BY NC SA

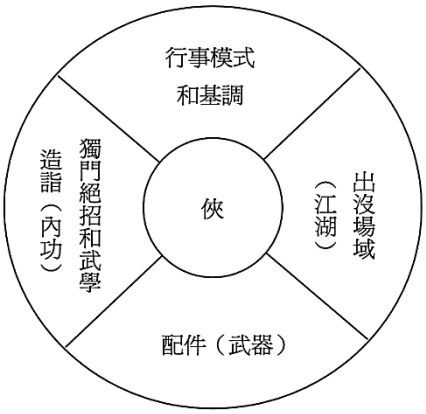
題組名稱	俠的世界
命題者	許熒純
情境範疇	1.生活情境 2.〈虯髯客傳〉被視為「武俠小說之鼻祖」，然其對於「俠」的詮釋，和近代讀者所認知，其異同為何？本題組以唐傳奇〈虯髯客傳〉為解讀對象，希望透過對「俠」概念的理解，以及分析西方對「騎士」的定義，乃至於近代論文中對於「俠的形式基調」認知，提供學生解讀〈虯髯客傳〉人物——虯髯客的視角，深刻理解小說所構築「俠的世界」。本題組共分三小題，逐題針對歷代「俠的形象」、西方「騎士」與俠的異同、俠的形式基調與〈虯髯客傳〉形象描寫的關係，三部分進行評量。由東方到西方、由課外到課內，連結生活情境，培養學生在閱讀部分的文意理解、文旨辨析與內容反思的能力。
適用議題	□人權　□環境　□海洋　□科技　□能源　□家庭 □品德　□生命　□法治　□資訊　□安全　□防災 □戶外　□原住民族　□性別平等　□多元文化 □國際　■閱讀素養　□生涯規劃　□媒體識讀
題幹	1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。 甲、 先秦至漢代對「俠」的定位，最早可見韓非子〈五蠹〉：「儒以文亂法，俠以武犯禁，而人主兼禮之，此所以亂也。」韓非子認為「俠」用私人武力來對抗君權、解決問題；又說「棄官寵交，肆意陳欲」，置私人交誼於國權之上。《史記》則認為：「今遊俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困。」「俠」的行為雖不合乎正義、禮法，亦有其重然諾的一分。寥寥數語，卻是最「純正化」的大俠，其形象影響迄今。只要制度不立，綱紀廢弛，原有的階層劃分和道德規範失落，個人游離於社會組織與結構的可能性大增，遊俠就得以縱橫馳騁。 大唐的俠出現在文學中，如李白筆下的俠客「十步殺一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身與名」，表達對「俠」的欽佩之情。而唐傳奇的「俠」是經過想像的「俠」，逐漸由並非時時光彩的配角，一躍而成為文武合一的英豪，配合著道教神仙思想注入傳奇，豪俠的武功更不斷精進，在類似呂洞賓精通法術的「劍仙」推波助瀾之下，大俠行止神秘，擁有飛天、幻術本事，殺人則以割人首級為後快，而在完成報仇、報恩、濟世救人等等大業後，俠客更飄然而去，不知所終，對人世不多留戀。可見俠與社風、集體想像的關係。 宋人談論武俠文本，可見於話本和史冊，話本訴求對象是大眾，因此以世俗觀點，闡述俠的過人之處；宋史的俠客，多以「忠俠」的形象呈現。俠客的血氣為文弱儒生注入陽剛氣質，儒、俠合體，一簫一劍平生意，形成理想人格形象。明朝社會崇武之風盛行，文人投入軍旅、從事武學研究，為武俠小說提供深厚的武學基礎，「俠客」且透過小說戲曲慢慢具體化；明末清

	初，武學中加入王道思想，武學顛峰不代表道德顛峰，大俠必須成就倫理與德行，成為後世武俠文學最主要特色，諸多重擔一壓，使俠客也很難瀟灑走一回。（改寫自張靜茹〈從快意恩仇到俠骨柔情——中國俠文化〉、賴玉釵〈試擬武俠電影之類型分析指標〉） 乙、 Knight 一詞是「騎馬的戰士」，指出騎士乘馬打仗的特點，標出東方俠客與西方騎士的分野。至於 Knight errant 的定義，則是「到處尋求冒險，顯露武功的騎士」，重點仍在騎馬上。東方俠客，儘管有寶馬、驊騮、神驢之屬，比起武來，卻是一定在地下的。騎馬作戰，同時牽涉到武器與裝備問題。俠客既以近身肉搏為主，拳腳以外，總以短兵器或軟兵器為尚。大刀、長鎗與畫戟一類的長兵器，雖有人使用，其人多半是武將出身，否則就不論兵器硬軟，用的總是刀、劍、鉤、鞭、三節棍等。西方的騎士，雖有下馬較藝而使刀或短矛的時候，打仗或比武（tournament）似乎總是用長矛的，而且必有東方俠客所少用的盾牌。這些裝備，與他們的作戰方式有關，也與他們的出身有關。 俠士從最早的鉏麑到荊軻，都來自於民間。騎士，大約始於羅馬時代，是貴族中的一級，而其盛行，則在十字軍東征的時候。此時他們仍是貴族的最低級，在那個封建時代中，卻高於追隨他們而屬自由人的「紳仕」（Squire），一般是雖對領主有效忠的義務，但自有產業，由於長子繼承制度，多半成了出身雖高而無恆產的「游民」，需要以從軍為出路。 騎士所奉行的信條，是歐洲中古時代的倫理思想，包括對基督教的虔信、勇敢、對領主的忠貞，和榮譽感。這裡面的忠貞，在東方便頗有不同的表現，而第一項的濃重宗教氣息，是傳統俠客所絕對沒有的——俠客儘管口口聲聲要「替天行道」，卻是世俗思想，不局限於任何宗教，與以基督教為準則的西方思想，本來便大有出入。（節選自侯健〈中西武俠小說之比較〉）
問題一	1.依據甲文，關於俠客形象在歷代變化的敘述，**<u>最適當</u>**的是：（單選題2分） (A)韓非子〈五蠹〉與《史記》對於「俠」存在立場評價不同，表露「俠」的行為有其背離世俗常規的展現 (B)唐代俠客延續先秦至漢代「純正化大俠」的形象，不但武功精進，更成為文武合一且具正面形象的英豪 (C)宋代無論是話本、史書中的俠客，皆具忠誠的儒俠形象，所謂「簫劍平生意」，反映俠在文學性格的特點 (D)明清在王道思想作用下，俠客無法瀟灑走一回的「重擔」，來自於武學與道德上的衝突，兩者必須得兼
答案	【答案】：(A) 【解析】： (A)兩者皆強調「俠」的行為背離社會正義、禮俗。關於韓非子〈五蠹〉論及「俠」之特質：「以武犯禁」，俠士使用私人武力來對抗君權，顯示出他們的勇氣和不畏強權的態度。「聚徒屬、立節操，以顯其名」，俠士以個人魅力吸引徒眾，並且在行為上保持高尚的操守，以建立名聲。「棄官寵交、肆意陳欲」，俠士放棄官位和寵愛，將私人交誼置於國家安危之上，表現出忠誠和無私的精神，「離於私勇」：俠士使用暴力手段來解決問題，可能不符合正義，但卻展現出果斷和勇敢的特質。《史記》則強調了「俠」的言行一致性，即使行為不軌，也能保持誠實、果斷，並且不計較個人利益。

	(B)唐代俠客呈現與先秦至漢代俠客不同的形象，所謂「純正化大俠」，是「以武犯禁」、「不軌於正義」的形象，尚稱不上正向；唐代扭轉此一形象，使「俠客逐漸由並非時時光彩的配角，一躍而成為文武合一的英豪」，據此，其形象並不相延續。 (C)由文中敘述無法確知話本中的俠，是否具備忠誠的形象？但是兩者都有儒俠合一的形象可以由文中得知。至於「一簫一劍平生意」，「簫」，代表文學藝術，「劍」代表不屈的性格，依文章敘述，確為宋代俠的特點。 (D)俠客的重擔來自於「倫理」與「德行」，兩者要兼顧，又要講道義、又要嚴防禮教，倫理道德的衝突，因此無法恣意揮灑自我。至於武學和道德則非必然的關係。
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Cb-Ⅴ-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	B2 文意的理解、比較、分析、統整 學生在閱讀文章後，能否透過正確理解文意，比較歷代對於俠客形象的各種說法，分析及統整文章的正確意旨。
問題二	2.依據甲、乙兩文，下列對於東、西方俠客與騎士的比較，敘述**正確**的是？（單選題2分） (A)**作戰方式及裝備**：兩者皆於馬之上，俠客有寶馬、驊騮、神驢之屬，並且以近身肉搏為主，使用短兵器；騎士則使用刀、劍、鉤以及盾牌 (B)**出身來歷及出路**：早期俠客為平民出身，依個人好惡，無固定事奉對象；騎士來自於貴族階層，有效忠領主義務，多半因制度成為「游民」或從軍 (C)**信念崇尚及倫理觀**：俠客不受世俗倫理所制約，「替天行道」有自我之意志；騎士有其奉行的倫理思想，有濃厚的宗教信仰氣息 (D)**名稱翻譯及意涵**：依據甲、乙文對俠客與騎士的描述，Knight 可以等同於俠客，且以 Knight errant 一詞，作為英譯是毫無爭議的
答案	【答案】：(B) 【解析】： (A)俠客雖有寶馬、驊騮、神驢之屬，但主要在馬之下，以近身肉搏為主；騎士使用長矛及盾牌，刀、劍、鉤為俠客所使用。 (C)俠客「替天行道」雖有自我意志，但是根據甲文，明末清初時期的俠客形象，呈現了必須成就倫理與德行的掙扎，故並非不受世俗倫理制約。 (D)中西俠客、騎士的不同，由上述的比較可以得出，儘管形象有重疊之處，但是在使用武器、身分來歷和出路，甚至信念崇尚，俠客與騎士有著明顯的分野，故以此英文翻譯作為俠客的定義，有待商榷。
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bc-Ⅴ-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
試題概念與分析	B2.文意的理解、比較、分析、統整

	B3.內容的延伸與反思 在閱讀完甲文之後，獲得「俠客」形象的學習之後，再從「西方騎士」的形象，藉由比較的方式，獲得更為完整的「俠客」形象的認知。
問題三	3.依據甲文以及右圖「俠的組成構面」，回答下列問題。第一部分，請先歸納歷代俠客形象；第二步，閱讀節錄之文字，就歷代俠客行事模式和基調（行為動機和目的），分析虯髯客之形象與性格：（第一部分皆為單選題，2分；第二部分，總分10分，每一文字段落，確切指出與第一部分俠客行事形象對應的特質，得2分，能就文字段落訊息與推論進行具體說明理由，且字數不超過100字者，得3分。）

【第一部分參考選項】：
（A）文武合一不世英豪
（B）俠儒合一理想人格
（C）以武犯禁己諾必踐
（D）武學技藝品德兼備



第一部分		
朝代	**來源、出處**	**行事模式和基調（填入代號）**
先秦至漢	〈五蠹〉、《史記》	
唐	唐傳奇	
宋	話本、史傳	
明清	小說、戲曲	

第二部分	
文字段落	**行事模式和基調推論**
〈虯髯客傳〉中，虯髯客對李靖說：「吾有少下酒物，李即能同之乎？」靖曰：「不敢。」於是開革囊，取一人頭並心肝；卻頭囊中，以匕首切心肝共食之。曰：「此人天下負心者。銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣。」	
虯髯謂曰：「盡是珍寶貨泉之數，吾之所有，悉以充贈。何者？某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也。三五年內，即當太平。李郎以奇特之才，輔清平主，竭心盡善，必極人臣；一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從	

	夫之貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹。聖賢起陸之漸，際會如期；虎嘯風生，龍騰雲萃，固當然也。將余之贈，以奉真主，贊功業，勉之哉！
答案	【答案】： **第一部分** **朝代**：**來源、出處**：**行事模式和基調（填入代號）** 先秦至漢：〈五蠹〉、《史記》：C 唐：唐傳奇：A 宋：話本、史傳：B 明清：小說、戲曲：D **第二部分** **文字段落**：**行事模式和基調推論** 〈虯髯客傳〉中，虯髯客對李靖說：「吾有少下酒物，李即能同之乎？」靖曰：「不敢。」於是開革囊，取一人頭並心肝；卻頭囊中，以匕首切心肝共食之。曰：「此人天下負心者。銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣。」：其行事近於「以武犯禁己諾必踐」的俠客形象。殺人為違法之事，但其言道所殺者為天下負心者，抱恨十年，其有仇必報，符合俠客個人意志行事的特點。 虯髯謂曰：「盡是珍寶貨泉之數，吾之所有，悉以充贈。何者？某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也。三五年內，即當太平。……。聖賢起陸之漸，際會如期；虎嘯風生，龍騰雲萃，固當然也。將余之贈，以奉真主，贊功業，勉之哉！：其行事近於「文武合一不世英豪」的俠客形象。建功立業，足見虯髯具備龍戰群雄的武功，又具備致天下太平的仁者胸懷，而其捨讓天下的作為，與大唐俠客的瀟灑形象想像相符。 【評分說明】： 第一部分：根據解答。 第二部分：**俠客行事模式和基調未有一定的配對。** 項目：第一部分俠客行事形象對應的特質：引用文字段落說明：與俠客特質能對應：字數符合要求在 100 內 得分：2：1：1：1 A+ 能依據參考選項，答出與第一部分俠客行事形象對應的特質，得 2 分；其次，具體說明理由、言之成理者，包含引用文字段落說明、與俠客特質能對應，字數符合要求，可得 3 分。

	A 能依據參考選項，答出與第一部分俠客行事形象對應的特質，得 2 分，然理由說明未能引用文字段落作為例證，斟酌扣 1 分。 B+ 能依據參考選項，答出與第一部分俠客行事形象對應的特質，得 2 分，然理由說明出現以下情形：未引用文字段落，或字數超過限制，斟酌扣 2 分。 B 能依據參考選項，答出與第一部分俠客行事形象對應的特質，得 2 分，然理由說明出現以下情形：未能引用文字段落、或字數不符合要求、或與俠客特質無法對應，斟酌扣 3 分。 C+ 未能依據參考選項，答出與第一部分俠客行事形象對應的特質，得 0 分，理由說明出現以下情形：未能引用文字段落、或字數不符合要求、或與俠客特質無法對應，斟酌扣 1-3 分。 C 未能說明形象與理由，不予給分。
學習內容	Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Bc-Ⅴ-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
試題概念與分析	B2.文意的理解、比較、分析、統整 B3.內容的延伸與反思 以 15 篇古文中的〈虯髯客傳〉人物行動，對照甲文以及圖表，推論「俠」特質與小說人物的連結。