

題組名稱	空間的沉默敘事：小說的場所書寫與意義建構
命題者	簡秀雯
情境範疇	<p><b>文本探究情境</b></p> <p>本題組設定為「文本探究」的情境範疇，聚焦於學生理解文本中的敘事空間安排，並結合理論觀點閱讀，以掌握文本內在結構與主題意涵。探究途徑採取「理論觀點—文本理解—主題判斷」三層進階模式，旨在評量學生是否具備文本轉化、跨文本理解與主題判識之能力，並能透過空間與角色之關聯建構更深層的解讀視野。</p>
適用議題	<p><input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>家庭</p> <p><input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>戶外 <input type="checkbox"/>原住民族 <input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>多元文化</p> <p><input type="checkbox"/>國際 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>媒體識讀</p>
題幹	<p><b>甲</b></p> <p>有時候，<u>①小說中的關鍵轉折會發生在意想不到的場所。像是日常生活中看起來不重要、甚至有些邊緣的空間，例如客棧、廟口、茶館、妓館，也可能因為角色之間的互動，而變成重要關係的起點。</u>這樣的空間安排，令讀者產生某種感受，意會到其中充滿神秘意識或力量。作者正是洞察這個趨勢，於是刻意形塑如此的空間以傳達意義。</p> <p>類似的空間書寫手法，杜光庭的〈虬髯客傳〉中有更細緻，甚至是極端的運作。這篇以隋末世亂為背景，述寫群雄蠱起競逐，至終大位歸諸李世民的小說，文中讀者全然找不到有關<u>②被少數幾個人物，在一個又一個相對於戰場顯得狹小的場所內，不斷奔赴、會晤，再往下一個場所前進的故事所取代。</u>場所連接著場所，形成一段又一段的敘事，作者因此毋庸書寫戰爭，因為天下誰屬繫乎天命，而天命非人力可爭。</p> <p>杜光庭〈虬髯客傳〉寫空間，兩次在劉文靜的宅邸內，讀者目睹幾近於宗教或巫術的神秘認證儀式，確定李世民為天選之人。可是誰才擁有認證的神秘能力呢？答案是英雄。即使他們無法指出天命之人，至少能從對方身上閱讀出不凡細節，唯有英雄能夠識得英雄。小說裡在幾個房間裡安排了這類相互認證的情節，而細究英雄究竟是如何被認出，肇因於他在空間中的作為，違反了這個場所中應有的常態。如一次在靈石旅舍，虬髯客身處不屬於他的房間裡，做出反客為主的行為。一次在長安逆旅，紅拂女竟在凌晨時分獨自進入陌生男子的房內。文本中兩個核心意義，皆在特殊的場所選擇與情節設計中成功傳達。</p> <p>空間也可以疊合，在同一時間裡，既是 A 場所，也是 B 場所。如此的疊合無非是想藉以凸顯新鮮的觀點與意義，只是新奇裡往往深埋著荒謬與荒涼，在表面的熱鬧和歡笑之下。無論是隱喻或疊合，作者常會留下一絲線索，也許是物品、人物行為或是某種場所中的規則現象，讓讀者方便追蹤、判別出隱喻的對象為何、疊合的又是何者，這也是解讀文本中空間的趣味所在。（改寫自曾柏勛〈空間的沉默敘事：從史傳到小說的場所書寫與意義建構〉）</p>

	<p>乙</p> <p>行次靈石旅舍，既設牀，爐中烹肉且熟，張氏以髮長委地，立梳床前。靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕敲臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。問：「第幾？」曰：「第三。」問：「妹第幾？」曰：「最長。」遂喜曰：「今日多幸，遇一妹。」張氏遙呼曰：「李郎且來拜三兄！」靖驟拜，遂環坐。曰：「煮者何肉？」曰：「羊肉，計已熟矣。」客曰：「飢甚！」靖出市胡餅。客抽匕首，切肉共食。食竟，餘肉亂切送驢前食之，甚速。(杜光庭《虬髯客傳》)</p>
問題一	<p>若以乙文作為對甲文畫線處①、②的佐證，下列判斷適當的是：</p> <p>① 張氏遙呼曰：「李郎且來拜三兄！」靖驟拜，遂環坐</p> <p>② 曰：「煮者何肉？」曰：「羊肉，計已熟矣。」客曰：「饑甚！」靖出市胡餅</p> <p>(A) ①、②皆適當</p> <p>(B) ①適當、②不適當</p> <p>(C) ①不適當、②適當</p> <p>(D) ①、②皆不適當</p>
答案	<p>【答案】(B)</p> <p>【解析】</p> <p>甲文①指出小說關鍵轉折往往發生在「看似日常、不重要甚至邊緣的場所」，這些小場域卻能因角色互動而變成重大關係的起點，和乙文在「靈石旅舍」這樣的日常空間，透過張氏的呼喊，使李靖與虬髯客結拜，形成日後「風塵三俠」的重要關係。旅舍原本只是日常場所，卻因人物互動而轉變為命運交會的起點，正符合甲文所說的「邊緣空間→關鍵意義」。</p> <p>甲文②強調的是：空間的侷限性(狹小)、人物的遞進移動與互動(會晤、推進)、敘事由空間串聯構成動線。對應乙文②：「曰：『煮者何肉？』曰：『羊肉，計已熟矣。』客曰：『饑甚！』靖出市胡餅」，李靖離開客棧，步行至市集購買胡餅，這段場景的轉換雖有地點的更替，但並未透過場所轉換暗示戰爭或暴力的替代性，也未在此處建立對抗性的意象連結。若將「場所接場所」的移動解釋為一種「取代戰爭」的書寫策略，則需有場景與戰爭意涵之間的明確呼應，然而，文本中的「買餅」行動僅作為飢餓問題的具體解決方式，缺乏對於戰爭或衝突的象徵作用。故此處若據此作為「場所接場所」取代戰爭描寫的例證，則其說服力不足。</p>
學習內容	Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。

試題概念與分析	此題測驗學生能否準確掌握 論述甲文本中的觀點，並且能從敘事文本乙中辨識具體文本細節作為佐證材料，屬於論點與文本事證的對應與判別能力。藉此題目評量學生是否能理解抽象論述文本中觀點的重點與條件，如：「空間不尋常」、「場景轉換」、「命運決定的潛伏」等，並找出能呼應該觀點的敘事細節。		
問題二	請依據甲、乙二文，回答下列問題： 1. 依據甲文理論，乙文虬髯客在靈石旅舍中做出的「反客為主的行為」最可能是：(占2分，作答字數：20字以內。) 2. 根據甲文的觀點，乙文〈虬髯客傳〉中場所與情節安排傳達的兩項核心意義是：(占4分，作答字數：30字以內。)		
答案	1. 取枕敲臥。或：取枕敲臥，看張氏梳頭。 2. 傳達「天下歸屬繫乎天命」(或「天命非人力可爭」)和「唯有英雄識英雄」兩個核心意義。		
評分原則	第 1 題評分原則	給分	
	能正確寫出參考答案之文句	2 分	
	未作答或答案完全錯誤	0 分	
	第 2 題評分原則	給分	
	能歸納「天下歸屬繫乎天命 / 天命非人力可爭」和「唯有英雄識英雄」兩個核心意義。	4 分	
	答案敘述部分錯誤或不完整	2 分	
	未作答或答案完全錯誤	0 分	
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。		
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。		
試題概念與分析	本題旨在於引導學生理解文學文本中空間的敘事功能。文本所描寫的「場所」具有轉化敘事節奏、濃縮人物衝突、強化命運預示的作用，藉此呈現人物間的隱微權力關係與象徵意義。第一題聚焦於學生是否能根據情節判斷角色在特定場所中違反常態的行為，理解其所引發的敘事張力。第二題則評量學生是否能掌握文本主旨，具體指出作者透過場景安排與互動設計，傳達出「天命歸屬」與「英雄識英雄」兩項核心意義，進一步體會空間作為敘事載體的深層功能。		
題幹	<p>丙</p> <p>包大人的臺詞頗長，他反反覆覆顛三倒四的說個不休，未等他說完，後臺突然傳來吉仔尖銳的哭聲，那哭聲持續下去，頗為慘烈，阿旺嫂愣了一下，不安的挪動身體，金發伯好似沒有聽到一般，無動於衷的繼續演他的殘破</p>		

	<p>的戲。</p> <p>秦香蓮突然打斷包大人的陳述，朗聲說道：「啟稟大人，民婦先行告退！」</p> <p>戲文裡沒有這一段。</p> <p>金發伯吃了一驚，大聲問道：「妳講啥？」</p> <p>秦香蓮不住的使眼色，再朗聲重複一次：「啟稟大人，民婦告退！」</p> <p>包青天大手一揮，喝道：「下去！」</p> <p>秦香蓮慌亂的站了起來，卻不忘大喊一聲：「謝大人！」隨即匆匆忙忙趕了下去，卻把兩個孩子扔在臺上，那兩個孩子不知如何是好，你看看我，我看看你，又看看臺上幾個大人，毛毛躁躁的亂動。</p> <p>包大人看了氣上心來，神色都變了，卻也大吼一聲，一揮手：「你們兩個也下去！」</p> <p>兩個孩子站起來拔腿就跑，全沒有了戲臺上的規矩。</p> <p>金發伯目送兩個孩子跑向後臺，猛的轉身過來，罵道：</p> <p>「這個查某實在不識禮數，囡仔哭一下有什麼大驚小怪？誰人的囡仔不哭？」</p> <p>翠翠鳳與秀潔都大吃一驚，戲文裡絕對沒有這一句，金發伯嚴重地失言了，這使臺上的氣氛頓時緊張起來，鑼鼓手都停下來，不安的看著他們，後臺有些沒有上戲的演員，也都探頭出來看。金發伯頓了一下，也覺出自己失態，卻楞在那裡，張著嘴，不知這個戲要怎麼接。(洪醒夫〈散戲〉)</p>																	
問題三	<p>請依據甲文對空間疊合的理論觀點，回答下列問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 丙文中情節發生的場所實際上是疊合了兩個空間。請問是哪兩處？(占2分，作答字數：20字以內。)</li> <li>2. 由丙文中哪些具體情節，可以判斷丙文中情節發生的場所實際上並非單一具體場所，而是兩個空間相互交疊、同時並存的「疊合空間」？(占6分，作答字數：60字以內。)</li> </ol>																	
答案	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「歌仔戲的表演舞臺」與「演員所處的現實生活場域」兩者重疊。或：「戲中包大人的公堂」與「戲外的野台現場」。</li> <li>2. ①戲中台詞被現實情境打斷；②演員在戲劇角色與自身生活間的反應產生錯位；③作者刻意以不同人名稱呼，標示不同的語境。或：①戲中台詞被真實哭聲打斷；②演員臨場反應跳脫角色；③作者以角色本名與劇中名交錯書寫。</li> </ol>																	
評分準則		<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="496 1659 1251 1704">第 1 題評分原則</td> <td data-bbox="1256 1659 1362 1704">給分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 1711 932 1756">能正確寫出參考答案之文句</td> <td data-bbox="936 1711 1251 1756"></td> <td data-bbox="1256 1711 1362 1756">2 分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 1762 1251 1807">未作答或答案完全錯誤</td> <td data-bbox="936 1762 1251 1807"></td> <td data-bbox="1256 1762 1362 1807">0 分</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="496 1814 1251 1859">第 2 題評分原則</td> <td data-bbox="1256 1814 1362 1859">給分</td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 1865 1251 2024">完整寫出「①戲中台詞被現實情境打斷；②演員在戲劇角色與自身生活間的反應產生錯位；③作者刻意以不同人名稱呼，標示不同的語境」。</td> <td data-bbox="936 1865 1251 2024"></td> <td data-bbox="1256 1865 1362 2024">6 分</td> </tr> </table>	第 1 題評分原則		給分	能正確寫出參考答案之文句		2 分	未作答或答案完全錯誤		0 分	第 2 題評分原則		給分	完整寫出「①戲中台詞被現實情境打斷；②演員在戲劇角色與自身生活間的反應產生錯位；③作者刻意以不同人名稱呼，標示不同的語境」。		6 分	
第 1 題評分原則		給分																
能正確寫出參考答案之文句		2 分																
未作答或答案完全錯誤		0 分																
第 2 題評分原則		給分																
完整寫出「①戲中台詞被現實情境打斷；②演員在戲劇角色與自身生活間的反應產生錯位；③作者刻意以不同人名稱呼，標示不同的語境」。		6 分																

		寫出「①戲中台詞被現實情境打斷；②演員在戲劇角色與自身生活間的反應產生錯位；③作者刻意以不同人名稱呼，標示不同的語境」中的二項。	4分	
		寫出「①戲中台詞被現實情境打斷；②演員在戲劇角色與自身生活間的反應產生錯位；③作者刻意以不同人名稱呼，標示不同的語境」中的一項。	2分	
		未作答或答案完全錯誤	0分	
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ac-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。			
學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反映文化與社會中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。			
試題概念與分析	本題組旨在評量學生能否辨識文本中「空間疊合」的敘事策略，並進一步理解空間如何在劇情進展與意涵生成中發揮作用。第一小題聚焦於學生對「劇場/現場」與「戲中/戲外」兩層空間的辨識能力，確認其是否掌握「場所重疊」的文本現象。第二小題要求學生從細節中觀察語言突兀、角色失序、觀眾反應等線索，判斷角色已從虛構戲劇中穿出，突顯劇場與現場交錯的敘事效果。			
問題四	依據甲文理論，小說空間的安排可以傳達敘事主題，其根本作用是： (A) 提供角色行動場域，營造故事背景的寫實氛圍 (B) 透過特殊場所的設計，凸顯人物的身分與特異 (C) 減少事件細節鋪陳，改以場景呈現人物的來歷背景 (D) 建構象徵性場景，傳遞主體性、命運觀與辨識意義			
答案	【答案】(D) 【解析】(A) 此選項僅將空間視為「舞台化布景」，偏重寫實功能，忽略甲文強調的「象徵性」、「辨識性」、「命運敘述功能」。(B) 雖與甲文提到「英雄識英雄」有關，但該觀點屬於空間操作的效果之一，非小說空間安排的根本作用。(C) 此說法誤將空間書寫視為簡化情節或節省篇幅的手段，與甲文所論述「空間本身即為敘事策略與意義承載」的核心觀點背離。(D) 正確。契合甲文論述核心，特別是「小說中某些重要決定並非發生於預期場域」、「英雄識別在特定空間中的異常行為」、「空間的疊合、隱喻帶出主體性與命運安排」等關鍵句，強調空間即為敘事主題的意義載體。			
學習內容	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。			

學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
試題概念與分析	本題目的在於評量學生是否理解甲文中「小說空間書寫」的核心理論，並能辨識其在敘事結構中的主題功能。關鍵在於：空間不只是場景，而是用來傳達主體性、命運觀與角色定位的敘事載體。選項(D)明確回扣甲文所言空間作為敘事的意義載體，指出其與角色辨識、命運揭示、主體意識等主題的連動，符合原文論述。