

〈赤壁賦〉超展開——從景、情、理三面玩轉寫作三明治

高師大附中 陳燕秋

一、設計者簡介

國語文學科中心種子教師，喜歡在跨領域之間發揮實驗精神和好奇心，正努力讓坐在教室裡的學生喜歡上國文課。畢業於高師大國文系、交通大學傳播研究所，現職為高師大附中國文科教師。發表教案或作品有表達力—短講 7，這樣說很快就上手、從石壕吏看「新聞仿寫」和「新聞故事」的雙重演繹；一起來追劇！從課本到劇本的華麗變身—〈桃花源記〉讀者劇場劇本設計實作。

二、演示重點

〈赤壁賦〉是蘇軾貶謫黃州期間的「赤壁懷古」之作。起筆先寫泛舟夜遊赤壁之樂，以水月之景淡筆而入，接著洞簫客倚歌和之，從而轉入蘇軾對悲然簫聲的探詢，洞簫客提出「英雄安在哉」的質疑，並抒發人生短暫渺小，哀吾生、羨長江之永恆的遺憾。文末蘇軾藉水月之變與不變，來看待世事萬物盛衰消長之理，全文的收尾以「不知東方之既白」的淡出畫面，呈現了悟澄澈之喜，十分精彩。〈赤壁賦〉因遊起興，由景生情，藉情入理，「水」和「月」是主景，「山」和「風」是次景，相輔相成。全文緊扣水、月之景展開描寫與議論，將情意感受與思辨論理巧妙融合，景、情、理三面俱到。筆者嘗試藉〈赤壁賦〉景、情、理三面的寫作手法，建構寫作三明治課程模組。以國文學科中心筆者製作的「線上教室任我學」〈赤壁賦〉單元，運用精簡的影音教材統整提問討論架構，設計景、情、理相生表格進行短文練習，最後將寫作三明治技巧延伸至學測國寫情意題。本教案共計四節課，演示節次為第三節，對象為高三學生，本節協助學生梳理景、情、理三者交互運用的特色結構，從結構面建立鷹架，使學生循序漸進，以AI生成工具輔助景情理相生能力，藉AI互動生成的特質，提升學生的覺察與觀察，激發想像與靈感，完成景色、情感和事理的心情圖卡。本節完成的作品將以第四節AI主客問答聊天室活動進行作品的優化與改寫，藉由與AI互動提問，換位思考，豐富思路與靈感，進而融入個人生活經驗，情理俱到而深化體悟，增進學生對寫作的興趣與信心，提升國寫的能力。

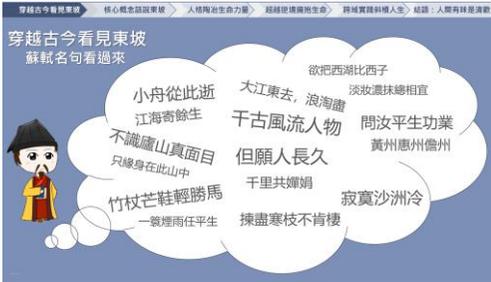
三、課程設計簡表

| | | | | | | |
|------|--|-----------|--|----------------------------------|--|-----|
| 單元名稱 | 〈赤壁賦〉超展開——從景、情、理三面玩轉寫作三明治 | | 節數 | 4 | 設計者 | 陳燕秋 |
| 核心素養 | B1 符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 | | 核心概念/ 學科本質 | 超越/閱讀理解、觀察細節、描繪感受、藉景抒情、體悟反思、寫作手法 | | |
| 單元目標 | 以〈赤壁賦〉在景、情、理三者交互運用的特色結構，從結構面建立鷹架，使學生循序漸進，以 AI 生成工具輔助情景圖卡，提升學生的覺察力與觀察力；以 AI 主客問答聊天室，與 AI 互動提問，進行換位思考，豐富思路與靈感，進而融入個人生活經驗，情理俱到而深化體悟，提升國寫能力。分述以下單元目標： <ul style="list-style-type: none"> ▲ 認知層面 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能辨析文本的主旨、寓意、結構及寫作手法。 2. 學生能歸納文本意涵，發展系統性的論述並開拓生命意境。 ▲ 技能層面 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能掌握景、情、理三明治寫作技法，寫出具說服力與感染力的文章。 2. 學生能運用各種寫作手法，強化知性寫作的統整判斷力與情意的感受抒發力。 ▲ 態度層面 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能培養深度思辨，感知生命困境，積極面對人生挑戰。 2. 學生能建構多元觀點，因應社會變遷，平衡生命矛盾衝突。 | | | | | |
| | 節次 | 學習重點 | 學習內容簡述 | | 學習策略 | |
| | 1 | 以賦記遊，多重演繹 | 教師搭配國文學科中心「線上教室任我學」〈赤壁賦〉—說文體、說作者的單元，使學生透過線上影音教材，了解賦體流變、賦體特色。掌握赤壁賦的寫作背景及其敘事、寫景、 | | 小組運用文氏圖比較蘇軾〈赤壁賦〉與詞作〈念奴嬌〉在形式與內容上的異同，了解同一主題， | |

| | | | | | | |
|----------|--|----------------|--|---|------------|-----------------|
| 學習 脈絡 | | | 抒情、議論並俱的特色。 | 採用不同體裁創作的風格。 | | |
| | 2 | 情理交融，賦理俱到(一) | 教師搭配〈赤壁賦〉—說文本(一)、說文本(二)影音教材，協助學生爬梳〈赤壁賦〉文本一、二、三、四段，理解文意，摘要段落主旨，統整段落結構並掌握作者由景生情、由情入理的結構變化，以 AI 生圖輔助敘事寫景、藉景抒情的寫作技巧。 | 教師指導學生運用「遊赤壁」、「困赤壁」結構分析〈赤壁賦〉文本。以景情表格梳理由景生情的寫作手法，小組合作完成情景相生的心情圖卡。 | | |
| | 3 | 情理交融，賦理俱到(二) | 教師搭配〈赤壁賦〉—說文本(三)、說文本(四)、說賞析影音教材，協助學生爬梳〈赤壁賦〉文本四、五、六段，理解文意，摘要段落主旨，統整段落結構。從變與不變的二元視角，啟發我們從另一面來思考問題。教師協助學生將表層的情感從對比、虛實或內外等面向梳理層次，引導學生將心情圖卡轉化為事理反思，深化感受與體悟。 | 學生能分析〈赤壁賦〉景情理的結構，建立分析表，並完成心情對立面的圖卡練習。 | | |
| | 4 | 古典新詮，賦遷妙計 | 教師搭配〈赤壁賦〉—說技法影音教材，協助學生從〈赤壁賦〉敘事、寫景、抒情、議論並俱的寫作特色，遷移出敘事說明、觀察描繪、抒發情感和思辨議論的寫作重點，並以〈赤壁賦〉景、情、理三者交互運用的特色結構，運用景、情、理「三明治寫作」模組，透過主客問答 AI 聊天室深掘感受和體悟，進行 112 或 113 年國寫試題演練，完成一篇至少 600 字的文章。 | 學生能藉由主客問答 AI 聊天室的問答反饋，增進寫作的靈感，進行換位思考，使體悟更為深刻，並以景情理「寫作三明治」模組，以 112 或 113 學測國寫試題，完成一篇至少 600 字的文章。 | | |
| 表現 任務 | 表現任務說明：學生使用景情理「寫作三明治」模組，練習 112 或 113 學測國寫試題，完成一篇至少 600 字的文章。 | | | | | |
| | 評量方式規劃： 總結性評量： | | | | | |
| | 112 國寫測驗「花草樹木的氣味記憶」或 113 | 評量面向 事件敘述說明 | 優秀 精簡流暢 | 良好 清楚明白 | 尚可 尚能描述 | 待改進 描述不足或不清楚 |

| | | | | | |
|---------|------------|--------|--------|-------|---------|
| 「縫隙的聯想」 | 景物描繪觀察 | 生動深入 | 描寫明確 | 尚能描繪 | 缺乏描寫或觀察 |
| | 觀點思辨議論 | 立意深刻 | 明白合理 | 尚能闡發 | 觀點不清或匱乏 |
| | 情意感受抒發 | 情韻深遠 | 情感動人 | 尚能抒情 | 情感淺薄或不足 |
| | 景情理寫作三明治模組 | 應用精準靈活 | 應用恰當清楚 | 能大致應用 | 缺乏應用與連結 |

課程架構

| 節次 | 學習脈絡 | 學習目標 | 學習內容 | 學習表現 | 學生學習活動 | 檢核點 | 學生狀況分析 |
|----|--|---|---|--|---|---|--|
| 1 | 以 6 分鐘「說作者」教材影片，提取學生對蘇軾的先備經驗，並預告「賦體」的學習準備。 | 1.認知面：了解賦體流變賦體特色。掌握赤壁賦的寫作背景及其敘事、寫景、抒情、議論並俱的寫作特色。 2.技能面：學生能比較〈赤壁賦〉與〈念奴嬌〉詞作體裁的異同及特色。 3.態度面： | Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意和評述。 Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 | 2-V-2 討論過程中，適切陳述立場，歸納他人論點並給予回應。 5-V-1 辨析文本的主旨、風格、結構及寫作手法。 | 主題：以賦記遊，多重演繹 一、導入活動(12 分鐘) (一)課程暖身—播放自製 6 分鐘「說作者」教材影片，並請學生看完影片回答問題。  二、開展活動(30 分鐘) (一)將學生分為 4 人一組。教師播放自製 6 分鐘「說文體」教材影片，並請學生看完影片回答問題。 | 學生對教材影片重點能摘要、分類與歸納資訊，並能以文氏圖呈現賦體與詞作的異同，掌握賦體的寫作特色 | 學生國中階段已學過蘇軾〈記承天夜遊〉，對作者生平已略有概念。〈赤壁賦〉為 15 篇核心古文唯一的賦體，學生較為陌生，因此以雙文本的比較，讓學生掌握學習重點。 |

學生能感知生命的處境與課題，培養思辨的能力以及自我情感的抒發、調適。

一、認識賦體的起源

南朝梁·劉勰《文心雕龍·詮賦》：「《詩》有六義，其二曰賦。賦者，鋪也，鋪采摘文，體物寫志也。」

詩六義「賦」指的是鋪陳直言其事的寫作手法

二、了解賦體的流變



三、辨認賦體的特色



- 1.請小組討論和說明何謂「鋪采摘文，體物寫志」。
- 2.請小組整理歷代賦體的流變，以及賦體的寫作特色，並張貼在黑板上相互觀摩。
- 3.請小組觀看和討論「說文體」教材影片中，對〈赤壁賦〉

| | | | | | | | |
|---|--|--|------------------------|---|--|---|-------------------------------------|
| | | | | | <p>與〈念奴嬌〉在赤壁懷古的主題下，以不同形式創作所呈現的特色和風格，並以文氏圖呈現異同。</p> <p>三、綜合活動(8分鐘)</p> <p>(一)教師綜整賦體的特色，並澄清小組討論的難點。</p> <p>(二)教師講評各組文氏圖整理成果。</p> <p>(三)請學生思考並用便利貼寫下過去面對國中會考寫作的難點，回饋給教師。</p> | | |
| 2 | <p>1. 分組閱讀文本，並搭配教材影片，以小白板進行問題討論。</p> <p>2. 各組完成景物與情感分析表。</p> | <p>1. 認知面：學生能理解段落文句意涵，辨識段落重點與主旨。</p> <p>2. 技能面：學生能摘要主旨，統整段落結構並掌握作者敘事寫景的技巧，以及藉景抒情的寫作特色。</p> <p>3. 態度面：學生能感知生命的處</p> | Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意和評述。 | <p>5-V-1 辨析文本的主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>6-V-1 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p> | <p>主題：情理交融，賦理俱到(一)</p> <p>一、導入活動(5分鐘)</p> <p>(一)以〈赤壁賦〉核心概念「超越」統整文本，分為遊赤壁、困赤壁、問赤壁和悟赤壁四大主題。</p>  <p>二、開展活動(40分鐘)</p> <p>(一)將學生分為4人一組，閱讀〈赤壁賦〉第一段，圈讀生難字詞。播放自製6分鐘說文本(一)教材影片，並請學生看完影片，以統整結構引導學生討論：(15分鐘)</p> | <p>學生能進行摘要、統整文意和主旨。</p> <p>學生能完成〈赤壁賦〉情景相生的表格。</p> <p>學生能完成心情圖卡。</p> | <p>小組在需段落文意的理解和情景分析表格需要教師引導和示範。</p> |

境與課題，
培養思辨的
能力以及自
我情感的抒
發、調適。

學習重點 題目檢索訊息 難字詞義詳解 分段摘要統整 修辭寫作筆法 延伸知識補充

第1-2段分段摘要統整

遊赤壁

- 敘事
人事時地
↓
- 寫景
風、江、月
↓
- 抒情
沒有拘束
飄然遺世

王戎之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。

清風徐來，水波不興，舉酒屬客。誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間，白露橫江，水光接天。

縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

學習重點 題目檢索訊息 難字詞義詳解 分段摘要統整 修辭寫作筆法 延伸知識補充

遊赤壁

- 藉歌抒懷
飲酒放歌
↓
- 惆悵迷惘
↓
- 哀怨悲傷

藉簫聲抒懷

於是飲酒樂甚，扣弦而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」

客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

學習重點 題目檢索訊息 難字詞義詳解 分段摘要統整 修辭寫作筆法 延伸知識補充

遊赤壁

承上啟下

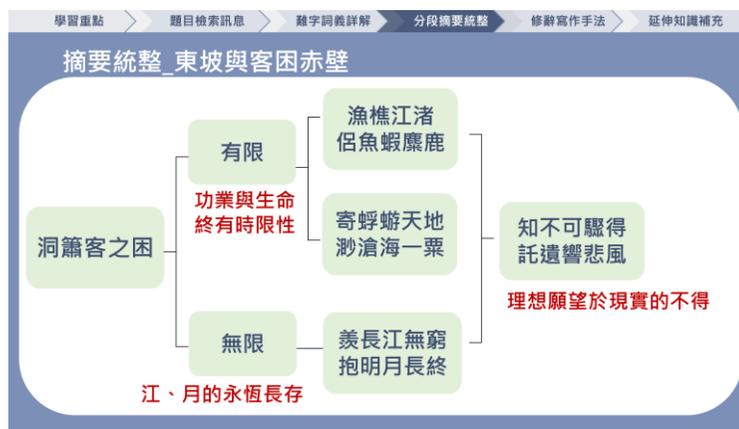
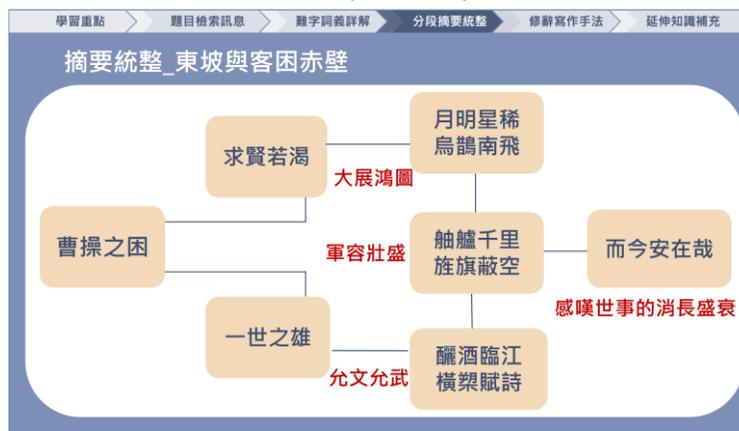
- 哀怨悲傷
↓
- 引發提問
↓
- 由情入理

客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」

- 1.從「遊赤壁」的段落可以看出此次出遊的時間、地點、人物、活動是什麼呢？
- 2.文中「浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世

獨立，羽化而登仙。」藉什麼樣的景色抒發何種心情呢？
 (二)閱讀〈赤壁賦〉二、三、四段，圈讀生難字詞。播放自製 6 分鐘說文本(二)教材影片，並請學生看完影片，以統整結構引導學生討論：(20 分鐘)。



- 1.洞簫客為何會發出「而今安在哉」的感嘆？
- 2.洞簫客因意識到什麼問題而感到悲傷？
- 3.洞簫客有辦法解決當前的人生困局嗎？

(三)小組完成情景相生表格，完成學習單。(5 分鐘)

以一、二段水月為例，統整出景物和情懷的對應表格。

| 景物 | 如何描寫 | 抒發的感覺、感受 |
|------|---------------------|-----------|
| 江(水) | 水波不興 | 平靜 |
| 江(水) | 白露橫江、水光接天 | 開闊、靜謐、浩大 |
| 江(水) | 縱一葦之所如 | 自由無拘、輕快 |
| 江(水) | 凌萬頃之茫然 | 恣意遨遊 |
| 月 | 月出於東山之上， 徘徊於斗牛之間 | 安靜、優雅 |
| 水、月 | 擊空明兮泝流光 | 泛舟暢樂、幽思之感 |

三、綜合活動(5 分鐘)

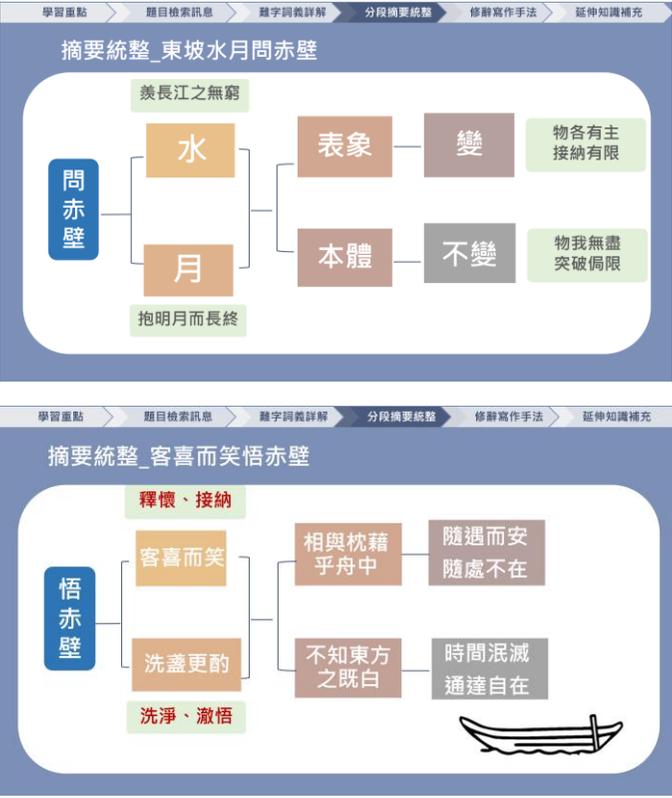
(一)教師統整本節課堂「結構」和「摘要」的重點能力。

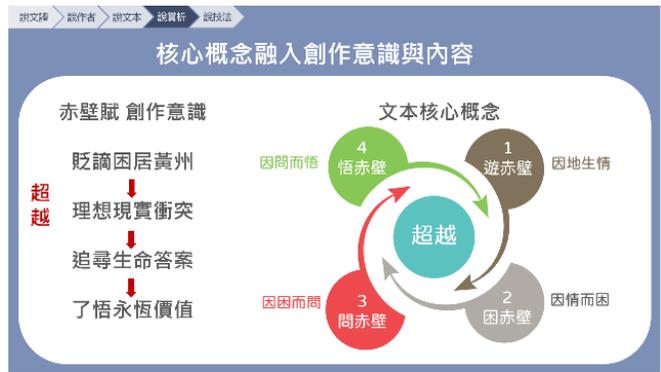
(二)課後作業：4 人一組，全組選擇同一個景物或場景，例如樹木、飛鳥、雲朵、大海、教室、球場或街道等，每人以一句話描寫景物並抒發想要表達的感受或情感，搭配 AI 生圖進行文句和情感的潤飾，各組組員完成心情圖卡，文字約 25-30 字。

步驟說明如下：

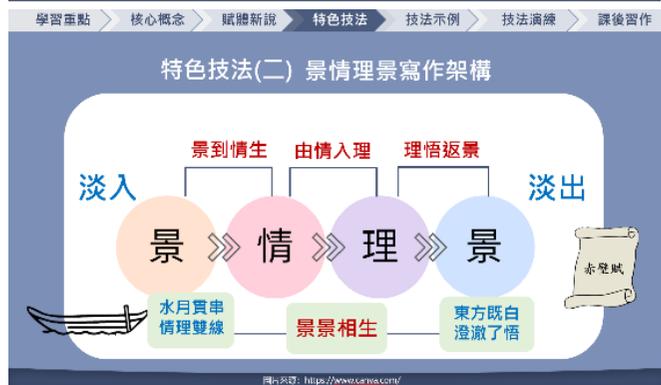
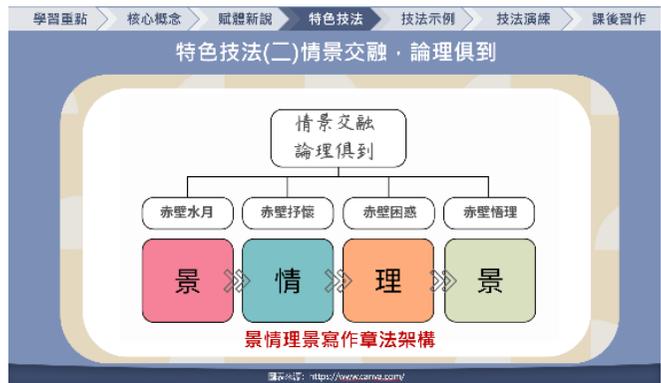
- 1.使用 canva 或 magic schoolAI 生成圖片功能。
- 2.在 AI 生圖工具輸入所選景物以及想要表達的感受。指令如下：「一輪明月高掛天空，大地一片寂靜，有內心平靜的感覺，攝影風」
- 3.可多嘗試幾種指令與風格，最後選擇一張喜愛的圖片。

| | | | | | <p>4.在圖片旁加以文字潤飾，完成心情圖卡。</p> <p>以選擇月景之組別示例說明：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>項目</th> <th>圖卡 1</th> <th>圖卡 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>AI 生圖</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>用文字描寫這張圖片的場景</td> <td>浩瀚的蒼穹之月映照我的渺小的身影，遙遠的彼方是故鄉。</td> <td>灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗。</td> </tr> <tr> <td>想要抒發的心情是</td> <td>孤獨、思念</td> <td>平靜、安詳</td> </tr> </tbody> </table> | 項目 | 圖卡 1 | 圖卡 2 | AI 生圖 |  |  | 用文字描寫這張圖片的場景 | 浩瀚的蒼穹之月映照我的渺小的身影，遙遠的彼方是故鄉。 | 灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗。 | 想要抒發的心情是 | 孤獨、思念 | 平靜、安詳 | | |
|--------------|---|---|--|---|---|--|--|------|-------|---|---|--------------|----------------------------|------------------------|----------|-------|-------|--|--|
| 項目 | 圖卡 1 | 圖卡 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AI 生圖 |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 用文字描寫這張圖片的場景 | 浩瀚的蒼穹之月映照我的渺小的身影，遙遠的彼方是故鄉。 | 灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 想要抒發的心情是 | 孤獨、思念 | 平靜、安詳 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | <p>1. 分組閱讀文本，並搭配教材影片，以小白板進行問題討論。</p> <p>2. 學生理解與掌握〈赤壁賦〉</p> | <p>1. 認知面：學生能理解段落文句意涵，辨識段落重點與主旨。</p> <p>2. 技能面：學生能摘要主旨，統整段落結構並掌握作者敘事</p> | <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意和評述。</p> <p>Cc-V-2 文本中反映的矛盾衝突、生命態度與</p> | <p>5-V-1 辨析文本的主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>6-V-1 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個</p> | <p>主題：情理交融，賦理俱到(二)</p> <p>一、導入活動(10 分鐘)</p> <p>(一)教師分享並回饋小組創作的心情圖卡。</p> <p>二、開展活動(35 分鐘)</p> <p>(一)將學生分為 4 人一組，閱讀〈赤壁賦〉第五、六段，圈讀生難字詞。播放自製 6 分鐘說文本(三)、(四)教材影片，並請學生看完影片，小組討論：(12 分鐘)</p> | <p>學生能統整〈赤壁賦〉的主旨、寓意和結構。</p> <p>學生能分析〈赤壁賦〉景情理的結構。</p> | <p>學生對〈赤壁賦〉景、情、理的結構之間的關聯，需要教師的引導。</p> <p>學生對 AI 生成工具的資訊處理能力不</p> | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--------------|-----------------------|--|--------------------------|-------------------------------|
| <p>景、情、理的分析。</p> <p>3. 學生學習心情圖卡對立面的應用，由情入理。</p> | <p>寫景的技巧，以及藉景抒情、論理的寫作特色。</p> <p>3. 態度面：學生能感知生命的處境與課題，培養思辨的能力以及自我情感的抒發、調適。</p> | <p>天人關係。</p> | <p>人情感，說明知識或議論事理。</p> | <div style="text-align: center;">  <p>The top mind map, titled '摘要統整_東坡水月問赤壁', shows '問赤壁' branching into '水' (with '羨長江之無窮') and '月' (with '抱明月而長終'). '水' branches into '表象' (變) and '本體' (不變). '變' is associated with '物各有主 接納有限', and '不變' is associated with '物我無盡 突破侷限'.</p> <p>The bottom mind map, titled '摘要統整_客喜而笑悟赤壁', shows '悟赤壁' branching into '客喜而笑' and '洗盞更酌' (with '洗淨、澈悟'). '客喜而笑' branches into '相與枕藉乎舟中' (隨遇而安, 隨處不在) and '不知東方之既白' (時間泯滅, 通達自在). A small boat icon is at the bottom right.</p> </div> <p>1. 你覺得水、月在文中有什麼作用？</p> <p>2. 你認為洞簫客的質疑與傷悲是否釋懷消解，由何處可知？</p> <p>(二) 教師播放自製 6 分鐘說賞析教材影片，並請學生看完影片，教師協助學生統整因地生情、因情而困、因困而問、因問而悟的重要概念：(10 分鐘)</p> | <p>學生能將心情圖卡完成對立面的練習。</p> | <p>一、教師宜示範 AI 操作的步驟和指令參考。</p> |
|---|---|--------------|-----------------------|--|--------------------------|-------------------------------|



(三)承上概念，梳理景、情、理寫作結構：(8 分鐘)



以第三段「羨長江之無窮、抱明月而長終」的水、月之景，進行景、情、理示例說明

| 景 | 情 | 理 |
|-------------------------|----------------|--|
| 水、月 羨長江之無窮 抱明月而長終 | 哀生命短暫 嘆生命無常 | 變與不變、有限與無限 物各有主，命定的局限 物我永存，超越了局限 |

(四)變與不變—將自己的心情圖卡完成「對立面」的練習。心隨事轉，情隨事遷，面對生活中的人事物，我們會有不同的情緒起伏，情感變化，即使是遭遇相同的事物，也會因為時空的變化，處遇的順逆而有不同的感受。〈赤壁賦〉變與不變的角度，啟發我們從另一面來思考問題。教師引導學生透過心情圖卡對立面的練習，透過景、情、理三面，從景物、心情與觀點的對立、對比，豐富我們的思路與感受，讓體悟的事理更加深入、深刻。(5分鐘)

心情圖卡對立面創作說明：

- 1.以第二節完成的心情圖卡為創作起點。
- 2.承 1，找出此圖卡的心情對立面，例如原圖卡抒發的是平靜安詳，那麼對立面圖卡的主感受可以選擇紛擾不平靜。
- 3.依第二節 AI 生圖的技巧，完成心情對立面的圖片與文字。
- 4.結合個人生活經驗或具體事件，描摹心情感受的變化轉折，縮合出體悟的事理，約 40 字。

| | 景物描摹描繪 | 心情對立面 |
|--|------------------------|-------|
|  | 灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗。 | 平靜、安詳 |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|------------------------|---------------------------|--|---|--------------------------|--|
| | | | | |  <p> 升上高三的我，面對學測的壓力、家人的期待以及成績始終在均標線的低迷，內心有如籠罩憂鬱的灰雲，一片黯淡，朦朧不清。 </p> | <p>紛擾、不平靜</p> | | |
| | | | | | <p>體悟的事理</p> | <p> 升上高三的我，面對學測的壓力、家人的期待以及成績始終在均標線的低迷，內心籠罩憂鬱的灰雲，一片黯淡，朦朧不清。直到看見灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗。我的內心因為那輪皎潔的白月，身心經過自然的洗禮而感到平靜，因而忘卻的考試的壓力。 </p> | | |
| | | | | | <p>三、綜合活動(5 分鐘)</p> <p>(一)教師請學生完成課後作業心情圖卡的對立面練習，找出自己心情圖卡的對立面，例如平靜↔不平靜；愉悅↔憂傷；孤獨↔群體；以 AI 生成圖片，並加以敘述情境；從心情的變化寫下個人的體悟。上傳 google classroom，於下一節課進行分享。</p> | | | |
| 4 | 1. 學生利用主客問答 AI 聊天室優化事理的體悟。 | 1. 認知面：學生能認識景情理相生的寫作三明治技巧。 | Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意和評述。 | 5-V-1 辨析文本的主旨、風格、結構及寫作手法。 | <p>主題：古典新詮，賦遷妙計</p> <p>一、導入活動(10 分鐘)</p> <p>(一)教師回饋學生心情圖卡對立面的練習，分享佳作與建議待改進之處。</p> | 學生能使用主客問答的技巧深化事理和感受， | 學生對 AI 生成工具的資訊處理能力不一，教師宜 | |

| | 2. 學生運用景情理寫作三明治模組，進行國寫練習。 | 2. 技能面：學生能藉由 AI 生圖工具和提問互動功能，深化寫作的體悟。 3. 態度面：學生能感知生命的處境與課題，培養思辨的能力以及自我情感的抒發、調適。 | Cc-V-2 文本中反映的矛盾衝突、生命態度與天人關係。 | 6-V-1 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 | <p>(二)引導學生觀察體悟的層面，事理體悟、感受的深刻是寫作的關鍵。</p> <p>二、開展活動(35 分鐘)</p> <p>(一)景情理 2.0 版—主客問答 AI 聊天室(20 分鐘)</p> <p>1. 教師引導學生使用〈赤壁賦〉主客問答的技巧，遷移為由情入理的技巧，可使事理的體悟更為厚實、深刻。因為提問，讓我們跳脫慣性思維，讓我們換位思考，啟發更多的自我對話與澄清，得到更多靈感，思路更為清晰。透過 AI 生成工具 Gemini、ChatGpt 或 magic school，分析心情圖卡，根據 AI 給予的提示或提問，深化體悟寫作。以第三節課完成的心情圖卡對立面示例來說明：</p> <table border="1" data-bbox="972 722 1771 1353"> <thead> <tr> <th data-bbox="972 722 1229 770"></th> <th data-bbox="1229 722 1489 770">景物描摹描繪</th> <th data-bbox="1489 722 1771 770">表達的情感、情緒</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="972 770 1229 967"></td> <td data-bbox="1229 770 1489 967">灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗。</td> <td data-bbox="1489 770 1771 967">平靜、安詳</td> </tr> <tr> <td data-bbox="972 967 1229 1353"></td> <td data-bbox="1229 967 1489 1353">升上高三的我，面對學測的壓力、家人的期待以及成績始終在均標線的低迷，內心籠罩憂鬱的灰雲，一片黯淡，朦朧不清。</td> <td data-bbox="1489 967 1771 1353">紛擾、不平靜</td> </tr> </tbody> </table> | | 景物描摹描繪 | 表達的情感、情緒 |  | 灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗。 | 平靜、安詳 |  | 升上高三的我，面對學測的壓力、家人的期待以及成績始終在均標線的低迷，內心籠罩憂鬱的灰雲，一片黯淡，朦朧不清。 | 紛擾、不平靜 | 使體悟深刻。 學生能藉由 AI 生成工具問答的技巧，增進寫作的靈感，進行換位思考，使體悟更為深刻。 學生學習景情理三明治寫作的應用。 | 示範 AI 操作的步驟和指令參考。 |
|--|--|---|------------------------------|---|---|--|--------|----------|--|------------------------|-------|--|--|--------|--|-------------------|
| | 景物描摹描繪 | 表達的情感、情緒 | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗。 | 平靜、安詳 | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 升上高三的我，面對學測的壓力、家人的期待以及成績始終在均標線的低迷，內心籠罩憂鬱的灰雲，一片黯淡，朦朧不清。 | 紛擾、不平靜 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>體悟的事理</p> <p>【優化前】 升上高三的我，面對學測的壓力、家人的期待以及成績始終在均標線的低迷，內心籠罩憂鬱的灰雲，一片黯淡，朦朧不清。直到看見灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗。我的內心因為那輪皎潔的白月，身心經過自然的洗禮而感到平靜，因而忘卻的考試的壓力。</p> <p>【教師評語】 能透過 AI 生圖工具，以視覺化的刺激與擴充，情景相生，增加個人生命經驗的書寫技巧，呈現心情的前後映照。但體悟的事理轉折過快，仍不夠深刻。</p> | | |
| <p>將上述心情圖卡對立面表格上傳到 Gemini，請 AI 分析表格並提出問題與之互動、提問。根據互動回饋完成優化版 2.0 的改寫。如附件二。</p> <p>(三)景、情、理寫作三明治模組—國寫應用演練(15 分鐘) 1.賦體新詮—「鋪采摛文，體物寫志」轉化為國寫的知性統整與情意抒發。</p> | | | | | | | |



三、綜合活動(5 分鐘)

(一)公告評量規準及個人作業，學生選擇 112 學測國寫「花草樹木的氣味記憶」或 113 學測「縫隙的聯想」，以景情理三明治寫作模組，完成一篇至少 600 字以上的文章。

附件一、赤壁賦

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光；渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰：「何為其然也？」

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳舻千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵于江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響於悲風。

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取，惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色；取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

附件二、景情理 2.0 版—主客問答 AI 聊天室

透過 Gemini，上傳心情圖卡對立面表格，請之分析並互動提問。並根據互動回饋的結果，進行改寫。

| AI 生圖 | 景物描摹描繪 | 表達的情感、情緒 |
|---|--|----------|
|  | 灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗。 | 平靜、安詳 |
|  | 升上高三的我，面對學測的壓力、家人的期待以及成績始終在均標線的低迷，內心籠罩憂鬱的灰雲，一片黯淡，朦朧不清。 | 紛擾、不平靜 |
| 體悟的事理 | 升上高三的我，面對學測的壓力、家人的期待以及成績始終在均標線的低迷，內心籠罩憂鬱的灰雲，一片黯淡，朦朧不清。直到看見灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗。我的內心因為那輪皎潔的白月，身心經過自然的洗禮而感到平靜，因而忘卻的考試的壓力。 | |

AI：這張表格透過對比景物與內心感受，呈現出一種強烈的對比效果，

提問者：從景物(景)、心情(情)、觀點(理)三方面可以還有哪些思考層面增加寫作深度或技巧呢？

AI：我們可以從以下幾個方面來分析，引發更多思考或技巧。

景物描寫：寧靜與對比

寧靜祥和的自然景象：皎潔的月光、澄澈的天地，營造出一種寧靜、安詳的氛圍，象徵著內心渴望的平和狀態。

對比鮮明的畫面：寧靜的自然景象與人物內心所面臨的壓力、期待、迷惘形成鮮明對比，突顯了內心的衝突與不安。

情感對比：平靜與波動

外在的平靜： 自然景物的安靜祥和，似乎在暗示著一種理想的狀態，一種內心所渴望的平靜。

內心的波動： 人物內心所面臨的學業壓力、人際關係等問題，則呈現出內心的紛擾與不平靜。

體悟想法

內外對比的反思：

心靈的平靜： 我們常常向往自然的美好，希望在紛擾的世界中找到一處寧靜之地。然而，真正的平靜並非來自外在環境，而是內心的平和。

面對現實的勇氣： 儘管內心渴望平靜，但我們仍需面對現實生活中的種種挑戰。如何平衡內心與外在，是我們需要不斷學習的課題。

成長的煩惱與希望：

成長的必經之路： 面對學業的壓力、人際關係的困惑，是成長過程中常見的煩惱。這些經歷雖然讓我們感到痛苦，卻也是我們成長的養分。

尋找內心的力量： 在面對困境時，我們需要尋找內心的力量，相信自己能夠克服困難。

自然與人心的連結：

自然療癒： 大自然有療癒心靈的力量，當我們感到迷茫或失落時，不妨多親近自然，感受大自然的寧靜與美好。

人與自然的和諧： 人與自然息息相關，我們應該尊重自然，與自然和諧共處。

景情理心情圖卡示例：

| AI 生圖 | 景物描摹描繪 | 表達的情感、情緒 |
|---|---|----------|
|  | 灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗。 | 平靜、安詳 |
|  | 升上高三的我，面對學測的壓力、家人的期待以及成績始終在均標線的低迷，內心籠罩憂鬱的灰雲，一片黯淡，朦朧不清。 | 紛擾、不平靜 |
| 體悟的事理 | 我的內心因為那輪皎潔的白月，身心經過自然的洗禮而感到平靜，因而忘卻的考試的壓力。 | |
| 體悟的事理 2.0 改寫版 | 皎潔的月光、澄澈的天地，營造出一種寧靜、安詳的氛圍，正象徵著內心渴望的平和狀態，那柔和的月光療癒了我一路備考跌跌撞撞的傷口，撫平了心情低谷的坑坑洞洞。 <u>我瞬間明白了，一樣的天地風雲，有時灰雲翳翳，黯淡無光；卻也可以如此澄澈清朗，就看你從什麼樣的角度去看待。紛擾的外在世界總有無常的變化，我們常常嚮往自然的美好，希望在紛擾的世界中找到一處寧靜之地。然而，真正的平靜並非來自外在環境，而是內心的平和。而想要這樣的平和，並不是逃到自然山林就好，而是走入現實生活中直面種種挑戰。如何平衡內心與外在，是我們需要不斷學習的課題。</u> | |

| | |
|------|--|
| 教師評語 | 藉由 AI 視覺化的圖片輔助，讓書寫個人面對大考的生活經驗，擴充與融入天地風雲之景，暗喻人生道路朦朧低迷，卻也可以轉為澄澈清朗。對立圖卡的運用，從灰雲翳翳轉入皎潔白月，情景相生，抒發個人心境由紛擾朦朧逐漸轉為平靜澄澈，且個人觀點也呈現前後對比的變化，從封閉固定的觀點，逃避壓力，轉化為成長的思維，並反思寧靜來自於內在，成功地深化體悟的事理。 |
|------|--|

心情圖卡的對立面練習

| AI 生圖 | 景物描摹描繪 | 表達的情感、情緒 |
|---------------|--|----------|
| | 灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗。 | 平靜、安詳 |
| | | 情感的對立面 |
| 體悟的事理 | 我的內心因為那輪皎潔的白月，身心經過自然的洗禮而感到平靜，因而忘卻的考試的壓力。 | |
| 體悟的事理 2.0 優化版 | | |