

屈原不屈，漁父不愚——當〈漁父〉遇見因材網

臺南女中 張珮娟

一、設計者簡介

國立臺南女中國文教師，兼任國語文學科中心研究教師、臺南市教育局高中國文輔導團兼任輔導員。除了教學與導師本業，日常還要忙碌於學科中心與輔導團任務；在一連串的酸甜苦辣中，常被真誠以待的學生，以及一群有能力又有熱忱的同伴感動著，期盼教學路上同行共好，繼續感受更多的感動。

二、演示重點

本次教學活動為第三節課，是設計給台南女中高二數理班的學生，以「換位思考」與「形象再現」為主軸，從多元文本對讀到統整、比較，進而理解篇章深層意涵，體認〈漁父〉一文「出世」、「入世」兩種人生態度。採取小組合作模式，將蔣勳對屈原與漁父的詮釋，轉為圖像創作；接續嘗試寫出「給屈原／漁父的一句忠告」，並說明理由，作為下一節課小組新詩創作的材料基礎；最終以因材網素養閱讀題組〈社交疼痛〉一文作為收束，引導學生思考「自我堅持」與「人際互動」的關聯與定位。

三、課程設計簡表

單元 名稱	屈原不屈，漁父不愚——當〈漁父〉遇見因材網	節數	4	設計者	張珮娟、楊棣娟、陳卓欣、 蘇靖玟
核心 素養	A1 身心素質與自我精進 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。	核心概念/ 學科本質	探索 / 文本辨析、圖文創作、換位思考		
單元	1.學習者藉由因材網，達成課前預習、課中練習與課後複習之效。 2.學習者能透過文本，了解楚辭寫作特色、時代背景及文本內容。				

目標	3.學習者能根據人物對話，分辨漁父和屈原的處世態度與價值觀。 4.學習者理解儒家和道家面對困境時的抉擇，學習做出適切判斷。 5.學習者以詩歌與圖像創作，重新詮釋課文，進行多元互動學習。				
學習脈絡	教學節次	課程主題	思考脈絡	教學策略	能力建構
	第一節	文本探究：區辨儒、道的差異	What、Why	提問探究、區辨推論	讀、聽
	第二節	知人論世：認識作品與主角	What	摘要推論、合作學習	讀、聽、說
	第三節	人物剖析：屈原與漁父的形象再現	What、How	省思運用、圖像表達	說、寫
	第四節	詩歌創作：屈原與漁父的再邂逅	What、How	合作學習、創作表達	說、寫
表現任務	表現任務說明： 中國韻文蘊藏深厚情意，其美在不言而喻，妙在心照不宣。但青春學子如何能靜下來品味？在此運用科技的便利性，透過因材網建立韻文知識，並透過個人學習、小組合作模式，將所知所感以「現代詩」形式寫出。 一、形成性評量（第一至三節課） 第一節課：學生能口頭回應教師關於文本內容的提問，並能投入小組討論。 第二節課：學生能藉因材網自學國學常識，進行小組共學，並上台發表所學重點。 第三節課：學生能將蔣勳對於屈原、漁父的詮釋，轉換為圖像創作，並完成「給屈原／漁父的一句話」，簡要說明理由。 二、總結性評量（第四節課） （一）表現任務主題：現代詩創作 利用本單元四節課所學，以〈漁父〉課文情境為背景，結合屈原相關知識與典故，運用現代詩創作技巧，小組共同創作一首「六行現代詩」。 （二）任務說明： 1.現代詩創作與發表 (1)能依據各句主題結合屈原相關知識，進行創作。				

(2)能轉換不同視角（漁父或屈原）表達多元思考。

(3)能將核心主旨貫串全詩，展現詩作意象與脈絡。

(4)能透過朗讀與書寫，呈現詩的節奏感與建築性。

2.現代詩評點與鑑賞

(1)能依據評量規準，以客觀角度品鑒他組的作品。

(2)能欣賞他組的創意與美感，並給予鼓勵與建議。

評量方式規劃（總結性評量）：

評分向度	優	佳	可	待改進
單句主題	所有詩句皆能緊扣該句主題，妥善發揮	至少 3 行詩句能夠緊扣該句主題，發揮良善	僅 1-2 行詩句能夠扣合該句主題，發揮尚可	所有詩句皆未能扣合該句主題發揮不當
創作技巧	全詩至少能夠運用三項創作技巧，且詩意完整	全詩至少能夠運用兩項創作技巧，少數詩句較為平淺口語	全詩僅能運用一項創作技巧，多數詩句較為平淺口語	全詩皆未能運用創作技巧，且詩句皆平淺口語
流暢度	詩句之間的內容與形式呼應緊密，詩作流暢無窒礙	詩句之間內容與形式協調，詩作流暢	詩句之間的內容與形式尚可協調，詩作偶有矛盾窒礙	多數詩句的內容與形式不協調，詩作多有矛盾窒礙
核心主旨	詩作的核心主旨明確，且能深化詩意，具有韻味	詩作大致能夠呈現核心主旨，表達詩意	詩作尚能呈現核心主旨，詩意較不明確	詩作的核心主旨模糊，詩意鬆散

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	文本探究：區辨儒、道的差異 1. 屈原與漁父各代表了什麼樣的立場？ 2. 漁父離開後，屈原怎麼了呢？ 3. 對於儒、道不同的哲學立場，你有什麼反思？	學習者能理解文本意涵並體會儒、道兩種不同的人生態度。	Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	【準備活動】 在正式進入課程之前，先將學生分成五組，並選定小組長，預習〈漁父〉一文，檢索生難字詞，爬梳句意，以初步掌握文旨，並完成因材網課前自主學習任務：「Ad-V-4-12-01 段落訊息：記敘文(文)」之教學影片自學，並作答兩道練習題，以作為教師診斷本課學習起點行為之依據。 【課程開始】 一、引起動機 教師提問「Ad-V-4-12-01 段落訊息：記敘文(文)」教學影片重點，導入文本中主角屈原(人)與「事件」的關聯性： 1. 記敘文以哪些具體元素為寫作對象？ 2. 文章一開始，屈原發生了什麼事？ 3. 屈原當下正在做什麼？ 4. 屈原看起來，表現出什麼樣的神態？ 5. 想想看，屈原之所以會這樣的原因應是？ 二、課文深究 1. 處理難詞 依學生提問或學習難點，逐次講解生難字詞，此時可一併檢驗學生預習課文情形。 ▲難詞補充：餽糟歠醢、滄浪、濯纓濯足。 2. 梳理文意 以小組為單位，分段朗讀課文並進行語譯；學生可提出難	1. 能完成因材網課前自主學習任務。 2. 能預習〈漁父〉一文，初步理解字詞的形、音、義。 3. 能完成小組討論，並派一人上台分享教師提問之重點。	1. 學生已使用因材網自主學習達一年，大多能如期完成課前任務。 2. 少部份學生未能做到課前預習。 3. 少部分學生未能掌握屈原／漁父所分屬的立場，以致分析不精確，但能藉

					點，再由老師向全班作澄清解釋。 3. 提問討論 教師設計提問，讓學生分組討論文章段落主旨與結構安排，以及敘事背後所呈現的心情，並推論深層意涵。 4. 口頭發表 各組在軟磁白板上書寫討論結果，並張貼在黑板上，依序發表。 5. 澄清解釋 教師檢核各組答案，歸結段落意旨，包含屈原放逐後的形容舉止、漁父的勸導、屈原的堅持、故事的結局等，從而帶入儒、道二家不同的生命哲學與反思（此點為第二節課重點，此處略題即可）。 三、綜合活動（前測診斷） 公告因材網第二項任務：於下次國文課之前，完成單元測驗卷「漁父測驗卷」11題，且完成率與答對率皆須達到100%。		由小組合作模式獲得改善，提取重點。
2	知人論世：認識作品與主角 1. 屈原是什麼人？ 2. 《楚辭》有什麼特色？ 3. 「漁父」一詞有何涵義？	學習者能透過文本，了解漁父形象、楚辭寫作特色及時代背景，並認知屈原生平，體會其心路歷程。	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。	5-V-1 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命	一、教師導學 教師條列整理屈原生平及其所處時代背景，並說明「漁父」一詞的文化意涵，區辨儒、道兩家所代表的不同立場。 1. 屈原生平 (1) 名字由來：具天、地、人三才之德。 (2) 系出名門：三閭大夫、二十多歲即為左徒。 (3) 政治主張：連齊抗秦，主戰派。 (4) 得罪權貴：與鄭袖、靳尚、令尹子蘭不睦。 (5) 二次流放：漢水以北、長江以南。（情懷有所不同） (6) 消逝之日：5/5 投汨羅江、姊姊女嬃收屍。 2. 創作概述	1. 能藉因材網自學國學常識，進行小組共學，並上台發表所學重點。 2. 小組共同完成	1. 學生對於觀看影片、統整資料等自學模式感到有趣，願意接受上台報告的挑戰。

				意境。 (1) 作品介紹：〈九歌〉、〈九章〉、〈天問〉等。以〈離騷〉為例：第一篇長篇抒情詩，373 句，2490 字。 (2) 文學成就 • 浪漫主義：多為幻想情志。 • 比興手法：寄情於物，託物以諷。 • 楚辭體（騷體）：句式長短參差，打破詩經四言規律。 3. 漁父形象 (1) 典故出處：莊子垂釣濮水、姜太公以漁釣周西伯、張志和〈漁歌子〉、白樸〈沈醉東風·漁父詞〉。 (2) 展現意涵：精神放曠、貴真自適、隱逸逍遙、智者形象。 二、小組共學、組間互學 1. 認識文體與作品 (1) 教師分派小組任務，讓學生觀看因材網節點影片，進行小組共學。任務如下： <table><tr><th>組別</th><th>因材網節點影片</th><th>報告主題</th></tr><tr><td>一</td><td>5-V-3-11-04 國學：集</td><td>簡介詩經特色</td></tr><tr><td>二</td><td>5-V-3-11-04 國學：集</td><td>簡介楚辭特色</td></tr><tr><td>三</td><td>6-V-4-12-03 詩歌</td><td>介紹楚辭名篇：離騷、九歌</td></tr><tr><td>四</td><td>6-V-4-12-03 詩歌</td><td>介紹楚辭名篇：天問、卜居</td></tr><tr><td>五</td><td>6-V-4-12-03 詩歌</td><td>介紹楚辭名篇：遠遊、漁父</td></tr></table>	組別	因材網節點影片	報告主題	一	5-V-3-11-04 國學：集	簡介詩經特色	二	5-V-3-11-04 國學：集	簡介楚辭特色	三	6-V-4-12-03 詩歌	介紹楚辭名篇：離騷、九歌	四	6-V-4-12-03 詩歌	介紹楚辭名篇：天問、卜居	五	6-V-4-12-03 詩歌	介紹楚辭名篇：遠遊、漁父	因材網 SRL 表單：「自主學習——組間評分表」。 2. 部分學生對於已學過的國學常識仍有不熟習感，需要藉由不斷複習以加深印象。
組別	因材網節點影片	報告主題																					
一	5-V-3-11-04 國學：集	簡介詩經特色																					
二	5-V-3-11-04 國學：集	簡介楚辭特色																					
三	6-V-4-12-03 詩歌	介紹楚辭名篇：離騷、九歌																					
四	6-V-4-12-03 詩歌	介紹楚辭名篇：天問、卜居																					
五	6-V-4-12-03 詩歌	介紹楚辭名篇：遠遊、漁父																					

(2) 教師說明因材網「組間評分」五項評分向度：

自主學習-組間評分表

名稱: 詩經與楚辭上台報告

刪除資料 還原刪除 取消新增

評分標準	得分	
能先介紹自己的組別、姓名，及報告主題	1	刪除
時間控制得宜 (2分鐘)	1	刪除

口齒清晰，音量適宜	1	刪除
能介紹因材網知識節點的相關重點	1	刪除
態度大方，具有自信	1	刪除

(3) 小組討論與上台報告

經由因材網影片教學，搜尋資料，小組共學、討論，各小組整理重點並書寫於白板上，上台進行分享（組內共學 10 分鐘 / 每組上台分享限時 2 分鐘）。

三、澄清解釋：教師依小組分享内容進行釋疑，並補充相關考點（107 學測國文第 41 題）。

【說明】近年學測雖以閱讀理解題型為主，國學常識題型漸趨減少，然而此類題型仍屬「有備而無患」。像是 107 學測第 41 題各選項中的文學常識，都能經由因材網自學與練習，鞏固學習效能。

四、課後作業

					1. 組間評分表：依據評分規準，小組共同討論「各組給分情形」，並請小組長於本節下課前，填畢因材網 SRL 表單：「自主學習——組間評分表」。 2. 因材網任務（學生自學） (1) 觀看因材網節點「5-V-3-11-03 國學[十一] / 子」教學影片，以便認識諸子思想。教師預告將以此重點進行下堂課 wordwall 的加分活動。 (2) 自行利用課餘時間，完成因材網漁父後測練習卷。		
3	人物剖析：屈原與漁父的形象再現 1. 蔣勳〈關於屈原的最後一天〉一文中，使用哪些修辭以描繪屈原？ 2. 「蔣勳談漁父」影片中，蔣勳認為比較適切的人生態度為	學習者能根據人物對話，分辨漁父和屈原的處世態度與價值觀，完成「屈原 / 漁父形象再現」之圖像創作，及「給屈原 / 漁父的一句話」。	Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出一個人見解，表達其中觀點相異之美。	一、教師引導：複習上堂課所學重點，及先秦諸子面對社會崩壞時的因應之道。（10 分鐘） 1. wordwall——九流十家大亂鬥：分辨先秦諸子重要思想，在遊戲中加深學習印象。 2. 諸子學說補充 (1) 民多利器，國家滋昏；人多技巧，奇物滋起；法令滋章，盜賊多有。→道家（老子） (2) 皇帝之時，先天見大蟻大螻，皇帝曰：「土氣勝，故色尚黃，其事則土。」→陰陽家（鄒衍） (3) 威勢可以禁暴，德厚不足以止亂→法家（韓非） (4) 天下交相愛則治，別相惡則亂。→墨家（墨子） (5) 人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？→儒家（孔子） 二、名人解讀（20 分鐘） 1. 影片欣賞：播放影片「蔣勳談漁父」，學生觀看後回答相關問題。（影片來源：20130218 殷瑗小聚——蔣勳談漁父 https://www.youtube.com/watch?v=xy9cyqPw41A）（只需播放 14:50-21:10，共 6 分 20 秒） 2. 文本對讀 (1) 閱讀蔣勳〈關於屈原的最後一天〉一文，請學生辨析蔣勳描	1. 完成蔣勳〈關於屈原的最後一天〉學習單。 2. 完成小組任務一：「屈原 / 漁父形象再現」之圖像創作。 3. 完成小組任務二：給屈原 / 漁父的一句話。	1. 對於先秦諸子學說，學生感到陌生，不易掌握關鍵詞加以判斷。 2. 大多數學生能藉由小組討論，完成學習單的書寫。 3. 學生對於限時圖像創作感到

何？為什麼？

3. 你會選擇什麼樣的人生態度，以調適自我身心、因應未來生活？

繪屈原時所運用的修辭技巧和文字表現，說明文句指涉的真正意涵。

修辭	文句	意義
譬喻	削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼	以枯樹的樣貌暗指屈原①【 枯瘦孤高，個性稜角分明 】
	眉毛是往上挑的，像一把劍	以劍的形象暗指屈原②【 器宇不凡，特立獨行 】
	辛夷花是悠長的一種香氣，好像③【 秋天的江水 】	以綿延不絕的水暗指屈原內斂、有才德，經得起考驗
象徵	鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂綰了一個髻	顯示屈原在落魄之時仍堅持行為端正、一絲不苟
	靡蕪、芷草，有鮮血一樣的杜鵑，有桃花，柳枝	全身配戴著香花香草，呼應屈原④【 高潔的人格，及對於理想的堅持 】

(2) 對讀〈漁父〉一文，回答屈原行為與舉止意涵：

	文句	表現出來的形象
行為	⑤【 遊於江潭，行吟澤畔 】	失意落魄，無法排解內心的愁悶
外貌	顏色憔悴，形容枯槁	⑥【 外表枯瘦，態度消沉，毫無生命氣息 】

(3) 比較蔣勳〈關於屈原的最後一天〉及〈漁父〉二文，兩文均向屈原提問，思考下列表格中間句的涵義。

4. 完成因材網素養閱讀題組之練習。

困難，但經由小組合作模式，能增強學習信心。

					<table border="1"><thead><tr><th></th><th>問句</th><th>在整篇文章的涵義</th></tr></thead><tbody><tr><td>蔣勳</td><td>你一身都是花，做什麼啊？</td><td>⑦【漁父並未了解屈原的立場，及對自身操守的堅持】</td></tr><tr><td>漁父</td><td>世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？</td><td>⑧【漁父象徵順應現實、與世浮沉的價值觀，與屈原對立】</td></tr></tbody></table>		問句	在整篇文章的涵義	蔣勳	你一身都是花，做什麼啊？	⑦【漁父並未了解屈原的立場，及對自身操守的堅持】	漁父	世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？	⑧【漁父象徵順應現實、與世浮沉的價值觀，與屈原對立】		
	問句	在整篇文章的涵義														
蔣勳	你一身都是花，做什麼啊？	⑦【漁父並未了解屈原的立場，及對自身操守的堅持】														
漁父	世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？	⑧【漁父象徵順應現實、與世浮沉的價值觀，與屈原對立】														
3. 旨意統整 教師總結影片及文章概念，說明蔣勳解讀屈原、漁父態度的切入點，讓學生感受不同的情意理解角度。〈漁父〉一文著重於呈現「出世」和「入世」的兩種處世態度對比，蔣勳於影片中則認為兩種態度並非對立和抉擇，而是可以並存於觀念之中，隨著環境條件或是年齡選出最適切的做法。 三、小組活動（15 分鐘） 1. 任務一：屈原 / 漁父形象再現 (1) 各組抽籤決定人物。 (2) 教師擷取〈關於屈原的最後一天〉及〈漁父〉的人物特質文字線索，依序引導小組運用白紙和彩色筆，共同創作畫出人物各個部位的特色，最後完成屈原或漁父的完整圖像。 (3) 張貼小組畫像，並分享人物繪製重點，再讓每位學生以微笑貼紙進行投票，每人 2 票，選出最符合人物個性的圖像。 2. 任務二：給屈原 / 漁父的一句話 (1) 請學生換位思考，在「任務一」抽到畫漁父的組別，想像若自己是屈原，會想對漁父說最能表明自己心志的一句話是什麼？抽到畫屈原的組別，想像若自己的身分是漁父，想給屈原的人生最後一句忠告是什麼？ (2) 各組討論並書寫「給屈原 / 漁父的一句話」，且簡短說明理由，最後由教師提點分享。																

					四、綜合活動：生命議題思考（5分鐘） 完成因材網素養閱讀題組「你有『社交疼痛』嗎？走出孤寂第一步：接住自己」，並思考自己面對「社交疼痛」情境時，會如何跨越或克服，最後由教師抽籤一人做分享。 （素養閱讀題組網址： https://reurl.cc/GAG6ZD ）																											
4	詩歌創作：屈原與漁父的再邂逅 1. 現代詩的「陌生化」，可使用哪些筆法？ 2. 屈原的形象被賦予哪些意義？ 3. 你的生命歷程最難以克服的困境是什麼？當時是用屈原	學習者能以詩歌創作，重新詮釋課文意涵，進行多元互動學習。	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。	6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	一、教師引導 1. 現代詩理論：陌生化 • 定義：利用語言文字的加工——語詞、句子形象的變異及修辭手法——打破人們的制式的審美習慣，使人們重新欣賞事物的藝術性。 • 將現代詩「陌生化」，可由以下五個面向著手： <table border="1"><tr><td>節奏感↵</td><td>意象↵</td><td>句法↵</td><td>修辭↵</td><td>用字遣詞↵</td></tr><tr><td>標點符號↵</td><td>象徵↵</td><td>錯亂詞序↵</td><td>譬喻↵</td><td>冷僻字↵</td></tr><tr><td>斷句↵</td><td>典故↵</td><td>轉變詞性↵</td><td>映襯↵</td><td>外來語↵</td></tr><tr><td>押韻↵</td><td></td><td></td><td>轉化↵</td><td>文言文↵</td></tr><tr><td>重複↵</td><td></td><td></td><td>移覺↵</td><td></td></tr></table> 2. 詩作分析：教師列舉屈原相關現代詩作品，並抽籤請學生分析其節奏、意象、句法、修辭及用字遣詞中的巧思與設計，瞭解詩化的文字特色。以洛夫〈水祭〉為例： 讒言似火 只燒得你髮枯唇焦，雙目俱赤 你被扔進烈焰而化為一爐熔漿 冷卻處理自屬必要 便投身於江水的冰寒 鋼鐵於焉成型	節奏感↵	意象↵	句法↵	修辭↵	用字遣詞↵	標點符號↵	象徵↵	錯亂詞序↵	譬喻↵	冷僻字↵	斷句↵	典故↵	轉變詞性↵	映襯↵	外來語↵	押韻↵			轉化↵	文言文↵	重複↵			移覺↵		1. 根據指示，完成小組「六行詩」創作。 2. 完成回家作業：個人學習單書寫。	1. 新詩創作需要靈感與時間，對於某些小組而言較有難度；教師可視學生能力延長時間，以幫助學生完成任務。 2. 關於回家作業，有些學生表示目前的人生並未有「難
節奏感↵	意象↵	句法↵	修辭↵	用字遣詞↵																												
標點符號↵	象徵↵	錯亂詞序↵	譬喻↵	冷僻字↵																												
斷句↵	典故↵	轉變詞性↵	映襯↵	外來語↵																												
押韻↵			轉化↵	文言文↵																												
重複↵			移覺↵																													

或是漁父的方式面對？如果可以再次選擇，你會用什麼方式因應？

在時間中已鍛鍊成一柄不鏽的古劍
在水中躺了兩千年的詩魂啊
汨羅洶湧的波濤
高舉你於歷史的孤峰

- 讒言似火→譬喻（讒言如火焚燒，來勢洶洶）
- 鋼鐵於焉成型→象徵（屈原如鋼鐵般堅毅的人格）

二、小組創作

1. 任務說明：延續上節課「給屈原／漁父的一句話」所持立場，以小組為單位，並以漁父和屈原的邂逅為題材，每個人依據所分配的詩句主題，結合上述創作手法，完成一句詩句後，再與組員共同排序、組合，並潤飾詩作，使之更為完整流暢。

- 詩句主題：【屈原／漁父】視角
- 步驟提示：

A. 畫屈原、給屈原一句話的組別，此處視角為漁父

B. 畫漁父、給漁父一句話的組別，此處視角為屈原

句次	詩句描寫重點
第一句	屈原的容貌與姿態
第二句	邂逅場景的描寫
第三句	邂逅的感官描寫
第四句	邂逅的情緒思維
第五句	核心主旨的深化
末句	給屈原／漁父的一句話 (上一節課的作品)

2. 教師說明評分規準：請參上方「表現任務」欄位，「評量方式規劃」之說明。

3. 組別發表與鑑賞

以克服的困境」，以致不知如何下筆，教師可適時給予書寫引導方向。

- (1) 各組派一員上台，發表詩作。
- (2) 各組依據評分規準，為後一組詩作評分、完成評分表，並指派一員給予分析及評賞。

三、延伸補充

1. 提供學生大考試題之練習——112 年學測國綜第 32 題，徐平〈一個屈原，各自表述——政大廖棟樑揭開屈原的百變面紗〉，並延伸思索「屈原」這個形象的現代意義。

32. 依據甲、乙二曲和丙文，關於歷代對屈原的看法，敘述適當的是：

- (A) 漢代對屈原的爭辯，在其作品情感的表達方式是否優於《詩經》
- (B) 宋代時關注屈原愛國之心，從民族情操的角度使怨君問題合理化
- (C) 元代文人喜借用屈原典故，說明自己雖然歸隱卻待時而動的心境
- (D) 明代時有與屈原相似際遇的人，將自身認同投射到屈原的遭遇上
- (E) 現代的各種文化語境中，詮釋屈原既保有過去面向也有時代新意

【答案】BDE

2. 教師結語

針對屈原的現代性提出引導提問：屈原在不同的時代被賦予不同的解讀，有的認同屈原的自我堅持、有的反對屈原的固執自毀，有的認為屈原忠誠為君、有的認為屈原愛國深切，為什麼會有這些不同的理解與認同？對於現代而言，我們應該賦予屈原什麼樣的時代意義？

					3. 回家作業：完成個人學習單書寫 回顧你的生命歷程，最難以克服的困境是什麼？你是用屈原或是漁父的方式面對？如果現在可以再次選擇，你會選擇用什麼方式因應？各以 100 字左右回答。		
--	--	--	--	--	---	--	--

附錄一：學習單「古文今讀：關於屈原與漁父的相會」

甲

（漁父）睡了一覺，下午的日光還是一樣白。

他一身汗，濕津津的，恍惚夢中看到一個人。

一個瘦長的男人吧，奇怪得很，削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼。眉毛是往上挑的，像一把劍，鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂綰了一個髻，最有趣的是他一頭插滿了各種的野花。

杜若香極了，被夏天的暑氣蒸發，四野都是香味。這男子，怎麼會在頭上簪了一排的杜若呢？

漁父仔細嗅了一下，還不只杜若呢！這瘦削的男子，除了頭髮上插滿了各種香花，連衣襟、衣裾都佩著花，有蘼蕪，有芷草，有鮮血一樣的杜鵑，有桃花，柳枝。漁父在這汨羅江邊長大，各種花的氣味都熟，桂花很淡，辛夷花是悠長的一種香氣，好像秋天的江水……

「你一身都是花，做什麼啊？」

漁父好像問了一句，糊裡糊塗又睡著了。

（蔣勳〈關於屈原的最後一天〉）

乙

屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯？」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」

漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醺？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」

漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。

（屈原〈漁父〉）

1. 依據甲文，從譬喻和象徵的角度，說明作者描寫屈原的方式及意義。

	甲文文句	意義
譬喻	削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼	以枯樹的樣貌暗指屈原①【
	眉毛是往上挑的，像一把劍	以劍的形象暗指屈原②【
	辛夷花是悠長的一種香氣，好像③【	以綿延不絕的水暗指屈原內斂、有才德，經得起考驗
象徵	鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂綰了一個髻	顯示屈原在落魄之時仍堅持行為端正、一絲不苟
	靡蕪、芷草，有鮮血一樣的杜鵑，有桃花，柳枝	全身配戴著香花香草，呼應屈原④【

2.在乙文中，作者用哪些文句描繪屈原的行為和外貌？表現出來的形象為何？

	乙文文句	表現出來的形象
行為	⑤【 】	失意落魄，無法排解內心的愁悶
外貌	顏色憔悴，形容枯槁	⑥【 】

3.在甲、乙文中，漁父均向屈原提問，試思考表格中的問句在整篇文章的涵義。

	問句	在整篇文章的涵義
甲文	你一身都是花，做什麼啊？	⑦【 】
乙文	世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？	⑧【 】

附錄二：現代詩創作學習單

漁父

現代詩創作學習單

班級：

座號：

姓名：

一、現代詩創作

1.緣起：蘇俄時期形式主義作家什克洛夫斯基提出【陌生化】藝術創作理論。

2.理論：此派學者認為人們在審美欣賞時，會被先前的閱讀和審美經驗制約，而產生審美的心理「定勢」，形成審美的自動化和機械化，而失去新鮮感和審美興趣。因此，「陌生化」的目的是要打破人們的制式的審美習慣，使人們重新欣賞事物的藝術性。

3.創作：文學創作則由「語言文字」的加工著手，提升文學作品的可感性，包括語詞、句子和形象的變異及【修辭】手法。而在詩創作裡的比喻、意象敘述或超乎常態的用字遣詞、冷僻字、外來語等，都是陌生化手法。

*將現代詩「陌生化」可由幾個面向著手：

節奏感

意象

句法

修辭

用字遣詞

標點符號

象徵

錯亂詞序

譬喻

冷僻字

斷句

典故

轉變詞性

映襯

外來語

押韻

轉化

文言文

重複

移覺

二、組別共同創作——個人創作區

詩句主題：

三、補充閱讀：屈原的多重樣貌

屈原已經成為一個符號和象徵。

漢代，屈原的爭議主要落於「怨君」。儒家對情感表達的理想是「樂而不淫，哀而不傷」。肯定屈原的人以注解儒家經書的方式注《楚辭》，試圖建立其經典地位，認為屈原和《詩經》一樣「怨諱而不亂」，可與日月爭光。批評屈原的人認為屈原在《離騷》有著歌淚式的表達，甚至悲壯付出生命，與儒家中庸之道產生劇烈拉鋸。

宋朝遭外族侵門踏戶，激發民族情感。《楚辭》讀者對屈原情感表現的理解，不同於漢代只從忠君脈絡詮釋，轉而強調其愛國之心，以國家民族興亡的高度，重新審視「當怨與否」的倫理內涵，由此確立屈原情感的正當性。

明代黃文煥因蒙冤下獄，對屈原不被理解的痛苦感同身受。在獄中著《楚辭聽直》，為屈原的忠義之心辯護，希望有人也能替他昭雪冤屈。

屈原之於現代讀者的意義，與社會文化語境相關，面對抗戰，屈原愛國的面向被重新加強。隨著端午節被確立為詩人節，屈原便成為重要的文化現象，學者開始思考「詩人何為」，從中探討文學與政治的關係。當個人理想遭遇挫折，就像屈原不被楚王了解，這時該不該執著？可藉由屈原「舉世皆濁我獨清」的心緒，思考理想和世界的衝突。

屈原以生命書寫的作品，在中國後代成為不斷被汲取的泉，不同的讀者拿著不同的杯子盛裝，然後因自己的際遇、感觸，從中飲出不同味道。（改寫自徐平〈一個屈原，各自表述—政大廖棟樑揭開屈原的百變面紗〉）

四、參考資料：

1. 陳韻如〈從俄國形式主義「陌生化」理論論台灣新生代詩人的詩歌藝術〉

2. 朱有勳【課本沒教的：】新詩都在搞什麼？為什麼這樣那樣都是詩？>
<https://youtu.be/95c6VcRQE6U>

3. 徐平〈一個屈原，各自表述—政大廖棟樑揭開屈原的百變面紗〉
https://humanityisland.nccu.edu.tw/dongliang_liao/

五、個人省思：回顧自己的生命歷程，妳最難以克服的困境是什麼？當時，妳是用屈原或是漁父的方式面對？如果現在可以再次選擇，妳會選擇用什麼方式因應？請各以 100 字左右回答。

妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再	次	選	擇	，	妳	會	選	擇	用	什	麼	方	式	因	應	？	請	各	以	100	字	左	右	回	答	。
妳	最	難	以	克	服	的	困	境	是	什	麼	？	當	時	，	妳	是	用	屈	原	或	是	漁	父	的	方	式	面	對	？	如	果	現	在	可	以	再																										