

題組名稱	明代文人的賞景雅趣
命題者	蔡淑姿
情境範疇	1. 生活情境 2. 本題組共有三題。題幹使用多重文本袁宏道〈晚遊六橋待月記〉與張岱〈西湖七月半〉，二文對讀。二文皆為遊賞西湖之作，且文中皆顯露作者獨特審美觀，能比較並分析二者相似處。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	<p>問題一至三為題組。閱讀下文，回答一至三題。</p> <p>甲</p> <p>西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。</p> <p>今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。</p> <p>由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！</p> <p>然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）</p> <p>乙</p> <p>杭人遊湖，已出西歸，避月如仇。是夕好名，逐隊爭出，多犒門軍酒錢，轎夫擎燎(1)，列俟岸上。一入舟，速舟子急放斷橋，趕入勝會。以故二鼓(即二更)以前人聲鼓吹，如沸如撼，如魘如嚼，如聾如啞。大船小船一齊湊岸，一無所見，止見篙擊篙，舟觸舟，肩摩肩，面看面而已。少刻興盡，官府席散，阜隸喝道(2)去。轎夫叫船上人怖(3)以關門，燈籠火把如列星，一一簇擁而去。岸上人亦逐隊趕門，漸稀漸薄，頃刻散盡矣。吾輩始艤舟近岸，斷橋石磴始涼，席其上，呼客縱飲。此時月如鏡新磨，山復整妝，湖復頰面(4)，向之淺斟低唱者出，匿影樹下者亦出，吾輩往通聲氣，拉與同坐。韻友來，名妓至，杯箸安，竹肉發。月色蒼涼，東方將白，客方散去。吾輩縱舟，酣睡於十里荷花之中，香氣拘人，清夢甚愜。（張岱〈西湖七月半〉）</p> <p>【注釋】(1)擎燎：舉著火把。(2)阜隸喝道：官員外出，衙役在前面開路，喝令行人迴避。阜，音ㄅㄨˋ。(3)怖：恐嚇。(4)頰面：洗面。頰，音ㄉㄧㄢˋ。</p>

<p>問題一</p>	<p>〈晚遊六橋待月記〉與〈西湖七月半〉有許多相似樂趣與觀點，下列關於甲乙文的文意解讀，較<u>不適切</u>的是：</p> <p>(A)二文皆認為大多數的杭人，多半喜歡在白天遊湖</p> <p>(B)二文作者遊賞西湖時，皆喜好絲竹樂音增添雅趣</p> <p>(C)二文皆表達了對西湖月景的喜愛，且都認同在月下賞景的妙趣</p> <p>(D)前者寫遊客如織是西湖一景，後者認為遊客散去才是遊興之始</p>
<p>答案</p>	<p>【答案】(B)</p> <p>【解析】</p> <p>(A) 時間：甲文「然杭人遊湖，止午、未、申三時。」點出杭人喜愛遊湖時間乃午未申三時，從上午十一時至下午五時。</p> <p>乙文：「杭人遊湖，已出酉歸，避月如仇。」點出杭人遊湖時間為上午九時至下午七時，大多白天。</p> <p>(B) 〈晚遊六橋待月記〉作者遊西湖時並未佐以音樂，是杭人遊湖才配有「歌吹為風」。</p> <p>(C) 甲文「湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言」可見作者對月景的喜愛；乙文「此時月如鏡新磨，山復整妝，湖復頰面，向之淺斟低唱者出，匿影樹下者亦出，吾輩往通聲氣，拉與同坐。」當人潮散去後，作者描摹月景，與同道中人共樂。</p> <p>(D) 甲文「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草」此段作者先提及西湖春天桃紅柳綠的盛景，並描繪了遊客如織的畫面。可見遊客也是西湖一景。</p> <p>乙文「此時月如鏡新磨，山復整妝，湖復頰面，向之淺斟低唱者出，匿影樹下者亦出，吾輩往通聲氣，拉與同坐。」當人潮散去後，作者才能與同道中人共賞美景。可見作者認為，當人潮散去後，才是真正遊西湖的樂趣。</p> <p>【乙文語譯】</p> <p>杭州人遊湖，已時出酉時歸，避月如避仇敵。這晚為了好名聲，成群結隊爭著出城，大多送給守城門的衛兵酒錢，轎夫舉著火把，列在岸上等候。一上船，催促船家趕快把船開往斷橋，趕入這盛會。因此在二更之前人聲和音樂聲，如沸騰如震撼，如夢魘如囁語，像聾子啞巴在說話。大船小船一齊靠岸，什麼也看不見，只見到篙擊篙，船碰船，肩擦肩，面看面而已。不久興致盡了，官府的宴會散了，衙門的差役喝道離去。轎夫叫船上人趕快上岸，恐嚇說城門要關了，燈籠火把像排列的星星一樣，一一簇擁著離開。岸上人也結隊趕緊進城門，人越來越少，頃刻間散光了。我們一班人這時才擺船靠岸。斷橋石級開始變涼，坐在它的上面，招呼客人放懷豪飲。這時月亮好像鏡子剛磨過，山重新打扮了，湖面重新洗過臉了。先前淺斟低唱的人出來了，藏身樹下的人也出來了，我們互相問候，拉來坐在一起。有雅致</p>

	的友人來，名妓來，杯和筵安放好，音樂聲和歌聲一齊發出。月色蒼涼，東方將白，客人才散去。我們這些人放開船，在十里荷花中酣睡，香氣襲人，清夢很適意。
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
學習表現	5-V-1 1 辨析文本的寫作主旨、風格結構及手法。
試題概念與分析	<p>【測驗目標】：B1 訊息的檢索與擷取</p> <p>【評量重點】：袁宏道〈晚遊六橋待月記〉與張岱〈西湖七月半〉皆為遊賞西湖之作，且二文情味多有相似之處。本題旨在考核學生對二文文意的理解與分析，並能分析其賞玩西湖之情味。</p>
問題二	<p>李小樂閱讀完甲、乙兩文後，發覺這二文有共同概念可比較其異同，可以撰寫成一篇國文小論文。若要為這兩篇文章統整出一個主題作小論文，下列何者最適切？</p> <p>(A) 獨樂更勝眾樂的賞景雅趣</p> <p>(B) 風景在追憶時更沉醉</p> <p>(C) 在俗世中活出文人之雅</p> <p>(D) 喧囂過後的物是人非</p>
答案	<p>【答案】(C)</p> <p>【解析】</p> <p>(A)甲文的賞景是別有個人想法，但並非強調獨享；而乙文末亦有與友人同樂的賞景樂趣</p> <p>(B)二文的審美觀，偏向與眾不同的選擇，與後悔追憶無關</p> <p>(C)文人不需避俗求雅，而是在世俗人間，尋找屬於自我的詩意生活。正合於二文意旨</p> <p>(D)二文雖都有探索喧囂過後，但與物是人非無關</p>
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵義。
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力
試題概念與分析	<p>【測驗目標】：B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>【評量重點】：本題測驗學生是否理解二文之文意，提取二篇文章的相同概念，亦結合上層概念的統整。</p>
問題三	<p>「從眾效應 (Conformity)：在訊息模糊不清的狀態下，我們傾向做跟別人一樣的行為。會有這樣的行為可能是因為我們相信群體中的其他人比我們知道更多，或是因為我們想合群地被其他人接受與喜歡。」</p> <p>根據上列文字，處在群眾中的人們，雖然有各自的偏好，但仍不免受到群眾的影響，作出從眾行為。甲乙文都是遊賞西湖的文章，在遊賞西湖美景時，作者與時人都可能展現了上述二種情況，請找出甲乙文中最可能展現「從眾效應」及「個人喜</p>

好」的賞景文句，並說明你判斷這些文句分屬「從眾效應」及「個人喜好」的理由，完成下表。(文長各限 30 字內)(各 2 分)。

		甲文〈晚遊六橋待月記〉	乙文〈西湖七月半〉
從眾效應	關鍵文句	歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！	_____ (3) _____
	判斷理由	西湖人潮擁擠、盛裝遊人如織，可見大眾追逐熱鬧景致的心理	人們為了趕赴熱鬧場面而不惜破費、排隊等候、隨眾而行。
個人喜好	關鍵文句	① _____ (1) _____ ②月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。	岸上人亦逐隊趕門，漸稀漸薄，頃刻散盡矣。吾輩始艤舟近岸，斷橋石磴始涼，席其上，呼客縱飲。此時月如鏡新磨，山復整妝，湖復頰面。
	判斷理由	① _____ (2) _____。 ②時人都是白天遊西湖，但作者卻最欣賞西湖月景。	_____ (4) _____。

【參考答案】

- (1)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。
- (2)當梅杏桃齊放，眾人皆賞梅，但作者捨梅就桃。
- (3)是夕好名，逐隊爭出，多犒門軍酒錢，轎夫擎燎，列俟岸上。
- (4)人潮散去後，作者與友人才上岸賞景，享受清幽美景。

評分準則

問題三 (1)	
評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2 分
寫出部分文句者(僅寫出其中一句，或多於參考答案的文句)	1 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

問題三 (2)	
評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2 分
寫出部分文句者(只寫出作者只愛桃，或只寫大家都愛梅)	1 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

	問題三 (3)	
	評分原則	給分
	能正確寫出參考答案之文句	2 分
	寫出部分文句者(僅寫出部分參考答案，或多於參考答案的文句)	1 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
	問題三 (4)	
	評分原則	給分
	能正確寫出參考答案之文句	2 分
	寫出部分文句者(只寫出作者愛月夜，或未能寫出人潮散去後)	1 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵義。	
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力	
試題概念與分析	<p>【測驗目標】： B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>【評量重點】： 本題測驗學生是否理解二文之文意，提取二篇文章的相同概念，亦結合上層概念的統整。</p>	