

走進一個立志×明志×蓄志的所在——有光的〈項脊軒志〉

大理高中 許碧惠

一、設計者簡介

許碧惠，目前任教大理高中。感恩南山、辭修高中曾經的滋養，感謝國語文學科中心麗明老師的淬鍊、教想樂共備淑芬老師的點撥。一路走來，留下了〈魔術方塊旋轉詩〉、〈再別康橋的美，格律最知道〉、〈文學撞歷史，撞出圖像詩〉、〈用駢文料理的盛宴〉、〈從 B 群到 A+ 情意國寫的有效療程〉、〈從笑話到幽默短文〉、〈防災議題結合大同小康〉、〈從策略連環泡到行銷記者會〉、〈冰棒棍玩出創意結構〉、〈讀劇實驗室〉，點滴在心頭。

二、演示重點

先統整全文，播放教師自製 ppt 錄音講解，讓學生將歸有光「以軒立志」、「以屋明志」、「以物寓志」的志向概念串聯起來。學生邊聽邊將「重點摘要」寫於學習單，並思辨歸有光的生命考題，寫下自己的觀點與看法，再進入第三堂課的觀課。本次觀課教師先與學生對話，再運用教學策略。

(一) 師生對話

老師：「同學在第一堂課已做過因材網十五題前測，不管結果，現在正是突破的過程，希望在因材網十五題後測，你們能享受成就感。我們知道挑戰自己、認真讀書都會有壓力，如果明知該讀書、卻讀不下書時，你怎麼舒緩壓力呢？」學生：「吃零食、玩線上遊戲、打球跑步健身、大叫大哭、跟寵物玩……。」老師：「同學的提供，都是很好的方式！再來，你身邊有哪些人會讓你燃燒鬥志呢？為什麼？」學生：「爸媽給我獎金、好朋友罵我墮落、聽偶像的歌曲……。」老師：「謝謝以上同學的分享，真好！現在，針對這兩個問題，我們來看，明代歸有光和 21 世紀的你們，有什麼異同？」

(二) 教學策略

(A) 紓壓九宮格分組討論：請各組從文本中查找，歸有光苦讀的日子，可能會有哪些紓壓方式，讓自己的志向可以堅持下去。這個題目不僅能仔細檢索文本，還能跨越古今、發揮創意，合理推論來遷移實踐。我們會邀請幾組同學上台發表，其餘同學請使用因材網 SRL 同儕互評表給予回饋。

(三) 立志強度鑽石分層：請分組討論文本中「叔伯、祖母、母親、妻子、老嫗、蜀清、諸葛亮、妻子妹、發出腳步聲者」這九種人物對歸有光「立志強弱的影響程度」，按照鑽石分層排列，並說明理由。我們會邀請幾組同學上台發表，其餘同學請使用因材網 SRL 同儕互評表給予回饋。

(四) 關係類比：請分組運用「項脊軒之於歸有光，就像○○之於○○，因為……」的語法，將答案寫在小白板，藉此說明項脊軒對於歸有光的意義。這個過程能沉澱思考角色內心的難處，與當時讀書人的艱辛掙扎。

三、課程設計簡表

單元名稱	走進一個立志×明志×蓄志的所在—有光的〈項脊軒志〉		節數	四節	設計者	許碧惠
核心素養	A1 身心素質與自我精進 擁有合宜的人性觀與自我觀，能透過選擇、分析與運用新知，不斷自我精進		核心概念/ 學科本質	自我實現/ 詮釋寓意，發展想像、藉屋懷人、以軒明志及企劃書的書寫		
單元目標	重補修學生能運用數位平台「因材網」自主學習增能（技能），並應用探究策略 ORID、紓壓九宮格、立志強度鑽石分層、關係類比精熟〈項脊軒志〉重點（認知），學習歸有光立志精神與態度，反省思辨並應用於生活中，以解決切身實際問題（態度）。最後，參考學長姐探究策略「四角辯論」留下的結果，完成個人「段考必勝一頁企劃書」激發自我潛能，並在段考成績單出爐後，檢核成效（態度）。					
學習脈絡	堂次	課程主題	課程內容		輔助鷹架	能力建構
	第一堂課	1 因材網十五題前測 2 梳理文本，喚起舊記憶	1 題目檢索、題解說明、作者重點回顧 2 文本各段落爬梳		自製〈項脊軒志〉說作者、 說賞析短片欣賞	聽 寫
	第二堂課	1 分配小組學習單問題 並以小白板討論 2 各組上臺報告 並完成每一題學習單問題	第 1 段：O R I D 項脊軒的前世今生 第 2、3、6 段：項脊軒的悲傷事件簿 第 4 段：在項脊軒苦讀、神護小插曲 第 5 段：立定志向、揚名於世的抱負 第 7 段：睹物思人，餘音裊裊的想念		因材網 「抒情文言文段落主旨 與篇章推論」單元 及截圖筆記和提問	寫 說
	第三堂課	1 三次探究策略討論並發表 2 因材網 SRL 表單評比	1 紓壓九宮格 2 立志強度鑽石分層 3 關係類比		因材網 SRL 同儕互評表	聽 說
	第四堂課	1 因材網十五題後測 2 講述學長姐探究策略「四角辯論」留下的結果	1 講述四角辯論題目 「在停損點重設目標比堅持正確選擇更務實」結果 2 提供「一頁企畫書」參考樣本		提供 5W2H1E 組成的 「一頁企劃書」	聽 寫

表現任務說明：

重補修是一次珍貴的機會：可重修之前讀不好的地方，可改善不正確的學習態度。一次重補修，也許就改變學習慣性，從此不再需要重補修。我們利用舊課文，協助學生省思學習慣性，建立一份新的「段考必勝一頁企畫書」，期許學生溫故得新。

我們讓學生撰寫一份「段考必勝一頁企畫書」來實踐積極的學習態度，內容須涵括企劃緣由、企劃目標、企劃執行方法、預測結果四大項。

評量方式規劃如下：

項目	優 90 分	佳 80 分	良 70 分	可 60 分
企劃緣由 呼應 悲傷事件簿 四角辯論	能誠實且全面寫出自己的學習問題，至少四點。 舉例：學習態度、學習方法、所處環境、時間規劃、和3C產品的關係	能誠實寫出自己的學習問題，至少三點。	能寫出自己的學習問題，至少二點。	只能勉強寫出一點學習問題
企劃目標 呼應 立志強度鑽石分層	段考各科成績預估、班級名次預估、類組排名預估，並能細述目標及分數名次理由	段考各科成績預估、班級名次預估，只粗略說明目標分數及名次理由	只有段考各科成績預估	只有段考成績粗略預估，沒有逐科寫出
企劃執行方法 呼應 OR I D項脊軒 前世今生 紓壓九宮格 四角辯論	能精準表達高效的方法及步驟，至少五點。 舉例：改善所處環境、調整時間安排、適當的紓壓方式、學習方法的嘗試、學習態度的精進	能精準表達高效的方法及步驟，至四點。	能精準表達有效的方法及步驟，至少三點。	只能寫出一點有效的方法
預測結果 呼應 類比關係	有自知之明，能緊扣企劃目標	理想太美好，和企劃目標有一點落差	和企劃目標差距過大	完全沒跟上企劃目標

表現
任務

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	<p>1 因材網十五題前測。</p> <p>2 梳理文本，喚起學生舊記憶。</p>	<p>1 知道學生的起點後，針對學生較弱的部分爬梳文本。</p> <p>2 理解歸有光的學習環境，歸納歸有光的生命處境，並審視自己成長立志的經歷與現況。</p>	<p>Ab-v-2 文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Bb-v-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Ce-v-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度。</p>	<p>1-v-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息。</p> <p>5-v-1 辨析文本寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-v-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點。</p>	<p>1 聆聽教師題目檢索、題解說明及作者重點回顧，快速喚醒舊記憶。</p> <p>2 進入因材網完成十五提前測。</p> <p>3 跟著教師節奏，複習文本：第一段 12 句文轉圖欣賞。第二、三、四段文意說明。第五段論贊體例介紹。第六、七段：文意說明。</p>	<p>能分析說明歸有光「立志」的所有連結： 改造書房、親人肯定、偶像激勵、神明護持。</p>	<p>1 文言文閱讀能力稍弱。</p> <p>2 因時代環境有差異，無法理解空間或物品背後意義。</p>
2	<p>1 分配小組學習單問題並以小白板討論。</p> <p>2 各組上臺報告並完成每一題學習單問題。</p>	<p>1 能找到文本中「藉由敘述事件與描寫景物來間接抒情」的寫法，並運用邏輯性的語言加以表達。</p> <p>2 能針對學習單的設計，分析歸有光的人格特質及堅定的志向。</p>	<p>Ac-v-1 文句深層意涵與象徵意義。</p> <p>Bc-v-2 描述、列舉、因果、比較、引用等寫作手法。</p> <p>Ca-V-3 文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。</p>	<p>1-v-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>2-v-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗。</p> <p>5-v-5 主動思考與探索文本的意涵。</p>	<p>1 接收教師的分配，和同學討論、完成學習單。</p> <p>第 1 段：OR ID 項脊軒的前世今生</p> <p>第 2、3、6 段：項脊軒的悲傷事件簿</p> <p>第 4 段：在項脊軒苦讀、神護小插曲</p> <p>第 5 段：立定志向、揚名於世的抱負</p> <p>第 7 段：睹物思人，餘音裊裊的想念</p> <p>2 各組上台發表並分析</p>	<p>能從學習單的討論過程中歸納出歸有光亟欲「自我實現」的渴望： 完成祖母給予笏板的期許、長久苦讀的堅忍、偶像有為有守的示範。</p>	<p>1 無法就「空間的變化」推論出「家道中落、形同陌路」的事實。</p> <p>2 無法就「諸葛亮及巴寡婦清前後的人生差異」推論出「歸有光對自己日後揚名於世」的自信。</p>

					理由，台下同學使用因材網 SRL 互評回饋。		
3	<p>1 三次探究策略討論並發表。</p> <p>2 因材網 SRL 表單評比。</p>	<p>1 能從影音教學聽出全文融記敘、抒情、議論於一爐，並能統整全文的關鍵概念「立志」。</p> <p>2 能陳述、同理歸有光的人生抉擇，學習他的立志精神與態度，並能反省思辨應用於生活中，以解決自己的生活問題。</p>	<p>Ad-V-1 篇章主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bb-v-1 自我及人際交流的感受</p> <p>Bd-v-1 以事實、理論為論據，達到說服、批判目的。</p> <p>Cb-V-1 文本中親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p>	<p>2-v-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。</p> <p>5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p>	<p>1 聆聽「說賞析」影音教學統整全文，摘要重點後思辨歸有光生命考題，寫下自己觀點。</p> <p>2 分組討論探究策略</p> <p>(1) 紓壓九宮格：查找歸有光苦讀日子，可能有哪些紓壓方式，讓志向能堅持下去。</p> <p>(2) 立志強度鑽石分層：討論文本中「叔伯、祖母、母親、妻子、老嫗、蜀清、諸葛亮、妻子妹、發出腳步聲者」這九種人物對歸有光「立志強弱的影響程度」，按照鑽石分層排列，並說明理由。</p> <p>(3) 關係類比：運用「項脊軒之於歸有光，就像○○之於○○，因為……」的語法，藉此說明項脊軒對於歸有光的意義。</p> <p>3 教師抽籤挑組上台發</p>	<p>能從探究策略的討論中，持續反問答案的「為什麼」：為什麼歸有光要寫小鳥時來啄食？為什麼歸有光能以足音辨人？為什麼處敗屋中還能揚眉瞬目？為什麼室壞不修？後又要「其制稍異於前」。用一再的追問來連結自己的生活經驗。</p>	<p>1 文本出現的人物眾多，無法釐清彼此的關係，導致文意混淆。</p> <p>2 沒有養成持續反問的習慣，導致推論不出更多元的想法。</p>

					表，台下同學使用因材網 SRL 互評回饋。		
4	<p>1 因材網十五題後測。</p> <p>2 講述學長姐探究策略「四角辯論」的結果。</p> <p>3 撰寫一份「段考必勝一頁企畫書」來實踐。</p>	<p>1 能說明歸有光的追尋之道是「堅持正確的選擇」，並能反思「在停損點重設目標」的優劣。</p> <p>2 能遷移歸有光「以軒明志」的學習經驗，並將所學的能力應用在個人學習問題的處理。</p>	<p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、批判等目的。</p> <p>Cb-V-4 文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>	<p>2-v-2 能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>5-v-1 辨析文本寫作主旨、寫作手法。</p> <p>6-v-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p> <p>6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。</p>	<p>1 進入因材網完成十五題後測。</p> <p>2 對於辯論題目「在停損點重設目標比堅持正確選擇更務實」，先選擇自己的立場並提出理由。</p> <p>3 再聆聽教師講述學長姐四角辯論題目「在停損點重設目標比堅持正確選擇更務實」所留下的結果，提供刺激。</p> <p>4 從教師提供的「一頁企畫書」參考樣本，學習完成自己的「段考必勝一頁企畫書」。</p>	<p>1 因材網十五題後測分數有進步。</p> <p>2 能在失敗後「堅持」或「換跑道」選擇一個立場，並列舉自己現階段的具體做法。</p>	<p>1 因材網十五題後測題目亂猜亂做，無法明確看出前後測差異。</p> <p>2 「段考必勝一頁企畫書」完成後，實踐過程只有學生自己能覺察，教師只能叮嚀要記錄。</p>

〈附件一〉課文

項脊軒志 明朝歸有光〈一生致力於八股文，卻以抒情小品成名的唐宋派古文大家〉

項脊軒，舊南閣子也。/室僅方丈，可容一人居。/百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。/又北向，不能得日；日過午已

1 書房狀況及方位

2 書房極小

3 書房老舊又到處漏水

4 書房陰暗

昏。/余稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日。日影反照，室始洞然。/又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。/

5 歸有光整修後不漏水、打出四扇窗、牆會反光，較明亮

6 歸有光在書房外的庭院種上花花草草，更添美景〈搶修完畢〉

借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。/而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。/三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛/

7 歸有光在書房內享受文人雅士讀書靜思的生活

8 歸有光在書房外的庭院階梯，沉浸在人鳥和睦之樂

9 歸有光在明月夜，所見如詩境般的空靈景致

然余居於此，多可喜，亦多可悲。/先是，A 庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。/B 東犬西吠，/C 客踰庖而宴，雞棲

10 承上喜，開下悲，準備講悲傷故事

11 第一悲：叔伯父分家，親族漸漸疏遠淡漠

細說 A 家庭格局的破壞

細說 B 親人不相往來

於廳。/D 庭中始為籬，已為牆，凡再變矣。/家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每

細說 C 失家庭體面

細說 D 親人的隔閡日漸加深

12 第二悲：追念已去世母親的慈愛

謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「A 汝姊在吾懷，呱呱而泣；娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」/B 語未畢，

細說 A 對話款款道出母親疼惜子女的形象

細說 B 老嫗為母親的死哭泣，可見母親對下人寬厚的形象

余泣，嫗亦泣。/

余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「A 吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，/B 自語曰：「吾家讀書

13 第三悲：自己辜負了祖母的期許，悔恨交加

細說 A 祖母在關愛疼惜中略帶調侃挖苦，卻滿心歡喜

久不效，兒之成，則可待乎！」/C 頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」/D 瞻顧遺跡，如在昨日，令人長

細說 B 祖母對自己的殷切期許

細說 C 祖母寄望自己克紹箕裘的鼓勵

細說 D 自己最後卻辜負祖母期望，更悲慟！

號不自禁。/

軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。余烏牖而居，久之，能以足音辨人。/軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。/

14 有光寫自己在書房中長時間苦讀

15 有光認為書房得神護持，充滿自己將要脫穎而出的自信

項脊生曰：/「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。/劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。/方二人之昧昧於一隅也，世何足/

16 歸有光模仿史記太史公曰抒發心志

17 戰國時代四川巴寡婦清困守家業成富商〈貨殖列傳〉

18 諸葛亮在田間被劉備識出重用

以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？」/

19 巴寡婦清和諸葛亮都曾和我此刻一樣：沒沒無聞、靜候時機 20 我歸有光將來一定有出人頭地的機會。謙虛卻又自負「燕雀安知鴻鵠之大志」

文章到此是歸有光 18 歲時寫成。期間鄉試 5 次落第，35 歲才中舉人。

〈補記〉余既為此志，後五年，吾妻來歸，/A 時至軒中，從余問古事，或憑几學書。/B 吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂

21 第四悲：妻子生前溫婉有婦德

細說 A 我肩負光宗耀祖的重責，妻子不因我的冷落而怨懟，甚至夫唱婦隨

細說 B 妻子歸寧，表現出與有榮焉的談

話

閣子也？」/其後六年，吾妻死，/A 室壞不修。/B 其後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子，其制稍異於前。/ C 然自後余多在外，不常居。

/

22 第四悲：妻子死後歸有光的追思

細說 A 怕觸景傷情

細說 B 想有所振作，不辜負亡妻的期望

細說 C 自己頻頻落第，四處漂泊，未有成就

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。/

23 含蓄暗示妻子過世已久，物在人亡、思念不止

〈附件二〉學習單

一、文章檢索與理解

第一段：項脊軒的前世今生 O R I D 討論法

O： 客觀事實 找出項脊軒的屋況變化	● 修葺前： ● 修葺後：	R： 感受反應 你對於項脊軒的變化有何感受呢？	
I： 意義經驗 你認為書房改造會有何意義呢？		D： 決定行動 未來你會如何改變自己的書房呢？	

第二段：項脊軒的悲傷事件簿一二

空間的變化		→		→	
悲傷事件一					
描寫內容	請寫下哭泣的原因： 余泣： 嫗泣：				
悲傷事件二					

第三段：項脊軒的悲傷事件簿三 * 觀察語氣時，可注意標點符號的變化。

祖母話語	說話語氣	說話心情
「久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」		
「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」		
贈予象笏：「他日汝當用之。」		
悲傷事件三：		

第四段：項脊軒中苦讀神護小插曲

課文文句	推論意涵
余扃牖而居，久之，能以足音辨人。	
軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。	

第五段：立定志向，揚名於世的抱負

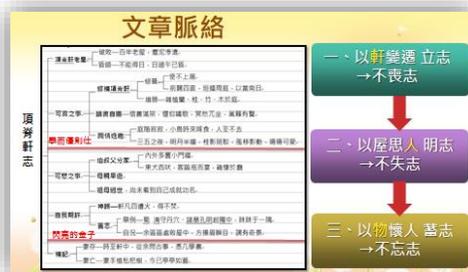
	人物	成名前	成名後	推論寓意
歷史人物	1.			
	2.			
目的與期許	自己			



各位同學好，讓我們來為〈項脊軒志〉說賞析，
認識明代歸有光抒情散文的魅力



當學生時，我們都曾對讀書的目的茫然過、對讀書的無趣煩躁過、對讀書的壓力恐懼過、對讀書的寂寞痛苦過。
到底歸有光如何克服這些？他如何打造一個「空間」，讓自己的「志向」能在裡面安定、堅持、壯大呢？
讓我們來一窺項脊軒的價值。



十八歲的歸有光從又舊又窄又暗的老屋寫起，精心翻修後讀書自樂，一切可喜，朝著一學而優則仕的「志向」前進。
在此之前，叔伯分家、慈母祖母離世，一切可悲。
堅持讀書能重新凝聚家族嗎？
困惑少年歸有光，因書房遭火不焚的神護，增強信心；因巴寡婦、諸葛亮的先因後達，展望未來。
他自我期許是閃亮的金子，而金子總會發光的。
三十五歲，在文末補記和妻子可喜可悲、蘊藏志向的大小事。我們用右邊的三點，有層次的來鑑賞本文：



一以軒變遷，立志
庭中通南北為一的家道正常；到內外多置小門牆，往往而是的親族劃清界線；最後由籬而牆的漸行漸遠，歸有光以空間變化寫出親族關係形同陌路的過程。而項脊軒可能是分家時的切割。歸有光遭遇分家，感到悲傷。深信唯有發憤立志，才有重振衰頹家業的機會，所以不能喪志。

一、以軒變遷立志

1項脊軒的由來 2項脊軒的變身 3項脊軒的神蹟 4項脊軒的塵封

比較	名稱	作用	狀況	範圍
修葺前	南閣子	佣人房 老嫗餵養孩子	老舊漏水昏暗	狹窄低矮
修葺後	項脊軒	小書房 作者來髮讀書	嶄新明亮幽靜	庭院植栽 增添意趣
作者心情	喜悅 → 堅定立志 → 再興書香世家榮景		不會喪志	

項脊軒本是老嫗的佣人房，後來成為十五歲歸有光的書房。修葺後，新了、亮了、不潮濕了，歸有光整個感到喜悅，享受著精神與萬物感通的逍遙，堅定立志，充滿再興書香世家榮景的鬥志，所以不會喪志。

一、以軒變遷立志

1項脊軒的由來 2項脊軒的變身 3項脊軒的神蹟 4項脊軒的塵封

空間事實	四通火，得不焚	
作者憂慮	中舉操之他人手中，沒把握能通過	
表達重點	冥冥中有天助 神蹟助攻信心	自己得上天眷顧 增添對功名信心
作者心情	大喜 → 積極立志 → 讀書終能有成	不敢喪志

項脊軒曾四次遭遇火災，慶幸得上天眷顧沒被燒毀。是讀書人都明白，中舉操之他人手中，能否通過誰也沒把握。歸有光因這個神蹟助攻了信心，增強了信念，心情大喜，積極立志，深信讀書終能有成，他不敢喪志

一、以軒變遷立志

1項脊軒的由來 2項脊軒的變身 3項脊軒的神蹟 4項脊軒的塵封

經歷	吾妻來歸	吾妻死	余臥病無聊	余多在外
空間	從余問古事	作者	作者修葺	作者
故事	憑几學書 妻子支持崇拜	室壞不修 怕觸景傷情	其制異於前 逼整頓重來	不常居 標誌結束
感受	恩愛歡愉	悲慟頹喪	勉強奮發	刻意隔離
作者心情	大悲 → 重新立志 → 經世濟民的抱負		不准喪志	

三十五歲，歸有光補記妻子對自己的支持崇拜。恩愛歡愉的互動，再次為項脊軒注入鬥志。但妻子去世，歸有光悲慟頹喪，深怕觸景傷情，任憑屋壞。再後來，修葺新格局，是逼自己整頓奮發。而日後不常居，是刻意的隔離。塵封的項脊軒，標誌著歸有光這段青春壯盛的歲月。大悲之後，重新立志經世濟民，不准自己喪志。

二、以屋思人明志

人物	和項脊軒的關係	影響力	不能失志
家人	(一) 母親 (二) 祖母 (三) 妻子 (四) 發足音者	而母立於茲 大母過余 時至軒中 從軒前過	溫暖慈母的關愛 慧眼祖母的肯定 共讀妻子的陪伴 無聊解悶的樂趣
歷史人物	(五) 蜀清 (六) 孔明	誦誦於一隅 世何足以知之	守住家業，不被侵犯 等待時機，用志於世
目的	自己	處敗屋中	回報祖母母親妻子的關愛 定靜沉潛堅守理想的奮發

二以屋思人，明志。母親敲門的慈愛、祖母拿笏板進屋的鼓勵、妻子共讀的陪伴，都是支持歸有光的精神力量。分辨腳步聲，可解悶紓壓。而穿越時空相遇的蜀清和孔明，在功成名就前，都沒沒無聞，就像此刻的自己。為了回報家人，為了能自我實現，一定要定靜沉潛、堅守理想，不能失志。

三、以物懷人 蓄志

人物	物件	象徵	敘述方式	情感表現	原因
母親	(一) 門板	堅厚的愛護	老嫗轉述	無聲之泣	眷戀相思
祖母	(二) 象笏	深重的期許 振興的重擔	三次對話	有聲長號	自責愧疚
妻子	(三) 枇杷樹	濃密的思念	自然互動	沉默不語	心靈相通

→ 枇杷樹，掩映在多年前種植的蘭、桂、竹、木間
中興家業、就能緩解家族失和的疏離

三以物懷人，蓄志。母親站門板外，門板象徵她對兒女堅厚、阻隔不了的愛護。祖母贈象笏，象笏象徵她對孫兒深重的期許，也是振興家業的重擔。而妻子親手種的枇杷樹，象徵彼此濃密滋長的思念。枇杷樹掩映在多年前種植的蘭桂竹木間，都提醒著歸有光：中興家業、就能緩解家族失和的疏離，不能忘志。



緊接著，同學們可嘗試完成自己的「立志指數表」。隨著時間，「以軒變遷、以屋思人、以物懷人」底下的哪幾個條件，對你最具立志影響力？最能幫助你維持立志的穩定性呢？右圖僅提供參考
希望你也能打造一個「空間」，讓自己的「志向」能在那裡面安定、堅持、壯大。



最後，邀請同學幫歸有光回答這三道生命考題

- 一、個人理想的堅持，與家庭期許的殷切，哪個影響更大？
- 二、堅持正確的選擇，與在停損點重設目標，哪個更務實？
- 三、保有舊空間記憶，與創造新環境生活，哪個更有意義？

本單元結束，謝謝各位同學

〈附件四〉5w2h1e 的企畫案

段考必勝企畫書

20619 鄭惟中

Who: 我 / 學伴 / 父母 (幫助者)

Where: 到我家附近的閱覽室讀書約2小時 (因家中誘因多)

When: 每週日下午 13:00 ~ 15:00

How much: 成績總分進步 50 分 (含), 就請自己吃好料 (日本料理)

Why: 緣由: 自身對不喜愛的科目會打退堂鼓, 不願多加複習。
問題: 有時會想對自己好一點, 小偷懶一下卻忘了時間

What: 考取類排前十名

How: 要有健康身心靈, 在讀書之餘可出門運動, 且要早睡早起

Effect: 預測自己能達成類排前十, 考好段考

問題主因: 平時練習數學題不夠, 內容公式沒搞懂, 導致成績未起色

環境影響: 將 3C 產品放置於自己看不到的地方, 遠離誘因干涉

典範人物: 歐陽修; 因他懂得枕上、廁上、馬上, 利用瑣碎時間讀書

內心鬥志: 父母親所給予的期許, 有 3000 元獎學金可領取

舒緩壓力: 可出門慢跑, 吃零食, 唱歌 或和朋友出去遊樂

讀書推拉阻圖表示法: 如下圖所規劃之推力 & 拉力 & 阻力

誘因 拉力

- 1. 需達成父母期許。
- 2. 增進新知識。

1. 能吃到好料。

2. 成為大家的好榜樣。

不得不如如此 推力

- 1. 環境雜亂。
- 2. 噪音干擾。

阻礙 阻力

段考必勝企畫書

(I)

一. WHO: 我, 朋友, 家人

二. Where: 家裡 (房間)

三. When: 每天回家後 (約 1.5 ~ 2 hr)

四. How much: 0 元

五. Why: reason: 自己時常說到沒做到, 希望可以藉由企劃書讓自己落實計劃。
problem: 沒被習到考卷 @ 沒有有效運用時間 @ 不夠自律

六. What: 每天都有些範圍, 亦讓自己在考前提前抱佛腳。
@ 類排前十名!

七. How: 規劃 → 實行 → 有不當的問題 → 尋求幫助解決問題

八. Effect: 預期能有更完整的考前準備和類排前十名!

(II)

一. 環境改變: 排除會讓自己分心的東西 ex. 3C 產品

二. 典範人物: JK 羅琳, 因為就算在人生遇到了一堆困境, 也不放棄堅持生活

三. 內心鬥志: @ 獎勵 @ 勝負欲

四. 舒緩壓力: 哭, 睡覺

五. 讀書推拉阻圖表示法

誘因 1. 能有獎勵
2. 得到他人的誇獎

推力 1. 讓人心分的事
2. 各種雜事造成的壓力

阻礙

阻力

20619 蔡若芯

段考企畫書

20619 黃玉瓊

- WHO** 執行者: 黃玉瓊 協助者: 家人、補習班老師、學校老師
- WHERE** 自家 & 學校書桌, 偶爾去附近圖書館
- WHEN** 平日讀書時間提升到 1hr., 假日 2hr.
- HOW MUCH** 總花費: 補習班 & 學校學費
- WHY**
 - 自己的問題: 讀書方式再加強, 時間再延長; 要整理筆記以利自習課複習。
 - 考題的問題: 一段使更瞭解各科老師出題的方向、出處。
 - 環境的問題: 將干擾自己讀書的東西移除 (ex. 手機、平板)。
- WHAT** 段考分數提高, 讀書環境提升。
- HOW** 整理好書桌, 環境是認真靜下來讀書的最佳方法, 回去馬上把讀書不需要的東西移走。
- EFFECT** 理想成效: 各科段考成績提升 10 分。