

題組名稱	蘇軾〈赤壁賦〉與問題解決歷程												
命題者	詹敏佳												
情境範疇	1、學術情境 2、本題組共有三題。藉由選文甲、蘇軾〈赤壁賦〉首先瞭解賦體文的特色，進一步從蘇子與洞簫客問答中，發現洞簫客的問題與其因應之道。而選文乙、黃茂在與陳文典〈「問題解決」的能力〉思考問題解決的歷程，藉由兩文對讀希望學生能理解蘇軾發現洞簫客情緒變化的問題，及洞簫客從現象中提出的思考與策略，掌握問題的特徵與問題解決的歷程關係												
適用議題	☐人權 ☐環境 ☐海洋 ☐科技 ☐能源 ☐家庭 ☐品德 ☒生命 ☐法治 ☐資訊 ☐安全 ☐防災 ☐戶外 ☐原住民族 ☐性別平等 ☐多元文化 ☐國際 ☒閱讀素養 ☐生涯規劃 ☐媒體識讀												
題幹	1-3 題為題組。閱讀下文，回答 1-3 題 甲、 於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光；渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。 蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰：「何為其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵于江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」（蘇軾〈赤壁賦〉） 乙、 「問題解決」是指人們針對特定情境中出現的挑戰或障礙，透過思考、分析和行動來尋求適當解決方案的過程。其核心目的是克服困難、實現目標或改善現有狀況。問題解決通常結合批判性思考、創意思維和實踐能力，並且應用在各種情境中，而「問題解決」通常以五個步驟呈現： <table border="1"> <thead> <tr> <th>步驟</th><th>說明</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 發現問題</td><td>經由訊息的刺激，個體意識到某種需要，發現「問題」的產生，進而採取行動的開端</td></tr> <tr> <td>2. 確認問題</td><td>清楚定義問題的核心，了解問題的範圍、性質及影響，確定需要解決的目標。</td></tr> <tr> <td>3. 分析原因</td><td>分析問題的根本原因，拆解問題並找出相關的挑戰或影響因素。</td></tr> <tr> <td>4. 制定方案</td><td>構思解決方法，評估各方案的可行性與效果，選擇最佳方案並計劃具體行動步驟。</td></tr> <tr> <td>5. 執行與評估</td><td>實施選定方案，檢視結果是否達成預期目標，並進行</td></tr> </tbody> </table>	步驟	說明	1. 發現問題	經由訊息的刺激，個體意識到某種需要，發現「問題」的產生，進而採取行動的開端	2. 確認問題	清楚定義問題的核心，了解問題的範圍、性質及影響，確定需要解決的目標。	3. 分析原因	分析問題的根本原因，拆解問題並找出相關的挑戰或影響因素。	4. 制定方案	構思解決方法，評估各方案的可行性與效果，選擇最佳方案並計劃具體行動步驟。	5. 執行與評估	實施選定方案，檢視結果是否達成預期目標，並進行
步驟	說明												
1. 發現問題	經由訊息的刺激，個體意識到某種需要，發現「問題」的產生，進而採取行動的開端												
2. 確認問題	清楚定義問題的核心，了解問題的範圍、性質及影響，確定需要解決的目標。												
3. 分析原因	分析問題的根本原因，拆解問題並找出相關的挑戰或影響因素。												
4. 制定方案	構思解決方法，評估各方案的可行性與效果，選擇最佳方案並計劃具體行動步驟。												
5. 執行與評估	實施選定方案，檢視結果是否達成預期目標，並進行												

	反思以改進未來的問題解決能力。 改寫自黃茂在、陳文典〈「問題解決」的能力〉
問題一	1. 根據甲文，關於上述〈赤壁賦〉段落的寫作特色，下列選項<u>不適切</u>的是： （占2分，單選題） （A）「桂棹兮蘭槳」一段的用詞與句式明顯受《楚辭》所影響 （B）文中承襲賦體的傳統，藉蘇子與客的主客問答闡發想法 （C）議論時以連續反問，以長短參差的散句使說理更為暢達 （D）敘述以駢散相間呈現，由於古文運動的影響而無需押韻
答案	【答案】（D） 【解析】： （A）「桂棹兮蘭槳」一段的用詞有「兮」字與句式六七言，充分顯現受《楚辭》所影響。敘述正確，不是正解。 （B）文中承襲賦體的傳統，由「蘇子曰」與「客曰」明顯的呈現的主客問答並各自闡發想法。敘述正確，不是正解。 （C）「議論時以連續反問，使長短參差的散句使說理更為暢達」，根據「此非曹孟德之詩乎？」、「而今安在哉」等以反問使說理更暢達。敘述正確，不是正解。 （D）「敘述以駢散相間呈現，由於古文運動的影響而無需押韻」，宋代散文賦的確受古文運動所影響，但〈赤壁賦〉為宋代散文賦，仍須遵從押韻之規範，因此仍有押韻。因此（D）選項說明不適切，為正解。 【甲文翻譯】 此時，大家喝酒喝的痛快極了，便敲著船舷唱起歌來。唱著：「桂木做的棹啊蘭木製的槳，拍擊著月光下的清波啊，在瀲灩的江水中逆流而上，我的情懷啊，是如此迷茫悠遠，想念起遠在天邊的國君。」有位會吹洞簫的客人，應和歌聲吹奏起來，嗚嗚的簫聲，像在哀怨、又像在思慕，像在哭泣、又像在傾訴，餘音柔細綿長，如一縷輕絲般繚繞在耳畔，這聲音，能使潛藏在幽谷裡的蛟龍起舞，更會讓孤舟裡的寡婦悲泣。 蘇先生的臉色頓時改變，整理了衣襟，端正地坐好，問客人說：「為什麼簫聲這樣呢？」客人說：「『月明星稀，烏鵲南飛』，這不是曹操的詩句嗎？向西望到夏口，向東望至武昌，山水環繞，草木茂盛，這不就是當初曹操被周瑜困住的地方嗎？當曹操佔領荊州，攻下江陵，順著江水東下的時候，戰船綿延千里，旌旗遮蔽天空。當時的他，面對著大江暢飲，橫握著長矛吟詩，可以說是一代的英雄吧！如今在哪裡呢？何況我和您，在江中小洲上打魚砍柴，和魚蝦做伴，與麋鹿交友，駕著一艘小船，拿著葫蘆做的酒器互相勸酒。生命短暫的像寄生在天地之間的蜉蝣，個體渺小如大海中的一粒米粟。哀嘆生命是如此的短促，羨慕長江是那樣的無窮無盡。不禁想隨著神仙一起遨遊，伴著明月永世長存。但我知道這是不可能輕易實現的，只好把滿腹感慨寄託簫聲，在悲

	涼的秋風中吹奏出來。」
學習內容	Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法
試題概念與分析	1、測驗目標：B4.形式的推究與分析 2、評量重點：本題在測驗學生對甲文蘇軾〈赤壁賦〉段落寫作特色的理解，測驗學生能否理解賦體文的特色、主客問答及反問句等文句形式的用意與效果。
問題二	2.根據乙文，「發現問題」是「經由訊息的刺激，個體意識到某種需要，發現『問題』的產生，進而採取行動的開端」，因此在甲文中，蘇子提問：「何為其然也？」主要受到的訊息刺激是：（占2分，單選題） （A）歌聲與簫聲合奏卻是不同旋律 （B）歌聲情緒多變而簫聲低沉單調 （C）歌聲愉快但簫聲卻充滿了哀傷 （D）歌聲的輕揚被簫聲的音量打斷
答案	【答案】(C) 【解析】 根據文本「於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。」表示蘇軾心情愉快，但「其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」其簫聲轉而悲涼哀傷，讓蘇軾感受到洞簫客情緒由愉快而轉為哀傷失意。最符合的是選項(C)「歌聲愉快但簫聲卻充滿了哀傷」。 (A)「歌聲與簫聲合奏卻是不同旋律」，不是不同旋律，而是不同的情緒表現。 (B)「歌聲情緒多變而簫聲低沉單調」簫聲並不是低沉單調，由「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」可推知是深沉哀傷與失意。 (D)「歌聲的輕揚被簫聲的音量打斷」文中並無此意。
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法
試題概念與分析	1、測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 2、評量重點：本題在測驗學生對甲文蘇軾〈赤壁賦〉主客問答的理解，對於蘇軾發現問題的提問，測驗學生能否理解歌聲與簫聲的差異，及前後文意推論的能力。
問題三	3.根據乙文，在「問題解決」的歷程中，「發現問題」後，需進一步「確認問題」、「分析原因」，進而「制定方案」。請根據〈赤壁賦〉中洞簫客回應蘇子提問的內容完成下列問題解決歷程的分析步驟，然後針對他所提出的方案判斷是否足以解決問題，並說明自己的理由。【（1）占2分，作

	答字數：25字以內；（2）占1分；（3）占4分，<u>請引原文關鍵字與自己的話進行說明</u>，作答字數：40字以內。】 確定問題 • 叱吒一時的曹操，也無法抵擋時間的洪流 分析原因 • （1） 制定方案 • 冀望成仙，以突破生命限制 洞簫客自我評估可行性與理由 （2）☐ 足以解決問題 ☐ 無法解決問題 理由（3）																				
評分準則	【滿分參考答案】 （1） 人都必須面對生命既短暫且渺小的事實（20字）。 或人的生命既短暫又渺小（10字）。 （2） 應勾選「無法解決問題」。 （3） 洞簫客知道成仙是「不可乎驟得」，所以此方案無法徹底解決生命限制的困境（37字） 或洞簫客知道成仙是不可能，從「不可乎驟得」了解無法改變生命限制（30字）。 【評分原則】 <table><tr><th>題號</th><th>評分原則</th><th>給分</th></tr><tr><td rowspan="2">（1）</td><td>能正確寫出參考答案之文句</td><td>2分</td></tr><tr><td>未作答或答案完全錯誤</td><td>0分</td></tr><tr><td rowspan="2">（2）</td><td>能正確勾選答案之文句</td><td>1分</td></tr><tr><td>未作答或勾選答案完全錯誤</td><td>0分</td></tr><tr><td rowspan="3">（3）</td><td>能正確寫出參考答案之文句</td><td>4分</td></tr><tr><td>能部分寫出參考答案之文句，如「洞簫客知道成仙不可能」未能引用原文「不可乎驟得」。</td><td>2分</td></tr><tr><td>未作答或答案完全錯誤</td><td>0分</td></tr></table>	題號	評分原則	給分	（1）	能正確寫出參考答案之文句	2分	未作答或答案完全錯誤	0分	（2）	能正確勾選答案之文句	1分	未作答或勾選答案完全錯誤	0分	（3）	能正確寫出參考答案之文句	4分	能部分寫出參考答案之文句，如「洞簫客知道成仙不可能」未能引用原文「不可乎驟得」。	2分	未作答或答案完全錯誤	0分
題號	評分原則	給分																			
（1）	能正確寫出參考答案之文句	2分																			
	未作答或答案完全錯誤	0分																			
（2）	能正確勾選答案之文句	1分																			
	未作答或勾選答案完全錯誤	0分																			
（3）	能正確寫出參考答案之文句	4分																			
	能部分寫出參考答案之文句，如「洞簫客知道成仙不可能」未能引用原文「不可乎驟得」。	2分																			
	未作答或答案完全錯誤	0分																			
學習內容	Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。																				
學習表現	5-V-1 辨析文本中的主旨、風格、結構及寫作手法																				
試題概念與分析	1、測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整 2、評量重點：本題在測驗學生能理解乙文問題解決的歷程脈絡，並運用在分析甲文。洞簫客從蘇軾的發現問題，進而確定問題，及自己制定																				

	的策略與自我評估後的想法。
--	---------------