

題組名稱	蒙太奇寫作手法
命題者	許靜宜
情境範疇	<b>情境</b> ：學術探究情境 <b>說明</b> ：這組題目主要涉及蒙太奇手法在文本中的應用與辨識，具體範疇涵蓋文學寫作手法和藝術表現技法的理解。希望學生能透過文本細節分析了解其修辭的藝術與美感。期待幫助學生在閱讀、寫作過程中能夠更加精確地抓住文學作品中的藝術手法和情感表達。
適用議題	<input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 家庭 <input type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 戶外 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 國際 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 媒體識讀
題幹	<p>1-3 題為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。</p> <p><b>甲</b></p> <p>蒙太奇(Montage)，是一種電影剪輯技術，源自法語，意為「組裝」或「拼接」，它通過將一系列相關聯的鏡頭組合在一起，創造出一種新的意義或情感效果。蒙太奇作為一種影視手法，可以被巧妙地運用在寫作中，使文字作品產生猶如電影鏡頭般的藝術表現效果，具體怎麼表現？可以從 3 個方面梳理文字蒙太奇的表現手法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 「景物」蒙太奇</b> 將數個名詞或名詞性短語，經過選擇組合後，巧妙地排列在一起，構成生動的文句，用以烘托氣氛，創造意境，即使全無動詞或連接詞，也能表達作者想傳達的情感。譬如「枯藤、老樹、昏鴉，小橋、流水、人家」，當一個個單獨的景物被組合在一起，景物畫面之間的跳躍感，會給讀者留下聯想的空間。</li> <li><b>2. 「動作」蒙太奇</b> 如「旋轉，跳躍，我閉著眼」就是動作的剪輯。書寫時省去各個動作之間的銜接過渡句，直接拼貼動作畫面，剪除大量繁雜資訊，使一個個動作變成乾淨俐落的「特寫鏡頭」，讓讀者的目光充分聚焦。</li> <li><b>3. 「場景」蒙太奇</b> 將不同時空或場景按照平行、交叉或重複等結構方式組合拼接起來，閃現主要畫面，便於表現錯綜複雜的場景及其內涵。我們以戴暢〈你還在我身旁〉為例：</li> </ol> <p>瀑布的水逆流而上，蒲公英種子從遠處飄回，聚成傘的模樣。太陽從西邊升起，落向東方。子彈退回槍膛，運動員回到起跑線上，我交回錄取通知書，忘了十年寒窗。廚房裡飄來饭菜的香，你把我的卷子簽好名字，關掉電視，幫我把書包背上。你還在我身旁。</p>

	這是一段典型的場景蒙太奇：選取不同時間、地點、人物的場景剪切重組，突顯共同主題。
問題一	<p>1. 依據甲文對蒙太奇手法的定義，下列選項也用了蒙太奇手法的是：</p> <p>(A)青春是段跌跌撞撞的旅行，擁有著後知後覺的美麗(田馥甄《小幸運》)          (B)如今我們深夜飲酒，杯子碰到一起，都是夢破碎的聲音(北島〈波蘭來客〉)          (C)哪朵玫瑰沒有荊棘，最好的報復是美麗，最美的盛開是反擊(蔡依林《玫瑰少年》)          (D)上車，進門，買票，寄信，他推；出門，下車，避雨，逃難，他又推。(魯迅〈推〉)</p>
答案	<p>答案：D</p> <p>(A)由杯子碰撞在一起的聽覺摹寫，比喻成「夢破碎的聲音」，是將夢形象化，未有蒙太奇手法。</p> <p>(B)將青春比喻為旅行，是譬喻法。這首歌表達的是一種情感的反思，但並未涉及具體的場景或動作拼接，因此不符合景物或動作蒙太奇的特點。</p> <p>(C)這句歌詞使用的是「比喻」和「象徵」，並沒有運用景物或時間的跳躍性拼接，因此不屬於蒙太奇手法。</p> <p>(D)省去了動作之間的銜接過度，直接拼貼動作畫面，有排比的形態和韻律，是為動作蒙太奇。</p>
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法
試題概念與分析	<p>測驗目標：A4 表現手法、表述方式的辨識與應用</p> <p>評測重點：本題主要在透過文本，希望學生理解蒙太奇手法的概念，以之辨別歌詞中的蒙太奇手法。讓學生能針對文句進行細節分析，了解其藝術表現與情感表達。</p>
問題二	<p>請依據甲文，回答下列問題：</p> <p>(1)李商隱〈夜雨寄北〉也透過蒙太奇手法抒情，請判斷它屬於甲文中哪一種蒙太奇表現手法？(占2分，作答字數：10字以內。)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">         君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。          何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。       </div> <p>(2)承上題，作者如何運用此拼貼手法傳達情感？(占4分，作答字數：50字以內。)</p>
評分規準	<p><b>【滿分參考答案】</b></p> <p>(1)場景蒙太奇。</p> <p>(2)用眼前孤獨的巴山夜雨，拼接想像中未來和對方重聚夜話的場景，以未來的幸福烘托眼前的孤寂。</p> <p><b>【評分原則】</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">         第 1 題       </div>

	評分原則	給分	
	能正確寫出參考答案之文句	2 分	
	未作答或答案完全錯誤	0 分	
第 2 題			
	能寫出參考答案大意，且敘述完整	4 分	
	答案敘述部分錯誤或不完整	2 分	
	未作答或答案完全錯誤	0 分	
<b>【試題解析】</b>			
(1)這首詩透過不同時空的「巴山夜雨」場景呈現情感的起伏。以想像中未來和對方剪燭夜話時的幸福感，烘托眼前的孤單寂寞，透過兩個畫面拼貼，呈現作者心情。			
景物蒙太奇是全用名詞堆疊拼貼，不用動詞和連結詞，就能呈現文章情感；動作蒙太奇是透過大量拼貼主角動作來展現心情，與此詩的呈現手法皆不同。			
(2)「君問歸期未有期」和「何當共剪西窗燭」展現了一種對話的情境，詩人似乎在回應妻子的詢問，表達了他無法確定回家的時間。這裡拼接了過去（離別時的情景）與未來（希望重聚的願望），形成強烈的情感對比。			
<b>【翻譯】</b>			
你問我什麼時候回家？但連我也未能確定歸期，抬眼，只見今晚的巴山下著大雨，雨水漲滿了秋池。什麼時候，我們能重新聚首，一起對著西窗夜話，共剪夜燭？到時候，我會告訴你，今晚巴山的雨下得多大，我對你的思念又有多深刻！			
學習內容	Ac-v-1 文句的深層意涵與象徵意義 Bb-v-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情		
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法		
試題概念與分析	<p>測驗目標：B4 形式的推究與分析</p> <p>評測重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>理解蒙太奇手法的分類與應用：學生需要能夠辨識李商隱《夜雨寄北》是否使用了蒙太奇手法，並正確歸類為「景物蒙太奇」。這要求學生對甲文中三種蒙太奇表現手法（景物、動作、場景）有清晰的理解。</li> <li>分析情感表現的技巧：在這首詩中，李商隱的思念之情和孤獨感是通過自然景物的拼接來表現的，這就要求學生能夠從詩歌的意境和情感出發，分析詩人如何通過景物表達內心的情感。</li> <li>凝練表達的能力：題目要求學生用簡潔的語言（如用40字以內回答第二問）來精確表達對詩歌技巧和情感的理解，考察學生對文本分析的凝練能力和表達能力。</li> <li>詩詞意境的理解：學生需要具備一定的詩詞理解能力，能夠抓住《夜雨寄北》中的意象和情感。</li> </ol>		

問題三		<p>景：歌樓、紅燭昏羅帳 情(1)_____</p> <p>景：(2)_____ 情：顛沛流離的坎坷遭遇與悲涼心境</p> <p>景：僧廬、鬢已星星 情：經歷人生悲歡離合後，一種淡泊平靜的心境</p>													
	<p>蔣捷的〈虞美人〉也是蒙太奇手法寫作的代表，以「聽雨」為媒介，透過場景呈顯作者心境，概括出少年、壯年和晚年的特殊感受。請判斷_____中該填入的作者的情與景：(1)占 4 分，作答字數：20 字以內。(2)占 2 分，作答字數 20 字以內，不得抄錄原文。</p> <p>少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低、斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情。一任階前、點滴到天明。 (蔣捷〈虞美人〉)</p>														
評分準則	<p><b>【滿分參考答案】</b></p> <p>(1) 不知愁滋味、恣情歡樂的心境。 (2) 客舟、江闊雲低、斷雁叫西風。</p> <p><b>【評分原則】</b></p> <table border="1"> <tr> <td>第 1 題</td></tr> <tr> <td>能寫出參考答案大意，且敘述完整</td><td>4 分</td></tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td><td>2 分</td></tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td><td>0 分</td></tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>第 2 題</td></tr> <tr> <td>評分原則</td><td>給分</td></tr> <tr> <td>能正確寫出參考答案之文句</td><td>2 分</td></tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td><td>0 分</td></tr> </table> <p><b>【試題解析】</b></p> <p>(1)由中年和晚年的答案回推，這個答案要寫出「眼前的生命狀態+心境」，時間設定在少年，場景是歌樓、紅燭昏羅帳，由此推論這裡要展現的情意是「不知愁</p>	第 1 題	能寫出參考答案大意，且敘述完整	4 分	答案敘述部分錯誤或不完整	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分	第 2 題	評分原則	給分	能正確寫出參考答案之文句	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分
第 1 題															
能寫出參考答案大意，且敘述完整	4 分														
答案敘述部分錯誤或不完整	2 分														
未作答或答案完全錯誤	0 分														
第 2 題															
評分原則	給分														
能正確寫出參考答案之文句	2 分														
未作答或答案完全錯誤	0 分														

	<p>滋味」(或寫「未經歷生命困頓」亦可)的恣情歡樂」。</p> <p>(2)此為檢索題，要寫出「客舟」「江闊雲低」「斷雁叫西風」等3個答案。</p> <p>注釋：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.鬢已星星：此處「鬢已星星」指的是鬢角已經斑白，暗示作者進入老年，面臨衰老和歲月流逝。這是一種對時間無情流逝的感受，年華已不再，人生的無常愈發清晰。</li> <li>2.悲歡離合總無情：這句表達了作者對人生起伏的深刻感悟。從少年的激情和壯年的波動，到老年的釋然，悲歡離合的情感不再那麼強烈，反而顯得無情、無力去把握。人生的情感變化最終不過是一場過客，無論如何都無法左右命運。</li> <li>3.一任階前、點滴到天明：這裡描述了老年人面對生活的平靜與淡然，像是雨滴一點一滴地落下，不再掩飾情感，也不再努力去抵抗生命的無常。這種無所作為的態度透露出老年人在經歷過許多後，對世事的放下與順應。</li> </ol> <p>總的來說，蔣捷在這部分呈現的老年心境是對過去的無奈釋放，是一種接受生命自然變化的平和心態。他不再急於追求、奮鬥，而是以一種淡泊的態度，隨著時間的推移靜靜聆聽雨聲，體驗生命中的喜怒哀樂都隨風而去。</p> <p><b>【翻譯】</b></p> <p>年少的時候，歌樓上聽雨，紅燭盞盞，昏暗的燈光下羅帳輕盈。人到中年，在異國他鄉的小船上，看濛濛細雨，茫茫江面，水天一線，西風中，一隻失群的孤雁陣陣哀鳴。</p> <p>而今，人已暮年，兩鬢已是白髮蒼蒼，獨自一人在僧廬下，聽細雨點點。人生的悲歡離合的經歷是無情的，還是讓台阶前一滴滴的小雨下到天亮吧。</p>
學習內容	Ac-v-1 文句的深層意涵與象徵意義
學習表現	5-v-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
試題概念與分析	<p>測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>測驗重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.詩歌分析能力：考察學生是否能夠正確理解詩中每個場景所蘊含的情感轉變。從少年、壯年到老年，詩歌中的聽雨場景逐漸從外部的活力、激情，過渡到內心的平靜與釋然。學生需具備細緻的情感把握能力。</li> <li>2.對詩意的掌握與表達能力：學生需將詩歌中的意境和情感進行歸納和表達，並用精煉的語言來描述老年時的心境。這考查學生的語言表達能力和詩意理解的深度，能否準確且簡潔地概括出詩中表現的情感。</li> <li>3.文本細節分析：詩中「鬢已星星」、「悲歡離合總無情」、「點滴到天明」等具體細節，都是描述作者老年心境的重要線索。學生需要能夠從這些細節中提煉出正確的情感，並用較簡短的文字進行概括，這考察了學生對文本細節的敏感度和解讀能力。</li> </ol>