



屈原不屈，漁父不愚——當〈漁父〉遇見因材網

臺南女中 張珮娟
臺南女中 楊棣娟
臺南女中 陳卓欣
臺南女中 蘇靖玟

壹、設計理念

〈漁父〉為《楚辭》經典篇章，希望藉由本次教學活動，使學生理解〈漁父〉一文的寫作特色，並辨析屈原和漁父的人生觀和人格特質。

透過因材網與課本教材的配合，亦希望課程能達臻「學生自學、組內共學、組間互學、教師導學」的成效，在學生學習的過程中，對於儒、道二家的生命情境能有更深刻的浸潤，並將所學應用在人生的抉擇與因應進退上。

課程中輔以小組討論、遊戲搶答、作品觀摩與圖文創作等模式進行教學，讓學生用不同角度出發，思考、再現屈原和漁父的生命歷程，進而淬鍊出反思後的吉光片羽。

貳、教學研究

一、教材分析

〈漁父〉一文，作者為何人眾說紛紜，一說為屈原所作。屈原為楚國貴族，才華洋溢，具有愛國熱忱，但過於出色的鋒芒卻招致他人怨恨，導致被楚懷王疏遠，行吟澤畔、形容憔悴，最後選擇自我了結。屈原生前鬱鬱寡歡，寂寞以終，然而他的生命歷程卻也成為廣大文人的共同精神象徵，「騷人墨客」成了中國文化的重要符碼，引起後世的無限哀思與致意。

本文以屈原和漁父的對話為主要行文脈絡，恰能表現辭賦問答成文的特色。此外，亦能給學生不同的生命思考：面對不如意的環境時，要選擇適應環境，因而隨波逐流？抑或堅持到底，但可能耗損精神？在憂鬱症、自殺率節節高升的21世紀，本文提供生命教育情境，給予學生探問靈魂深處聲音的窗口。

就形式而言，《楚辭》是繼《詩經》而起的韻文，在情意表現上充滿著南方文學的浪漫色彩。透過本文，可以讓學生了解《楚辭》的寫作特色，並與其他《楚辭》作品作連結。

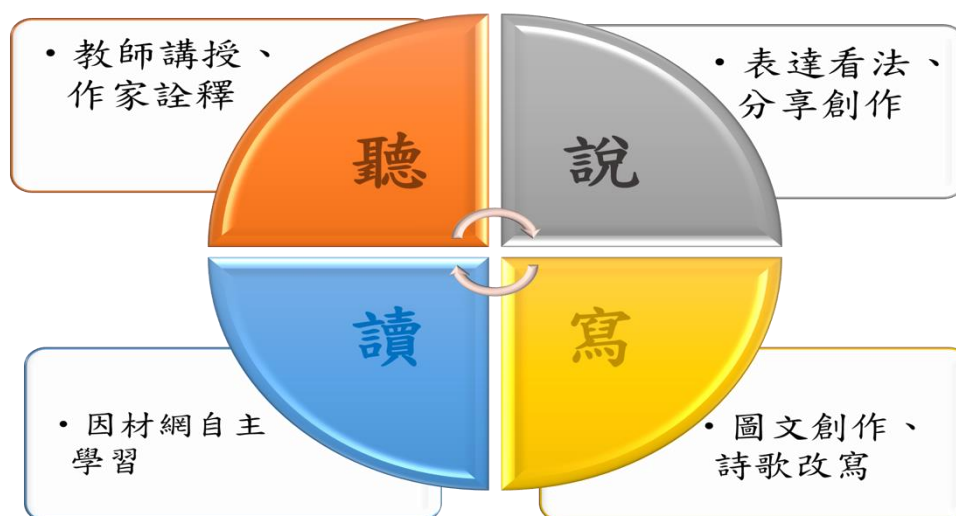
本文的學習難點在於：1.對於生難字詞的理解。2.深入理解並辨析儒、道的哲學思想。3.體悟生命抉擇的難處，並進一步省思自己的處世之道。4.具備能將抽象文字化為具體圖像的能力。綜上所述，本次教學活動冀能兼顧文本理解、哲學思辨與創作表達，輔以因材網診斷學習成效，達到「適性教學」的目標。

二、學生先備經驗分析

此次教學對象為高二學生，已使用因材網自學、共學達一年，且具有閱讀、理解文言文之基本能力（如詮釋、推論、摘要等），並能理解文本及作者之時代背景，對儒、道二家思想有大致認知；另外，對上台發表時需注重之內容條理、口條台風等原則，亦能有初步掌握。

三、教學重點與策略

本次教學重點為學生面對生命困境時，能體會屈原「寧為玉碎，不為瓦全」，以及漁父「與世推移，以順處逆」兩種不同的生命態度，並能因時制宜，做出適當的抉擇。在「聽」的部分，教師以直接講授、組內互學進行授課，使學生能做到溝通學習；並透過影片觀賞，聆聽現代作家對於經典作品的詮釋。在「說」的部分，藉由教師引導，讓學生表達對於生命情境的看法，並分享個人與小組的詩歌創作。在「讀」的部分，除了辨析句義與意旨，教師更指派因材網作業，讓學生進行自主學習，鞏固文本認知，並進行延伸閱讀與理解。在「寫」的部分，教師規劃圖文創作、詩歌改寫等活動，讓學生上台發表；並設計影片相關問題，使得學生融會重點後進行自我反思，提煉出個人觀點。



四、科技輔助 (教學平台、軟硬體)

使用的教學平台主要為因材網，搭配wordwall、youtube等互動遊戲與影音資料。使用之軟硬體為chrome book，並搭配學校網域的上網功能。

五、授課規劃

本次教學活動共計四節課：

第一節課，學生事先預習課文內容及生難字詞，完成因材網課程指定任務。教師於課堂上完成課文講解、重點辨析。

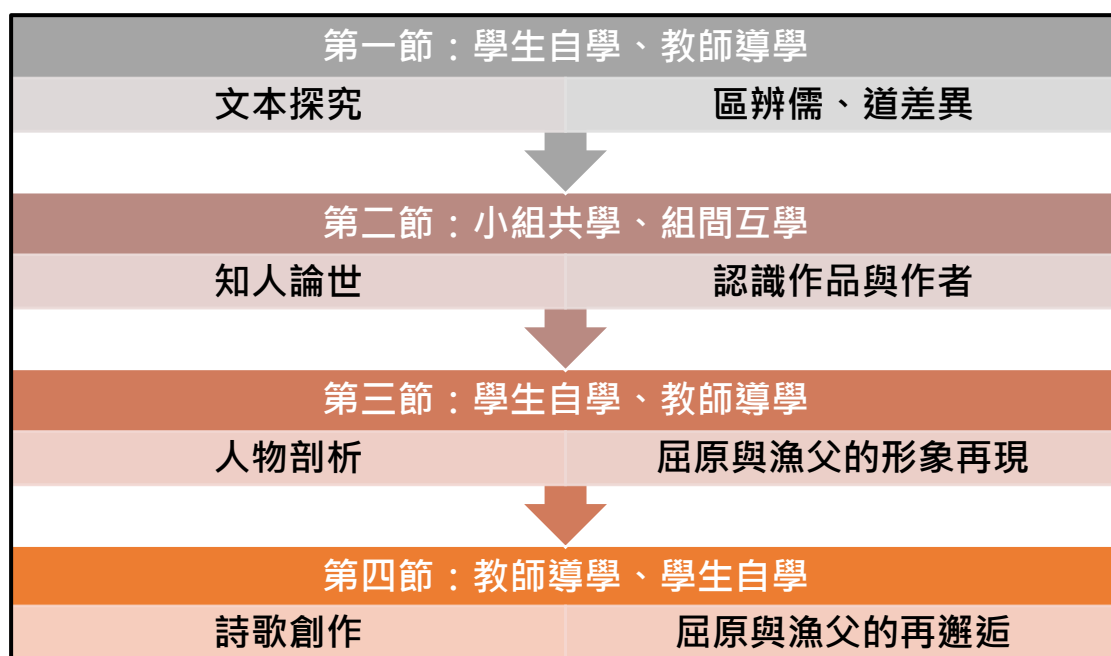
第二堂課，教師歸納、分析屈原、漁父的生命情境和意涵後，讓學生運用因材網自學、互學國學常識，理解楚辭的寫作特色和文學地位。

第三堂課，以互動遊戲、現代散文和短片，讓學生熟悉作家詮釋〈漁父〉一文的角度，進而創作出小組的屈原 / 漁父圖像，换位思考他人立場。

第四堂課，教師提點現代詩寫作技巧，請各組針對屈原或漁父的態度，接力創作出六行詩，並以小組互評方式提升詩意理解與鑑賞能力。

學習脈絡呈現如下：

教學節次	課程主題	思考脈絡	教學策略	能力建構	融入因材網四學模式
第一節	文本探究：區辨儒、道的差異	What Why	提問探究 區辨推論	聽、讀	學生自學 教師導學
第二節	知人論世：認識作品與主角	What	摘要歸納 合作學習	聽、說、讀	小組共學 組間互學
第三節	人物剖析：屈原與漁父的形象再現	What How	省思運用 圖像表達	說、寫	學生自學 教師導學
第四節	詩歌創作：屈原與漁父的再邂逅	What How	合作學習 創作表達	說、寫	教師導學 學生自學



參、教案設計

教師姓名	張珮娟、楊棣娟、蘇靖玟、陳卓欣	教學年級	高二
學科領域	國語文	授課時數	四節課
授課單元/主題	〈漁父〉 / 屈原不屈，漁父不愚——當〈漁父〉遇見因材網		
學習重點	學習表現		學習內容
	第一堂課： 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法		第一堂課： Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係

	<p>第二堂課： 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境</p> <p>第三堂課： 2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美</p> <p>第四堂課： 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值</p>	<p>第二堂課： Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等</p> <p>第三堂課： Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵</p> <p>第四堂課： Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現</p>
<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.學習者藉由因材網，達成課前預習、課中練習與課後複習之效 2.學習者能透過文本，了解楚辭寫作特色、時代背景及文本內容 3.學習者能根據人物對話，分辨漁父和屈原的處世態度與價值觀 4.學習者理解儒家和道家面對困境時的抉擇，學習做出適切判斷 5.學習者以詩歌與圖像創作，重新詮釋課文，進行多元互動學習 	
<p>評量重點</p>	<p style="text-align: center;">表現任務</p> <p>一、形成性評量 (第一至三節課)</p> <p>第一節課：學生能口頭回應教師關於文本內容的提問，並能投入小組討論。</p> <p>第二節課：學生能藉因材網自學國學常識，進行小組共學，並上台發表所學重點。</p> <p>第三節課：學生能將蔣勳對於屈原、漁父的詮釋，轉換為圖像創作，完成組間觀摩與評分。</p> <p>二、總結性評量 (第四節課)</p> <p>(一)表現任務主題：現代詩創作</p> <p>利用本單元四節課所學，以〈漁父〉課文情境為背景，結合屈原相關知識與典故，運用現代詩創作技巧，小組共同創作一首「六行現代詩」。</p> <p>(二)任務說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.現代詩創作與發表 <ol style="list-style-type: none"> (1)能依據各句主題結合屈原相關知識，進行創作 (2)能轉換不同視角(漁父或屈原)表達多元思考 (3)能將核心主旨貫串全詩，展現詩作意象與脈絡 (4)能透過朗讀與書寫，呈現詩的節奏感與建築性 2.現代詩評點與鑑賞 <ol style="list-style-type: none"> (1)能依據評量規準，以客觀角度品鑒他組的作品 (2)能欣賞他組的創意與美感，並給予鼓勵與建議 	

		評量規準			
		評分向度與等第：			
	向度	優	佳	可	待改進
	單句主題	所有詩句皆能緊扣該句主題，妥善發揮	至少 3 行詩句能夠緊扣該句主題，發揮良善	僅 1-2 行詩句能夠扣合該句主題，發揮尚可	所有詩句皆未能扣合該句主題，發揮不當
	創作技巧	全詩至少能夠運用三項創作技巧，且詩意完整	全詩至少能夠運用兩項創作技巧，少數詩句較為平淺口語	全詩僅能運用一項創作技巧，多數詩句較為平淺口語	全詩皆未能運用創作技巧，且詩句皆平淺口語
	流暢度	詩句之間的内容與形式呼應緊密，詩作流暢無窒礙	詩句之間内容與形式協調，詩作流暢	詩句之間的内容與形式尚可協調，詩作偶有矛盾窒礙	多數詩句的内容與形式不協調，詩作多有矛盾窒礙
	核心主旨	詩作的核心主旨明確，且能深化詩意，具有韻味	詩作大致能夠呈現核心主旨，表達詩意	詩作尚能呈現核心主旨，詩意較不明確	詩作的核心主旨模糊，詩意鬆散
教學資源	<p>一、課內資源：翰林版第三冊課本、自編簡報與學習單</p> <p>二、科技輔助：因材網、wordwall、youtube、Power Point</p> <p>三、影音資源與多元文本：</p> <p>1. 蔣勳〈關於屈原的最後一天〉</p> <p>2. 陳韻如〈從俄國形式主義「陌生化」理論論台灣新生代詩人的詩歌藝術〉</p> <p>3. 20130218 殷瑗小聚——蔣勳談漁父 https://www.youtube.com/watch?v=xy9cyqPw41A</p> <p>4. 朱宥勳〈【課本沒教的：】新詩都在搞什麼？為什麼這樣那樣都是詩？〉 https://youtu.be/95c6VcRQE6U</p> <p>5. 徐平〈一個屈原，各自表述——政大廖棟樑揭開屈原的百變面紗〉 https://humanityisland.nccu.edu.tw/dongliang_-liao/</p>				

教學活動設計			
節次	教學活動	時間	教學資源
第一節課	<p>壹、準備活動</p> <p>在正式進入課程之前，先將學生 5 人分為一組（全班共分 5 組），並選定小組長，要求於暑假期間自行閱讀〈漁父〉一文，檢索生難字詞，爬梳句意，進而初步掌握文旨，並完成因材網「課程包」課前自主學習任務：「Ad-V-4-12-01 段落訊息：記敘文(文)」之教學影片自學觀賞，並作答兩道練習題，以作為教師診斷本課學習起點行為之依據。</p>	暑期自學	因材網
	<p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師提問「Ad-V-4-12-01 段落訊息：記敘文(文)」教學影片之重點，並導入文本中主角屈原（人）與「事件」的關聯性：</p> <p>1.記敘文以哪些具體元素為寫作對象？ <u>答案：人、事、物、景。</u></p> <p>2.在文章一開始，屈原發生了什麼事？ <u>答案：既放。</u></p> <p>3.屈原當下正在做什麼？ <u>答案：遊於江潭，行吟澤畔。</u></p> <p>4.屈原看起來，表現出什麼樣的神態？ <u>答案：顏色憔悴，形容枯槁。</u></p> <p>5.想想看，屈原之所以會這樣的原因應是？ <u>答案：舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。</u></p> <p>→統整訊息：從以上可知，屈原的立場與看法與眾人格格不入，所以被君王放逐，導致目前失魂落魄、枯槁憔悴的慘況。</p> <p>更要留意的是，人物的情緒、反應、動作、看法（當下的回答）與所面臨的事件息息相關，若能梳理「人」與「事」的關聯，往往也就釐清了前因後果，甚至掌握了文章意旨。</p> <p>二、課文深究</p> <p>(一)處理難詞</p> <p>依學生提問或教師認為該補充處，逐次講解生難字詞，此時可一併檢驗學生預習課文情形。</p> <p>▲難詞補充：餽糟歠醢、滄浪、濯纓濯足。</p>	3分鐘	ppt、投影設備
		5分鐘	ppt、投影設備

	<p>(二)梳理文意 以小組為單位，進行組內分段朗讀課文及語譯；學生可先提出難點，再由老師向全班作澄清解釋。</p> <p>(三)提問討論 教師設計提問，讓學生分組討論文章段落主旨與結構，以及敘事背後所呈現的心情，並推論深層意涵。</p> <p>▲提問內容</p> <p>1.第一段：屈原的出場形象，透露了什麼樣的心情訊息？第一次問答，屈原表達了何種堅持？ <u>參考答案：(1)內心徬徨，抑鬱難解。(2)擇善固執，堅持己身高潔，批判世道昏庸。</u></p> <p>2.第二、三段：第二次問答，屈原與漁父各展現出何種立場？ <u>參考答案：漁父與世推移，不受拘束 / 屈原重申潔身自愛，堅守原則。</u></p> <p>3.第四段：故事的結局，漁父鼓枻而去，然而並沒有提及屈原的反應。你認為屈原最後怎麼了呢？ <u>參考答案：學生自由發表。</u></p> <p>(四)口頭發表 各組在軟磁白板上書寫討論結果，並張貼在黑板上，依序發表。</p> <p>(五)澄清解釋 教師檢核各組答案，並歸結段落意旨，包含屈原放逐後的形容舉止、漁父的勸導、屈原的堅持、故事的結局等，從而帶入儒、道二家不同的生命哲學與反思；此處略提即可，深層意涵與延伸留待第二節課處理。</p> <p>參、綜合活動（前測診斷） 公告因材網第二項任務：於下次國文課之前，完成單元測驗卷「漁父測驗卷」11題，且完成率與答對率皆須達到100%。</p>	<p>10 分 鐘</p> <p>15 分 鐘</p> <p>12 分 鐘</p> <p>4 分 鐘</p> <p>1 分 鐘</p>	<p>ppt、投影設備</p> <p>軟磁白板 6 片</p> <p>因材網</p>
<p>第 二 節 課</p>	<p>壹、導入活動 教師條列整理屈原生平及其所處時代背景，並說明「漁父」一詞的文化意涵，區辨儒、道兩家所代表的不同立場。</p>	<p>8 分 鐘</p>	<p>ppt、投影設備</p>

▲ 屈原生平

一、其人

- 1.名字由來：具天、地、人三才之德
- 2.系出名門：三閭大夫、二十多歲即為左徒
- 3.政治主張：連齊抗秦，主戰派。
- 4.得罪權貴：與鄭袖、靳尚、令尹子蘭不睦
- 5.二次流放：漢水以北、長江以南
- 6.消逝之日：5/5 投汨羅江、姊姊女嬃收屍

二、其文

- 1.作品舉隅：〈九歌〉、〈九章〉、〈天問〉等
〈離騷〉：第一篇長篇抒情詩，373 句，2490 字
- 2.文學成就
 - (1)浪漫主義：多為幻想情志
 - (2)比興手法：寄情於物，託物以諷
 - (3)楚辭體(騷體)：句式長短參差，打破詩經四言規律

▲ 漁父形象

- 1.典故出處：莊子垂釣濮水、姜太公以漁釣周西伯、張志和〈漁歌子〉、白樸〈沈醉東風·漁父詞〉
- 2.展現形象：精神放曠、貴真自適、隱逸逍遙、智者形象

→**補充說明**：因下一步驟就要讓學生以因材網搜集《楚辭》與《詩經》相關資料，進行統整與發表，故教師在介紹屈原作品時略提即可。

貳、發展活動

(一)認識文體與作品

- 1.教師分派小組任務，讓學生觀看因材網節點，根據主題自學國學常識——「詩經」與「楚辭」。小組任務如下：

組別	因材網影片	報告主題
—	5-V-3-11-04 國學：集	簡介詩經特色
—	5-V-3-11-04 國學：集	簡介楚辭特色

12
分
鐘

Chrome
Book、
因材網、計
時器

三	6-V-4-12-03 詩歌	介紹楚辭名篇 離騷、九歌
四	6-V-4-12-03 詩歌	介紹楚辭名篇 天問、卜居
五	6-V-4-12-03 詩歌	介紹楚辭名篇 遠遊、漁父

2.教師說明因材網「組間評分」五項評分向度：

自主學習-組間評分表		
名稱:	詩經與楚辭上台報告	
	刪除資料 遠原刪除 ×取消新增	
評分標準	得分	
能先介紹自己的組別、姓名、及報告主題	1	🗑️
時間控制得宜 (2分鐘)	1	🗑️
口齒清晰, 音量適宜	1	🗑️
能介紹因材網知識節點的相關重點	1	🗑️
態度大方, 具有自信	1	🗑️

(二)小組討論與上台報告

經由影片觀賞，搜尋資料，小組共學、討論之後，各小組整理重點並書寫於白板上，上台進行分享（組內共學10分鐘 / 每組上台分享限時2分鐘）。

(三)教師統整：依實際情形進行釋疑，補充相關考點。以107學測國文第41題為例：

41. 下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是：
- (A)《詩經》分風、雅、頌三種文體，句子大致整齊，以四言為主；《楚辭》多寫楚地風物，句子多參差不齊
- (B)五言古詩產生於漢代，句數不拘，亦不刻意求對仗，平仄、用韻皆較近體詩自由
- (C)古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興
- (D)晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審美趣味，歸有光、袁宏道為代表作家
- (E)《儒林外史》、《紅樓夢》、《聊齋誌異》皆為章回小說，對八股取士的科舉制度均有所批判

24
分
鐘

軟磁白板 6
片

1
分
鐘

ppt、投影
設備

關問題。

影片來源：20130218殷瑗小聚——蔣勳談漁父

<https://www.youtube.com/watch?v=xy9cyqPw41A>

(只需播放14:50-21:10 · 共6分20秒)

▲教師提問 (加黑框者為正解)

1.影片中蔣勳提及漁父的「自保」和「對生命的不忍」，所針對詮釋的文句是：

A 凝滯於物 B 自令放為 **C 與世推移**

2.影片中關於漁父對屈原「生命最後的拯救」的說明，敘述錯誤的是：

A 建議作法是世人一同「涸泥揚波」

B 希望屈原的處事態度能更「圓融」

C 勸屈原放下一切，跟隨著自己遁隱

3.影片中蔣勳提及對於〈漁父〉一文的「文學思考」應是：

A 效法漁父努力保全自身的生命哲理

B 將屈原和漁父的生命態度取得平衡

C 讓自己能夠更有智慧從中擇一遵循

2.文本對讀

(1)閱讀蔣勳〈關於屈原的最後一天〉一文，請學生試著辨析蔣勳描繪屈原時所運用的修辭技巧和文字表現，找出文句指涉的真正意涵。

	文句	意義
譬喻	削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼	以枯樹的樣貌暗指屈原 ①【 枯瘦孤高，個性稜角分明 】
	毛是往上挑的，像一把劍	以劍的形象暗指屈原② 【 器宇不凡，特立獨行 】
	辛夷花是悠長的一種香氣，好像③【 秋天的江水 】	以綿延不絕的水暗指屈原內斂、有才德，經得起考驗
象徵	鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂縮了一個髻	顯示屈原在落魄之時仍堅持行為端正、一絲不苟

鐘

13
分
鐘

學習單

蕙、芷草，有鮮血一 樣的杜鵑，有桃花，柳 枝	全身配戴著香花香草，呼 應屈原④【高潔的人格， 及對於理想的堅持】
------------------------------	---

(2)對讀〈漁父〉一文，回答相關問題：

	文句	表現出來的形象
行為	⑤【遊於江潭， 行吟澤畔】	失意落魄，無法排解內心的愁 悶
外貌	顏色憔悴，形 容枯槁	⑥【外表枯瘦，態度消沉，毫 無生命氣息】

(3)比較蔣勳〈關於屈原的最後一天〉及〈漁父〉二文，兩文均
向屈原提問，試思考表格中的問句在整篇文章的涵義。

	問句	在整篇文章的涵義
蔣 勳	你一身都是花，做 什麼啊？	⑦【漁父並未了解屈原的立 場，及對自身操守的堅持】
漁 父	世人皆濁，何不泥 其泥而揚其波？	⑧【漁父象徵順應現實、與世 浮沉的價值觀，與屈原對立】

→教師提點：蔣勳在改編上省略以「對話行文」的方式，而更偏重
於「感官摹寫」，除了對屈原外型的視覺摹寫外，也著重於嗅覺書
寫，以多樣野花香草堆疊出的綿長香氣，呼應屈原高潔的人格。

(二)旨意統整

教師總結影片及文章概念，說明蔣勳解讀屈原、漁父態度的切
入點，讓學生感受不同的情意理解角度。〈漁父〉一文著重於呈現
「出世」和「入世」的兩種處世態度對比，而蔣勳於影片中則認為
兩種態度並非對立和抉擇，而是可以並存於觀念之中，隨著環境條
件或是年齡選出最適切的作法。

(三)小組活動

1.任務主題一：「屈原 / 漁父形象再現」

(1)各組抽籤決定人物。

(2)教師擷取〈關於屈原的最後一天〉及〈漁父〉的人物特質文
字線索，依序引導小組運用白紙和彩色筆，共同創作畫出人
物各個部位的特色，最後完成屈原或漁父的完整圖像。

2
分
鐘

8
分
鐘

籤紙、
ppt、投影
設備、彩色
筆、A3 壁

	<p>(3)各組畫完後張貼畫像，並分享人物繪製重點，再讓每位學生以微笑貼紙進行投票，每人2票，選出最符合人物個性的圖像。</p> <p>2.任務主題二：「給屈原 / 漁父的一句話」</p> <p>(1)請學生換位思考，上個任務抽到畫漁父的組別，想像若自己是屈原，會想對漁父說最能表明自己心志的一句話是什麼？上個任務抽到畫屈原的組別，想像若自己的身分是漁父，想給屈原的人生最後一句忠告是什麼？</p> <p>(2)各組討論並書寫「給屈原 / 漁父的一句話」，且簡短說明理由，最後由教師提點分享。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>生命議題思考：完成因材網素養閱讀題組「你有『社交疼痛』嗎？走出孤寂第一步：接住自己」，並思考自己面對「社交疼痛」情境時，會如何跨越或克服，最後由教師抽籤一人做分享。素養閱讀題組網址：https://reurl.cc/GAG6ZD</p>	<p>6 分 鐘</p> <p>6 分 鐘</p>	<p>報紙、磁鐵、微笑貼紙 70 張</p> <p>壁報紙、磁鐵</p> <p>因材網</p>
<p>第四節課</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>(一)教師引導</p> <p>教師說明現代詩理論「陌生化」概念，並以學生高一所學的詩作舉隅。</p> <p>▲ 陌生化</p> <p>1.定義：利用語言文字的加工——語詞、句子形象的變異及修辭手法——打破人們的制式的審美習慣，使人們重新欣賞事物的藝術性。</p> <p>2.將現代詩「陌生化」可由幾個面向著手：</p> <p>(1)節奏感 (2)意象 (3)句法 (4)修辭 (5)用字遣詞</p>	<p>10 分 鐘</p>	<p>ppt、投影設備、學習單</p>

節奏感↵	意象↵	句法↵	修辭↵	用字遣詞↵
標點符號↵	象徵↵	錯亂詞序↵	譬喻↵	冷僻字↵
斷句↵	典故↵	轉變詞性↵	映襯↵	外來語↵
押韻↵			轉化↵	文言文↵
重複↵			移覺↵	

(二)詩作分析

教師列舉屈原相關現代詩作品，並抽籤請學生分析其節奏、意象、句法、修辭及用字遣詞中的巧思與設計，瞭解詩化的文字特色。

以洛夫〈水祭〉為例：

讒言似火
 只燒得你髮枯唇焦，雙目俱赤
 你被扔進烈焰而化為一爐熔漿
 冷卻處理自屬必要
 便投身於江水的冰寒

鋼鐵於焉成型
 在時間中已鍛鍊成一柄不鏽的古劍
 在水中躺了兩千年的詩魂啊
 汨羅洶湧的波濤
 高舉你於歷史的孤峰

1. 讒言似火→譬喻（讒言如火焚燒，來勢洶洶）
2. 鋼鐵於焉成型→象徵（屈原如鋼鐵般堅毅的人格）

貳、發展活動

(一)小組創作

延續上節課「給屈原 / 漁父的一句話」活動所持立場，以小組為單位，並以漁父和屈原的邂逅為題材，每個人依據所分配的詩句主題，結合上述創作手法，完成一句詩句後，再與組員共同排序、組合，並潤飾詩作，使之更為完整流暢。

▲ 詩句主題：【屈原 / 漁父】視角

▲ 步驟提示：

- A. 畫屈原、給屈原一句話的組別，此處視角為漁父
- B. 畫漁父、給漁父一句話的組別，此處視角為屈原

20
分
鐘

ppt、投影設備、彩色筆、半開壁報紙六張、學習單、磁鐵

句次	詩句描寫主題
第一句	屈原的容貌與姿態
第二句	邂逅場景的描寫
第三句	邂逅的感官描寫
第四句	邂逅的情緒思維
第五句	核心主旨的深化
末句	給屈原 / 漁父的一句話 (上一節課的作品)

▲ 評分規準：

向度	優	佳	可	待改進
單句主題	所有詩句皆能緊扣該句主題，妥善發揮	至少 3 行詩句能夠緊扣該句主題，發揮良善	僅 1-2 行詩句能夠扣合該句主題，發揮尚可	所有詩句皆未能扣合該句主題，發揮不當
創作技巧	全詩至少能夠運用三項創作技巧，且詩意完整	全詩至少能夠運用兩項創作技巧，少數詩句較為平淺口語	全詩僅能運用一項創作技巧，多數詩句較為平淺口語	全詩皆未能運用創作技巧，且詩句皆平淺口語
流暢度	詩句之間內容與形式呼應緊密，詩作流暢無窒礙	詩句之間內容與形式協調，詩作流暢	詩句之間內容與形式尚可協調，詩作偶有矛盾窒礙	多數詩句的內容與形式不協調，詩作多有矛盾窒礙
核心主旨	詩作核心主旨明確，且能深化詩意，具有韻味	詩作大致能夠呈現核心主旨，表達詩意	詩作尚能呈現核心主旨，詩意較不明確	詩作的核心主旨模糊，詩意鬆散

(二) 組別發表與鑑賞

(1) 各組發表詩作。

(2) 各組依據評分規準，為後一組詩作評分、完成評分表，並指派一員給予分析及評賞。

參、綜合活動

(一) 延伸閱讀

補充 112 年學測國綜第 31-32 題，徐平〈一個屈原，各自表述—政大廖棟樑揭開屈原的百變面紗〉，提供學生練習大考試題，

15
分
鐘

分組評分表

ppt、投影設備、學習單

5
分
鐘

並延伸思索「屈原」這個形象的現代意義。

32.依據甲、乙二曲和丙文，關於歷代對屈原的看法，敘述適當的是：

- (A)漢代對屈原的爭辯，在其作品情感的表達方式是否優於《詩經》
- (B)宋代時關注屈原愛國之心，從民族情操的角度使怨君問題合理化
- (C)元代文人喜借用屈原典故，說明自己雖然歸隱卻待時而動的心境
- (D)明代時有與屈原相似際遇的人，將自身認同投射到屈原的遭遇上
- (E)現代的各種文化語境中，詮釋屈原既保有過去面向也有時代新意

【答案】BDE

→**補充說明**：此處的延伸活動，可提點學生此題選項設計有一特色，亦即「依據時代順序、找出每個朝代對屈原的看法，去安排考點」。在解讀時，可依文本順序逐一消化，將每段切出小段落，再進行重點摘要，並配合每個選項做詮釋，即可找到最適當的答案。

(二)教師結語

教師針對屈原的現代性提出引導提問：屈原在不同的時代被賦予不同的解讀，有的認同屈原的自我堅持、有的反對屈原的固執自毀，有的認為屈原忠誠為君、有的認為屈原愛國深切，為什麼會有這些不同的理解與認同？對於現代而言，我們應該賦予屈原什麼樣的時代意義？

(三)回家作業：完成個人學習單書寫

回顧生命歷程，最難以克服的困境是什麼？你是用屈原或是漁父的方式面對？如果現在可以再次選擇，你會選擇用什麼方式因應？各以 100 字左右回答。

肆、教材、教具呈現(PPT、講義、學習單等)

一、課程教材

(一)第一、二節課使用簡報 (放置順序由左至右，由上至下。以下均同)



屈原不屈·漁父不愚

《楚辭·漁父》

因材網Ad-V-4-12-01段落訊息：記敘文(文)

- 1 記敘文以哪些具體元素為寫作對象？ **人事物景**
- 2 文章一開始，屈原發生了什麼事？ **既放**
- 3 屈原當下正在做什麼？ **遊於江潭
行吟澤畔**

因材網Ad-V-4-12-01段落訊息：記敘文(文)

- 4 屈原看起來，表現出什麼樣的神態？ **顏色憔悴
形容枯槁**
- 5 屈原之所以會這樣的原因應是？

舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒

 **從人物的情緒、反應、動作、看法、回答
推論事理因果、人物特質、文章意旨**



難詞補充

1. 鋪糟歌(釀) 吃酒糟，喝薄酒，意指與世浮沉。

鋪 ㄊㄨˊ，鋪時(下午3-5時，即申時)

浦 ㄆㄨˇ，江浦(水岸) **为「」，通「醕」，薄酒
△，倒酒(p.75)**

晡 ㄆㄨ，日晡(天將暮，同「鋪時」)

逋 ㄊㄨ，逋逃(逃走) / 逋慢(怠慢)

脯 ㄆㄨˇ，肉脯 / ㄆㄨˊ，胸脯

「滄浪歌」補充資料

孟子曰：「有猶「濯纓濯足」之意，儒、道有別：
滄浪之水濁兮，
清斯濯纓，濁其濯足。」
1. 道家：隨俗浮沉，因時制宜(融通)
後人侮之；家必
2. 儒家：受人敬重或輕視，由人自取
伐之。〈太甲〉 = 「福禍無門，惟人自召」
活。」此之謂也。」(《孟子·離婁》)



文本探究

依序在軟磁白板上寫出小組討論的結果

- 第一段 1. 屈原的出場形象，透露了什麼樣的心情訊息？
2. **第一次問答**，屈原表達了何種堅持？
- 二三段 **第二次問答**，屈原與漁父各展現出何種立場？
- 第四段 故事的結局，漁父鼓枻而去，然而未見屈原反應。你認為屈原最後怎麼了呢？

Homework(前測診斷)

於下次國文課之前，完成**因材網**任務：
 單元測驗「漁父測驗卷」11題，
 而且**完成率與答對率**皆須達到100%。

作者介紹

關於屈原

一、其人

- 名字由來：人日（農曆1/7）出生，名平（像天一樣公正無私），字原（像地一樣均調萬物）
 - 具「天、地、人三才」之美德
 - 《離騷》：「名余曰**正則**兮，字余曰**靈均**。」
- 系出名門：三閭大夫（掌昭、屈、景三姓宗族）
 - 二十多歲即為「**左徒**」（掌諷諫，得志時期）

關於屈原

二、其文

- 作品舉隅：九歌、九章、天問……
 離騷：第一篇長篇抒情詩，373句，2490字
- 文學成就
 - (1)浪漫主義：多為幻想情志
 - (2)比興手法：寄情於物，託物以諷
 - (3)楚辭體(騷體)：句式長短參差，打破詩經四言規律

關於漁父 **精神放曠、貴真自適、隱逸逍遙、智者形象**

人物	莊子	姜太公	張志和 (漁歌子)	白樸(沈醉東風· 漁父詞)
形象	垂釣漢水， 「持竿不以 願」，拒絕 出任楚王的 宰相。	呂尚嘗窮困， 西塞山前白鷺飛， 桃花流水鱖魚肥， 青箬笠，綠蓑衣， 斜風細雨不須歸。	傲殺人間萬戶侯， 不識字煙波釣叟。	
意涵	避世之亂	等待明主	享受閒適	潔白清高

小組任務

小組任務

組別	因材網影片	報告主題
一	5-V-3-11-04 國學：集	簡介詩經特色
二	5-V-3-11-04 國學：集	簡介楚辭特色
三	6-V-4-12-03 詩歌	介紹楚辭名篇：離騷、九歌
四	6-V-4-12-03 詩歌	介紹楚辭名篇：天問、卜居
五	6-V-4-12-03 詩歌	介紹楚辭名篇：遠遊、漁父

評分規準

向度	內容說明	符合得1分
1	介紹組別、姓名與報告主題	
2	時間控制得宜(2分鐘內)	
3	口齒清晰，音量適宜	
4	能介紹因材網知識節點的相關重點	
5	態度大方，具有自信	

小試身手：107學測國文第41題

下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是：

- (A) 《詩經》分風、雅、頌三種文體，句子大致整齊，以四言為主；
《楚辭》多寫楚地風物，句子多參差不齊
- (B) 五言古詩產生於漢代，句數不拘，亦不刻意求對仗，平仄、用韻皆較近體詩自由
- (C) 古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興
- (D) 晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審美趣味，歸有光、袁宏道為代表作家 **歸有光為唐宋派，仍以「文以載道」為主**
- (E) 《儒林外史》、《紅樓夢》、《聊齋誌異》皆為章回小說，對八股取士的科舉制度均有所批判 **《聊齋誌異》不是章回小說，是短篇小說**

綜合活動

1. 以小組為單位，共同討論「各小組給分情形」
2. 各組組長於本節下課前填畢因材網表單：組間評分表
3. 回家作業：
(1) 觀看因材網節點「5-V-3-11-03國學[十一]/子」
教學影片——子學概說
(下節課將以此進行wordwall加分活動)
(2) 完成因材網後測練習卷。

(二)第三節課使用簡報

 <p style="text-align: center;">諸子概說</p>	<p style="text-align: center;">這是哪一家的學說理論？</p> <p style="text-align: right;">道家 (老子)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 民多利器，國家滋昏；人多技巧，奇物滋起；法令滋章，盜賊多有。愈禁止愈嚴重，不用提倡的方式，無為而治 2. 皇帝之時，先天見大蟻大螻，皇帝曰：「土氣勝，故色尚黃，其事則土。」陰陽家 (鄒衍) 五行終始說 3. 威勢可以禁暴，德厚不足以止亂。法家 (韓非) 4. 天下交相愛則治，別相惡則亂。墨家 (墨子) 5. 人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？儒家 (孔子)
<p>假若突然遇到一場不期然的雨，不同擔負、不同信念的人，會有不同的反應。請由下列敘述，猜猜空格處應是哪位名人？孔子、孟子、大禹、老子、莊子、稷、墨子</p> <p>途中突然遇見一場大雨，大禹 立即想起河道的水位不知漲了多少，會不會氾濫成災？稷 開始盤算稻穀的需水量，希望雨勢不要變大；雨水沖洗滿身的風塵沙土，但墨子 停不住雨中急走的腳步，他耳中殺戮哀嚎的聲音不息，腳步就一日無歇；孔子、孟子 避雨亭中，思索驟雨在生命中的啟迪意義，逝者如水、為學如盈科；老子 也在亭中，什麼也不做、什麼也不想，微笑嗅著雨的味道；至於莊子，他在雨中，玩得像個孩子。</p>	 <p style="text-align: center;">按一下以新增子標題</p> <p style="text-align: center;">影片提問</p>
 <p>影片中蔣勳提及漁父的「自保」和「對生命的不忍」，所針對詮釋的文句是：</p> <ul style="list-style-type: none"> A 凝滯於物 B 自令放為 C 與世推移 正解 	 <p>影片中蔣勳提及，關於漁父對屈原「生命最後的拯救」的說明，敘述錯誤的是：</p> <ul style="list-style-type: none"> A 建議作法是世人一同「混泥揚波」 B 希望屈原的處事態度能更「圓融」 C 勸屈原放下一切，跟隨著自己遁隱 正解
 <p>影片中蔣勳提及對於〈漁父〉一文的「文學思考」應是：</p> <ul style="list-style-type: none"> A 效法漁父努力保全自身的生命哲理 B 將屈原和漁父的生命態度取得平衡 正解 C 讓自己能夠更有智慧從中擇一遵循 	<p style="text-align: center;">關於屈原的內在與外貌</p> <p>屈原在〈離騷〉中，自己是這樣說的：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 內在：紛吾既有此內美兮，又重之以修能 ■ 外貌：眾女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫 <p>結論是：內外兼具！</p> 

作家蔣勳眼中的漁父

(漁父)他的年歲不十分看得出來。頭髮鬍鬚全白了，毛蓬蓬一片，使他的臉看起來特別小，小小的五官，縮成一堆。在毛蓬蓬的白色鬍髮中，閃爍著轉動的眼睛，嚙嚙的嘴唇，一個似有似無的鼻子，蒼黃的臉色，臉上散佈着褐黑的拇指般大小的斑點。

他在酣睡中，臉上有一種似笑的表情，間歇的新聲吹動著細白如雲絮的鬍鬚。鬍鬚上沾濕著流下的口涎。

他像一個嬰孩，在天地合成的母胎裡睡著。……

土磚造的房子和漁父遠遠長相有一點近似，都是土黃灰白混混沌沌一堆，分不清楚頭臉。

屈原走來，猛一看，還以為那漁父也是用泥土混合著河邊石頭堆成的一物。

直到他聽到了新聲—— (蔣勳《關於屈原的最後一天》)



作家蔣勳眼中的屈原

(漁父)睡了一覺，下午的日光還是一樣白。他一身汗，濕津津的，恍惚夢中看到一個人。

一個瘦長的男人吧，奇怪得很，削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼。眉毛是往上挑的，像一把劍，鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂縮了一個髻，最有趣的是他頭頂插滿了各種的野花。

杜若香極了，被夏天的暑氣蒸發，四野都是香味。這男子，怎麼會在頭上簪了一排的杜若呢？

漁父仔細嗅了一下，還不只杜若呢！這瘦削的男子，除了頭髮上插滿了各種香花，連衣襟、衣褶都佩著花，有蘼蕪，有芷草，有鮮血一樣的杜鵑，有桃花，柳枝。

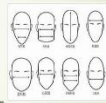
(蔣勳《關於屈原的最後一天》)



活動任務一

說明：

- 1.各組桌上皆拿到影印紙、彩色筆和微笑貼紙。
- 2.派一位同學抽籤決定任務角色。
- 3.依據等下投影片的文字指令，描繪出人物各部位的特徵。
- 4.每個指令只呈現60秒，請把握作畫時間。
- 5.結束所有的指令後，請將人物圖像張貼至黑板。
- 6.所有的同學以微笑貼紙進行投票，選出最符合文字敘述的作品。(每人2張)



臉型

漁父

•他的臉看起來特別小，蒼黃的臉色，臉色上散佈着褐黑的拇指般大小的斑點

屈原

•削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼

五官

漁父

•小小的五官，縮成一堆。閃爍著轉動的眼睛，嚙嚙的嘴唇，一個似有似無的鼻子

屈原

•眉毛是往上挑的，像一把劍

鬍子和髮型

漁父

•頭髮鬍鬚全白了，毛蓬蓬一片

屈原

•鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂縮了一個髻，頭上插滿了各種的野花

神態

漁父

•臉上有一種似笑的表情，鬍鬚上沾濕著流下的口涎。

屈原

•瘦削枯槁，形容憔悴

生命議題思考：因材網素養閱讀題組

你有「社交疼痛」嗎？走出孤寂第一步：接住自己！



提醒：請先登入因材網，以便作答，並查閱答案

第三節課學習單：古文今讀—屈原與漁父的交會（〈關於屈原的最後一天〉）

<p>古文今讀：屈原與漁父的交會</p> <p>甲、</p> <p>（漁父）睡了一覺，下午的日光還是一樣白。 他一身汗，濕津津的，恍惚夢中看到一個人。 一個瘦長的男人吧，奇怪得很，削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼。眉毛是往上挑的，像一把劍，鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂竮了一個髻，最有趣的是他頭插滿了各種的野花。 杜若香極了，被夏天的暑氣蒸發，四野都是香味。這男子，怎麼會在頭上竮了一排的杜若呢？ 漁父仔細嗅了一下，還不只杜若呢！這瘦削的男子，除了頭髮上插滿了各種香花，連衣襟、衣裾都佩著花，有蘼蕪，有芷草，有鮮血一樣的杜鵑，有桃花，柳枝。漁父在這汨羅江邊長大，各種花的氣味都熟，桂花很淡，辛夷花是悠長的一種香氣，好像秋天的江水…… 「你一身都是花，做什麼啊？」 漁父好像問了一句，糊裡糊塗又睡著了。</p> <p>（蔣勳〈關於屈原的最後一天〉）</p> <p>乙、</p> <p>屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯？」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」 漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歠其醪？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」 漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。（屈原〈漁父〉）</p>		<p>1. 依據甲文，從譬喻和象徵的角度，說明作者描寫屈原的方式及意義。</p> <table border="1"> <tr> <th>甲文文句</th> <th>意義</th> </tr> <tr> <td>譬喻 削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼</td> <td>以枯槁的樣貌暗指屈原①【枯瘦孤高，個性稜角分明】</td> </tr> <tr> <td>毛是往上挑的，像一把劍</td> <td>以劍的形象暗指屈原②【器宇不凡，特立獨行】</td> </tr> <tr> <td>辛夷花是悠長的一種香氣，好像③【秋天的江水】</td> <td>以綿延不絕的水暗指屈原內斂、有才德，經得起考驗</td> </tr> <tr> <td>象徵 鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂竮了一個髻</td> <td>顯示屈原在落魄之時仍堅持行為端正、一絲不苟</td> </tr> <tr> <td>蘼蕪、芷草，有鮮血一樣的杜鵑，有桃花，柳枝</td> <td>全身配戴著香花香草，呼應屈原④【高潔的人格，及對於理想的堅持】</td> </tr> </table> <p>2. 在乙文中，作者用哪些文句描繪屈原的行為和外貌？表現出來的形象為何？</p> <table border="1"> <tr> <th>乙文文句</th> <th>表現出來的形象</th> </tr> <tr> <td>行為 ⑤【遊於江潭，行吟澤畔】</td> <td>失意落魄，無法排解內心的愁悶</td> </tr> <tr> <td>外貌 顏色憔悴，形容枯槁</td> <td>⑥【外表枯瘦，態度消沉，毫無生命氣息】</td> </tr> </table> <p>3. 在甲、乙文中，漁父均向屈原提問，試思考表格中的問句在整篇文章的涵義。</p> <table border="1"> <tr> <th>問句</th> <th>在整篇文章的涵義</th> </tr> <tr> <td>甲文 你一身都是花，做什麼啊？</td> <td>⑦【漁父並未了解屈原的立場，及對自身操守的堅持】</td> </tr> <tr> <td>乙文 世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？</td> <td>⑧【漁父象徵順應現實、與世浮沉的價值觀，與屈原對立】</td> </tr> </table>	甲文文句	意義	譬喻 削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼	以枯槁的樣貌暗指屈原①【 枯瘦孤高，個性稜角分明 】	毛是往上挑的，像一把劍	以劍的形象暗指屈原②【 器宇不凡，特立獨行 】	辛夷花是悠長的一種香氣，好像③【 秋天的江水 】	以綿延不絕的水暗指屈原內斂、有才德，經得起考驗	象徵 鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂竮了一個髻	顯示屈原在落魄之時仍堅持行為端正、一絲不苟	蘼蕪、芷草，有鮮血一樣的杜鵑，有桃花，柳枝	全身配戴著香花香草，呼應屈原④【 高潔的人格，及對於理想的堅持 】	乙文文句	表現出來的形象	行為 ⑤【 遊於江潭，行吟澤畔 】	失意落魄，無法排解內心的愁悶	外貌 顏色憔悴，形容枯槁	⑥【 外表枯瘦，態度消沉，毫無生命氣息 】	問句	在整篇文章的涵義	甲文 你一身都是花，做什麼啊？	⑦【 漁父並未了解屈原的立場，及對自身操守的堅持 】	乙文 世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？	⑧【 漁父象徵順應現實、與世浮沉的價值觀，與屈原對立 】
甲文文句	意義																									
譬喻 削削瘦瘦像一根枯掉的樹，臉上露著石塊一樣的骨骼	以枯槁的樣貌暗指屈原①【 枯瘦孤高，個性稜角分明 】																									
毛是往上挑的，像一把劍	以劍的形象暗指屈原②【 器宇不凡，特立獨行 】																									
辛夷花是悠長的一種香氣，好像③【 秋天的江水 】	以綿延不絕的水暗指屈原內斂、有才德，經得起考驗																									
象徵 鬢角的髮直往上梳，高高在腦頂竮了一個髻	顯示屈原在落魄之時仍堅持行為端正、一絲不苟																									
蘼蕪、芷草，有鮮血一樣的杜鵑，有桃花，柳枝	全身配戴著香花香草，呼應屈原④【 高潔的人格，及對於理想的堅持 】																									
乙文文句	表現出來的形象																									
行為 ⑤【 遊於江潭，行吟澤畔 】	失意落魄，無法排解內心的愁悶																									
外貌 顏色憔悴，形容枯槁	⑥【 外表枯瘦，態度消沉，毫無生命氣息 】																									
問句	在整篇文章的涵義																									
甲文 你一身都是花，做什麼啊？	⑦【 漁父並未了解屈原的立場，及對自身操守的堅持 】																									
乙文 世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？	⑧【 漁父象徵順應現實、與世浮沉的價值觀，與屈原對立 】																									

（三）第四節課使用簡報

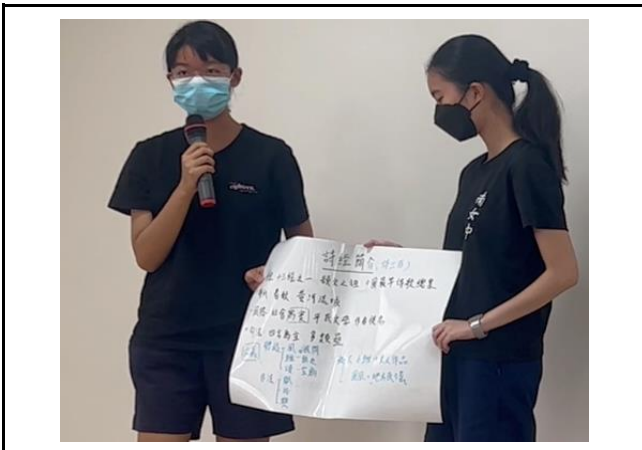
<p>現代詩創作</p>		<p>陌生化</p> <p>利用語言文字的加工——語詞、句子和形象的變異及【修辭】手法——打破人們的制式的審美習慣，使人們重新欣賞事物的藝術性。</p>	
<p>陌生化運用</p> <p>標點符號 斷句 押韻 重複</p> <p>節奏感</p>	<p>節奏感</p> <p>標點符號 斷句</p> <p>陌生化運用</p>		<p>風狂，雨點急如過橋的鞋聲 是你倉促赴約的腳步？ 撐著那把 你我共過微雨黃昏的小傘 裝滿一口袋的 雲彩，以及小銅錢似的 叮噠的誓言</p> <p>洛夫 〈愛的癡癡〉</p>
<p>節奏感</p> <p>押韻 重複</p> <p>陌生化運用</p>	<p>輕輕的我走了， 正如我輕輕的來； 我輕輕的招手， 作別西天的雲彩。</p> <p>徐志摩 〈再別康橋〉</p>		<p>陌生化運用</p> <p>象徵 典故</p> <p>意象</p>

<p>意象</p> <p>象徵</p>	<p>我大清早起， 站在人家屋角上啞啞的啼。 人家討厭我，說我不吉利； 我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！</p> <p>胡適〈老鴉〉</p>		<p>意象</p> <p>典故</p>	<p>那一雙傲慢的靴子至今還落在 高力士羞憤的手裡，人，卻不見了 把滿地的難民和傷兵 把胡馬和羌馬交踐的節奏 留給杜二去細細地苦吟</p> <p>余光中〈尋李白〉</p>
<p>陌生化運用</p>	<p>錯亂詞序</p> <p>轉變詞性</p> <p>句法</p>		<p>句法</p> <p>錯亂詞序</p>	<p>東風不來，三月的柳絮不飛 你底心如小小的寂寞的城 恰若青石的街道向晚 瑤音不響，三月的春帷不揭 你底心是小小的窗扉緊掩</p> <p>鄭愁予〈錯誤〉</p>
<p>句法</p> <p>轉變詞性</p>	<p>我們搭乘杯子在抒情軌道中旅行 讓杯子咖啡你的嘴唇 讓杯子果汁你的早晨 哦，盤上無意中污漬了當代最懷舊的字眼：愛</p> <p>孫梓評〈杯子狂想曲〉</p>		<p>實作 小試身手</p>	
<p>陌生化運用</p>	<p>端午 外婆端來一顆稜形的午餐 味蕾忍不住跳起鼓掌 大腦把屈原隨手冷藏， 香氣是明礬沉殿掉人文思想 我熱血沸騰十二分感動： 那五小時裹粽的手 那五小時灶旁的高溫忍受 我感同當年汨羅裡的魚群……</p> <p>(節錄自陳大為〈屈程式〉)</p>		<p>實作 小試身手</p> <p>三閩大夫的苦茶 經由你悠然的歌聲，浪花了澀苦 說什麼 澀其泥而揚其波 舖其糟而歎其醜 後來一句傲殺人間萬戶侯 因你的不識字成了老莊 拜儒的大夫不懂你的浪花 偏用自己的生命去打了小水揚</p> <p>(余光中〈詠漁父〉)</p>	
<p>實作 小試身手</p>	<p>讒言似火 只燒得你髮枯唇焦，雙目俱赤 你被扔進烈焰而化為一爐熔漿 冷卻處理自屬必要 便投身於江水的冰寒 鋼鐵於焉成型 象徵 在時間中已鍛鍊成一柄不鏽的古劍 在水中躺了兩千年的詩魂啊 汨羅洶湧的波濤 高舉你於歷史的孤峰</p> <p>(洛夫〈水祭〉)</p>		<p>實作 小試身手</p> <p>愛國 象徵 下午兩點，太陽七十度傾斜 汨羅在同學的朗讀裡涸竭 課本有空白地方，我試著演算： 【懷才不遇×愛國÷投江】 屈原從標準答案裡走出來 似銅像，站在課本中央 頂著崇高的天花板</p> <p>(節錄自陳大為〈屈程式〉)</p>	
<p>實作 小組共同創作</p>			<p>創作規則</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ 題材：屈原與漁父的再邂逅 ▲ 作法：每人完成自己分配到的句子，組合後加以潤飾，寫於海報紙 ▲ 時間：15分鐘 ▲ 評分項目：單句主題、創作技巧、核心主旨、流暢度 <p>實作 小組共同創作</p>	

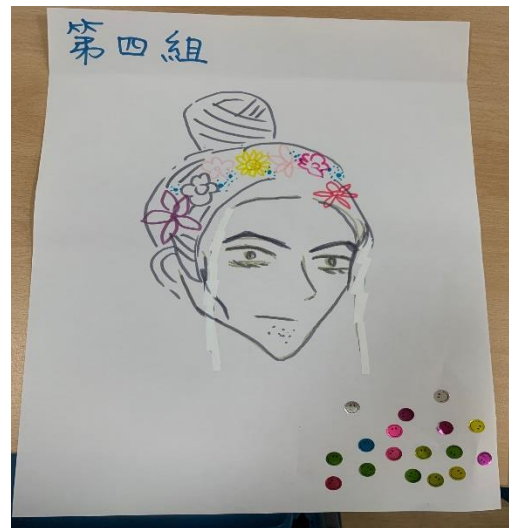
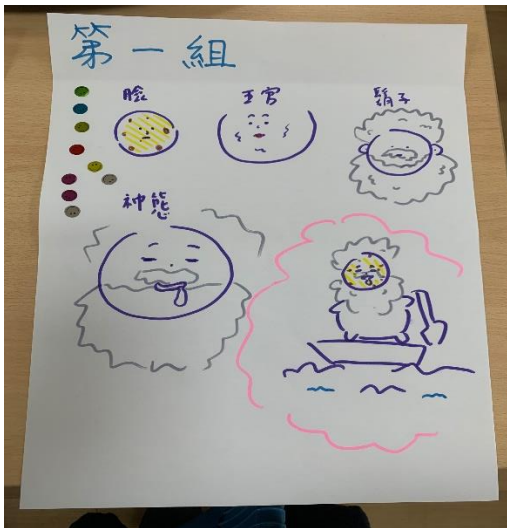
<p>創作規則</p> <p>▲ 創作角度：【屈原／漁父】視角</p> <p>▲ 步驟提示： A. 畫屈原、給屈原一句話的組別，此處視角為漁父 B. 畫漁父、給漁父一句話的組別，此處視角為屈原</p> <p>實作 小組共同創作</p>		<p>創作規則</p> <p>▲ 詩句主題</p> <p>第一句：屈原的容貌與姿態 第二句：邂逅場景的描寫 第三句：邂逅的感官描寫 第四句：邂逅的情緒思維 第五句：核心主旨的深化 末句：給屈原／漁父的一句話</p> <p>實作 小組共同創作</p>																										
<p>實作</p> <p>詩作評賞</p>		<p>評分標準</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>向度</th> <th>優</th> <th>佳</th> <th>可</th> <th>待改進</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>單句主題</td> <td>所有詩句皆能緊扣該句主題，妥當發揮</td> <td>至少3行詩句能夠緊扣該句主題，發揮良善</td> <td>僅1-2行詩句能夠扣合該句主題，發揮尚可</td> <td>所有詩句皆未能扣合該句主題，發揮不當</td> </tr> <tr> <td>創作技巧</td> <td>全詩至少能夠運用三項創作技巧且詩意完整</td> <td>全詩至少能夠運用兩項創作技巧少數詩句較為平淡口語</td> <td>全詩僅能運用一項創作技巧，多數詩句較為平淡口語</td> <td>全詩皆未能運用創作技巧，且詩句皆平淡口語</td> </tr> <tr> <td>流暢度</td> <td>詩句之間的內容與形式呼應緊密詩作流暢無窒礙</td> <td>詩句之間內容與形式協調，詩作流暢</td> <td>詩句之間的內容與形式尚可協調詩作偶有矛盾窒礙</td> <td>多數詩句的內容與形式不協調，詩作多有矛盾窒礙</td> </tr> <tr> <td>核心主旨</td> <td>詩作的核心主旨明確，且能深化詩意，具有韻味</td> <td>詩作大致能夠呈現核心主旨，表達詩意</td> <td>詩作尚能呈現核心主旨，詩意較不明確</td> <td>詩作的核心主旨模糊，詩意鬆散</td> </tr> </tbody> </table>	向度	優	佳	可	待改進	單句主題	所有詩句皆能緊扣該句主題，妥當發揮	至少3行詩句能夠緊扣該句主題，發揮良善	僅1-2行詩句能夠扣合該句主題，發揮尚可	所有詩句皆未能扣合該句主題，發揮不當	創作技巧	全詩至少能夠運用三項創作技巧且詩意完整	全詩至少能夠運用兩項創作技巧少數詩句較為平淡口語	全詩僅能運用一項創作技巧，多數詩句較為平淡口語	全詩皆未能運用創作技巧，且詩句皆平淡口語	流暢度	詩句之間的內容與形式呼應緊密詩作流暢無窒礙	詩句之間內容與形式協調，詩作流暢	詩句之間的內容與形式尚可協調詩作偶有矛盾窒礙	多數詩句的內容與形式不協調，詩作多有矛盾窒礙	核心主旨	詩作的核心主旨明確，且能深化詩意，具有韻味	詩作大致能夠呈現核心主旨，表達詩意	詩作尚能呈現核心主旨，詩意較不明確	詩作的核心主旨模糊，詩意鬆散	
向度	優	佳	可	待改進																								
單句主題	所有詩句皆能緊扣該句主題，妥當發揮	至少3行詩句能夠緊扣該句主題，發揮良善	僅1-2行詩句能夠扣合該句主題，發揮尚可	所有詩句皆未能扣合該句主題，發揮不當																								
創作技巧	全詩至少能夠運用三項創作技巧且詩意完整	全詩至少能夠運用兩項創作技巧少數詩句較為平淡口語	全詩僅能運用一項創作技巧，多數詩句較為平淡口語	全詩皆未能運用創作技巧，且詩句皆平淡口語																								
流暢度	詩句之間的內容與形式呼應緊密詩作流暢無窒礙	詩句之間內容與形式協調，詩作流暢	詩句之間的內容與形式尚可協調詩作偶有矛盾窒礙	多數詩句的內容與形式不協調，詩作多有矛盾窒礙																								
核心主旨	詩作的核心主旨明確，且能深化詩意，具有韻味	詩作大致能夠呈現核心主旨，表達詩意	詩作尚能呈現核心主旨，詩意較不明確	詩作的核心主旨模糊，詩意鬆散																								
<p>實作</p> <p>學測考題</p>		<p>【大考題實作】112年學測國綜試題 參考學習單</p> <p>32題考甲、乙、丙對屈原的看法</p> <p>丙、屈原已經成為一個符號和象徵。 漢代，屈原的爭議主要落於「怨君」。儒家對情感表達的理想是「樂而不淫，哀而不傷」。肯定屈原的人以注解儒家經書的方式注《楚辭》，試圖建立其經典地位，認為屈原和《詩經》一樣「怨諷而不亂」。可與日月爭光。批評屈原的人認為屈原在《離騷》有著歌謠式的表達，甚至怨壯付出生命，與儒家中庸之道產生劇烈拉鋸。 宋朝連外族侵略門戶，激發民族情感，《楚辭》讀者對屈原情感表現的理解，不同於漢代只從忠君視角詮釋，轉而強調其愛國之心，以國家民族興亡的高度，將「當想與否」的倫理內涵重新審視，由此確立屈原情感的正当性。 明代黃文煥因蒙冤下獄，對屈原不被理解的痛苦感同身受，在獄中著《楚辭聽直》，為屈原的忠義之心辯護，希望有人也能替他昭雪冤屈。 屈原之於現代讀者的意義，與社會文化語境相關，面對抗戰，屈原愛國的面向被重新加強。隨著端午節被確立為詩人節，學者開始思考「詩人何為？」，從中探討文學與政治的關係。當個人理想遭遇挫折，就像屈原不被楚王了解，這時該不該執著？可藉由屈原「舉世皆濁我獨清」的心緒，思考理想和世界的衝突。（改寫自徐平〈一個屈原，各自表述——政大原標揭開屈原的百變面紗〉）</p>																										
<p>【大考題實作】112年學測國綜試題</p> <p>32. 依據甲、乙二曲和丙文，關於歷代對屈原的看法，敘述適當的是：</p> <p>「怨君」的合理性，以及其情感表達方式是否符合儒家標準</p> <p>(A) 漢代對屈原的爭辯，在其作品情感的表達方式是否優於《詩經》 由第三段可知</p> <p>(B) 宋代時關注屈原愛國之心，從民族情操的角度使怨君問題合理化</p> <p>(C) 元代文人善借用屈原典故，說明自己雖然歸隱卻待時而動的心境 由第四段可知</p> <p>(D) 明代時有與屈原相似際遇的人，將自身認同投射到屈原的遭遇上 過去：討論屈原愛國之心 / 新意：詩人何為？遭遇挫折該不該執著？</p> <p>(E) 現代的各種文化語境中，詮釋屈原既保有過去面向也有時代新意</p>		<p>個人省思</p> <p>1. 回顧自己的生命歷程，最難以克服的困境是什麼？ 2. 當時，你是用屈原或漁父的方式面對？ 3. 如果可以再次選擇，你會選擇用什麼方式因應？</p>																										



(二)第二節「詩經與楚辭」上台報告



(三)第三節課繪畫任務：屈原 / 漁父形象再現



(四)第四節課小組現代詩創作 / 小組互評表

第一組

第一組 (阮哲入)

江岸
野花香無目的向空開，
樹叢，
心動未許許不展防，
鼻子眼裡寫滿了開心，
可也痴迷不懂
我的心也
山茶花靜態對區控視，
我愛你，
但我們不能在一處起，對不起
我不需要由世隨俗的你，
請你堅持一點！

本請敬廿

二、詩作鑑賞
請依據上述評分標準，為你的後一組別詩作評分，並給予分析及評賞。

鑑賞組別	第一組	鑑賞詩作	
評分者與組員名單	第五組 組員: 4, 13, 16, 21, 25		
單句主題	★★★★★★☆☆	流暢度	★★★★★★☆☆
創作技巧	★★★★★★☆☆	核心主旨	★★★★★★☆☆
鼓勵與鑑賞	表達方式可較委婉一些，「花」的意象表現不錯。		

第二組

花，枯樹上綻放的花
湍流邊
水花飛濺
飄落花香，吹來江上輕風
如同水上散落的堅持
隨波逐流
花兒碰到傷心的水
洞裏
留下發臭的芳香
於汨羅江畔
何必帶着一身花
跳江
這入是
白白踏踏那些花
(花)

二、詩作鑑賞
請依據上述評分標準，為你的後一組別詩作評分，並給予分析及評賞。

鑑賞組別	第二組	鑑賞詩作	(花)
評分者與組員名單	第一組 組員: [redacted]		
單句主題	☆☆☆☆☆☆☆☆	流暢度	☆☆☆☆☆☆☆☆
創作技巧	☆☆☆☆☆☆☆☆	核心主旨	☆☆☆☆☆☆☆☆
鼓勵與鑑賞	詩的意境保持，尤其這最後「這又是白白踏踏那些花」，有趣又犀利鋒利而有力，讓全詩收在一個完美的句點。雖然用字遣詞有一點不流暢，但整體而言仍是佳作。		

第三組

孤高的身軀，優雅的步伐，
望見你來著竹筒袋，
彩韻與與口水的交雜，
交雜了我的心緒。
心底泛起了浪花。
開啟我的心扉。
頃刻，
愛的海濤。
已泛濫了我們的心田啊！
我想忘記你，
永遠相愛吧！

二、詩作鑑賞
請依據上述評分標準，為你的後一組別詩作評分，並給予分析及評賞。

鑑賞組別	第三組	鑑賞詩作	<江邊的邂逅>
評分者與組員名單	第二組 組員: 3, 5, 12, 26, 30		
單句主題	★★★★★★☆☆	流暢度	★★★★★★☆☆
創作技巧	★★★★★★☆☆	核心主旨	★★★★★★☆☆
鼓勵與鑑賞	1.字很好看，與主題很合！ 2.押韻押得很好		

第四組

你的眼中有無盡的黑洞，
淚液的汨羅攪攪著你的
察察 藏不住
一身傲骨 濯水不染
世俗的塵埃刺透
你的冰清玉潔
留你的叔季勤儉人
山窮水盡疑無路
柳暗花明又一村

當鮮花遇上野草

二、詩作鑑賞
請依據上述評分標準，為你的後一組別詩作評分，並給予分析及評賞。

鑑賞組別	四	鑑賞詩作	當鮮花遇上野草
評分者與組員名單	第三組 組員: 10, 17, 20, 24, 28		
單句主題	★★★★★★☆☆	流暢度	★★★★★★☆☆
創作技巧	★★★★★★☆☆	核心主旨	★★★★★★☆☆
鼓勵與鑑賞	斷句很有詩意，且我們甚是喜歡「世俗的塵埃刺透你的冰清玉潔」畫面有嶙峋美觀。「繁榮藏不住」也是表現層層的高潔自持，如霜層的傲的很到位，超棒!!!		

第五組
 江河畔，雨霽雲收，
 公羽素小舟，江上
 江邊，枯樹，一位君子佇立
 雲時，寂寞皆抖落
 將殘餘的理智，若及
 是冰冷的手，是倦憊
 是憂鬱的氣息
 是死之的味道
 仲子，抓住那墜下的星辰
 勿要執著
 留得青山在，不怕沒柴燒
 留著回去改變期延

二、詩作鑑賞
 請依據上述評分標準，為妳的後一組別詩作評分，並給予分析及評賞。

鑑賞組別	第五組	鑑賞詩作	
評分者與組員名單	第四組 組員：2.7.8.14.19		
單句主題	★★★★★☆☆☆	流暢度	★★★★★☆☆☆
創作技巧	★★★★★☆☆☆	核心主旨	★★★★★☆☆☆
鼓勵與鑑賞	"留得青山在..." 接回朝廷有點衝突(道家主出世, 儒家主入世)。前半部用解優美, 巧妙化用古典, 字句斟酌的很用心。		

(五)回家作業：個人省思書寫

五、個人省思：回顧自己的生命歷程，你最難以克服的困境是什麼？當時，你是用屈原或是漁父的方式面對？如果現在可以再次選擇，你會選擇用什麼方式因應？請各以 100 字左右回答。

班級：218 座號： 姓名：

回首過去，我經歷過最大的困境是友人的離去。當時對方面是雙方的距離，我從朋友變回了陌生人。就依屈原渴望楚懷王的重視，我也同樣執著於那位朋友不放，在失眠的夜偷偷哭泣，卻仍然固守著自己的幻想。現在看看當時的我，只是給自已添麻煩而已。如果可以再來一次，我會選擇像漁父那樣，瀟灑自然，與世推移。既然那位朋友選擇離開我，那我也沒有再糾纏不休的必要。何必讓自已吊死在一棵樹上，把自已照顧好，更好的人自然會來報到。

此語平易，字字動心，世事轉折間，頗見超越成熟的現味！

五、個人省思：回顧自己的生命歷程，你最難以克服的困境是什麼？當時，你是用屈原或是漁父的方式面對？如果現在可以再次選擇，你會選擇用什麼方式因應？請各以 100 字左右回答。

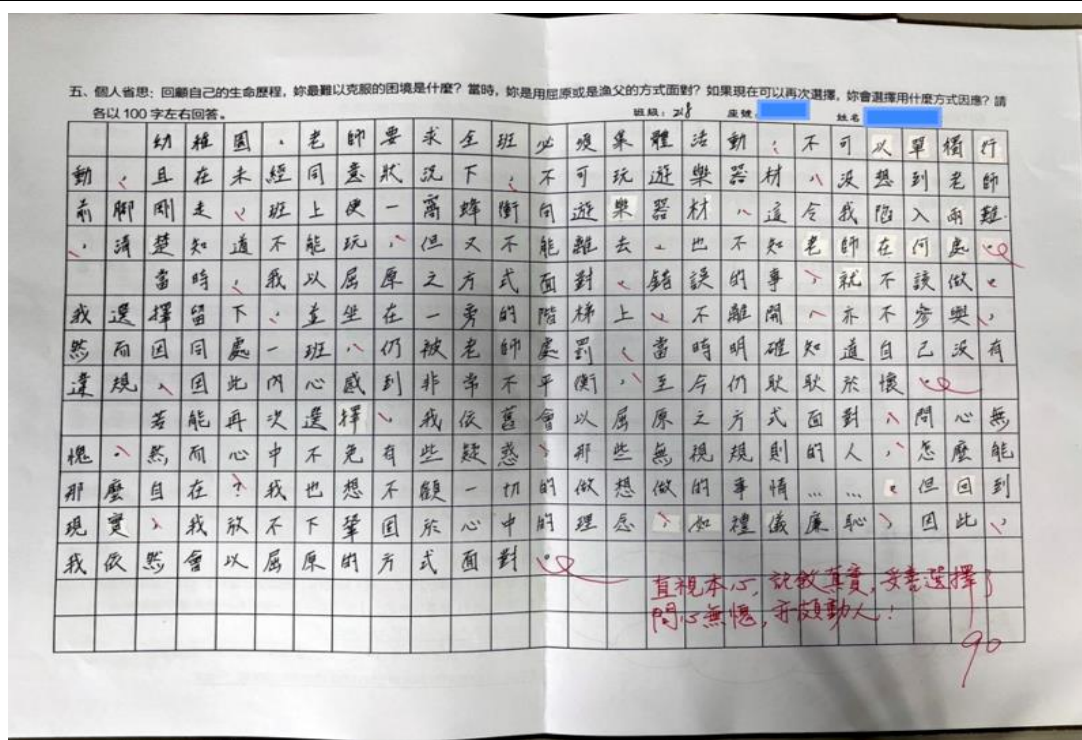
班級：218 座號： 姓名：

猶記當時仍稚齡的我，看到最好的朋友在抄作業，我覺得這種行為令人無法忍受，違背了學生應守的準則。但她是我的好友，我應該告狀嗎？我會不會失去她？種種兩難的問題在腦袋裡像一個個死結解不開，使我心亂如麻。最後，我用屈原的方式面對，告訴了老師。因我奉守的主臬，也目骨子裡自有一股凜冽寒風侵入骨髓，也像一把把利刃，刺得我遍體鱗傷。一個行為，一句話，招來太多的冷眼和排斥。一句「討厭」，便能把孩子推入黑暗深淵，又何況是受了幾倍打擊的我呢？因此，若可以再次選擇，我會以漁父的方式因應，做壁上觀，其實於我無益無害。那廣的漁父，也才是保全自己的方法。我如今明白了，漁父教給我的「世故」，真的能夠避免人生中不必要的「事故」。

據引貼切，敘述流暢。
 貴能運用所學進行反思，
 記錄來時履痕，更鑄刻真實的自己！

老師一數字數沒控制好，所以沒有分段。我下次會注意的，老師不好意思吧！

94

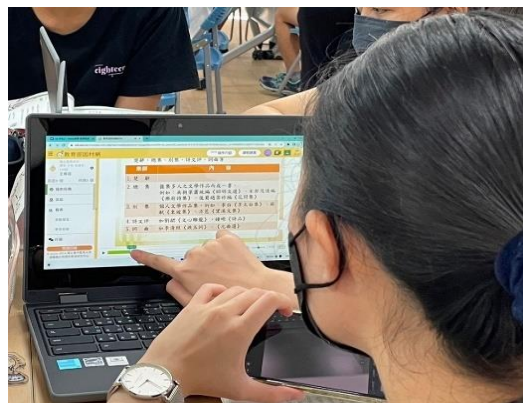


(六)課堂活動照片



教師導學

以余光中詩作配合因材網內容



學生自學

課堂以 chrome book 觀看因材網影片



小組共學



學生自學

討論因材網影片重點	以手機進行因材網素養題題組作答
	
學生自學，觀看蔣勳說漁父	學生自學，課堂上完成學習單
	
小組共學，進行現代詩創作	組間互學，觀摩各組作品

陸、教學回饋與省思

(一)前、後測分析

有關高中課文測驗題，因材網目前僅上架了龍騰版十五古文測驗卷，每課共15題，且題目類型多以字詞解釋、檢索訊息為主，較少「發展解釋」的類型。〈漁父〉屬於「先秦韻文選」之一，與〈蓼莪〉屬於同課，細算可用題目，不過7題，加上各節點堪用題目有限，因此無法根據特定節點進行前、後測比較實驗，僅能就「文體」、「修辭」等重點做測驗補充。前、後測卷作答數據如下：

1.前測卷

試卷	學校	學年度	班級	性別	日期	分數	【題目1】	【題目2】 (Ad-V-3-12-03)	【題目3】 (Ad-V-3-12-01)	【題目4】
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-05	91	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-16	82	✓	✓	✓	✗
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-06	100	✓	✓	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-11	91	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-07	91	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-05	55	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-15	91	✓	✓	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-15	55	✗	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-16	73	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-06	64	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-19	36	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-15	55	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-08	73	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-02	82	✓	✓	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-10	91	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-02	82	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-08	82	✓	✗	✗	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-18	64	✓	✗	✗	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-03	45	✓	✗	✗	✗
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-10	45	✓	✗	✗	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-07	55	✗	✓	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-06	100	✓	✓	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-09	45	✗	✓	✗	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-06	55	✓	✗	✗	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-16	82	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-06	64	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-02	73	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-13	73	✓	✗	✓	✓
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-08	27	✓	✗	✗	✗
(漁父)測驗卷	國立臺南女中	111學年度第10年	普通科	女	2023-07-03	82	✓	✓	✓	✓

2.後測卷

試卷	學校	學年度	班級	性別	日期	分數	【題目1】	【題目2】	【題目3】	【題目4】
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	89	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-05	56	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-01	67	✓	✗	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	78	✓	✓	✗	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-01	78	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	56	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	78	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	67	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-03	78	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	78	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-01	100	✓	✗	✗	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	89	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	44	✗	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-01	89	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	56	✗	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-05	56	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	89	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-03	67	✓	✓	✗	✗
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	56	✓	✓	✓	✗
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-05	67	✓	✓	✓	✗
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	78	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-01	78	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	78	✓	✓	✓	✓
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	56	✓	✗	✗	✗
漁父後測練習卷	國立臺南女中	111學年度第2學期	10年 普通科	女	2023-08-02	78	✓	✓	✓	✓

綜上可知，學生在字詞解釋、修辭重點與文本基礎解讀的掌握上較無問題，惟前測卷兩個節點需補救者較多，教師須進行統一的澄清解釋。

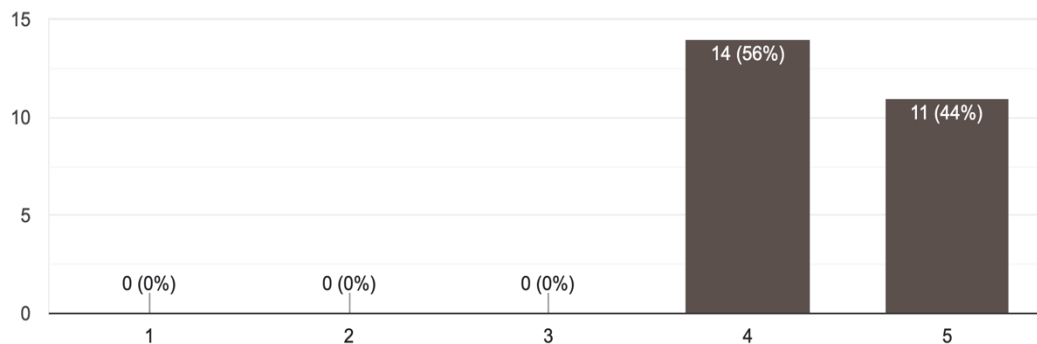
需要補救的兩節點分別是「Ad-V-3-12-01段落[十二] / 段落訊息：韻文」，以及「Ad-V-3-12-03段落[十二] / 段落推論：韻文」，皆為「國學常識」的新知，確為高一升高二學生在先備知識上尚不足之處。因此，第二節課特別設計了因材網資源的自主學習，讓學生先就相關節點閱覽影片，再分配韻文主題進行小組共學、討論，並上台發表，再由教師做補充與統整，以求學習能深入、內化。在後測練習之後，學生對於韻文的了解普遍提升，更在回饋問卷上肯定了因材網自主學習的價值。

(二)學生回饋

根據25份google表單問卷，對於此次課程設計，學生回饋如下：

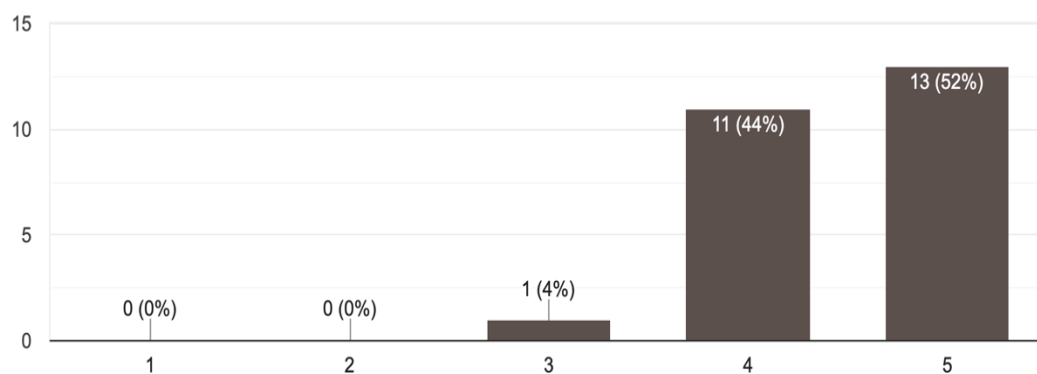
1.我認為透過因材網自主學習與單元測驗卷「漁父...自我檢核，有助於課文的爬梳、理解並釐清重點。

25則回應



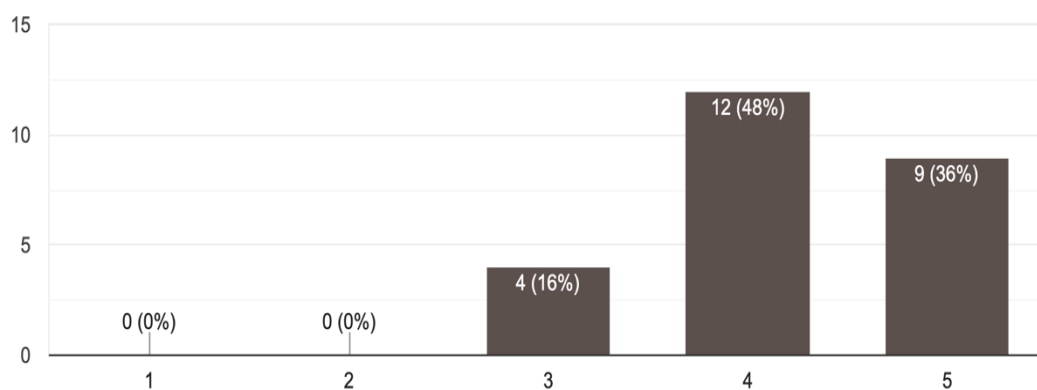
2.我認為透過因材網有助於我認識《楚辭》作品。

25則回應



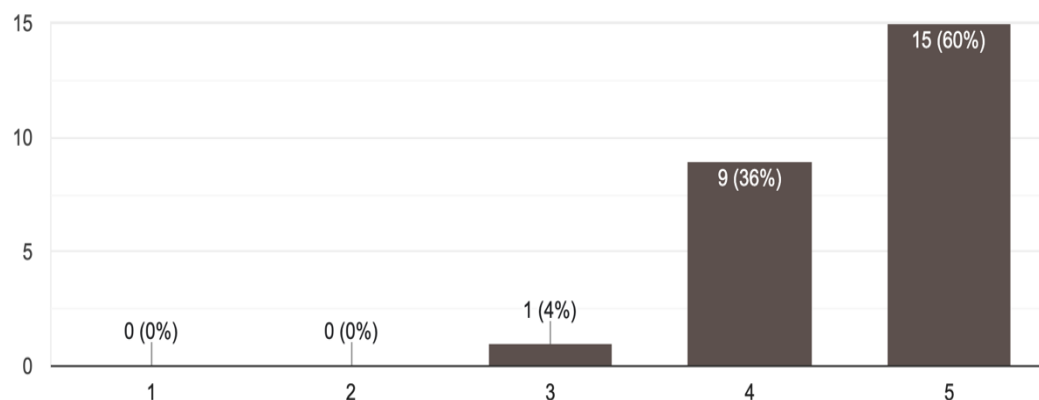
3.我認為透過因材網閱讀素養題組「你有『社交疼...自己』，有助於我提升閱讀能力並反思生命經驗。

25則回應



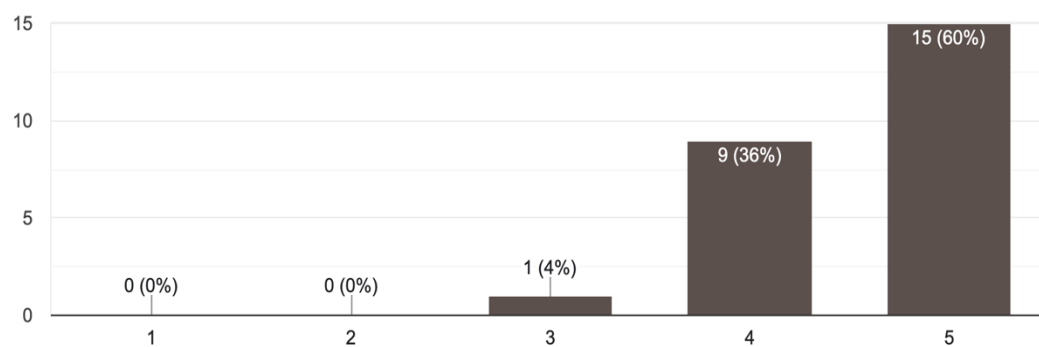
4.我認為現代詩創作的活動有助於我更加認識現代詩的特色與寫作技巧。

25 則回應



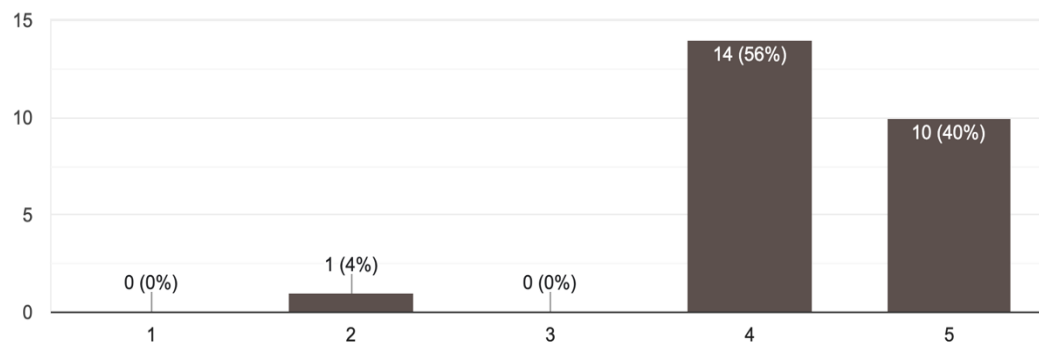
5.我認為整體課程設計有助於我將習得的知識融會貫通為不同形式的產出。

25 則回應



6.整體而言，我認為因材網有助於我的學習。

25 則回應



7.承上題，請具體說明此次活動中妳從因材網得到的幫助：

25 則回應

詩經和楚辭本來於我是陌生的觀念，但透過因材網我可以得到更清楚的觀念，我覺得很好！

因材網上有楚辭詩經、子學的相關整理，比起大量資訊，讓我可以有更清楚的了解。也可以檢驗自己是否對於學習內容有詳實的認識。

影片多為表格整理，一目瞭然，獲得在報告「楚辭」是所需的資訊

因材網幫我們統整重點，讓我們可以在短時間內透過影片了解該章重點摘要，並由課後練習題複習知識及影片重點，相輔相成使我得以進步。

影片很棒

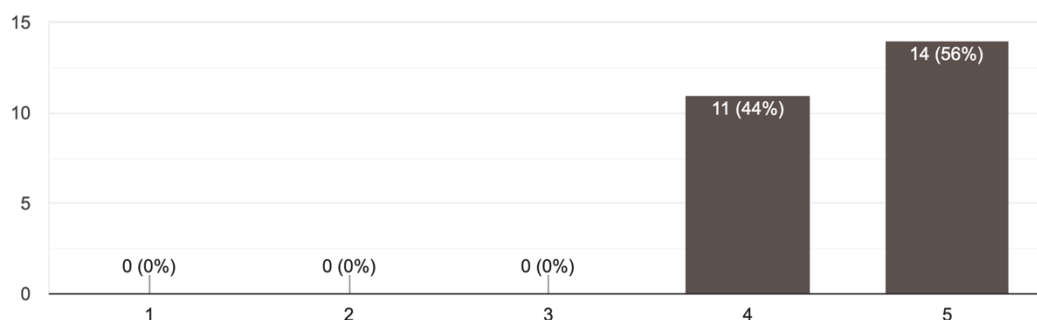
有楚辭與詩經的整理表格，以及一些諸子百家的整理介紹，讓我較容易了解這些國學知識

因材網的影片講解，讓我更了解詩經楚辭，也從題目中複習統整漁父的內容。

從各個活動中更加熟悉課文，也學到有關詩經楚辭的知識，以及了解不同的學術思想

8.本次課程之後，我仍願意繼續使用因材網輔助學習。

25 則回應



9.透過此次課程活動設計，我認為最有趣的是：

25 則回應



10.承上題，請說明選擇此選項的原因是：

25 則回應

可以和小組夥伴一起討論，也可以在最後的各組發表時間理解別組的想法和看見他們精彩的創作。我很喜歡這個活動!!!

從老師給的文本線索中，一步步把屈原/漁父的長相畫出來，大家再互相分享想法，十分有趣!

大家發揮想像力，雖然有點困難，但在小組一起努力討論後也做出了一個不錯的成果。

要在短時間內創作本身就有難度，集思廣益雖材料多、面向全，卻也使得效率差，一句琢磨好久未有定論只為求好。第一次創作還蠻特別的，就是有點燒腦。

好玩，喜歡我們這組的創作

- 1.沒有寫過新詩，覺得是一次有趣的嘗試
- 2.和組員一起創作、一起絞盡腦汁趕在時間內完成，也覺得很有趣

整個小組一起討論，一起激發靈感，創作出一首新詩感覺很不錯，而且過程中也都有一些有趣的想法。

能藉由不同的視角，體會到兩人立場的差異，也呈現出儒道的不同。沒有哪個立場是最好的，很值得深思

綜上可知，學生感受十分直覺且客觀，可統整為以下四點進行說明：

1. 肯定因材網平台提供的自學協助
2. 認同並喜愛小組共學的討論過程
3. 放開心胸並享受絞盡腦汁的任務
4. 接納並體諒立場不同的思考差異

「寓教於樂」四字說來輕巧，卻不易實踐；從學生回饋中，教師們的確感受到了適性教學的可貴，並在推動因材網的學習中，找到有效學習的意義。

(三)教師省思

〈漁父〉是新課綱A類選文，也是學生認識屈原理念的重要作品。此次教學結合因材網資源，讓學生做到課前預習、課堂討論、小組實作與延伸思考，使學生更有效率的吸收知識。

在這次教學活動中，學生從文本出發，切換不同的學習工具，從chrome book、手機、磁鐵白板、彩色筆等，進行即席問答、換位思考、文字圖像化、詩歌創作，展現不同學習層次，成果令人驚豔！長期以來，一般人常把課堂學習的印象定位在「分數高低」上，然而新課綱更著重的是「思考與表達」，若能透過有系統的「四學」引導，讓學生一步步投入學習，藉由觀摩、討論、思考、探究，與不同形式的發表，學生必能對學習內容印象深刻，內化為「帶得走」的能力，有效提升學習表現。

而比較、分析學生的前、後測數據後，也能看出顯著的學習成果。由於實驗班級已使用「因材網」長達一年，在邁入高一升高二的暑假進行前測，對於文本意旨已能有基礎掌握，學生表現不差；經過課程引導、合作學習之後，再進行文本後測練習，學生表現亦佳：不僅能熟悉各個節點內容，更能以因材網影片與練習題鞏固所學，進而養成自主學習的習慣。

四位教師透過長期且多次的共備，不斷修正課程與學習單內容，激盪教學火花，使教案

內容趨於精緻，亦收穫良多。此次教學活動美中不足之處，在於課程安排較緊湊，學生在創作上需要更多靜心思考和反饋時間，若能擴充課程時間為五節課，上課節奏將更為舒緩順暢。另外，也期待因材網能根據高中文本擴充更多試題，並著重「發展解釋」類型題目，讓因材網的學習功能發揮得更深刻、更具質感！