

## 當寫作遇到AI：以〈桃花源記〉培養寫作力

北一女中 郭碧娟

### 一、設計者簡介

郭碧娟，北一女中教師，政治大學中文研究所碩士。隨著生成式 AI 的發展越趨完備，多種生成式 AI 工具成為教師教學與學生學習的小幫手，結合「學習者中心」的理念，在課堂上或許有更多的想像空間，在一小步、一小步的落實過程中，穩步向前。

### 二、演示重點

寫作教學一直是筆者在教學上的「難題」，一方面是因為課堂時數有限，另一方面則是學生的起點行為不一、差異化大。若能在日常的課堂上以範文教學為核心，透過教學計設，讓學生將習得的文學表現技巧應用在寫作上，並運用 AI 工具，讓 AI 成為寫作小幫手，以強化課後學生自主學習的動機、彌平學習差異化，或許可以稍稍解決此一難題。

本教案以〈桃花源記〉為文本，教學對象為高一學生。在教學設計上使用因材網平臺（含線上教材與測驗）、四學模式（學生自學、組內共學、組間互學、教師導學）、提問設計與閱讀理解策略，如「六何法（6W）」、連結法、歸納推論等，讓學生探究文本、省思評鑑文本，藉以思考自己面對期待落空時，如何自我調適、自我和解。是以在表現任務上，筆者擬以「擁抱自我」為題，讓學生運用課堂所學的文學表現技巧，完成寫作任務。在寫作教學部分，作家陶淵明的生平及其人生選擇與所呈現的價值觀將是觸發學生思考的好事例，而陶淵明在〈桃花源記〉中的人物「劉子驥」與他自己有相似性，隱士劉子驥經歷了尋求桃源而不得的過程，本教案以此為著力點，運用 AI 工具撰寫此人的心情轉折變化與心理獨白，透過主文本與生成文本（AI 所生產的人物心理獨白），使學生對於「擁抱自我」可以有更深的體會，使學生能更適切地掌握題旨、選擇恰當的事例抒發情感與體悟，以完成寫作任務。

基於此，本教案選用第四節課的教學設計為本次觀課議的演示重點。經過前三節課的學習後，學生能掌握〈桃花源記〉的核心概念、重要內容與文學表現技巧，如記敘文的特色與對比結構，也能理解本文的主旨與寓意，並能結合作家生平與相關類文等資訊，以推論文章深層意涵，桃源其實在「心」不在「境」，陶淵明將桃花源設定為「普通農村」，呈現了作家深層的思考與價值觀，作家選擇辭官歸隱田園並過著簡樸平淡自在的生活，誠如他所言「心遠地自偏」，他追求內心的平靜安適。在課堂中透過「漁人探訪桃花源之心情曲線圖」以同理漁人失落的心情，為了更多同理劉子驥的失落，以 AI 生成文本的人物心理獨白，鋪墊寫作的氛圍及情境，同時運用評量規準，透過小組討論，思考文章主旨與合適的題材，再根據自己的經驗與省思感悟，使用對比結構、記敘白描、摹寫、譬喻等表現技巧，以「擁抱自己」為題，撰寫一篇首尾完整、記敘兼抒情文章。

### 三、課程設計簡表

單元名稱	當寫作遇到 AI：〈桃花源記〉為例培養寫作力		節數	5	設計者	郭碧娟
核心素養	A1 身心素質與自我精進：透過國語文的學習培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。		核心概念/ 學科本質	理想、挫敗、超越、和解、表現技巧		
單元目標	透過四學模式（學生自學、組內共學、組間互學、教師導學），學生能理解記敘文的特色與架構，並能說明〈桃花源記〉的內容概要、主旨與寫作特色，辨認桃花源內的生活面貌與呈現特色，理解作者選擇歸園田居與文本中人物武陵漁夫、太守、劉子驥未能尋得桃花源的心情，並能說明作者生平概要與寫作本文的目的。比較分析生成式 AI（因材網 E 度與 ChatGPT）所寫的文本人物心理獨白，了解尋找桃源而不得後，文本人物的心理狀態與所做之決定，而後能反思自己面對期待落空、理想未能實踐後的心情感受進而願意與自己和解，以「擁抱自我」為題，書寫自己的經驗與體悟，在書寫技巧上，能運用「對比結構」敘述事件經驗，與運用「白描、摹寫、譬喻」等修辭適切地表達情感。					
學習脈絡	節次	學習脈絡	學習重點	閱讀理解策略		四學模式
	一	藉由影片自學以理解記敘文特色，透過四學模式，學生能了解陶淵明撰文動機與目的，其生平與文學成就。	理解記敘文的定義及特色，認識陶淵明的生平與文學成就，並能據此寫作作家簡介。	以 6W（WHO WHAT WHEN WHERE WHY HOW）擷取訊息。		學生自學 組內共學 組間互學 教師導學
	二	藉由閱讀理解策略、提問教學與四學模式，使學生能掌握文本內容與主旨，理解文句深層意涵與象徵意義，並能說明寫作技巧與所形成的效果。	能掌握重要文句涵意與象徵意義，以及桃源內部環境與生活樣貌。能歸納段落訊息，以推論段落主旨，並能區辨虛實相襯的段落，並說明其寫作效果。	1. 文本細讀：區分小段落、圈生難字詞、找出難句換句話說。 2. 以 6W（WHO WHAT WHEN WHERE WHY HOW）訊取訊息。 3. 歸納段落訊息以推論段落主旨。		
	三	藉由閱讀理解策略、提問教學與	理解文本寓意並能歸納段落訊息，以推	4. 歸納篇章訊息以推論篇章主旨。		

	四學模式，使學生能掌握文本內容與主旨，理解文句深層意涵與象徵意義，並能說明省略句式的功能、寫作技巧與所形成的效果。	論段落主旨與作家寫作目的，並能明白環境改變不如心境改變，桃花源不待外求。			
四	學生掌握記敘述的特色與本文對比結構與內容重點，與作家相關類文，以推論文章深層意涵，展現記敘兼抒情的寫作能力。	學生能運用 AI 所提供的資料，思考「期待落空、未能實踐理想」的心理變化，並根據自己的經驗，使用對比結構、記敘白描、摹寫、譬喻等表現技巧撰寫作文，題目為「擁抱自己」。		掌握〈桃花源記〉與生成文本內容，以賞析評鑑，並省思「期待落空、未能實踐理想」一事，而後連結個人經驗撰寫一篇記敘兼抒情的文章。	
五	運用新興科技「CHATGPT」配合恰當的指令，使 CHATGPT 成為學生在寫作練習上的幫助。	學生能運用「CHATGPT」，思考如格下指令，讓 CHATGPT 幫助自己評量自己的作文，給予評量、指出優點與待改進之處，並讓 CHATGPT 舉出實例說明。		運用評量規準與 AI 工具進行自我提問，以評量自己的作品，透過評量結果之比較，以掌握自己作品的優點與待改進之處，而後擇一段落改寫，以強化寫作技巧。	
表現 任務	<p>一、表現任務說明：</p> <p>(一) 形成性評量 每節課堂中，以組內共學、組間互學的方式回答教師所設計的提問問題，最後完成學習單。</p> <p>(二) 總結性評量 經由閱讀理解策略，學生能說明〈桃花源記〉主旨與內涵，並從陶淵明生平事蹟與其「歸園田居」主題詩文與 AI 所提供的人物面對尋求桃源而不得的心理變化，從而理解陶淵明歸園田居的選擇，從而能省思自己面對失落與挫敗的心理變化，以及應對之道，以「擁抱自己」為題，寫作一篇抒情長文，在文學表達技巧方面，在記敘上能採用對比結構，在描寫上能活用白描、摹寫、比喻等三種修辭。</p> <p>二、總結性評量方式規劃：</p> <p>依據評量規準，思考寫作題目的主旨與合適的事例，撰寫文章，之後運用評量規準自評。</p>				

向度/等級	內容取材	文章結構	文句修辭
A+ ( 22-25 )	1.能掌握「擁抱自我」的主旨，選用適切的題材闡述主題。 2.描繪深刻的經驗與情境，情意傳達動人。	1.記敘與抒發感悟兩部分扣合嚴密，架構穩妥。 2.能準確運用「對比結構」說明事件或經驗。	1.敘寫細膩，文辭優美。 2.能運用白描、摹寫、譬喻等三種以上的修辭法。
A ( 18-21 )	1. 能掌握「擁抱自我」的主旨，選用恰當的題材闡述主題。 2. 記述具體的經驗與情境，情意傳達適切。	1.記敘與抒發感悟兩部分能相扣合，架構穩妥。 2.能妥善運用「對比結構」說明事件或經驗。	1.敘寫生動，文辭順暢。 2.能運用白描、摹寫、譬喻等三種以上的修辭法。
B+ ( 14-17 )	1. 尚能掌握「擁抱自我」的主旨，選題合適的題材說明主題，但適切度稍有不足。 2. 具體地敘述經驗或情境，但敘述稍有不足，情意傳達尚清楚。	1.尚具備記敘與抒發感悟的結構，架構清楚。 2.說明事件或經驗，能分辨有對比差異。	1.敘寫具體，文辭平順。 2.至少能運用白描、摹寫兩種修辭。
B ( 10-13 )	1. 尚能根據「擁抱自我」的主旨，選用題材說明主題，但題材不完全合適。 2. 平實地敘述經驗或情境，但敘述不夠完整，尚能表現情意。或僅敘述故事、經驗；或僅表達情感，或情感太浮泛。	1.記敘與抒發感悟的結構略顯模糊。 2.說明事件或經驗，有差異性，但對比性不足。	1.敘寫平實，文辭大致通順。 2.至少能運用白描、摹寫兩種修辭。
C+ ( 6-9 )	經驗或情境敘寫不具體，情感空泛，未能符合題旨。	「記敘與抒發感悟」、「對比」等結構鬆散。	文章未能成篇。
C ( 1-5 )	經驗或情境敘寫不盡符合題旨，情感空虛。	文辭拙劣。	僅抄錄題幹。
0	空白卷，或文不對題或僅抄錄題幹。		

## 課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
一	由因材網影片學生自習以理解記敘文的定義及特色。再藉由課文、補充講義與學習單認識陶淵明生平與其文學成就，能說出陶淵明寫作〈桃花源記〉的動機與本文的特色。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能說明書序與詩序的差異。</li> <li>2.能簡要說明〈桃花源詩〉的內容。</li> <li>3.能說出陶淵明生平的重要事蹟與文學成就，並依據作者與補充講義資料，撰寫陶淵明人物小傳，描述其生平重要事件與人格特質。</li> </ol>	Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。	2-V-1 以邏輯語言精確說出各類文本的體特質、表現形式與題材內容。	<p>一、課前預習（學生自學）： 因材網知識節點影片：觀看因材網知識結構影片【6-V-4-10-02 文體[十]/記敘文】了解記敘文的特色，並至因材網提問區回答教師提問。教師提問問題為：「在記敘文影片內容裡，有哪些部分可以運用在寫作上？請加以說明。」</p> <p>二、導入活動（教師導學）：5分鐘 辨認桃花源，教師展示三張由 AI 繪圖的圖畫，讓學生辨認何者為〈桃花源記〉中的桃花源，並說明理由，待學生說明結束後，請學生查閱課文第二段，透過文本的文字描述，確認此段白描文字的內容與圖畫的切合度，以了解「描述——白描」在記敘文中所發揮的功能。 補充說明：此三張圖是以〈大同與小康〉、〈小國寡民〉、〈桃花源記〉的內容為主，在微軟 COPILOT 裡輸入這三個文本對環境的描寫，再由 COPILOT 繪圖。</p> <p>三、開展活動（教師導學+組內共學）：35分鐘 （一）教師講解題解內容與相關國學常識。 1. 藉由課本資料與補充講義資料，教師講解〈桃花</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師至因材網提問區檢視學生的回答，以確認學生是否完成預習作業。</li> <li>2.學生能說明本文的主旨與寫作動機。</li> <li>3.學生能描述陶淵明生平重要事蹟與人格特質。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.對於國學常識中「詩序--〈桃花源記〉」與詩歌--〈桃花源詩〉二者的關係較為陌生。</li> <li>2.學生對於陶淵明並不陌生，然而對於他年少的豪情與中年的人生選擇，其心理變化，會比較陌生。</li> </ol>

				<p>源記)寫作背景、寫作目的與寫作特色。</p> <p>2. 教師講解「序跋」、「詩序」相關國學常識。</p> <p>3. 小組討論：先閱讀〈桃花源詩〉，由學生發表〈桃花源詩〉的內容大意。</p> <p>〈桃花源詩〉</p> <p>嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。往跡浸復湮，來徑遂蕪廢。相命肆農耕，日入從所憩。桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長絲，秋熟靡王稅。荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。童孺縱行歌，斑白歡遊詣。草榮識節和，木衰知風厲。雖無紀曆志，四時自成歲。怡然有餘樂，于何勞智慧。奇蹤隱五百，一朝啟神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。借問游方士，焉測塵囂外？願言躡輕風，高舉尋吾契。</p> <p>教師講解桃花源詩與桃花源記二者的關係，並說明序類文體的國學常識。</p> <p>(二) 陶淵明與其田園詩作</p> <p>1. 藉由課本與補充講義資料，教師講解陶淵明的生平與其文學成就。</p> <p>2. 教師講解〈晉書隱逸傳陶潛〉、〈歸去來辭〉、〈歸園田居其一、其三〉、〈飲酒詩其五、其十六〉作品內容重點與重要文句。</p> <p>※《晉書·隱逸傳·陶潛》：「潛少懷高尚，博學善屬文，穎脫不羈，任真自得，為鄉鄰之所貴。……其親朋好事，或載酒肴而往，潛亦無所辭焉。每一醉，</p>	
--	--	--	--	--	--

則大適融然。又不營生業，家務悉委之兒僕。未嘗有喜愠之色，惟遇酒則飲，時或無酒，亦雅詠不輟。嘗言夏月虛閒，高臥北窗之下，清風颯至，自謂羲皇上人。」

※少年陶淵明

飲酒詩（其十六）：「少年罕人事，游好在六經。」  
〈雜詩·其五〉：「憶我少壯時，無樂自欣豫。猛志逸四海，騫翮思遠翥。」

※〈歸去來辭〉節選

歸去來兮，田園將蕪胡不歸？既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追，實迷途其未遠，覺今是而昨非。……

歸去來兮，請息交以絕游。世與我而相違，復駕言兮焉求？悅親戚之情話，樂琴書以消憂。農人告余以春及，將有事乎西疇。或命巾車，或棹孤舟，既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘。木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。羨萬物之得時，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇內復幾時？曷不委心任去留？胡為遑遑欲何之？富貴非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或植杖而耘耔。登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑？

※歸園田居（其一）

少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。

					<p>曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠里，復得返自然。</p> <p>歸園田居（其三）</p> <p>種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。</p> <p>飲酒詩（其五）</p> <p>結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。</p> <p>四、綜合活動（組內共學）：10 分鐘</p> <p>1. 撰寫陶淵明人物簡介，以便運用在「擁抱自己」寫作任務裡的事例。</p> <p>學生閱讀課本作者資料與陶淵明作品補充後，請學生思考陶淵明是一位怎麼樣的人？要怎麼描述他的人格特質、個性、價值觀？請運用陶淵明的重要生平事蹟，寫一段陶淵明的簡介，文長 200 至 300 字。</p> <p>五、課後複習（學生自學）： 至因材網完成練習題並查閱詳解：【6-V-4-10-02 文體[十]/記敘文】</p>		
二	藉由閱讀理解策略、提問教學與四學模式，使學生能掌握	1. 學生能歸納段落訊息，以推論段落主旨。 2. 學生能指認虛實相襯的段	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ba-V-2	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手	<p>一、課前預習（學生自學）： 因材網知識節點影片：【Ad-V-4-10-15 段落[十]/段落推論：記敘文(文)】與【Ad-V-4-10-0 段落[十]/段落訊息：記敘文(文)】</p> <p>二、導入活動：5 分鐘</p>	1. 教師至因材網檢視學生任務的完成度，以確認學	1. 學生若能虛實相襯的寫作手法，則能理解〈桃花源記〉不

	<p>文本內容與主旨，理解文句深層意涵與象徵意義，並能說明寫作技巧與所形成的效果。</p>	<p>落，並說明其寫作效果。</p> <p>3.學生能說明重要文句的涵意與「船、桃花、漁人」的象徵意義。</p> <p>4.學生能說明桃花源內部的環境與生活樣貌。</p>	<p>人、事、時、地、物的細部描寫。</p>	<p>法。</p>	<p>教師提問：看完因材網段落推論影片後，請說明記敘文段落推論的方法。由教師擇一至三個小組回答。</p> <p>教師總結：歸納記敘文段落裡的重要訊息，如人事時地物彼此間的關係，運用因果關係、轉折句、條件句等推論意在言外的深層意涵，細膩地解讀文章。</p> <p>三、開展活動(教師導學、組內共學與組間互學)40分鐘</p> <p>(一)〈桃花源記〉第一段</p> <p>1.初探文意： 學生先在小組內討論第一大段可畫分為幾個小段落，圈選出生難字詞並查找注釋，以理解基本文意。再由學生試著翻譯課文，教師挑選一至二組學生發表。</p> <p>第一大段可再畫分為三個小段落，生難字詞為「緣、遠近、窮、落英繽紛、異」等字。</p> <p>以「6W - who what when where why how」閱讀第此段落，說明其中出現的人事時地物等訊息。教師巡視各組討論情形，並挑選小組發表對關於此段落的訊息。</p> <p>2.探究文意： 藉由提問法，以問題探究文意。</p> <p>提問 1：文中有真實的年號與地名，如晉太元、武陵，作者如此安排有何用意？</p> <p>提問 2：武陵漁夫發現桃花源的關鍵因素是什麼？</p>	<p>生是否完成預習作業。</p> <p>2.學生明確說明漁人能進入桃花源的因。</p> <p>3.學生能說明虛實相襯、白描、摹寫的寫作效果。</p> <p>4.學生能運用閱讀理解策略「6W」解讀文本。</p>	<p>只是一篇記敘文，也是一篇有所寄託的寓言。</p> <p>2.學生若能理解文本中使用「桃花」、「漁人」、「船」的象徵意義與背後的文化意涵，則能更完整地掌握文章主旨與寫作動機。</p>
--	---	---	------------------------	-----------	--	---	---

				<p>「忘、忽、捨」此三字有何意涵？「船」在本段落有何意義？</p> <p>提問 3：作者為什麼安排由漁人發現桃花源？又，為什麼是「桃花」源？為什麼桃花源安在水源地？</p> <p>教師先講解基本文意後，提示學生注意當時的時代背景（晉太元年間），以回答學習單上的提問。學生在小組裡討論提問問題，再由學生發表小組討論結果。最後由教師講解第一段段落主旨與寫作技巧總結此部分之討論。</p> <p>教師總結：作者將時代背景設定在東晉太元年間，此時乃東晉孝武帝在位時，他歷經淝水之戰，也大舉興兵北伐，北伐成功後開始嗜酒，「醒日既少」，連帶導致「刑網峻急，風俗奢宕」的不良政風，在戰亂的背景，人民企望能有一和平樂土，此或許是漁人在看到美好的桃花林後，會選擇捨船進入山洞一探究竟的原因，於是他進而發現桃花源。</p> <p>（二）〈桃花源記〉第二段前半（初極狹……具作食）</p> <p>1.初探文意：</p> <p>學生先在小組內討論第二大段前半可畫分為幾個小段落，圈選出生難字詞，並查找注意以理解基本文意。之後再找出本段落難句—省略句式，試著找出省略的主詞、受詞。由學生試著翻譯課文，教師挑選一至二組學生發表。</p> <p>第二大段前半可再畫分為三個小段落，生難字詞為「豁然、儼然、黃髮垂髫、要、咸、間隔、延、向、</p>		
--	--	--	--	--	--	--

作食」等字詞。難句為歧義句「男女衣著，悉如外人」與省略句式「(村人)見漁人，乃大驚、(村人)問(漁人)所從來、(漁人)具答之。(村人)便要還家」。在小組內以「6W - who what when where why how」閱讀此段落課文，說明其中出現的人事時地物等訊息，並在小組中嘗試翻譯。教師巡視各組討論情形，並挑選小組發表。

教師澄清「男女衣著，悉如外人」的文意是指桃源人的穿著與外界的人一樣是衣衫、裙褲等由布料所做成的衣服，並引用〈桃花源詩〉裡的「衣裳無新製」做為補注，以資證明，桃源人的衣服是舊(秦)的樣式。「外人」另一說為「外地人」，此乃從漁人觀點而言，桃源人舊樣式的穿著是漁人未曾見過的，所以對他而言是武陵地區以外的人的服裝樣式。

## 2.探究文意：

藉由提問法，以問題探究文意。

提問 4：桃花源內部的景色是什麼？請分類整理。

提問 5：為什麼要描寫「黃髮垂髫，並怡然自樂」？

提問 6：桃花源內的村人見到漁人後的反應有哪些？

由此可看出村人的特質是什麼？

教師先講解基本文意後，學生在小組裡討論提問問題，再由學生發表小組討論結果。最後由教師講解第二段前半段落大意主旨與寫作技巧總結此部分之討論。

四、課後複習：(學生自學) 5 分鐘

					學生完成因材網知識節點練習題並查閱詳解：【Ad-V-4-10-15 段落[十]/段落推論：記敘文(文)】與【Ad-V-4-10-0 段落[十]/段落訊息：記敘文(文)】，教師至因材網平臺查閱任務完成度。		
三	藉由閱讀理解策略、提問教學與四學模式，使學生能掌握文本內容與主旨，理解文句深層意涵與象徵意義，並能說明省略句式的功能、寫作技巧與所形成的效果。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能歸納段落訊息，以推論段落主旨。</li> <li>2. 學生能說明桃源人希望保持封閉的原因與本文的寓意。</li> <li>3. 學生能說明陶淵明寫作〈桃花源記〉的目的，並能明白環境改變不如心境改變，桃花源不待外求。</li> </ol>	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p>	<p>一、開展活動(延續上一節課，教教師導學+組內互學+組間共學)：50分鐘</p> <p>(一)〈桃花源記〉第二段後半(便要還家……不足為外人道也)(20分鐘)</p> <p>1.初探文意： 學生先在小組內討論第二大段後半可畫分為幾個小段落，圈選出生難字詞與難句。再由學生試著翻譯課文，教師挑選一至二組學生發表。 第二大段後半可再畫分為四個小段落，生難字詞為「要、妻子、間隔、有漢、乃、不足為、既出、向、詣、尋、問津」等字詞。難句為省略句式「(村人)便要還家、(村人)自云、(村人)今是是何世、(村人)乃不知有漢、為(村人)具言所聞、(村人)皆嘆惋、(漁人)停數日、語(漁人)云、」 在小組內以「6W - who what when where why how」閱讀此段落課文，說明其中出現的人事時地物等訊息，並在小組中嘗試翻譯。教師巡視各小組討論的情形，並挑選小組發表此關於段落的訊息。 教師澄清「乃不知有漢，無論魏晉」的文意，乃，竟然、居然；有，助詞無義。此指桃源中人與外界隔絕，所以不知外界的朝代更迭。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師至因材網檢視學生任務的完成度，以確認學生是否完成預習作業。</li> <li>2. 學生能指認省略句型，並說明所省略的字詞詞性。</li> <li>3. 學生能運用閱讀理解策略「6W」解讀文本。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本段的省略句型與婉曲修辭是了解文意的基礎。</li> <li>2. 學生該如何理解與回應文本結局：尋找桃源未果所暗示的「理想幻滅」，並能理解作者寫作此文之真正動機。</li> </ol>

## 2.探究文意：

藉由提問法，以問題探究文意。

提問 7：根據桃花源人宴請漁人的行為，請推論桃源中人的特質是什麼。

提問 8：「避秦亂」是指秦朝時有什麼亂事？對照淵明所處的時代——東晉，當時又有哪些亂事呢？

提問 9：請由上下文推論「皆嘆惋」是哪些人在嘆惋？為什麼他們會嘆惋？

提問 10：「不足為外人道」的意思是什麼？這句話有什麼修辭嗎？為什麼桃源人要這麼對武陵漁人說這句話？

教師先講解基本文意後，學生在小組裡討論問題，再由學生發表小組討論結果。最後由教師講解第二段後半段落大意主旨與寫作技巧，總結此部分之討論。

## (二)〈桃花源記〉第三段(30分鐘)

## 1.初探文意

學生先在小組內討論第三段可畫分為幾個小段落，圈選出生難字詞與難句。再由學生試著翻譯課文，教師挑選一至二組學生發表。

此段落可再畫分為 5 個小段落，生難字詞為「既、向、詣、尋、問津」，難句為「後遂無問津者」

在小組內以「6W - who what when where why how」閱讀此段落課文，說明其中出現的人事時地物等訊息，並在小組中嘗試翻譯。教師巡視各小組討論的情形，並挑選小組發表關於此段落的訊息。

				<p>教師澄清「後遂無問津者」的文意，津指渡口，問津延伸指問路，於〈桃花源記〉中是指尋找桃花源。</p> <p>2.探究文意</p> <p>藉由提問法，以問題探究文意。</p> <p>提問 11：漁人出了桃花源之後，為什麼他要「處處誌之」？「及郡下，詣太守說如此」三個短句形成什麼效果？</p> <p>提問 12：請推論為什麼陶淵明安排漁人重尋桃花源？讓太守、劉子驥也跟著尋找桃花源？這三人在身分、個人特質與尋找桃源的方式上有何差異？為什麼劉子驥的結局是病終？最終結局是三人皆未能如願，且後無問津者，為什麼作者要如此安排？試著推論作者所寄託的意涵。</p> <p>提問 13：漁人從發現桃花源到進入桃花源、看到桃源內部景色、接受村人招待，到離開桃花源、再次尋找桃花源這一路的歷程，他的心情有什麼變化呢？請以心情曲線圖說明。</p> <p>教師先講解基本文意後，學生在小組裡討論問題，再由學生發表小組討論結果。最後由教師講解第三段段落大意主旨、寫作技巧與作者寫作動機與目的，總結此部分之討論。</p> <p>二、課後複習（學生自學）：</p> <p>學生至因材網完成「翰林版〈桃花源記〉15 題基本卷」並觀點測驗結果，查閱詳解。</p>	
--	--	--	--	---	--

四	<p>學生掌握記敘文的特色、本文對比結構與內容重點，與作家相關類文，以推論文章深層意涵，展現記敘兼抒情的寫作能力。</p>	<p>學生能運用 AI 所提供的資料，思考理想滅幻後的心理變化，並根據自己的經驗，使用對比結構、記敘白描、摹寫、譬喻等表現技巧撰寫作文，題目為「擁抱自己」。</p>	<p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p>	<p>6-V-3 熟練審題、立意、取材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文意。</p>	<p>一、導入活動（心情曲線圖）5 分鐘</p> <p>教師展示班級學生「心情曲線圖」的作業：〈桃花源記〉中漁人初訪桃花源的過程與再訪未得的果結，此一歷程漁人的心情變化，以心情曲線圖呈現。藉由心情曲線圖理解再訪未得的失落心情，為寫作活動鋪墊情感。</p> <p>教師結語：在亂世中能有一方安居的樂土如桃花源一般，這是陶淵明藉〈桃花源記〉一文所傳達的希望，因此當漁人再訪桃源而未得，他的失落是可想而知的。然而不只是漁人重訪桃花源不得，作者設計有權勢的太守與清高的隱士劉子驥，此二人也都找不到桃花源，結局是「遂無問津者」，我們不禁要問為什麼作者要如此安排？為什麼讓桃花源又回復隱蔽狀態，無人能找到，之後也無人問津，好像給了我們希望，又讓這個希望落空、幻滅了。作者到底想透過本文跟我們說什麼呢？或許我們可以從「桃花源」的環境——農村做為思考的切入點。</p> <p>二、開展活動：（組內共學、組間互學）30 分鐘</p> <p>（一）桃源在於心境不在環境（12 分鐘）： 結合陶淵明〈歸去來辭〉、〈歸園田居一、三〉、〈飲酒詩五〉等詩作，解讀〈桃花源記〉的結局，並探究陶淵明的心境轉折。</p> <p>教師說明：宜注意陶淵明在東晉政治傾軋、戰爭頻仍的時代背景下，年輕時「猛志逸四海」的理想，到了中壯年，仍無法實現，而他不選「富貴帝鄉」</p>	<p>學生能否恰當審題，依據題目要求選擇合適事例以闡述主旨，抒發感悟。</p>	<p>對於描述漁人、太守、劉子驥三人的人物背景與心理轉折、心理獨白，可能不易掌握，運用 AI 協助學生處理。</p>
---	---	--	---------------------------------	--	---	---	--

				<p>而選擇「守拙歸田園」，呈現他人生的價值取向，是追求「但使願無違」的心靈自由，雖然貧困、他擁抱了真實的自己。</p> <p>提問 14：閱讀完陶淵明〈歸去來辭〉、〈歸園田居一、三〉、〈飲酒詩五〉等詩作並結合陶淵明生平，請思考為什麼陶淵明其筆下的「桃花源」是一個普通農村？</p> <p>學生討論時，教師巡室觀察學生討論情形，待全班有 1/3 已有討論的結果時，教師便可挑選二至四組學生上臺發表看法。</p> <p>(二)「面對失落，我們可以……」:( 12 分鐘 )</p> <p>運用陶淵明與劉子驥二人事例，由 AI 生成文本後，學生在小組裡討論，面對失落/理想落空，二人的應對之道。以此為事例觸發學生思考自己遇到類似情境時，如事情發展不如預期、任務失敗、對自己感到失望等失落的經驗，自己可以如何自處與應對。</p> <p>教師在 CHATGPT 上輸入學習單上陶淵明的生平事蹟其詩作，由 CHATGPT 撰寫陶淵明青年時期懷抱理想與中年對朝政失望，厭倦官場的交際應酬選擇辭官歸隱田園的心理轉折變化與心理獨白，運用摹寫與譬喻修辭，撰寫 250 至 300 字之間的段落文字。參考指令為：「上列資料是陶潛的生平與其詩作，陶潛(淵明)青年時期懷抱理想與中年時期對朝政失望，厭倦官場的交際應酬選擇辭官歸隱田園，請，請依據上列資料，說明他的心理轉折變化，並</p>		
--	--	--	--	---	--	--

以第一人稱，運用摹寫與譬喻修辭，撰寫他個人的心理獨白，文長 250 至 300 字。」CHATGPT 生成文本經教師修改後如下：

青年時期的我，心懷壯志，胸中激蕩的是「猛志逸四海」的豪情，渴望展翅高飛。我讀六經，學古聖賢，胸中蘊著對天下的理想。然而，仕途上遇到的軍閥，如雲霧般捉摸不定。每每應酬於官場，看似繁華，實則如罩於樊籠，心中愈加沉悶。

在彭澤任上，貪腐的督郵滿身銅臭，帶著傲慢與無禮，要求我熱情接待。我立於堂前，手撫衣帶，內心卻無比煎熬。「不為五斗米折腰，拳拳事鄉里」，這一念如雷霆響於心間。我毅然脫下官服，拂袖而去，踏出那禁錮心靈的廳堂。回首一望，心中惆悵，卻也坦然——這權勢場如深淵，我不願再沉陷其中。

歸隱田園後，重拾鋤犁，面對青青南山，恍若與舊友相逢。清晨披著薄霧理田，黃昏攜著月光歸家，心中自得如泉涓涓流淌。採菊東籬，遙望南山，那寧靜與自在，竟是我久違的真意。

教師在 CHATGPT 輸入劉子驥的基本資料，以〈桃花源記〉隱士劉子驥尋桃花源而不得為情境，由 CHATGPT 撰寫劉子驥的心理獨白。參考指令為：

「劉子驥出身世家大族，是個清高的隱士，不願為官。他年少時崇尚質樸無華，虛退寡欲，不修儀操，人莫之知。喜好遊山澤。在〈桃花源記〉裡，他聽到有一個世外桃源後，便欣然規劃前往尋找桃花源，但事與願違，他未能找到，不久之後便病歿了。」

請你以劉子驥為主角，描寫他尋找桃花源卻不得的失落，他的心情轉折變化是什麼？請寫一段他的心理獨白，文長 200 至 300 字。」CHATGPT 生成文本經教師修改後如下：

世人爭逐功名利祿，我卻獨愛清風明月，縱情於山澤間。那日聽聞漁人述說桃花源如天上仙境。此話一入耳，便如星火點燃了我心中的渴望。我反覆描摹著那片桃花流水的畫面，夢想著自己能步入其中，尋得世間真正的安寧與自由。

我沿著山徑而行，跨過溪流，越過險崖，尋覓著漁人所指的方向。滿懷希望的一步步，卻總換來前路的迷茫。日復一日，桃花源如雲煙般飄渺，總是不可觸及。失落如潮水湧上心頭，那夢寐以求的桃花源，竟似遙不可及的幻影。疲倦的心靈不禁思量：那桃花源果真存在？抑或僅是漁人酒後的幻想？

或許，桃花源不是一個地方，而是一份心境罷了。我忽而感悟，倘若內心未能安寧，即便身處桃源，又有何意義？雖然我未能抵達桃花源，但這尋覓的路，卻彷彿替我鋪展了一片新的天地。我以此慰藉自己，隨順天命，將這一場失落化為虛懷與平和。

**提問 15：**在生成文本中，人物面對失落或理想幻滅，他們如何自處與應對？生成文本中的描述文句與修辭是否恰當？

學生討論時，教師巡室觀察學生討論情形，待全班有 1/3 已有討論的結果時，教師便可挑選二至四組學生上臺發表看法。

**(三) 複習複習〈桃花源記〉所運用的寫作技巧及其**

達成的效果，如「對比結構」、「小說筆法-虛實相間」、「白描」等。鼓勵學生運用「對比結構」以撰寫自己的經驗。(6分鐘)

### 三、綜合活動：15分鐘

(一)教師複習記敘文的架構與特色，與學生觀看因材網記敘文教學影片後對教師提問的回答。(5分鐘)  
教師所設提問為：「在『記敘文』的影片內容裡，有哪些部分可以運用在寫作上？」。學生回答示例：「寫作時可以在結尾帶出自己的「思想感情」，闡述本身對於事件的想法及感悟。(115班黃生)」、「可以以這幾個順序寫作：時間式(時間順序)、事件式(開始、經過、結果)、因果式(起因、經過、結果)、方位式(每段不同地點)、總分式(總分總)、並列式(分主題)(115張生)」、「裡面所解析的記敘文的文體結構能夠讓我們在寫作時段設計清晰的大綱，更好的去切進題目呈現完善的內容。(117周生)」、「可以利用結構分析來制定寫作大綱，以決定敘事方法和表達內容，在寫作前可釐清思緒。(117呂生)」

(二)講解寫作任務與評量規準，讓學生明白寫作任務的內容與目標。(3分鐘)

#### 任務說明：

陶淵明處在亂世，面對官場的腐敗、軍閥的擅權，對政治感到失望，屢次出仕也屢次辭官，他未能實現青年時期對政治的理想，中年時選擇辭官歸隱田園，在自己的小天地裡躬耕自讀、安然自在的生活著。在

					<p>〈桃花源記〉裡，作者安排漁人、太守、劉子驥三人都未能找到桃花源，他們三人經歷了失落。</p> <p>有時，我們也常在自己的身上找尋某種特質、或理想，對生活懷抱期望，但最終未能實現，或是很努力地達成目標、完成一項任務，卻始終未能如願。想想在 AI 生成文本裡陶淵與劉子驥的心理獨白，他們似乎在了解並接受自己後，有一番決定或做法，那麼你呢？請以「擁抱自己」為題，舉出你對自己或環境感到失落、挫敗、覺得幻滅的事件為例，對於這個經驗，你的心情是什麼？之後你做了什麼決定或選擇呢？你又有什麼想法或感悟呢？</p> <p>說明：1.文長至少 800 字。2.請使用「對比結構」陳述經驗或事件，除了自己的事例外，也可運用陶淵明的生平事蹟為事例。3.全文請至少使用白描、摹寫、譬喻三種修辭。評量規準請參考前文「表現任務」的說明。</p> <p>(三)學生在小組討論裡分享自己對題目、主旨的看法與可舉用的事例。教師挑選小組發表討論結果。</p> <p>(在課堂上先完成初稿，完稿為課後作業)(7 分鐘)</p>		
五	運用新興科技「CHATGPT」配合恰當的指令，使 CHATGPT 成為學	學生能運用「CHATGPT」，思考如格下指令，讓 CHATGPT 幫助自己評量自己	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情	5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網路蒐集、分析資料，提高綜合學	<p>一、導入活動 (學生自評): 10 分鐘</p> <p>教師發下評量規準，根據此次作文的評量規準評量自己的作文，在學習單上寫下自己作文的優點三個與改進之處至少一個。</p> <p>二、開展活動 (AI 幫幫我): 30 分鐘</p> <p>利用 chatgpt 評量自己的作文。在 chatgpt 輸入此</p>	學生能恰當使用指令，讓 CHATGPT 完成任務。	不熟悉 CHATGPT 的操作模式。

	生在寫作練習上的幫助。	的作文，給予評量、指出優點與待改進之處，並讓 CHATGPT 舉出實例說明。		習和應用能力。	<p>次作文的題目、主旨與評量規準，再輸入自己的作品，請 chatgpt 給予回饋。再將回饋的文字複製到學習單。指令說明如下：</p> <p>(一)先輸入作文題目與可發揮的主旨。參考指令如下：</p> <p>你好，我需要請你幫忙評量我的作文，作文題目為「擁抱自己」。主旨可以往以下方面發展：1.接受自己的優缺點，如何學習接受和包容自己的缺點，不再評判苛責自己，能欣賞自己的優點，肯定自己的能力，不再依賴分數、成功或他人的認可來建立自我的價值感，而是從接納自己、肯定自己中到內在的力量，並追求自我實現。2.從挫折中學習與成長，描述個人失敗或挫折的經驗，說明自己如何從中成長，重新認識自己，接納自己的不完美，肯定自己，並從中建立自我價值。3.追尋熱愛的事物或興趣：描述自己如何探索興趣和愛好，從而找到內心的熱愛，並在這個過程中更好地認識自己和擁抱自己。</p> <p>(二)再輸入評量規準與等第分數(參考前文的評量規準)。</p> <p>(三)最後輸入自己的作品，請 CHATGPT 根據評量規準，提供評分與質性評量回饋。請學生在小組裡討論如何給予 AI 合適的指令以完成任務。任務 1：請 AI 給予自己的作品評分、提供質性回饋，至少舉出 3 個優點與 3 個待改進的落段文字。任務 2：請指出個一需要修改的段落文字，提供修改建議與具體實</p>		
--	-------------	--	--	---------	--	--	--

				<p>例。最後依照 AI 的建議與修改實例，修改自己作品的此一段落。</p> <p>參考指令如下：</p> <p>指令 1「請你根據上述作文題目與評量規準，幫我的作品評分，並提供給我至少 3 個優點與 3 個可以改進的地方。」</p> <p>指令 2「請指出一個要修改的段落，並提供實例，謝謝你。」</p> <p>三、綜合活動：10 分鐘</p> <p>比較老師、自己與 AI 針對同一篇作文所給予的評量回饋，寫作此次運用生成式 AI 評量作文活動的收穫與省思。</p>		
--	--	--	--	---	--	--

## 附件：學習單與教學活動照片

### ※學習單與參考答案

#### 壹、題解延伸思考

一、 為什麼本文的主要人物是「漁人」、？為什麼主要場景是「桃花」源？

漁—諧音愚，大智若愚的隱者，漁隱也是文學中常見的主題，漁人得沿著溪流補魚，或許較有機會發現世外桃源。

桃—諧逃，從現實世界逃離。另外，在傳統文化中桃符可避邪，桃之夭夭、桃李滿天下等詞語皆有美好的寓意。

#### 貳、作者補充

※《晉書·隱逸傳·陶潛》：「潛少懷高尚，博學善屬文，穎脫不羈，任真自得，為鄉鄰之所貴。……其親朋好事，或載酒肴而往，潛亦無所辭焉。每一醉，則大適融然。又不營生業，家務悉委之兒僕。未嘗有喜愠之色，惟遇酒則飲，時或無酒，亦雅詠不輟。嘗言夏月虛閒，高臥北窗之下，清風颯至，自謂羲皇上人。」

#### 一、 青年時期：

飲酒詩（其十六）：「少年罕人事，游好在六經。」、〈雜詩·其五〉：「憶我少壯時，無樂自欣豫。猛志逸四海，騫（厂ㄊㄨㄛˋ）翮思遠翥（出ㄨㄢˋ）。」

#### 二、 壯年時期：

遊宦懷壯志，不為粟折腰，曾為江州祭酒，之後四次為出仕為官：

1. 桓玄軍幕時期（西元 400~401 年）
2. 鎮軍將軍參軍期（西元 404 年）
3. 建威將軍參軍期（西元 405 年）
4. 彭澤令期（西元 405 年）

#### 三、 歸隱時期：

陶淵明四十一歲，因厭卷官場送往迎來的人際應酬，自覺「違己交病」、「不能為五斗米折腰」而選擇歸園田居。

#### 四、 作家作品延伸閱讀

##### （一）〈歸去來辭〉節錄

歸去來兮，田園將蕪胡不歸？既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追，實迷途其未遠，覺今是而昨非。

乃瞻衡宇，載欣載奔。僮仆歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲，審

容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。

歸去來兮，請息交以絕游。世與我而相違，復駕言兮焉求？悅親戚之情話，樂琴書以消憂。農人告余以春及，將有事乎西疇。或命巾車，或棹孤舟，既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘。木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。羨萬物之得時，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇內復幾時？曷不委心任去留？胡為遑遑欲何之？富貴非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或植杖而耘耔。登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑？

語譯：回家去吧！田園快要荒蕪了，為什麼不回去呢？既然自己的心靈為形體所役使，為什麼如此失意而獨自傷悲？認識到過去的錯誤已經不可挽回，知道未來的事還來得及補救。確實走入了迷途大概還不遠，已覺悟到現在的做法是對的而曾經的行為是錯的。船在水上輕輕飄蕩，微風吹拂著衣裳。向行人打聽前面的路，遺憾的是天亮得太慢。

剛剛看到自己簡陋的家門，我心中欣喜，奔跑過去。孩子們歡快地迎接，孩子們守候在門前或院子里。院子里的小路快要荒蕪了，松樹菊花還長在那里；帶著孩子們進了屋，美酒已經盛滿了酒樽。我端起酒壺酒杯自斟自飲，觀賞著庭樹（使我）露出愉快的神色；倚著南窗寄托我的傲世之情，深知這狹小之地容易使我心安。每天（獨自）在園中散步，成為樂趣，小園的門經常地關閉著；拄著拐杖走走歇歇，時時抬頭望著遠方（的天空）。白云自然而然地從山峰飄浮而出，倦飛的小鳥也知道飛回巢中；日光暗淡，即將落山，我流連不忍離去，手撫著孤松徘徊不已。

回去吧！讓我同外界斷絕交游。他們的一切都跟我的志趣不合，還要駕車出去追求什麼？跟親戚朋友談心使我愉悅，彈琴讀書能使我忘記憂愁；農夫把春天到了的消息告訴了我，將要去西邊的田地耕作。有時駕著有布篷的小車，有時劃著一條小船，既要探尋那幽深的溝壑，又要走過那高低不平的山丘。樹木欣欣向榮，泉水緩緩流動，（我）羨慕萬物恰逢繁榮滋長的季節，感嘆自己一生行將告終。

算了吧！身體寄托在天地間還能有多少時候？為什麼不隨心所欲，聽憑自然的生死？為什麼心神不定，還想去什麼地方？富貴不是我所求，升入仙界也沒有希望。愛惜那良辰美景我獨自去欣賞，要不就扶杖鋤草耕種；登上東邊山坡我放聲長嘯，傍著清清的溪流把詩歌吟唱；姑且順隨自然的變化，度到生命的盡頭。樂安天命，還有什麼可疑慮的呢？

## （二）歸園田居（其一）

少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠里，復得返自然。

語譯：少小時就沒有隨俗氣韻，自己的天性是熱愛自然。偶失足落入了仕途羅網，轉眼間離田園已十餘年。籠中鳥常依戀往日山林，池里魚向往著從前深淵。我愿在南野際開墾荒地，保持著拙樸性歸耕田園。繞房宅方圓有十餘畝地，還有那茅屋草舍八九間。榆柳樹蔭蓋著房屋后檐，爭春的桃與李列滿院前。遠處的鄰村舍依稀可見，村落里飄蕩著曷曷炊煙。深巷中傳來了幾聲狗吠，桑樹頂有雄雞不停啼喚。庭院內沒有那塵雜干擾，靜室里有的是安適悠閑。久困于樊籠里毫無自由，我今日總算又歸返林山。

## (三) 歸園田居 (其三)

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

## (四) 飲酒 (其五)

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。

語譯：將房屋建造在人來人往的地方，卻不會受到世俗交往的喧擾。問我為什麼能這樣，只要心志高遠，自然就會覺得所處地方僻靜了。在東籬之下採摘菊花，悠然間，那遠處的南山映入眼帘。傍晚時分南山景致甚佳，霧氣峰間繚繞，飛鳥結伴而還。這裡面蘊含著人生的真正意義，想要辨識，卻不知怎樣表達。

1. 閱讀課本作者資料與陶淵明作品補充，你覺得陶淵明是一位怎麼樣的人？你會如何形容他的人格特質、個性、價值觀？請寫一段簡介陶淵明的文字，文長 200 至 300 字。

參考答案：陶淵明自號五柳先生，是中國東晉時期著名的詩人與隱士。他出身士族家庭，卻對官場生活厭倦，認為追名逐利的世俗生活與自己的價值觀不合，因此多次辭官，最終選擇隱居田園，過著簡單樸素的農耕生活。他的個性淡泊、率真，重視個人內心的自由和平靜，遠離世俗的功名利祿。他的詩文充滿對自然的熱愛，表達出對田園生活的嚮往，展現了不拘泥於世俗名利的高尚情操。他的《歸園田居》《飲酒》等詩作，將自然、生活與哲理融為一體，語言樸素但富有深意，陶淵明以簡樸和自在的人生觀為後世文人樹立了榜樣。他一生追求與自然和諧相處的生活，為後人展示了一種高潔、不隨波逐流的理想人格。(115 班張生)

陶淵明是個清廉有節操的人，不願為五斗米折腰，歸隱田園，以農耕為樂，性格恬淡，且愛喝酒，個性放蕩，但有自己的堅持，年輕時的陶淵明有匡濟天下之志，但當他看到在位者爭權奪利時，他發覺自己心中的理想根本無從實現，所以他認清現實，知道施展抱負無望，只好堅守讀書人的品格，不願屈身逢迎的志趣，保有心靈自由而轉向寄情山水，他對現實的不滿和對田園生活的熱愛，一再呈現恬淡曠遠的胸襟、不媚於世俗，孤傲高潔的品格，詩文中也展現出陶淵明對田園生活的嚮往和樸實無華的真性情。(117 班張生)

## 參、探究文意

## 第一段

提問 1：文中有真實的年號與地名，如晉太元、武陵，作者如此安排有何用意？

本文為記敘文，也是一篇寓言。文中有晉太元中、武陵（後文還有劉子驥這位真實人物）等真實的年號、地名，這是作者採用「虛實相間」的寫作手法，讓讀者信以為真，也凸顯桃花源的虛實莫測。同時，「太元」是東晉皇帝晉孝武帝的第二個年號，整個東晉時期，內部有門第政治，變亂殺伐不止，外部有北方強敵，戰爭不斷，淝水之戰就發生在太元年間，將背景設定在東晉太元年間，暗示讀者此時乃是亂世。

提問 2：武陵漁人發現桃花源的關鍵因素是什麼？「忘、忽、捨」此三字有何意涵？「船」在本段落有何意義？為什麼漁人會選擇繼續往前進入未知的山洞？

漁人因為「忘路之遠近」，突然之間「忽逢桃花林」，這是偶然之間的機會，並非刻意為之。另外，船是漁人的謀生工具，也是渡漁人到桃花源的交通工具，漁人必須願意「捨」下工具，才能進入桃源。

在此東晉亂世的時代背景下，漁人在偶然的機會下因迷路而來到落英繽紛的桃花林，對此感到甚為奇異，也可能覺得此處甚為美好，因此他願意捨下船，進入山洞一探究竟。

提問 3：作者為什麼安排由漁人發現桃花源？又，為什麼是「桃花」源？為什麼桃花源安在水源地？

漁諧音「愚」，意指無心機的愚人才能在偶然的機會下發現桃源。

桃樹、桃花有美好的寓意，另外，在神話裡，夸父渴死後手上的杖化生為一片鄧林（桃林），因為桃有再生的意象，成為另一種生命形式的轉化，道教中桃枝更具有避邪之用，加上西王母的蟠桃可以讓人長生，因此，這片桃橡交融為超越凡俗與仙境空間的媒介，所以作者將背景的林地設定為「桃林」。

「林盡水源」在水源地找到桃花源的入口，有「行到水窮處、坐看雲起時」、「柳暗花明又一村」的驚喜感，此處之水隔絕了桃源內外，水又有潔淨的作用，經過水的潔淨，方能保持桃源的簡單純樸。

## 第二段

提問 4：桃花源內部的景色是什麼？請分類整理。

	類別	課文文句（寫作技巧：白描）	特色
桃花源	生活環境	土地平曠，屋舍儼然	視野寬闊，居住地整齊有秩序
		阡陌交通，雞犬相聞	有小路相連，自在而閒適
	經濟方式	有良田、美池、桑、竹之屬 往來種作	農耕社會／自給自足
	社會民風	黃髮垂髫，並怡然自樂	純樸和樂

提問 5：為什麼要描寫「黃髮垂髫，並怡然自樂」？

黃髮垂髫是指老人與小孩，他們是一群沒有勞動力的人，他們都能怡然自樂地生活著，表示這是一和諧、安樂的社會。

提問 6：桃花源內的村人見到漁人後的反應有哪些？由此可看出桃花源的特質是什麼？

桃源內的村人發現外來客漁人後，很驚訝，並詢問他是如何進來的，由此可知桃花源長久與外界隔絕，所以村人對漁人感到非常好奇。

提問 7：根據桃花源人宴請漁人的行為，請推論桃源中人的特質是什麼。

桃源人得知漁人進入此地後，邀請他回家，為他擺設宴席，熱情招待他，可以看出村人的單純、無機心、熱情好客。

提問 8：「避秦亂」是指秦朝時有什麼亂事？對照淵明所處的時代——東晉，當時又有哪些亂事呢？

避秦亂是因為秦朝的暴政（嚴刑峻法、苛稅），秦朝末年群雄並起，戰亂頻繁，這些狀況與第一段設定的「晉太元中」的時代有相似之處，晉太元年間有前秦苻堅率領大軍來犯，也就是淝水之戰，在丞相謝安帶領下，東晉獲勝，但也帶來後續的連年征戰，孝武帝乘著前秦內部不穩，興兵北伐，雖獲得成功，但是連年征戰，遽增的兵役賦稅使人民生活痛苦難當，陶淵明便是處在這樣的亂世中，與秦朝末近似，是以避秦亂是影射當時的東晉暴政。

提問 9：請由上下文推論「皆嘆惋」是哪些人在嘆惋？為什麼他們會嘆惋？

桃源人與漁人二者皆嘆惋，村人感嘆有二，其一外界秦朝、漢朝、曹魏、西晉皆已滅亡，現在是東晉；其二，過了這麼久，外界還是有戰亂。而漁人感嘆桃源人與世隔絕竟然這麼久了，歷史的興亡變化這麼大。

提問 10：「不足為外人道」的意思是什麼？這句話有什麼修辭嗎？為什麼桃源人要這麼對武陵漁人說這句話？

桃源人向漁人說「不足為外人道」表面上是說桃花源不值得一提，其實是告訴漁夫桃源的生活不足為奇，無須向外人提及，因為桃源人不

想讓桃源受到外界戰亂影響或破壞。這是「婉曲」的修辭。

提問 11：漁人出了桃花源之後，為什麼他要「處處誌之」？「及郡下，詣太守，說如此」三個短句形成什麼效果？

漁人之所以處處誌之是因為他離開桃源後，想再次重訪。「及郡下，詣太守，說如此」這三個短句表示漁人的動作迅速，他急於向太守舉報桃花源的存在，可能是有利可圖，如重賞，也可能是想帶著村子裡的人一起去桃花源。

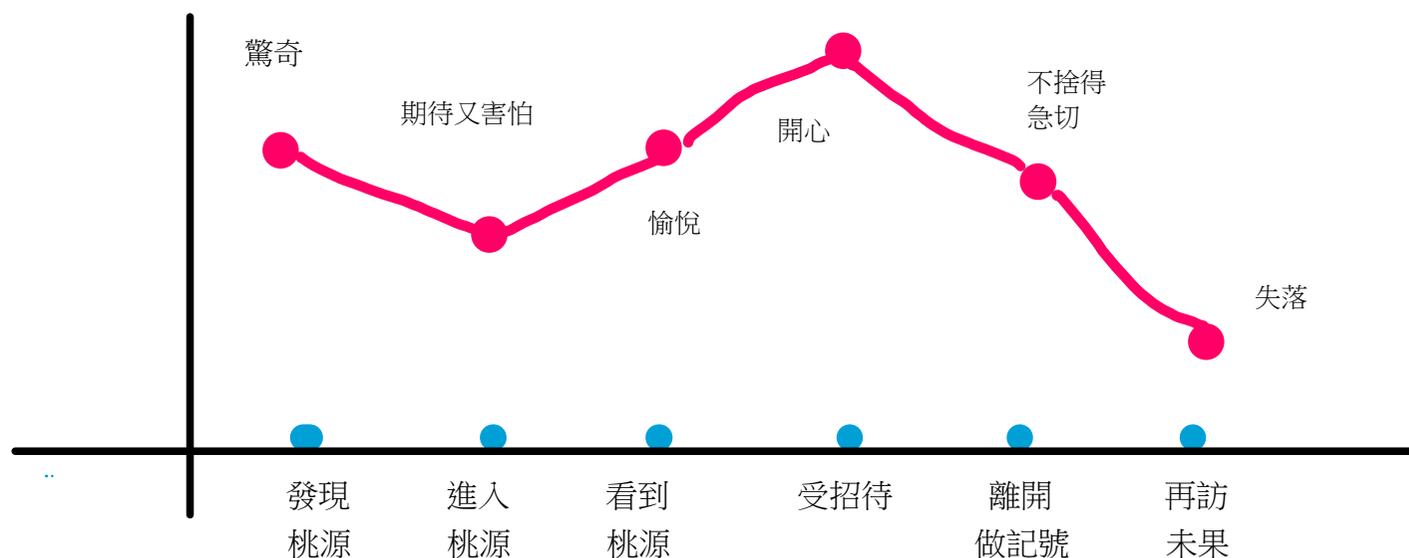
提問 12：請推論為什麼陶淵明安排漁人重尋桃花源？讓太守、劉子驥也跟著尋找桃花源？這三人在身分、個人特質與尋找桃源的方式上有何差異？

為什麼劉子驥的結局是病終？最終結局是三人皆未能如願，且後無問津者，為什麼作者要如此安排？試著推論作者所寄託的意涵。

人物/身分地位	原因/方式/歷程	結果	能否進入桃源的關鍵因素
漁人初訪— 普通老百姓	捕漁的過程中迷路了，偶然之間來到桃花林，便捨棄了船進入桃源 原文：「忘」路之遠近、「忽」逢桃花林、便「捨」船，從口入。	無心而入 停留數日	漁人諧音「愚人」，可能是知識程度不高的普通老百姓，與桃源裡的村人相近，所以在偶然的機會下忘機而進入桃花源。 太守是地方的統治者，有權有勢，拜訪桃花源的心機不單純，所以無法進入桃花源。
漁人再訪	有意再訪，特意找尋之前沿路所做的記號 原文：處處誌之，太守遣人隨其往，尋向所誌	迷路，因有心機，所以無法進入	劉子驥雖有道德操守，但他是世家貴族、高級知識分子與桃源村人的性質不相合，他又是特意要尋訪桃花源，所以也無法進入。
太守— 統治者、有權者	特意尋找，且派多人跟著漁人一起找 原文：太守遣人隨其往，尋向所誌	迷路，因有心機，所以無法進入	
劉子驥— 有品德者	聽聞漁人的經歷，有意而規劃前往尋找	沒有找到，不久之後他病終了	
結局的意涵	關於劉子驥病終一事：劉子驥（劉驥之）乃真有其人，在《晉書·隱逸傳》的記載裡，他是「壽終」，在〈桃花源記〉裡作者安排他病終，並不合於史實，作者安排他的結局是病終，可能是讓尋找桃花源一事可以繼續往「找不到」此一方向發展。最終結局是三人皆未能找到桃花源，再加上「後遂無問津者」，暗示桃花源此一理想世界的幻滅，桃花源並不存在世上任何地方。		

(以下為本次觀議課使用之學習單與提問問題)

提問 13：漁人從發現桃花源到進入桃花源、看到桃源內部景色、接受村人招待，到離開桃花源、再次尋找桃花源這一路的歷程，他的心情有什麼變化呢？請以心情曲線圖說明。



提問 14：閱讀完陶淵明〈歸去來辭〉、〈歸園田居一、三〉、〈飲酒詩五〉等詩作並結合陶淵明生平，請思考為什麼陶淵明的「桃花源」是一個普通農村？

漁人、太守、劉子驥三人尋找「桃花源」而不得，但，就桃花源內的景色與人民生活的面貌而言，實際上就是一個普通的農村，「桃花源」是一個簡單、自然、和平的農村社會，為什麼陶淵明將「桃花源」描寫得跟普通農村這麼近似？這個普通純樸的農村與複雜現實的對比，反映了他的思想和價值觀，也展現了陶淵明對田園生活的嚮往象徵了陶淵明對理想生活的追求。他自言「性本愛丘山」、做官是「誤落塵網中，一去三十年」，他厭倦官場的虛偽與煩瑣，又說自己的態度是「富貴非吾願，帝鄉不可期」，於是最終選擇守拙、歸隱田園，他從事農耕，生活在農村，從他〈歸園田居〉詩作可以看到他對農村樸實簡單自然生活的喜愛，追求內心的平靜安寧。在〈飲酒詩〉中他提到「心遠地自偏」，所以心中的桃源其實不待外求，就在自己生活的農村小天地裡，雖然生活較貧困，勞力付出跟收穫不成正比，但可貴的是心靈的自由，以親戚間的談話為樂，以讀書彈琴消憂，樂天的看待自己的生活與天命，擁抱真實的自己，對這樣的生活又有什麼好懷疑的呢！另外，桃花源的設定為平凡而普通農村，可能避免了過於虛幻的描寫，使理想世界更加貼近現實，增強了作品的說服力。

提問 15：閱讀下列文字，請討論在生成文本中，人物面對失落或理想幻滅，他們如何自處與應對？生成文本中的描述文句與修辭是否恰當？

陶淵明青年時期懷抱理想與中年時期對朝政失望，厭倦官場的交際應酬選擇辭官歸隱田園，請 CHATGPT 撰寫其心理轉折變化與心理獨白如下：

青年時期的我，心懷壯志，胸中激蕩的是「猛志逸四海」的豪情，渴望展翅高飛。我讀六經，學古聖賢，胸中蘊著對天下的理想。然而，仕途上遇到的軍閥，如雲霧般捉摸不定。每每應酬於官場，看似繁華，實則如罩於樊籠，心中愈加沉悶。

在彭澤任上，貪腐的督郵滿身銅臭，帶著傲慢與無禮，要求我熱情接待。我立於堂前，手撫衣帶，內心卻無比煎熬。「不為五斗米折腰，拳拳事鄉里」，這一念如雷霆響於心間。我毅然脫下官服，拂袖而去，踏出那禁錮心靈的廳堂。回首一望，心中惆悵，卻也坦然——這權勢場如深淵，我不願再沉陷其中。

歸隱田園後，重拾鋤犁，面對青青南山，恍若與舊友相逢。清晨披著薄霧理田，黃昏攜著月光歸家，心中自得如泉涓涓流淌。採菊東籬，遙望南山，那寧靜與自在，竟是我久違的真意。

劉子驥出身世家大族，是個清高的隱士，不願為官。他年少時崇尚質樸無華，虛退寡欲，不修儀操，人莫之知。喜好遊山澤。在〈桃花源記〉裡，他聽到有一個世外桃源後，便欣然規劃前往尋找桃花源，但事與願違，他未能找到，不久之後便病歿了。請 CHATGPT 以劉子驥為主角，描寫他尋找桃花源卻不得的失落，他的心情轉折變化與心理獨白如下：

世人爭逐功名利祿，我卻獨愛清風明月，縱情於山澤間。那日聽聞漁人述說桃花源如天上仙境。此話一入耳，便如星火點燃了我心中的渴望。我反覆描摹著那片桃花流水的畫面，夢想著自己能步入其中，尋得世間真正的安寧與自由。

我沿著山徑而行，跨過溪流，越過險崖，尋覓著漁人所指的方向。滿懷希望的一步步，卻總換來前路的迷茫。日復一日，桃花源如雲煙般飄渺，總是不可觸及。失落如潮水湧上心頭，那夢寐以求的桃花源，竟似遙不可及的幻影。疲倦的心靈不禁思量：那桃花源果真存在？抑或僅是漁人酒後的幻想？

或許，桃花源不是一個地方，而是一份心境罷了。我忽而感悟，倘若內心未能安寧，即便身處桃源，又有何意義？雖然我未能抵達桃花源，但這尋覓的路，卻彷彿替我鋪展了一片新的天地。我以此慰藉自己，隨順天命，將這一場失落化為虛懷與平和。

#### 〈桃花源記〉寫作手法與效果

事件	武陵漁人意外發現桃花源的始末		
寫作目的	陶淵明身處戰亂頻繁的東晉與南朝宋之間，目睹時代變化、戰爭頻仍、社會混亂，便以自然樸素的文乎，描繪出自己理想中的人間樂土——桃花源		
寫作手法	小說筆法——虛實相間	對比結構	白描法

重點內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林……便捨船，從口入……不足為外人道也……</li> <li>• 不知有漢，無論魏、晉</li> <li>• 南陽劉子驥，高尚士也</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 漁人初訪與再訪桃源前後對比</li> <li>• 漁人、太守、劉子驥三者對比</li> </ul>	土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞
效果	增加故事的真實性，使故事引人入勝	透過對比突顯主旨	文字清新平淡、別具一格

#### 肆、寫作

陶淵明處在亂世，面對官場的腐敗、軍閥的擅權，對政治感到失望，屢次出仕也屢次辭官，他未能實現青年時期對政治的理想，中年時選擇辭官歸隱田園，在自己的小天地裡躬耕自讀、安然自在的生活著。在〈桃花源記〉裡，作者安排漁人、太守、劉子驥三人都未能找到桃花源，他們三人經歷了失落。

有時，我們也常在自己的身上找尋某種特質、或理想，對生活懷抱期望，但最終未能實現，或是很努力地達成目標、完成一項任務，卻始終未能如願。想想在 AI 生成文本裡陶淵與劉子驥的心理獨白，他們似乎在了解並接受自己後，有一番決定或做法，那麼你呢？請以「擁抱自己」為題，舉出你對自己或環境感到失落、挫敗、覺得幻滅的事件為例，對於這個經驗，你的心情是什麼？之後你做了什麼決定或選擇呢？你又有什麼想法或感悟呢？

說明：1. 文長至少 800 字。2. 請使用「對比結構」陳述經驗或事件，除了自己的事例外，也可運用陶淵明的生平事蹟為事例。3. 全文請至少使用白描、摹寫、譬喻三種修辭。

#### 伍、自評與 AI 評

請依照 AI 給你的建議與實例，修改自己作品的此一段落。

利用 chatgpt 評量自己的作文。在 chatgpt 輸入此次作文的題目、主旨與評量規準，再輸入自己的作品，請 chatgpt 給予回饋。再將回饋的文字複製到學習單。指令說明如下：

(一) 先輸入作文題目與主旨。參考指令如下：

你好，我需要請你幫忙評量我的作文，作文題目為「擁抱自己」。主旨可以往以下方面發展：1. 接受自己的優缺點，如何學習接受和包容自己的缺點，不再評判苛責自己，能欣賞自己的優點，肯定自己的能力，不再依賴分數、成功或他人的認可來建立自我的價值感，而是從接納自己、肯定自己中到內在的力量，並追求自我實現。2. 從挫折中學習與成長，描述個人失敗或挫折的經驗，說明自己如何從中成長，重新認識自己，接納自己的不完

美，肯定自己，並從中建立自我價值。3. 追尋熱愛的事物或興趣：描述自己如何探索興趣和愛好，從而找到內心的熱愛，並在這個過程中更好地認識自己和擁抱自己。

(二) 再輸入評量規準與等第分數。

A+等級 (22 至 25 分)

內容取材方面的要求：1. 能掌握「擁抱自我」的主旨，選用適切的題材闡述主題。2. 描繪深刻的經驗與情境，情意傳達動人。

文章結構方面的要求：1. 記敘與抒發感悟兩部分扣合嚴密，架構穩妥。2. 能準確運用「對比結構」說明事件或經驗。

文句修辭方面的要求：1. 敘寫細膩，文辭優美。2. 能運用白描、摹寫、譬喻等三種以上的修辭法。

A 等級 (18 至 21 分)

內容取材方面的要求：1. 能掌握「擁抱自我」的主旨，選用恰當的題材闡述主題。2. 記述具體的經驗與情境，情意傳達適切。

文章結構方面的要求：1. 記敘與抒發感悟兩部分能相扣合，架構穩妥。2. 能妥善運用「對比結構」說明事件或經驗。

文句修辭方面的要求：1. 敘寫生動，文辭順暢。2. 能運用白描、摹寫、譬喻等三種以上的修辭法。

B+等級 (14 至 17 分)

內容取材方面的要求：1. 尚能掌握「擁抱自我」的主旨，選題合適的題材說明主題，但適切度稍有不足。2. 具體地敘述經驗或情境，但敘述稍有不足，情意傳達尚清楚。

文章結構方面的要求：1. 尚具備記敘與抒發感悟的結構，架構清楚。2. 說明事件或經驗，能分辨有對比差異。

文句修辭方面的要求：1. 敘寫具體，文辭平順。2. 至少能運用白描、摹寫兩種修辭。

B 等級 (10 至 13 分)

內容取材方面的要求：1. 尚能根據「擁抱自我」的主旨，選用題材說明主題，但題材不完全合適。2. 平實地敘述經驗或情境，但敘述不夠完整，尚能表現情意。或僅敘述故事、經驗；或僅表達情感，或情感太浮泛。

文章結構方面的要求：1. 記敘與抒發感悟的結構略顯模糊。2. 說明事件或經驗，有差異性，但對比性不足。

文句修辭方面的要求：1. 敘寫平實，文辭大致通順。2. 至少能運用白描、摹寫兩種修辭。

C+等級 (6 至 9 分)

內容取材方面的要求：經驗或情境敘寫不具體，或偏離焦點。

文章結構方面的要求：「記敘與抒發感悟」、「對比」等結構鬆散。

文句修辭方面的要求：文章未能成篇。

(三)最後輸入自己的作品，請 CHATGPT 根據評量規準，提供評分與質性評量回饋。請學生在小組裡討論如何給予 AI 合適的指令以完成任務。任務 1：請 AI 給予自己的作品評分、提供質性回饋，至少舉出 3 個優點與 3 個待改進的段落文字。任務 2：請指出個一需要修改的段落文字，提供修改建議與具體實例。最後依照 AI 的建議與修改實例，修改自己作品的此一段落。

參考指令如下：

指令 1「請你根據上述作文題目與評量規準，幫我的作品評分，並提供給我至少 3 個優點與 3 個可以改進的地方。」

指令 2「請指出一個要修改的段落，並提供實例。」

附件：大考中心國語文寫作測驗測驗目標與評分原則（參考 108 年〈學科能力測驗國文考科考試說明〉）

情意題注重感受抒發，測驗寫作者是否具備情意、想像等感發體悟能力，評量目標包括：(1)具體寫出個人的生活經驗，從中感知聯想、創造抒發。(2)針對問題的情境，真誠抒發個人的情感與體會。(3)文辭組織與表達能力。

情意題的評分原則為：

A 等第為精確掌握題旨，發揮想像，構思巧妙，體悟深刻，結構完整，情辭動人。

B 等第為大致能掌握題旨，略能發揮想像，抒發情感，結構尚完整，文辭平順。

C 等第為敘寫不盡符合題旨，情意浮泛，結構鬆散，文辭欠通順。0 分為文不對題，僅抄錄題幹。

知性題注重知性的統整判斷，測驗寫作者是否具備統整判斷的省思推論能力，評量目標包括：(1)正確解讀文字或圖表，系統理解、分析歸納，具體描述說明。(2)針對議題進行思辨，提出個人的見解與評斷。(3)文辭組織與表達能力。

知性題評分原則為：

A 等第能精確掌握題旨，善用各種材料加以拓展發揮，思考深刻，論述明確，結構嚴謹，文辭暢達。

B 等第為大致能掌握題旨，取用相關材料可以論述，內容平實，結構平穩，文辭平順。

C 等第為敘寫不盡符合題旨，材料運用未盡允當，缺乏己見，結構鬆散，文辭欠通順。