

題目名稱	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉、〈虎丘〉二文對讀
命題者	梁淑玲、葉秀娟、吳靜宜
情境範疇	<p>學術探究情境</p> <p>選文甲、乙分別節錄自〈晚遊六橋待月記〉和〈虎丘〉，同為明代公安派袁宏道的著名遊記。前者為 15 篇部定文言教材，後者為延伸閱讀，透過兩文的節錄對讀，期待學生能在理解文意的基礎上，進一步觀察、比較，體會袁宏道如何以層層烘托展現「獨抒性靈，不拘俗套」的審美觀。</p>
題幹	<p><b>第一題 (占 18 分)</b></p> <p>1-4 為題組。閱讀下文，回答 1-4 題。</p> <p><b>甲</b></p> <p>西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。</p> <p>由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！</p> <p>然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）</p> <p><b>乙</b></p> <p>虎丘去城可七八里，其山無高巖邃壑，獨以近城，故簫鼓樓船，無日無之。凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往來，紛錯如織，而中秋為尤勝。</p> <p>每至是日，傾城闔戶，連臂而至。衣冠士女，下迨蔀屋，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間。從千人石上至山門，櫛比如鱗，檀板丘積，樽壘雲瀉。遠而望之，如雁落平沙，霞鋪江上，雷輒電霍，無得而狀。</p> <p>布席之初，唱者千百，聲若聚蚊，不可辨識。分曹部署，競以歌喉相鬥，雅俗既陳，妍媸自別。未幾而搖頭頓足者，得數十人而已。已而明月浮空，石光如練，一切瓦釜，寂然停聲，屬而和者，纔三四輩；一簫，一寸管，一人緩板而歌，竹肉相發，清聲亮徹，聽者魂銷。比至夜深，月影橫斜，荇藻凌亂，則簫板亦不復用；一夫登場，四座屏息，音若細髮，響徹雲際，每度一字，幾盡一刻，飛鳥為之徘徊，壯士聽而下淚矣。（袁宏道〈虎丘〉）</p> <div data-bbox="1002 1704 1513 1854" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>蔀屋：草蓆蓋頂的屋子，原指窮人住屋，此指貧民。</p> <p>雷輒電霍：雷聲與閃電的光。</p> </div>
命題者	梁淑玲
問題一	<p>1. 根據甲文，下列關於遊覽西湖的敘述，最適當的是：（占 2 分，單選題）</p> <p>(A) 西湖最受多數遊客歡迎的景致為春天的月夜</p>

	<p>(B) 俗士爭看桃紅柳綠而行家獨鍾堤畔芳草與月</p> <p>(C) 黎明雲嵐變幻下的湖光山色為作者私房景點</p> <p>(D) 朝夕多變與月景朦朧可助山僧雅客悟得禪趣</p>
答案	<p>答案：(C)。</p> <p>詳解：</p> <p>(A) 由「羅紈之盛，多於堤畔之草」可知西湖最受多數遊客歡迎的景致，應是綠柳紅桃，而非作者認為最美的春天月夜。</p> <p>(B) 桃紅柳綠的確是多數遊客所爭相遊賞的景色，然行家（作者）的品味獨特，鍾情於朝煙夕嵐與春天月夜。再者，在眾人爭看綠煙紅霧的時刻，作者看的是如織的遊人爭觀桃柳的盛況，故有「羅紈之盛，多於堤畔之草」的句子。此處的「堤畔之草」是用來誇飾遊人之多，並非品賞堤畔芳草。</p> <p>(C) 正確。從「其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言……別是一種趣味」可知黎明與黃昏的湖光山色、月景皆為作者的私房景點。</p> <p>(D) 文中雖提及朝煙、夕嵐之美，卻未言朝夕景象多變。其次，僅言山僧、遊客（雅士）自月夜裡的「花態柳情，山容水意」感受到某種趣味，卻未言因此悟禪。</p>
學習內容	Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整。</p> <p>2. 題組第一題為單選題，以範文出發，聚焦於「遊賞西湖」的訊息統整，希望測驗學生閱讀文本後的文意理解、比較分析及簡易的推論能力。因此學生必須熟稔文本，理解三個審美層次的感受、對應的賞景時間與美景，方能順利答題。</p>
命題者	葉秀娟
問題二	<p>2. 根據乙文，關於虎丘中秋夜的敘述，最適當的是：（占 2 分，單選題）</p> <p>(A) 遊客搭乘奏樂的船前往虎丘，參加向月祈福的儀式</p> <p>(B) 在中秋夜晚望向虎丘，將看到成群的大雁棲落沙灘</p> <p>(C) 有成千上百位歌者參與競歌，無論雅俗皆各具特色</p> <p>(D) 當石上映射出如絹白光之後，便可欣賞到清亮歌聲</p>
答案	<p>答案：(D)。</p> <p>詳解：</p> <p>(A) 從「虎丘去城可七八里，其山無高巖邃壑，獨以近城，故簫鼓樓船，無日無之」可知，由於虎丘的地形平坦、離城較近，適合遊船停靠，並非習俗之故。</p> <p>(B) 作者以「雁落平沙」形容虎丘的中秋夜晚遊人鋪席擺酒於道路的盛況，並非描述大雁棲落沙灘。</p> <p>(C) 從「分曹部署，竟以歌喉相鬥，雅俗既陳，妍媸自別」可知，即便有成千上百位歌者競歌，然歌聲與技巧，高下立判。</p> <p>(D) 正確。自「已而明月浮空，石光如練」以下，便由千百位歌者降至三四人，先</p>

	<p>前所有熱鬧的、粗俗的樂聲皆寂然而止，並開始能清楚聽見歌者的清亮聲音。</p> <p>語譯：</p> <p>虎丘離城約七、八里，這座山沒有高峻的山峰與幽深的峽谷，只因靠近城市，故而奏著音樂的遊船天天造訪。凡是有月亮的夜晚，開花的早晨，或下雪的夜晚，遊人往來穿梭如織，而以中秋最為熱鬧。</p> <p>每到這一天，全城閉戶，人人攜手並肩而來。上至士大夫鄉紳、大家婦女，下至貧民人家，無不精心裝扮，穿著華麗，一張張坐褥遍地鋪設，而酒席就擺在交通要道上。從千人石一直到山門，人多得像齒梳、魚鱗般密集相連，歌唱時打拍子用的檀板積聚如山，筵席上酒杯、酒壺之往復如雲霞般傾瀉。遠遠望去，虎丘的遊客如成群的大雁棲落在平坦的沙灘，像彩霞鋪滿江面，又像電閃雷鳴，難以具體描繪其情狀。</p> <p>筵席剛開始時，唱歌的人成千上百，歌聲像聚集的蚊子，難以分辨。等到分批安排，爭相以歌喉比高低時，或雅或俗既已表現，優劣也就自然區分出來了。沒多久後，還在搖頭頓足打拍子演唱的，只剩幾十人了。一會兒之後，當明月升空，月光在石上映射出如白絹那樣的光亮時，所有庸俗的樂聲，都已沉寂停止，還在按拍子演唱的，只有三、四個人了；一支簫管，搭配著一人緩緩打著檀板而唱，樂聲伴著歌聲一齊發出，聲音清脆嘹亮，使聽的人深深為之著迷。等到夜深之時，月兒西斜，地上樹影凌亂交橫如水中藻荇，那時連簫板也不再使用；一人登場，四座觀眾皆屏住了聲息，靜悄無聲，那歌聲就像細髮直直向上，響徹雲端，每唱一個字，幾乎長達十五分鐘之久，飛鳥聽了為之盤旋徘徊，壯士聽了感動得流下淚來。</p>									
學習內容	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情									
學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反映文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。									
試題概念與分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整。</li> <li>題組第二題為單選題，以文意理解為命題概念，希望測驗學生細讀文本與區辨內容的統整解釋能力。本題測驗內容為虎丘中秋夜的競歌活動，學生若能理解虎丘競歌是多人參與的熱鬧活動，愈到深夜，能留到最後的表演者歌唱實力愈佳，便能正確回答問題。</li> </ol>									
命題者	吳靜宜									
問題三	<ol style="list-style-type: none"> <li>依據甲、乙二文，袁宏道遊西湖和虎丘，除了賞自然之景，也觀遊人之景。請寫出西湖和虎丘中，袁宏道認為分別可觀賞的自然景物，以及遊客身上可觀之景：（①占 2 分，作答字數：10 字以內；②占 2 分，作答字數：15 字以內，可酌引原文回答。）</li> </ol> <table border="1" data-bbox="419 1744 1441 2045"> <thead> <tr> <th></th> <th>西湖</th> <th>虎丘</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>自然之景</th> <td>綠煙紅霧、朝煙、夕嵐與月景</td> <td>①</td> </tr> <tr> <th>遊人之景</th> <td>②</td> <td>人人靚妝麗服，人潮櫛比如鱗。</td> </tr> </tbody> </table>		西湖	虎丘	自然之景	綠煙紅霧、朝煙、夕嵐與月景	①	遊人之景	②	人人靚妝麗服，人潮櫛比如鱗。
	西湖	虎丘								
自然之景	綠煙紅霧、朝煙、夕嵐與月景	①								
遊人之景	②	人人靚妝麗服，人潮櫛比如鱗。								

<p>評分準則</p>	<p>一、滿分參考答案：</p> <p>① 夜月、晨花、夕雪。 或：月之光、晨之花，夕之雪。 或：夜之月、晨之花、夕之雪。 或：明月、晨花與夜雪。</p> <p>② 粉汗為雨、羅紈之盛多於堤畔之草。 或：粉汗為雨、羅紈之盛。 或：人人化妝，身著羅紈。</p> <p>二、評分原則：</p> <table border="1" data-bbox="384 846 1474 1137"> <tr> <th colspan="2">第 3 題 ①</th> </tr> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> <tr> <td>能正確寫出參考答案大意，且敘述完整，或與答案概念相同者</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤，如「月之夜，花之晨，雪之夕」，此概念為「時間」，並非題幹要求的「景色」</td> <td>0 分</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="384 1191 1474 1442"> <tr> <th colspan="2">第 3 題 ②</th> </tr> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> <tr> <td>能正確寫出參考答案大意，且敘述完整，或與答案概念相同者</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>	第 3 題 ①		評分原則	給分	能正確寫出參考答案大意，且敘述完整，或與答案概念相同者	2 分	未作答或答案完全錯誤，如「月之夜，花之晨，雪之夕」，此概念為「時間」，並非題幹要求的「景色」	0 分	第 3 題 ②		評分原則	給分	能正確寫出參考答案大意，且敘述完整，或與答案概念相同者	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
第 3 題 ①																	
評分原則	給分																
能正確寫出參考答案大意，且敘述完整，或與答案概念相同者	2 分																
未作答或答案完全錯誤，如「月之夜，花之晨，雪之夕」，此概念為「時間」，並非題幹要求的「景色」	0 分																
第 3 題 ②																	
評分原則	給分																
能正確寫出參考答案大意，且敘述完整，或與答案概念相同者	2 分																
未作答或答案完全錯誤	0 分																
學習內容	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。																
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。																
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取。</p> <p>2. 題組第三題為簡答題，主要目的希望能讓學生認識袁宏道觀景也觀人的寫作特色，並能夠統整甲、乙二文，比較袁宏道於觀景上的獨特喜好，與觀人時所側重的刻劃角度。</p>																
命題者	梁淑玲、葉秀娟、吳靜宜																
試題四	4. 根據甲、乙文，歸納袁宏道如何以層層遞進的寫作手法烘托出最美的景致：（①占 2 分，作答字數：10 字以內；②占 2 分，作答字數：10 字以內；③④共占 2 分，勾選全對才給分；⑤占 4 分，作答字數：15 字以內。）																

		<b>遞進手法 (可酌引原文回答)</b>		<b>最美的景致</b>
	<b>甲、 晚遊六橋 待月記</b>	<b>西湖的景色</b>	<b>作者感受的層次變化</b>	<b>月景</b>
		綠煙紅霧、遊人如織	① →( )	
		朝煙、夕嵐	→( )	
	月景	→( )		
<b>乙、虎丘</b>	<b>演唱的方式</b>	<b>作者感受的層次變化</b>	<b>歌唱</b> ③ <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 獨唱 ④ <input type="checkbox"/> 有伴奏 <input type="checkbox"/> 無伴奏	
	布席之初，唱者千百，分曹部署，競以歌喉相鬥	→聲若聚蚊，不可辨識		
	瓦釜停聲，屬而和者三四輩，一簫一人，緩板而歌，竹肉相發	→清聲亮徹，聽者魂銷		
一夫登場，不復用簫板，② ( )	→音若細髮，響徹雲際 飛鳥為之徘徊， 壯士聽而下淚			
<b>寫作目的</b>	袁宏道藉由甲、乙二文分別引發的審美感受的層次變化，表達他最為醉心的分別是⑤ ( ) 的感受，而對應的最美景致即是他最推薦的遊賞類型。			
<b>評分準則</b>	一、滿分參考答案： ① 豔冶→濃媚→趣味。 ② 每度一字，幾盡一刻。 或：每唱一字近一刻鐘。 或：每唱一字將近十五分鐘。 ③ 勾選「獨唱」。 ④ 勾選「無伴奏」。 ⑤ 趣味、感動。 或：趣味、飛鳥徘徊，壯士落淚。 二、評分原則：			

	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">第 4 題 ①</th> </tr> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能正確寫出參考答案者</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </tbody> </table>	第 4 題 ①		評分原則	給分	能正確寫出參考答案者	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分		
第 4 題 ①											
評分原則	給分										
能正確寫出參考答案者	2 分										
未作答或答案完全錯誤	0 分										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">第 4 題 ②</th> </tr> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能正確寫出參考答案，或與答案概念相同者</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </tbody> </table>	第 4 題 ②		評分原則	給分	能正確寫出參考答案，或與答案概念相同者	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分		
第 4 題 ②											
評分原則	給分										
能正確寫出參考答案，或與答案概念相同者	2 分										
未作答或答案完全錯誤	0 分										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">第 4 題 ③+④</th> </tr> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能完整勾選出③、④正確答案者</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </tbody> </table>	第 4 題 ③+④		評分原則	給分	能完整勾選出③、④正確答案者	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分		
第 4 題 ③+④											
評分原則	給分										
能完整勾選出③、④正確答案者	2 分										
未作答或答案完全錯誤	0 分										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">第 4 題 ⑤</th> </tr> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能正確寫出參考答案「趣味」和「感動」，或與答案概念相同者</td> <td>4 分</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </tbody> </table>	第 4 題 ⑤		評分原則	給分	能正確寫出參考答案「趣味」和「感動」，或與答案概念相同者	4 分	答案敘述部分錯誤或不完整	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
第 4 題 ⑤											
評分原則	給分										
能正確寫出參考答案「趣味」和「感動」，或與答案概念相同者	4 分										
答案敘述部分錯誤或不完整	2 分										
未作答或答案完全錯誤	0 分										
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。										
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。										
試題概念與分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>測驗目標：B4.形式的推究與分析。</li> <li>題組第四題為簡答題，依題幹要求，聚焦於寫作手法的統整，測驗考生對甲、乙二文的文意理解、比較分析，並歸納出遞進手法對烘托主題的成效。學生須充分把握文意與文本脈絡，方能摘要重點，順利答題。</li> </ol>										