她們相比</p> <p>(A)①、②皆適合</p> <p>(B)①、②皆不適合</p>								

	(C)①適合，②不適合 (D)①不適合，②適合
評分準則	答案：A 解析：甲文①、②皆為秀潔回溯或倒敘的敘述，呈現今昔對比，符合乙文畫線處的說明。且乙文論及藉由秀潔的回憶，以反映出社會變遷、流行歌曲盛行，和金發伯在全盛時期對歌仔戲的努力等，皆可看出今昔的落差。
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
試題概念與分析	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格結構及手法
問題三	甲文藉由秀潔的視角來敘述事情，假若把敘述視角改為阿旺嫂，對小說內容的影響是：(占 2 分，單選題) (A)以考量團員生計、劇團走向來貫串情節 (B)以重視生存現實，照顧家庭為主要方向 (C)能省思演戲熱情，呈現現實與理想的掙扎 (D)能綜觀劇團興衰，反映歌仔戲的沒落轉型
評分準則	答案：B 解析：由甲文得知，阿旺嫂關注的是家庭與生存問題，而不是演戲責任。如以阿旺嫂為敘述視角，則小說內容會呈現一個失去演戲熱情的人的所見所聞。〈散戲〉以秀潔為敘事中心，較能展示自身和眾人對歌仔戲不同的想法與態度，以及歌仔戲昔盛今衰的原因，故(C)、(D)是秀潔視角下的呈現。而(A)屬於團長金發伯視角下所考量的問題。
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
試題概念與分析	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格結構及手法