

題組名稱	蘇軾〈赤壁賦〉、佚名〈蘇子瞻醉寫赤壁賦〉文本對讀
命題者	陳玉嘉
情境範疇	<p>1.學術探究情境。</p> <p>2.本題組以宋賦〈赤壁賦〉，對讀明雜劇〈蘇子瞻醉寫赤壁賦〉。二文皆以「蘇軾夜遊赤壁」為主題，然〈蘇子瞻醉寫赤壁賦〉是立基於〈赤壁賦〉而創作的劇本，在事件脈絡與文體形式上，有其承襲與創新之處。</p> <p>本題組共分三小題，逐題針對文體形式、內容涵意與寫作技巧進行評量。以有層次的逐步提問，引導學生完成同源文本的對照比較，建構其閱讀理解、分析與統整比較的能力。</p>
適用議題	<p><input type="checkbox"/>人權    <input type="checkbox"/>環境    <input type="checkbox"/>海洋    <input type="checkbox"/>科技    <input type="checkbox"/>能源    <input type="checkbox"/>家庭</p> <p><input type="checkbox"/>品德    <input type="checkbox"/>生命    <input type="checkbox"/>法治    <input type="checkbox"/>資訊    <input type="checkbox"/>安全    <input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>戶外    <input type="checkbox"/>原住民族    <input type="checkbox"/>性別平等    <input type="checkbox"/>多元文化</p> <p><input type="checkbox"/>國際    <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養    <input type="checkbox"/>生涯規劃    <input type="checkbox"/>媒體識讀</p>
題幹	<p><u>1-3 題為題組</u>。閱讀下文，回答 1-3 題</p> <p><b>甲文</b></p> <p>壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟游於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。於是舉酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴，餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。(蘇軾〈赤壁賦〉)</p> <p><b>乙文</b></p> <p>(黃魯直同佛印禪師上，云)某乃黃魯直是也，這個乃是佛印禪師。今有子瞻貶在黃州，今遇七月十五日良夜，令人置一隻船兒，安排酒餚，請子瞻共俺二人夜遊赤壁。令人去請子瞻來也。</p> <p>(正末同黃魯直、佛印上，云)某蘇東坡是也。自到黃州，每日與此二賢友交談作伴，約定今月十五日夜遊赤壁，走一遭去。</p> <p>(黃云)子瞻，你看月朗風清，雲收雨霽，青山聳聳，碧永茫茫，是好景致也呵。</p> <p>(正末云)端的幽奇也呵。</p> <p>(禪云)子瞻，你看碧波如練，月滿清江。攜樽俎於滄波，吹洞簫於長夜，端的清幽也呵。</p> <p>(正末云)趁此景物，正好追歡遊賞也。</p> <p>(黃云)子瞻，你看山花拂鼻，江聲聒耳，更幽哉也。</p> <p>(正末云)這山花可愛，這江聲不可聽也。(唱)</p>

	<p>【調笑令】你道是水聲，響冷冷，呀，抵多少流盡年光是此聲。翠巍巍一帶高山靜，看人間國祚豐盈。則願的吾皇萬歲社稷興，有江山依舊青青。</p> <p>(禪云)將酒來與學士再把一杯，將簫來我試品一曲咱。</p> <p>(黃云)學士滿飲一杯。〔禪做品簫科〕(正末唱)</p> <p>【耍三台】將品竹才拈定，寧心聽，似《簫韶》九成。(禪云)品起洞簫聲。(正末云)休品。(禪云)學士為何？(正末唱)怕水底老龍驚，正風寒露冷。似引新雛紫燕花外聲，怨離凰彩鳳月下鳴。恰便似雁落平沙，猿啼峻嶺。</p> <p>(節錄自佚名〈蘇子瞻醉寫赤壁賦〉)</p>
問題一	<p>1.乙文為元代雜劇，依文本內容與形式判斷，下列關於雜劇形式的規定，敘述適當的是：(占 2 分，單選題)</p> <p>(A)依內容判斷，「正末」指男主角</p> <p>(B)唱詞可由不同人獨唱，亦可多人合唱</p> <p>(C)依〔〕內「科」字用法判斷，「科」指人物口白</p> <p>(D)【】內為曲牌名稱，標示唱詞的主題或內容大意</p>
答案	<p>【答案】(A)</p> <p>【解析】</p> <p>(B)從文中唱詞皆由正末唱，可知雜劇限固定一人獨唱。</p> <p>(C)依〔禪做品簫科〕可知，「科」應指動作。</p> <p>(D)【】內為曲牌名稱，但曲牌是曲調的名稱，與唱詞的內容無關。</p>
學習內容	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。
學習表現	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。
試題概念與分析	<p>測驗目標：A5 具備重要文學作家、文化的知識</p> <p>評量重點：針對劇本的形式特色設題，引導學生從文本閱讀中歸納出元代雜劇的形式規定，取代傳統記憶背誦國學知識的方式，以落實「評量即學習」的精神。</p>
問題二	<p>2.下列選項，最符合甲、乙文對於「赤壁之遊」的敘述是：(占 2 分，單選題)</p> <p>(A)二文所述的出遊日期相同</p> <p>(B)二文所述的活動籌辦者皆是蘇軾</p> <p>(C)偕同蘇軾出遊者皆是黃庭堅與佛印</p> <p>(D)除賞景外，皆兼有飲酒、吹洞簫等活動</p>
答案	<p>【答案】(D)</p> <p>【解析】</p> <p>(A)甲文出遊時間「七月既望」為七月十六日，乙文為七月十五日。</p> <p>(B)甲文未提及活動籌辦者，乙文首段提及由黃庭堅安排船隻與酒餚，邀請蘇</p>

	軾同遊。 (C)甲文僅以「客」稱呼同遊者，無法判斷是否即為乙文中的黃庭堅與佛印。		
學習內容	Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。		
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。		
試題概念與分析	測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 評量重點：藉由梳理二文的基礎文意內容，檢索人、事、時、地、物等細節描寫，引導學生基礎理解並統整比較其同異處。		
問題三	3.乙文是根據甲文情節所改編的劇本，二文在寫作技巧上有相似之處。請依下表提示，填寫___處：(①請套用引導句型，用自己的話敘述，不可直接抄錄原文。景與情各 2 分，共佔 4 分。景與情的作答字數各 10 個字以內。②、③請摘錄原文作答，每小題 2 分，共佔 4 分。字數各 10 個字以內。)		
	寫作 文本 技巧	甲文〈赤壁賦〉	乙文〈劇本〉
	由景生情	蘇軾 見月亮升起、江面瀰漫煙霧的景象，興發超脫俗世的情感。	蘇軾 ①見_____的景象，興發_____的情感。
由聲生情	1.以譬喻法使洞簫聲具體化： ②_____ 2.以洞簫聲所引發的聽者情懷，強調音樂的感染力： <u>舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。</u>	1.以譬喻法使洞簫聲具體化： <u>恰便似雁落平沙，猿啼峻嶺。</u> 2.以洞簫聲所引發的聽者情懷，強調音樂的感染力： <u>③_____</u>	
評分準則	<b>【滿分參考答案】</b> ①見水流不斷的景象，興發年華流逝的情感。或是：見高山青翠的景象，興發希望國家長治久安的情感。 ②餘音嫋嫋，不絕如縷。 ③水底老龍驚。 <b>【評分規準】</b> ①		
	說明	配分	
	1.本題須針對「你道是水聲，響泠泠，呀，抵多少流盡年光是此聲。」或是「翠巍巍一帶高山靜，看人間國祚豐盈。則願的吾皇萬歲社稷興」其中一段，進行摘要作答。	4	
	2.景物與情感二者皆正確		
	景物或情感僅答對其中一項者	2	

	答案錯誤或完全未作答者	0
	②	
	說明	配分
	引述文句正確者	2
	答案錯誤或完全未作答者	0
	③	
	說明	配分
	引述文句正確者	2
	答案錯誤或完全未作答者	0
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。	
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	
試題概念與分析	測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 B4 形式的推究與分析 評量重點：乙文承續甲文「蘇子遊賞赤壁」之主題，改以劇本的形式呈現，在寫作技巧上，有相似之處。本題以此為考點，希望學生能透過文意理解與歸納分析，完成同源文本的對照比較。	