



讓創意奔馳吧！——紀實影像的「再創作」

臺北市立大同高中 黃品璇

一、摘要

面對特殊需求群體時，紀實影像展現了更多的生命的韌性與深度。西班牙紀錄片《獨腳奇蹟》講述一名因車禍截肢的女性雅絲媞，經過不屈不撓的努力，最終成為西班牙國家單板滑雪隊的一員並贏得了首枚帕奧獎牌。透過紀實影像能理解她的處遇，亦能看見她如何在困難中找到希望。

本課程實行時，紀錄片映後座談來賓為辛玟儀同學，學生曾分析並閱讀其文薈獎作品〈走路練習〉，探討肢障者的生活挑戰與復健過程。這讓學生更好地從真實人物的經歷中汲取力量。

課程亦安排跨文本閱讀，〈大同與小康〉與兩篇當代白話、影像文本的三方對讀，藉由古典理想與當代經驗的交會，學生得以深化對人權與社會責任的理解。

為了激發學生的創意，課程設計了「再創作」的環節。撰寫同理心地圖時，學生會深入觀察角色遭遇的問題與挑戰，從中感受到角色的痛苦與奮鬥，最終達到同理與創作的融合。學生運用 SCAMPER 奔馳法，對電影的結局進行改編，能進一步發揮創造力，思考角色未來的可能性。

此外，本課程關注「特教」議題，亦融入「人權」議題，學生研讀聯合國《身心障礙者權利公約》，並在專業講者的引導下，開啟了對話與思辨。為提高學生的參與度與合作精神，課程設計小組討論與競賽，促進學生間的互動與學習。

課程的核心目標為透過「紀實影像的再創作」，讓學生在創意與同理心的培養中，理解並尊重特殊需求群體，並在未來成為具備社會責任感與關懷心的優質國民。

二、設計理念

(一) 問題意識

紀實影像，是指以真實事件為主題所拍攝的影像，雖名為真實，卻不能完全等同於真實，畢竟真實是無法完全重現。因此，只能說紀實影像能讓人們能更貼近真實。筆者開設高一多元選修，名為「乘著光影旅行」，為一門電影課程，根據既有的課程架構，以劇情片、動畫片、國片與紀錄片四大單元為主軸。筆者每每於紀錄片單元，為了讓學生瞭解電影裡的「故事」，其實就是生活的「日常」，因此選擇播放與「特教」議題相關之影片，讓學生能同理社會上有著特殊需求的人。本次課程設計，以特教紀錄片《獨腳奇蹟》為主，讓學生學習使用 SCAMPER 奔馳法改編結局，「再創作」全新的作品。

(二) 選材說明

本課程與「無限影展」合作，無限影展主辦者為臺北市政府勞動力重建運用處，協辦者為公共電視臺，所選材之紀實影像為西班牙紀錄片《獨腳奇蹟》，此片亦為 2024 年無限影展之校園場片單。其故事內容為因車禍截肢的雅絲媞，投身滑板運動後，順利獲選成為國家代表隊，並為西班牙贏得第一面帕奧單板滑雪獎牌的故事。

至於所選材之文本為辛玟儀〈走路練習〉(詳見附件一)，收錄於第 22 屆文薈獎(全國身心障礙者文藝獎)文集裡。學生在觀看影片前，需先閱讀並分析〈走路練習〉，認識並了解肢障者的處

境。由於作者辛玟儀為本校學生，亦是筆者的指導學生，經詢問，她很樂意向學弟妹分享自己復健故事，因此，本次課程的映後座談為筆者與辛同學對談，現場照片與影像收錄於無限影展。

(三) 切入角度

近幾年，筆者任教的生涯裡，曾輔導多位特教生，亦在親師溝通上聆聽無數生命故事，也曾指導文薈獎、探究身障主題的健護類小論文等，因此對「特教」領域產生興趣，期望能讓更多人理解特教生的處遇，希冀有助於校園裡人際互動、相處。本次課程以「特教」議題，作為切入角度，學生觀賞影片後，撰寫同理心地圖，地圖能夠呈現學生觀察並感受到角色的所面對的狀況，例如：生理障礙、心理問題等，之後改編結局時，才能適切地開創角色的未來發展。這能讓學生不只是「觀看」他人的困境，而是要設身處地去「感受」，才能「同理」，培養具有社會關懷心的優質國民。

三、教學對象

教學對象為高一選修課學生，皆為普通班學生，因選課制度而未有專修班或體育班學生。電影選修課「乘著光影旅行」與公民選修課「挑戰未來公民」的學生合班上課，因此，課程設計將納入「人權」議題，邀請專業講者、公民教師，一同探究聯合國《身心障礙者權利公約》(CRPD)之內容。此外，在教學方法上，除了課程規劃之小組討論，亦採取讓兩門選修課的學生分組競賽的方式，提升學生的參與程度，也讓學生學習在團體活動裡的溝通、合作與表達能力。

四、總表：素養導向對應表

【附件一】總表：素養導向對應表

總表：素養導向對應表				
領域 / 科目	跨領域 / 多元選修課程		設計者	黃品璇
實施年級	高中部一年級		總節數	3週，共9節
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。</p> <p>2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社</p>	核心素養 / 具體內涵	<p>A2 系統思考與解決問題 國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通</p>

		<p>會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>6-V-4</p> <p>掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>		<p>與協商的能力。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>國 S-U-B3</p> <p>理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>國 S-U-C2</p> <p>了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>
	學習內容	<p>Ba-V-3</p> <p>寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Be-V-3</p> <p>在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cb-V-2</p> <p>各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-V-2</p> <p>各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>		
議題融入說明	議題 / 學習主題	<p>人權教育 / 人權重要主題</p> <p>品德教育 / 品德實踐能力與行動、生命教育 / 靈性修養</p>		
	實質內涵	<p>人 U9 理解法律對社會上原住民、身心障礙者等弱勢所提供各</p>		

		種平權措施，旨在促進其能擁有實質平等的社會地位。 人 U12 認識聯合國的各種重要國際人權公約。 品 U6 同理接納與包容欣賞。 生 U6 覺察人之有限與無限，體會人自我超越、追求真理、愛與被愛的
與其他領域 / 科目的聯結	其一、身心障礙相關之特殊需求領域；其二、SDGs10 消弭不平等：「2030 年前，增強並促進所有人的社會、經濟和政治包容性，無論其年齡、性別、身心障礙、種族、族群、族裔、宗教、經濟或其他任何區別。」	
教材來源	其一、影像：紀錄片《獨腳奇蹟》(來源：公共電視臺公播版)；其二、文字：辛玟儀〈走路練習〉(來源：第 22 屆文薈獎，網址為 https://reurl.cc/Q5y2d0)	
教學設備 / 教學資源	因為合班上課，人數眾多，因此將教室由四樓視聽教室改為五樓階梯教室，可容納近一百五十人之座位，備有黑板、影音、投影設備。	
學習目標 (課程總目標)		
<p>(一) 知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能認識「身心障礙者權利公約」所述，身障者之權利保障以及應遵守之八大原則。 2. 學生能閱讀並分析辛玟儀〈走路練習〉，學習現代散文之敘事技巧與情意抒發。 3. 學生能意識影像中存在電影語言，掌握電影的專業知識。 4. 學生能根據「同理心地圖」之分類，分析人物角色的言語、行為與想法。 5. 學生能比較文言典籍與當代文本，解析古今對於弱勢與共同責任的不同敘述與價值取向。 6. 學生能瞭解各種改編的手法，並實際運用於文學創作裡。 <p>(二) 技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能從分組合作，學習與人溝通、合作的技巧。 2. 學生能運用科技資訊能力，讓上臺報告或檔案繳交更為迅速、便利。 3. 學生能解讀影像背後要傳達的訊息，培養媒體識讀與獨立思考的能力。 4. 學生能運用跨文本對讀的方法，對比分析古典倫理觀與現代人權法。 5. 學生能從戲劇治療「雕塑」技巧，運用肢體內化角色、詮釋事件。 6. 學生能運用「故事山」與「靶心人公式」，分析故事情節。 7. 學生能運用 SCAMPER 奔馳法，改編電影的結局。 8. 學生能紀錄自身學習歷程，並製作成學習歷程檔案上傳至平臺。 <p>(三) 情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能領會身障者日常生活的困境與家庭支持的重要。 2. 學生能從參與的活動，如：地圖繪製、戲劇表演、故事新編，讓自己習得「換位思考」的能力。 3. 學生能透過古今文本對讀，養成公共關懷與批判性同理心，理解「尊重差異」與「共同負責」之意涵。 		

五、各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	紀錄片單元：我們同在一起	1.障而無礙，如何可能？——CRPD 的概念入門 2.校園裡的慢飛天使——〈走路練習〉文本分析	1.《身心障礙者權利公約》研讀 2.〈走路練習〉閱讀、分析與發表	上臺發表、口語表達	對應素養：A2 系統思考與解決問題、B1 符號運用與溝通表達、C2 人際關係與團隊合作 對應議題：人權教育
2		即使只有一隻腳，也要活得更精彩！	1. 《獨腳奇蹟》放映暨映後座談、跨文本閱讀——古今社會的對話 2. 「同理心地圖」撰寫 3. 戲劇治療「雕塑」活動	地圖繪製、跨文本閱讀、肢體表演	對應素養：A2 系統思考與解決問題、B1 符號運用與溝通表達、B3 藝術涵養與美感、C2 人際關係與團隊合作 對應議題：品德教育、生命教育、人權教育
3		1.爬一座「故事山」 2.學會「靶心人公式」，說出精彩的故事 3.讓創意奔馳吧 4.舊故事，新思維 5.作伙做學檔 6.校園裡的學習風景	1.運用「故事山」、「靶心人公式」分析故事架構 2.運用SCAMPER「奔馳法」改編電影結局 3.學習歷程檔案製作 4.靜態展策畫與布置	故事新編、學檔製作、展覽策畫	對應素養：A2 系統思考與解決問題、B1 符號運用與溝通表達、B3 藝術涵養與美感素養、C2 人際關係與團隊合作 對應議題：品德教育、生命教育

六、各週教案

第 1 週素養導向教學設計表			
領域 / 科目	跨領域 / 多元選修課程		設計者 黃品璇
實施年級	高中部一年級		總節數 共 3 節 · 150 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p>	<p>核心素養 / 具體內涵</p> <p>A2 系統思考與解決問題 國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>
	學習內容	<p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>	
議題融入	議題 / 學習主題	人權教育 / 人權重要主題	

	實質內涵	人 U9 理解法律對社會上原住民、身心障礙者等弱勢所提供各種平權措施，旨在促進其能擁有實質平等的社會地位。 人 U12 認識聯合國的各種重要國際人權公約。
	所融入之學習重點	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。
與其他領域 / 科目的聯結	其一、身心障礙相關之特殊需求領域；其二、SDGs10 消弭不平等：「2030 年前，增強並促進所有人的社會、經濟和政治包容性，無論其年齡、性別、身心障礙、種族、族群、族裔、宗教、經濟或其他任何區別。」	
教材來源	教材來源：其一、陳渙文〈障而無礙，如何可能？——CRPD 的概念入門〉之現場演講；其二、文字：辛玟儀〈走路練習〉(來源：第 22 屆文薈獎，網址為 https://reurl.cc/Q5y2d0)。參考資料：原著 Deborah Deutsch Smith，譯者陳明媚、黃裕惠、莊季靜《特殊教育導論：創造不同的人生》。	
學生學習背景分析	其一、先備知識：學生對於「特教」領域的認識太少，教師必須先做課前準備，讓學生能複習舊經驗；其二、學習狀態：學生對於公民科目中的「法律」相當有興趣，希望能藉由此次機會，讓學生瞭解《身心障礙者權利公約》的內容與實踐狀況；其三、學習難點：既然接觸到「身障」與「人權」課題，學生必須學習專業知識，例如：障礙的四種模式、知識的不正義、微歧視等，短時間內將其融會貫通，並且運用於文本分析，具有一定難度。	
教學設備 / 教學資源	因為合班上課，人數眾多，因此將教室由四樓視聽教室改為五樓階梯教室，可容納近一百五十人之座位，備有黑板、影音、投影設備。	
學習目標		
<p>(一) 知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能認識《身心障礙者權利公約》所述，身障者之權利保障以及應遵守之八大原則。 2. 學生能閱讀並分析辛玟儀〈走路練習〉，學習現代散文之敘事技巧與情意抒發。 <p>(二) 技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能從分組合作，學習與人溝通、合作的技巧。 2. 學生能運用科技資訊能力，讓上臺報告或檔案繳交更為迅速、便利。 <p>(三) 情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能領會身障者日常生活的困境與家庭支持的重要。 		

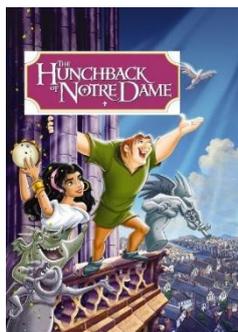
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 課前活動：</p> <p>於「紀錄片單元：我們同在一起」課程開始，教師向學生確認學習進度後，講解「特殊教育概念」作為課程基礎的鋪墊，最後，透過前測（問卷）來檢測學生的學習狀況。</p> <p>1.教師講述：</p> <p>(1)「障礙」的歷史</p> <p>教師以法國作家雨果於 1831 年的鉅作《鐘樓怪人》為出發，和學生討論，小說和電影、戲劇如何呈現身障者的形象。在小說裡，鐘樓怪人加西莫多是棄嬰，有獨眼、駝背與語言障礙。儘管形象為外表醜陋，但從言行可見其內心善良且忠誠。這也連結至西方對待身障者的方式，例如：文藝復興時期，有缺陷的嬰兒會被父母拋棄、十二到十八世紀時，幸運的身障者會到宮廷擔任小丑，不幸的則會被關在瘋人院或修道院，或者被視為巫女而處死。近代則有將身障者送入集中營，或者關在孤兒院，有著悲慘的生活。本次教學藉由分析小說、電影與戲劇裡身障者角色，瞭解歷史上人們對身障者的信念、偏見與刻板印象。</p> <p>(2)人們如何看待「身障者」？</p> <p>教師介紹看待「障礙」的三種角度：其一、缺陷角度；其二、文化角度；其三、社會角度。</p> <p>缺陷角度，是以量化方式呈現身障者的行為特徵，若以這個角度來面對身障者，則會認為身障者有缺陷，所以比沒有障礙的學生表現還差。</p> <p>文化角度，則是從不同文化下，對障礙的解讀不同，而有不同的對待。例如：美國人會覺得障礙的產生和生理相關；但其他文化的人可能會認為障礙是因為厄運或者父母的罪孽等等。</p> <p>社會角度，則是將重點放在社會如何看待個人，造就了差異，而非是個人特質。這個角度會讓障礙最小化，卻也可能會容易讓身障者喪失其所需的特教權利。</p> <p>(3)「以人為本」的觀點</p> <p>教師以羅斯福總統雕像為例，一是以斗篷遮掩羅斯福總統的肢障；另一是羅斯福總統坐在輪椅上。這也顯示隨著時代的推衍，人們對障礙與身障者的態度有了改變。英文書寫中，會「把人放在前面」，例如：注意力缺陷與過動症孩童，是「children with</p>	30 分鐘	筆者認為教師講解特殊教育概論時，必須熟悉教學內容。因此閱讀書籍，必不可少。

ADHD」，而不是「ADHD kids」。至於中文語彙用法上，接受特殊教育的學生，應是「特教生」而非「特殊生」，因為該生需要特殊教育需求，而非強調其與常人相異。(關於此項中文語彙用法的改變，大概是近幾年的事。所以比較早期的特教書籍，不適用這項敘述。)

2.學生受測：教師以前測問卷方式來確認學生的學習狀況，題目以及擬答如下：

(一) **從歷史看障礙**

請觀察下圖(出自迪士尼《鐘樓怪人》)與教師講解內容後回答：



在文藝復興與中世紀的歐洲，身心有缺陷的嬰兒往往會被拋棄或視為惡魔的化身。直到近代，許多身障者仍被送進瘋人院、集中營或孤兒院。

問題 1：請描述歷史上的人們如何看待身心障礙者？這樣的觀點可能帶來什麼樣的後果？

擬答：歷史上，人們常把身障者當成「不完整的人」，認為他們是可憐的、怪異的，甚至是被詛咒的。偏見導致身障者被排除在社會外，例如：被遺棄、收容甚至處死。這不只剝奪了他們的基本人權，也讓他們無法參與正常的生活與教育。

(二) **觀看「障礙」的三種角度**

問題 2：請根據課堂說明，寫出你對「障礙」的三種角度的理解：

擬答：

角度	說明
缺陷	覺得障礙是個人身體或心理上的缺陷，需要被修正或治療。
文化	每個文化對障礙的看法不同，例如有些地方認為障礙是詛咒或業障。
社會	強調社會環境造成限制，例如：沒有「無障礙空間」則會導致人寸步難行，難以參與生活。

20
分鐘

前測問卷應與之後的教學設計活動相關，如此環環相扣下，教學活動才能有緊密連結，讓學生在學習新課程時，也能複習舊經驗。

問題 3：承上題，你較認同哪一種觀點，為什麼？

擬答：我認同「社會」角度。因為很多障礙來自社會不友善的設計，而不是身障者本身的問題。例如：如果有電梯、坡道，很多人都可以自由行動。況且改變社會，比改變個人還有效。

(三) 從雕像看世界

請觀察兩座羅斯福總統的雕像圖片：



出處：

<https://reurl.cc/o8NzXI>

雕像 A



出處：

<https://reurl.cc/W0eay5>

雕像 B

問題 4：這兩座雕像各自傳達什麼樣的訊息？你認為哪一座雕像更能表達「以人為本」的觀點？為什麼？

擬答：雕像 A 試圖隱藏羅斯福的障礙，認為坐輪椅是一種羞恥，需要遮掩。雕像 B 則坦然地讓他坐在輪椅上，傳達出接受、尊重。我認為雕像 B 更代表「以人為本」的觀點，因為它把障礙視為身體的一部分，而不是需要遮掩的缺陷。

問題 5：臺灣將「Paralympics」翻譯為「帕拉林匹克運動會」（簡稱「帕奧」），而非「殘疾人奧林匹克運動會」（簡稱「殘奧」），你認為臺灣的翻譯是否符合「以人為本」的觀點？為什麼？

擬答：殘奧凸顯身障者的缺陷，容易將這場比賽視為一群有缺陷的人在比賽，而非一場需要專業訓練、競技精神的國際體育盛會。且帕拉林匹克運動會（Paralympics）是以與奧林匹克運動會（Olympics）平行（parallel）為出發點命名，這樣的命名方式，乃避免用障礙來定義人本身，更強調競技、努力與成就，回歸到人的能力與尊嚴。此舉也符合《身心障礙者權利公約》（CRPD）強調去汙名化、去歧視的語言使用原則。

二、開展活動

(一) 障而無礙，如何可能？——CRPD 的概念入門

本課程實行時，邀請法律專業的講師授課。陳渙文講師，畢業於臺大法律系，陽明交大公共衛生所政策與法律組博士班，伊

<p>甸基金會活泉之家、監所關注小組志工。</p> <p>「大家有在臺北的街頭看過使用輪椅的人嗎？」講師開頭先拋出問題，學生紛紛回應。</p> <p>講師接連以提問方式，讓學生回答問題。例如：「你覺得障礙指的是什麼？」讓學生瞭解障礙的類別；「你覺得障礙是誰定義的？」讓學生理解身障法的法源；「為什麼稱作『障礙』，而非『失能』或『殘障』？」讓學生分辨意義不同，瞭解身障不僅侷限於個人疾病與損傷，也應該納入環境因素，以及受到障礙後的影響。最後，得出結論，障礙來自於「個人因素」與「環境因素」交互作用的結果。</p> <p>接著，講師介紹障礙的四種模式，分別是慈善模式（濟貧扶弱）、醫療模式（醫治疾病）、社會模式（排除阻礙）與人權模式（尊嚴自主）。並分析這四種模式下，其一、如何解釋身障者的狀況？其二、身障者會受到何種待遇？其三、誰會承受照顧身障者的責任？</p> <p>由四種模式的分析，進而引導出：「如果運用慈善或醫療模式來看待身障者，會造成什麼後果？」通常會造成大眾「選擇式的同情」、「正當化收容機構」，讓社會「增加汙名與歧視」，甚至讓身障者產生「低自尊」，常常出現「自我否定」的感受。</p> <p>提到汙名與歧視，講師介紹「微歧視」一詞的定義，並提及臉書上曾有活動為「一句話惹惱障礙者大賽」，展現出「微歧視」的各種類型，例如：施捨型讚美，如：「你好棒喔！竟然可以做到這樣！」；次等公民，如：「你這樣可以去上學嗎？」；不相信障礙者面對的困境，如：「你要樂觀一點！」等歧視言論。進而可能會有「知識的不正義」的狀況產生。</p> <p>也因此，基於社會上種種的壓迫，政府應立法保障人權，如：《世界人權宣言》、《聯合國九大人權公約》，而保障身障者人權，則有《身心障礙者權利公約》（CRPD）。講師詳細講解《身心障礙者權利公約》的架構，特別是第3條「一般原則」。</p> <p>如：其一、尊重固有尊嚴、包括自由作出自己選擇之個人自主及個人自立；其二、不歧視；其三、充分有效參與及融合社會；其四、尊重差異，接受身心障礙者是人之多元性之一部分與人類之一份子；其五、機會均等；其六、無障礙；其七、男女平等；其八、尊重身心障礙兒童逐漸發展之能力，並尊重身心障礙兒童保持其身分認同之權利。以上也被稱為《身心障礙者權利公約》的八大原則。</p> <p>「追求民主自由的當代社會，對於身心障礙者，我們還需要</p>	<p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p>	<p>本次課程與公民選修課合作，因此能夠邀請法律專業的講師講課。</p> <p>「身障的四種模式：慈善、醫療、社會、人權」、「微歧視」、「《身心障礙者權利公約》」都是「特教」領域的重要課題，教學時不可偏廢。</p>
---	---	---

做什麼努力？」講師以問題作為結尾，引起學生們的省思。

關於講課的重點，摘要於下：

一、障礙的定義與理解

(一) 障礙的概念：不僅限於身體或心理的損傷，更與社會、環境與法律結構互動有關。障礙可以來自於：其一、個人因素：如身體狀況、社經地位；其二、環境因素：如無障礙設施、政治法律、服務可及性。

(二) 誰定義障礙？逐漸從專家社會賦予，走向強調障礙者自己與社會共同參與定義。

二、障礙觀點的四種模式

模式	主要態度	對障礙者身分定位	責任歸屬	可能後果
慈善	幫助、同情	受助、悲情	慈善團體、好心人	汙名、依賴、自我否定
醫療	視障礙為需治療的異常	被動的病人角色	醫生、醫療結構	汙名、隔離
社會	問題源於社會外部結構與環境阻礙	社會成員、可參與社會	國家、社會	致力消除外部障礙
人權	平等、非歧視、充分參與權	權利主體	政府、社會	法律平等、社會包容

附註：重要術語解釋

其一、微歧視：日常、細微、可能無意識的語言或行為，對某群體(如：障礙者)造成敵意、輕視、排斥。其二、知識不正義：源自身分差異而產生知識產權與認知壓迫，障礙者的經驗與聲音容易被貶低，無法進入主流。

三、人權與正義觀

(一) 保障人權的意義：其一、強調每一個人的尊嚴、平等與自由；其二、人權的理念來源於多元，如：自由主義、平等主義、女性主義.....；其三、壓迫的五種臉孔：剝削、邊緣化、無能(缺乏自主)、文化帝國主義、暴力。

(二) 國際人權體系：其一、世界人權宣言強調「人人生而自由，尊嚴和平等」；其二、聯合國核心人權公約涵蓋族群、性別、兒童、障礙等多領域。

四、《身心障礙者權利公約》重點

(一)《身心障礙者權利公約》宗旨(第1條):促進、保障與確保所有障礙者充分及平等享有人權及基本自由,尊重其固有尊嚴。

(二)障礙的定義:不只個體損傷,還包括這些特質與各種社會障礙的交互作用,使其無法平等參與社會。

(三)公約的主要原則(第3條):尊重尊嚴與自主自立、不歧視、充分參與及融合社會、尊重差異、機會均等、無障礙、男女平等、尊重兒童的能力與身分認同。

(四)公約架構與項目舉例:其一、主要權利,如:生命權、自立生活、教育、就業、資訊自由、社會保障、政治、文化;其二、監督與實施:需有國家協調、獨立監督、數據統計、障礙者自身參與監督;其三、國際審查:國家定期提交報告,接受國際、社會多方意見檢視。

(二)校園裡的慢飛天使——〈走路練習〉文本分析

教師帶領學生閱讀辛玟儀〈走路練習〉一文,教師講解:

其一、選材的用意:以文薈獎(身障生文藝獎)之散文為研讀文章,目的為讓學生能認識身處同一所校園裡的身障者及其生活裡遭遇的困境;其二、題目的意義:從題目「走路練習」可知為肢障者的復健歷程。至於為何以「肢障」為主題,乃因與下週公視無限影展播放的紀錄片主角為同一障礙類別。其三、創作的背景:作者想要寫下自己的生命故事,並鼓勵更多和她有同樣處境的人,不要放棄希望,勇敢活下去。

學生必須根據〈走路練習〉,回答以下問題:

	主題	題目
1	符號	請從本文裡,選擇一個特定符號,以及闡釋這個符號生產的背景與其在各段裡所具的象徵意涵。 A組:穿鞋與脫鞋 B組:走路與跌倒
2	人物	本文塑造了「友善/不友善」的人物,他做了什麼事情,使讀者閱讀時會對他產生「喜愛/厭惡」的心理?他和作者是什麼關係,為何作者要安排他出場?如果不把他刪除,理由會是什麼? A組:友善的妹妹 B組:不友善的弟弟
3	語言	文中出現許多譬喻,如:大象、蝸牛、企鵝、鯨魚、慢飛天使,譬喻是找到人與物的相似之處,請說明作者使用譬喻的用意。
4	事件	劍道和游泳,雖然同為練習走路的復健活動,作者描述這兩種活動時,有哪些相同與相異之處?

10
分鐘

15
分鐘
講述

25
分鐘
討論

選擇辛玟儀〈走路練習〉為底本,共有三個原因:其一、高中國文課本缺少「特教」議題的作品;其二、展現我指導選手寫作的的能力,辛玟儀是我的指導學生,〈走路練習〉也是當時指導的散文創作;其三、文薈獎的作品都公開於網站,由文化部出版,版權使用方便。

5	結構	請以「靶心人公式」(目標、阻礙、努力、結果、意外、轉彎、結局)來分析本文，並舉例說明本文是否符合靶心人公式。	50 分鐘	場地的太小，也會間接影響成果發表的好壞。因為當時沒有其他更適合的教室，筆者為了讓學生能順利發表，因此想到使用網路共編文件，省去紙本書寫的時間。 分成 A、B 兩組，上臺報告同一題目。筆者希望增加學生合作與競爭的關係。
6	議題	身障的四種模式(慈善、醫療、社會、人權)，本文具有哪項或兼有哪些模式？判斷的理由為何？		
<p>本次課程為合班上課，分成兩大組，A 組(乘著光影旅行)與 B 組(挑戰未來公民)，每一道題目兩組都會回答，讓兩組展現不同的學習表現。</p> <p>由於階梯教室的桌子較小，不方便書寫，因此，讓學生加入 google 共編文件，讓螢幕成為黑板，以利於上臺報告。</p>				
<p>三、綜合活動</p>				
<p>學生上臺發表，則是以口語表達為主，文字書寫為輔，每道題目均有 A、B 兩組報告。</p>				
<p>第 1 題裡，A 組同學認為「矯正鞋」是重要符號，呼應題目「走路練習」的命名。穿鞋是為了讓自己能站起來，由父母幫忙穿鞋，代表受到家庭的照護；而為了游泳而脫鞋，則是自己的選擇，也象徵個人的成長。B 組同學則舉出文章裡的句子，說明走路與跌倒，為個人面對來自生活的挑戰，即便屢屢遭遇挫折，卻仍然堅持、不放棄。教師在評審時，因為兩組都有舉出文章裡例證來說明符號意義，因此本題為平手。</p>				
<p>第 2 題裡，A 組同學認為妹妹的安慰之言(姊姊是身障者，但其言行與常人無異)，讓姊姊不會過於專注在自身缺陷，而是對人生能有更正向積極的態度。且 A 組同學從文章裡分辨出家人的意義不同，父母能將作者拉起，這是「力量」，而妹妹是牽起作者的手，則是「陪伴」。B 組同學僅表達與作者在路上相遇的弟弟，是點出社會上對身障者所存有的偏見。教師在評審時，因 A 組的敘述完備，且舉出例證，因此判定 A 組為勝。此外，教師補充了 B 組同學的敘述，因為文章裡的弟弟是陌生人，卻對作者說出不正確的歧視言論，教師補述了「沒有來由的惡意」這個說法。</p>				
<p>第 3 題裡，A 組羅列文中的譬喻並加以分析，如：「大象」是指作者沉重的步伐、「蝸牛」指作者寫字很慢、「火焰與灰燼」則是童心褪去後，又蒙上更多複雜情愫、「慢飛天使」則是遲緩兒的代稱，但 A 組認為，此處不只這樣，而是作者想像自己能肆意翱翔，雖然在現實裡不能如常人一般正常走路，但她還是勇於嘗試。B 組同學則更進一層，認為那些動物的比喻是反映「作者在他人眼中的樣子」；而慢飛天使才是真正代表「作者自身」，即</p>				

使比別人更晚張開翅膀，也能夠和一般人一樣，終能在天空中翱翔。教師在講評時，認為兩組都有回答題目，B 組的說法更深，因此判定 B 組為勝。

第 4 題裡，兩組平分秋色，都有列出異同處，並且舉例說明。A 組認為無論是劍道或者游泳，都是復健活動，跨出自己的步伐，B 組則認為這些活動奠定在「自我挑戰」的心態。A 組認為根據文中作者的經歷，劍道是「必要的訓練」而游泳是「大膽的嘗試」；B 組則是從運動的性質切入，劍道為「對抗性」的運動，游泳則是考驗「耐力性」的運動。兩組均有提到作者的心理感受，劍道給作者帶來克服困難的體悟，而游泳給作者帶來自由的感受。

第 5 題裡，兩組的回答相當接近，也是平手局面。在回答裡，兩組不約而同地認為，「目標」(作者能夠走路，不致肌肉萎縮)、阻礙(作者學習跨出步伐的痛苦)、努力(作者努力復健並且學習像個正常人)、「結果」(在復健活動中有了成就)、「意外」(被不相識的弟弟嘲笑)、「轉彎」(參加游泳比賽)、「結局」(順利完賽並贏得掌聲)。教師講解時，特別提醒學生們，「結果」應該是一次的挫敗，接著發生之後的「意外」才有機會「轉彎」，迎來最終「結局」。因此，這篇文章的「結果」應該是弟弟的嘲笑，讓作者對自身的認識產生懷疑，好在家人的安慰，讓作者沒有繼續多想。而「意外」則是參加了劍道比賽，突破心魔，跨出步伐，參加游泳比賽則為「轉彎」，讓自己明白雖然在陸地上難以行走，卻能在泳池裡自由活動。

第 6 題裡，B 組列出文章裡的句子，證明四種模式均有出現，例如：「每當教室裡的同學聽到這熟悉的聲音響起，都知道我將從遠處的電梯走來。『慢慢來，沒關係。』」這是慈善模式，認為作者需要「被協助的」、「被同情的」；「在我國小五年級，為了讓行走更輕鬆，醫生建議我動『鬆筋手術』。」以醫生的建議為主，認為障礙是生理缺陷而需要治療，此為醫療模式；「手寫得緩慢又吃力，考卷裡的每個大題彷彿無法即時抵達目的地。」可見作者的考試時間沒有調整，也呈現社會沒有真正考量、幫助身障者，屬於社會模式；「跟所有人一樣，在沒有任何外物包裹下，赤裸裸的腳就這麼踩進泳池。」從中可見作者與常人同樣參加游泳活動，身障者能充分地、不被歧視地參與活動，為人權模式。由於 B 組的回答完整，且報告時能侃侃而談，時間掌控完美，因此判定 B 組為勝。

在設計題目時，筆者是以文本分析的架構，去做設想。僅有最後一題，與法律演講相關，討論文本裡的身障四種模式，但其實，應當將演講內容，如：微歧視、知識的不正義，亦融入於出題，才能驗證學生實際的學習狀況。

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

市面上的特殊教育書籍，通常是按照單一障礙類別來書寫，不容易快速掌握各種障礙類別的面貌，倘若是概論的書籍，又會有太多專有名詞、過於艱澀，且缺乏案例說明，讓人難以理解。如果對特殊教育有興趣的人，無論身分是家長、教師或者一般人，想要在短時間內掌握身障的知識背景、面臨的問題與應對的方法，可以參考莊瓊慧《當圈圈不圓：特殊教育，從家庭到學校》一書。「圈圈不圓」裡的圈圈是指完美，對照著身障生的缺陷、不完美。這本書的設計輕巧，便於攜帶閱讀。書中首章是〈關於特殊兒的基本問題〉，處理普遍性問題；第二章到第六章，則是分述障礙類別，如：智能障礙、自閉症、亞斯伯格症、注意力不足過動症、肢體障礙與學習障礙，有些障礙沒有列出，例如：情緒障礙，推測應該是以出現率或者將安置於特殊學校者排除；第七章為〈學校裡的融合教育〉，設計體驗活動，讓一般生接納特殊兒童，文中提到「要一般孩子接納特殊孩子，要先學會同理。要學會同理要先學會瞭解，所以瞭解是接納的開始」(第 151 頁)，這段話讓我決定在課程裡，設計活動時，著重於讓學生「瞭解」身障生的處境。在第八章則為〈親師溝通與親職教育〉，也提到了「慢飛天使」，「特殊孩子是只有單翼的天使，當你我給了另一隻翅膀，他們就可以飛得更高更遠。」(第 217 頁)，此句強調家長與教師順利合作，將有助於特殊孩童的成長。這本書容易入手、好理解，推薦為本次課程之課後延伸閱讀。

附件 (學習單、評量暨評分說明)

【課義】113-1 多元選擇-素著光影旅行 | 臺北市立大同高級中學·高品職編校，2024 年 10 月

我們同在一起——身心障礙者權利公約



【講義】113-1 多元選擇-素著光影旅行 | 臺北市立大同高級中學·高品職編校，2024 年 10 月
障而無礙，如何可能？——CRPD 的概念入門

◎CRPD 為 21 世紀第一個人權公約，影響全球身心障礙者之權利保障。

◎為聯合國促進、保障及確保身心障礙者完全及平等地享有所有人權及基本自由，促進固有尊嚴受到尊重，降低身心障礙者在社會上之不利狀態，以使其得以享有公平機會參與社會之公民、政治、經濟、社會及文化領域。

◎2006 年 12 月 13 日聯合國通過，2008 年 05 月 03 日生效。

◎CRPD 的 8 大原則：

1. 尊重他人、尊重他人自己做的決定	5. 機會均等
2. 不歧視	6. 無障礙
3. 充分融入社會	7. 男女平等
4. 尊重每個人不同之處，接受身心障礙	8. 尊重兒童，保障身心障礙兒童的權利
者是人類多元性的一種	

校園裡的慢飛天使——第 22 屆文薈獎(身心障礙者文學獎)文本分析

- 【符號】請從本文裡，選擇一個特定符號，以及闡釋這個符號生產的背景與其在各段裡所具的象徵意涵。A 組(穿上鞋與脫下鞋) B 組(走路與跌倒)
- 【人物】本文塑造了「友善/不友善的人」，他做了什麼事情，使讀者閱讀時對他產生「喜愛/厭惡」的心理？他和作者是什麼關係，為何作者要安排他出場？如果不把他刪除，理由會是什麼？A 組(友善：妹妹) B 組(不友善：弟弟)
- 【語言】文中出現許多譬喻，如：大象、蝸牛、企鵝、鯨魚、慢飛天使，譬喻是找到人與物的相似之處，請說明作者使用譬喻的用意。
- 【事件】劍道和游泳，雖然同樣是練習走路的復健活動，作者描述這兩種活動時，有哪些相同與相異之處？
- 【結構】請以「靶心公式」(目標、阻礙、努力、結果、意外、轉彎、結局)來分析本文，並舉例說明本文是否符合靶心公式。
- 【議題】身障的四種模式(慈善、醫療、社會、人權)，本文可能具有哪個或兼有哪個模式？判斷的理由為何？

作品賞析-辛玖儀(走路練習)

分組活動-google 文件回應



學生成果示例



第 2 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	跨領域 / 多元選修課程	設計者	黃品璇
實施年級	高中部一年級	總節數	共 3 節，150 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	核心素養 / 具體內涵	A2 系統思考與解決問題 國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解

		與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。		<p>決人生的各種問題。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1</p> <p>運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 國 S-U-B3</p> <p>理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作 國 S-U-C2</p> <p>了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>
	學習內容	<p>Cb-V-2</p> <p>各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-V-2</p> <p>各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>		
議題融入	議題 / 學習主題	<p>品德教育 / 品德實踐能力與行動</p> <p>生命教育 / 靈性修養、人權教育 / 人權重要議題</p>		
	實質內涵	<p>品 U6 同理接納與包容欣賞。</p> <p>生 U6 覺察人之有限與無限，體會人自我超越、追求真理、愛與被愛的。</p> <p>人 U12 探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。</p>		
	所融入之學習重點	<p>2-V-5</p> <p>運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>Cc-V-2</p> <p>各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>		
與其他領域 / 科目的聯結	<p>其一、身心障礙相關之特殊需求領域；其二、SDGs10 消弭不平等：「2030 年前，增強並促進所有人的社會、經濟和政治包容性，無論其年齡、性別、身心障礙、種族、族群、族裔、宗教、經濟或其他任何區別。」</p>			

教材來源	教材來源：其一、影像：紀錄片《獨腳奇蹟》(來源：公共電視臺公播版)；其二、文字：辛玟儀〈走路練習〉(來源：第22屆文薈獎，網址為 https://reurl.cc/Q5y2d0)	
學生學習背景分析	其一、先備知識：學生已具備對「身障」的基礎認識與瞭解其法源依據，也閱讀並分析相關文章；其二、學習狀態：學生對於映後座談抱持期待，因為在校園裡，他們都能看到辛同學的身影，但並不知道她的生命故事，還有學生以為只是一時受傷，沒有想到會是一輩子的障礙，因此邀請辛同學分享復健生活，能帶給學生不同的體驗與感受；其三、學習難點：紀錄片無論是對任何觀眾而言，都會是一種考驗。因為它不像是劇情片有著高潮迭起，而是呈現平淡的日常。由於本片只播放一次，學生必須在觀賞電影的同時，紀錄人物的言行舉止，才能繪製同理心地圖，學生必須高度專注，才能夠完成作品。	
教學設備 / 教學資源	因為合班上課，人數眾多，因此將教室由四樓視聽教室改為五樓階梯教室，可容納近一百五十人之座位，備有黑板、影音、投影設備。	
學習目標		
<p>(一) 知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能意識影像中存在電影語言，掌握電影的專業知識。 2. 學生能根據「同理心地圖」之分類，分析人物角色的言語、行為與想法。 3. 學生能比較文言典籍與當代文本，解析古今對於弱勢與共同責任的不同敘述與價值取向。 <p>(二) 技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能從分組合作，學習與人溝通、合作的技巧。 2. 學生能解讀影像背後要傳達的訊息，培養媒體識讀與獨立思考的能力。 3. 學生能運用跨文本對讀的方法，對比分析古典倫理觀與現代人權法。 4. 學生能從戲劇治療「雕塑」技巧，運用肢體內化角色、詮釋事件。 <p>(三) 情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能領會身障者日常生活的困境與家庭支持的重要。 2. 學生能從參與的活動，如：地圖繪製、戲劇表演、故事新編，讓自己習得「換位思考」的能力。 3. 學生能透過古今文本對讀，養成公共關懷與批判性同理心，理解「尊重差異」與「共同負責」之意涵。 		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 (一) 影片放映 影片播放前，教師先介紹本次課程為「無限影展」校園場，感謝主辦方臺北市政府勞動力重建運用處以及協辦方公共電視	10 分鐘	關於放映前的開場白，一是為了讓學生瞭解本次課程為校內影展，合作對象為臺北市政

<p>臺，能給予本校學子參加影展的機會，增加多元觀影經驗。</p> <p>「無限影展」的「無限」，可以指身障者的生命不被圈限而擁有無限可能，也可以是從家庭、學校、職場理解與接納身心障礙者，共創無限可能。</p> <p>影展播放片單，以劇情片為主，其他類型影片為輔。有一定比例納入真人真事改編或者由身障者擔任演出。本次課程所要觀賞影片為西班牙紀錄片《獨腳奇蹟》，主角雅絲媞因為車禍而必須面臨截肢的命運，成為一名肢障者。其後在友人的鼓勵下參與滑雪運動，獲選為國家代表隊後，為西班牙爭取到第一面帕奧單板滑雪項目獎牌，呼應了電影海報上的那段話：「即使只有一隻腳，也要活得更精彩！」希望大家在觀賞影片時，能夠站在雅絲媞的角度，去瞭解她的所思所感、所見所聞。</p> <p>教師可於映前列舉數道問題，讓學生能於欣賞電影時，更能聚焦於課程重點。</p>	<p>開場</p> <p>52</p> <p>分鐘</p> <p>觀影</p>	<p>府與公視。另一是提醒學生觀看影片時，應注意的重點。挑選《獨腳奇蹟》作為觀影影片，這是主辦者無限影展的決定。觀賞影片若遇到鐘響，不下課，繼續看完，直至片尾名單結束。讓學生學習尊重藝術作品呈現的完整性。</p>
<p>問題 1：</p> <p>請舉出片中如何運用「畫外音」？「畫外音」又能成功達到何種目的（比如：營造了什麼氣氛？屏蔽何種效果？）？附註：「畫外音」指聲源出自該場面，卻未出現在畫面中。</p>		
<p>擬答：</p> <p>片中使用畫外音的情境分為三類：其一、表現內心獨白，比如：雅絲媞回憶時的獨白，導演以她的獨白或內心片段作為畫外音，讓觀眾直接聽見她的疑懼、痛苦或渴望；其二、補充背景資訊，比如：醫生、心理諮商師或旁人的聲音，這類畫外音既不是現場對話，也不出現在畫面上，但能填補觀眾的資訊空白；其三、營造氛圍、屏蔽真實聲響，比如：環境聲，像是雪地上呼嘯聲、心跳聲放為畫外音，弱化外在的客觀聲響，把觀眾導向主觀感受。</p>		
<p>問題 2：請選擇片中讓你印象深刻的「畫面」？如：雅絲媞面對山峰、母親站在終點線等待。請說明如何運用「場面調度」暗示該名角色的內心狀態？</p>		
<p>擬答：</p> <p>其一、畫面：雅絲媞面對山峰（背影鏡頭）；其二、場面調度：導演將雅絲媞置於畫面前景，背景為巨大的山峰，鏡頭採中、遠景切換，常用背影或小幅移動的鏡頭呈現她面對山峰時的孤立感；其三、暗示內心：山峰的壯闊與人物的渺小形成對比，暗示她面對挑戰時的畏懼與卻仍向前的決心。</p>		

<p>問題 3：請找出片中一個「轉變」的時刻，如：雅絲媿從懷疑到堅信、從受傷到站起來，請說明轉變發生的背景和原因？你認為該名角色是如何做到？</p> <p>擬答：</p> <p>其一、轉變時刻：從「面對截肢、受傷的困惑」到「重新投入訓練並接受運動家的身份」；其二、轉變發生的背景和原因：一是內在動力，為主角的自我期許與「不被身體定義」的信念；一是支持系統：家人的支持、隊友與教練的鼓勵，專業治療與社群支持共同作用。散文〈走路練習〉裡，辛玟儀同學談到家人（父母、妹妹）的照顧，以及座談會中提到班上「小天使」的幫忙，這點可作為類比參考；其三、象徵事件：某次訓練的成功、順利入選國家代表隊，成為心理落差的突破點，使她從懷疑邁向了堅信；其四、如何做到：通常是逐步累積練習，加上外在支持的力量，最終重新賦予行為的意義。</p>		
<p>問題 4：片中出现的人物眾多，請舉出兩位角色，說明他們對雅絲媿的重要性。又片中消失的人物，如：雅絲媿的父親，你認為這個安排的用意？</p> <p>擬答：</p> <p>（一）選擇兩位角色：</p> <p>其一、「母親」：支持系統的核心。從映後座談與片內末尾可見，母親是她最堅定的情感支柱，母親出現在終點線並擁抱雅絲媿，象徵家庭而非國家制度給予的直接支持。</p> <p>其二、「教練或紀錄片中的友人」：提供專業與社群認同，將她從「需要被照顧的個人」轉化為「團隊中的一員」，這改變了社會對她能力的認知。</p> <p>（二）消失人物—「父親」安排的可能用意：</p> <p>父親的缺席或淡出，能讓觀眾把情節焦點放在女性角色間的互助，以及個體與制度的對話，透過缺席，去建立情感的缺口，使母女關係與公共資源的介入更為重要，同時也突顯主角雅絲媿必須在女性網絡與公共體系之間完成自我重建。教案與映後座談也提到母親在片尾出現的作用，正好與父親的缺席形成了反差。</p>		
<p>（二）「同理心地圖」撰寫</p> <p>「同理心地圖」，原運用於商業之中，銷售公司需要知道顧客使用產品、服務時的心得、體驗，因此，需要換位思考，站</p>	<p>40 分鐘</p>	<p>撰寫同理心地圖，能夠讓學生設身處地為主</p>

在顧客的角度，瞭解顧客的感受，並藉此發現可能的需求或遭遇的困難。

本次課程設計將使用「同理心地圖」，以主角雅絲媞為中心，建構她的感受與想法。地圖分成七大區塊：

	主題	說明
1	誰？	她的背景、處境、角色
2	想？	她想做的事情或工作、想法與態度
3	看？	她看人的行為、事情、環境
4	做？	她在公開場合的態度、外在表現、對別人的行為
5	說？	她知道周圍的人說什麼、其他影響者說什麼、環境的聲音
6	聽？	她聽到別人說什麼、她收到別人的二手訊息
7	痛苦	她的恐懼、憤怒、挫折
	收穫	她的成就、滿足、期望

希望學生繪製同理心地圖時，能瞭解主角雅絲媞面對的困境以及需求，她的行為背後的可能因素，當詳細記錄下來，雅絲媞的心路歷程，在後續結局改編時，才能在「不違背原作」的狀況下，寫出全新的結局。

二、開展活動

(一) 映後座談

影片播畢，為了讓學生能瞭解片中肢障者的生活，事前，教師已徵求〈走路練習〉的作者辛玟儀同學同意，擔任映後座談的嘉賓，她將到場與學弟妹分享自身的復健之路。

為了讓座談會更為順利，教師先行擬定了幾道訪談題目，讓辛同學能事先準備，以利表達。以下為映後座談的紀錄：

問題 1
師：請簡短地介紹妳自己，讓學弟妹認識。
生： 各位貴賓、老師、學弟妹們大家好，我是辛玟儀。首先，非常感謝品璇老師的邀請，很高興能作為活生生的例子在這裡跟大家分享我的故事。 關於我的疾病，在診斷書上寫「腦性麻痺」，簡單地說，就是我的腦部受傷，影響到運動神經，所以讓我的四肢動作上有某些限制，最明顯的特徵就像現在看到我走路的樣子和我穿的矯正鞋。

角著想，更能清楚主角的想法與作為。至下一個階段，改編創作時，因為明白主角的心路歷程，而能給予更適切的生活結局。

40
分鐘

非常感謝辛玟儀同學願意參加映後座談，並擔任受訪嘉賓。其實無限影展亦能邀請到身障者做十五分鐘映後座談。但是筆者依然選擇辛同學，因為辛同學是本校學生，更能貼近學生們的現實生活。

附註：教師補述電影裡的主角雅絲媿，是因車禍截肢，屬於後天造成，進而產生「幻肢痛」的狀況。

問題 2

師：從小到大，妳遇到哪些困難？妳是如何克服或者適應？

生：

其實，就如剛剛所說，我受限的地方只有某些肢體動作、平衡之類跟運動有關的部分，所以，從小到大，身邊的人或自己也不太會特地給我什麼限制，就是盡量把想做的、該做的事都做到最好。

問題 3

師：散文為何以「鞋子」為象徵，以「走路練習」為篇名？

生：

就像文章描述的，我開始學走路後，就一直有穿矯正鞋，它也自然成為生活必要、重要、而習慣的一部分。而在與老師討論時，老師建議我可以聚焦一個能象徵的物品來展開文章，所以矯正鞋自然成為最佳選擇。

至於為何以走路練習為篇名，文中那些敘述都是一種練習，每一種嘗試都是希望自己有新的體驗而不受限，找尋可以讓自己活動、讓自己更好的方法。

附註：辛同學展示了她所穿的矯正鞋，以及所帶來的輔具。

問題 4

師：請談談你的家人對你的重要性，特別是你的妹妹。

生：

先從父母來說，他們帶給我的是心理上或實際生活上、力量上的支持跟保護。至於妹妹，她又是更特別的存在，因為與我的年齡相仿，她跟我便成了隔閡更小、更能互相理解的夥伴，或者換個角度說，在妹妹的思考裡，我和她一樣，都是正常的孩子，沒有限制，想去哪都行，牽著手就走！

問題 5

師：你現在是否還會遇到「不友善」的人或環境？你會如何去面對？

生：

我遇過比較大的困難是：雖然學校會有相應的無障礙空

<p>間及設施，不過礙於空間等等限制，並不是每個地方都有，就會有些地方是我不方便去的。</p> <p>這裡可以分享我高一班導師老師給我的建議，他那時告訴我，可以多和同學相處，找到自己的小天使（有點類似跟我比較親近、可以幫忙我的朋友），在真的有需要時，就能找小天使幫忙。</p>		
<p>問題 6</p>		
<p>師：如果可以，妳會對跟妳處在同樣狀況的人說什麼？以及對社會大眾說什麼？</p>		
<p>生：</p> <p>對相同狀況的人說：我們身體上的缺陷並不是自己的錯，應該也無法歸咎於任何人。偶爾怨天尤人是正常的，只要在能力所及之處，盡力用屬於自己的方式豐富、體驗自己的人生，那就足夠。</p> <p>對社會大眾：大家對我們的同理與協助，在很多時候都對我們非常重要，可能是一場即時雨，讓我們免於緊張與受傷；可能是一劑強心針，使我們更堅信自己的「特殊」可以以略微不同的方式與「正常」同存於現實，我想對一直那麼做的你們說聲謝謝，也希望這樣的美與善能不斷延續。</p>		
<p>(二) QA 時間</p>	10 分鐘	觀影活動結束後，都會需要填寫問卷與贈送精美小禮物。這是在影展必然都有的橋段。
<p>由於影展人員準備了問卷與精美小禮物，因此教師準備三個問題來給學生回答。題目如下：</p>		
<p>Q1：本片運用哪些鏡頭，請舉例說明。</p>		
<p>A：</p> <p>特寫鏡頭：雅絲媿滑雪受傷時，讓觀眾可以感同身受。人物受訪鏡頭：雅絲媿的親友、醫生對著鏡頭說話，讓觀眾彷彿也身歷其境。</p> <p>手持鏡頭：雅絲媿的滑雪紀錄，鏡頭搖動且未經修飾，能讓觀眾有臨場感受。</p> <p>背影鏡頭：雅絲媿面對山峰的背影，顯現她的孤單、渺小。</p> <p>溶接剪輯：雅絲媿回憶車禍那晚的歷程，因為需要在現在與過去轉場，所以運用剪接技術轉換兩個空間。</p>		
<p>Q2：母親對於雅絲媿的重要性。</p>		
<p>A：母親是片中的核心人物，因為雅絲媿的父親已離開，因此母親為她唯一的家人。母親從未看過雅絲媿比賽，到片尾親</p>		

臨現場，並給予雅絲媿擁抱，母親是支持雅絲媿的力量。

Q3：電影的結尾，並未停留在銅牌戰勝利那一刻，而是選擇2020年，為什麼要做這樣的安排？

A：留給觀眾想像的空間，關於雅絲媿退役後的生活，可以由觀眾填補、充實。

(三) 跨文本閱讀——古今社會的對話

本課程實行時，於影片放映後安排映後座談。往後，若需施行本課程時，可以將映後座談改為跨文本閱讀，將國文課本收錄之〈大同與小康〉、辛玟儀〈走路練習〉以及紀錄片《獨腳奇蹟》進行並置，讓學生在「文言經典×當代散文×紀實影像」三種文本的對讀中，展開更深刻的理解。

課程開始前，可先安排預習作業，請學生先閱讀〈大同與小康〉一文，寫100字短評，指出「矜寡孤獨廢疾者，皆有所養」一句給你的第一印象與疑問。

「矜寡孤獨廢疾者，皆有所養」，為孔子所描繪「大同社會」的核心，正是對弱勢群體的保障與共好的追求；而「小康社會」雖仍有秩序與規範，卻難免流於各自為政，形成冷漠與排他。當學生讀到〈走路練習〉的人生處境，或看到《獨腳奇蹟》的真實影像，他們能夠去分析，這些生命經驗究竟接近「大同」的理想，還是「小康」的現實？如此一來，古文不再只是歷史上抽象的政治理想，而能與校園社會現況相互映照。

此設計能突顯國文科的思辨與涵養的能力，也能超越「多元選修」的框架，並呼應本課程核心：讓學生在文言與白話、古典與現代、文本與影像的交會中，深化對人權、社會責任與公共關懷的理解。

教師可於映後列舉數道問題，訓練學生跨文本、跨理論的比較與判斷能力。

問題1：〈大同與小康〉中，有言：「矜寡孤獨廢疾者，皆有所養」。

(1)若以「慈善模式、醫療模式、社會模式」來看這句話，會有什麼不同的詮釋？

(2)試將《身心障礙者權利公約》(CRPD)強調「身心障礙者應享有與其他人平等的權利與機會」與之比較，兩者的異同？

擬答：

(1)三種模式的詮釋：

其一、慈善模式：此句會被解讀為統治者或社會，對弱勢的仁

慈照顧。重點在「施予」，而弱勢是「被照顧的對象」。這樣施與恩賜的形式，可能造成依賴或道德優越感。

其二、醫療模式：把「廢疾」視作個體需要矯治或治療的病症，照護重心放在醫療干預與復健。焦點在於「修復」，而非改變社會環境。

其三、社會模式：把問題歸因於社會環境與制度缺陷（例如無障礙設施不足、排斥性政策），因此「皆有所養」應該被理解為制度安排與公共空間的包容，而不是單純慈善或醫療的個案干預。

(2)與《身心障礙者權利公約》的比較：

其一、相同處：兩者都關注弱勢的照顧與保護，均有社會責任的訴求。〈大同與小康〉強調關懷，而《身心障礙者權利公約》要求國家義務。

其二、不同處：大同側重於「社會秩序」與「君王之仁」，這是一種理想政治倫理中的「被照顧」想像，但未必以權利、平等與自主為核心；而《身心障礙者權利公約》明確把身心障礙者視為權利主體，強調法律保障、無障礙與社會參與。換言之，古代的「養」多是「被供養」、「被保護」，《身心障礙者權利公約》則要求「扶植其能力、保障權利與平等參與」。

問題 2：請找出〈走路練習〉或《獨腳奇蹟》中的人物表現，對應「大同」或「小康」的社會特徵，並說明理由。

擬答：

其一、〈走路練習〉中的妹妹與父母，來自家庭的支持，此為偏向「小康」特徵。家庭提供實際的照顧與情感支持，例如：穿鞋、陪伴，但這種支持屬於私領域的家庭照顧，若社會的公共資源不足，個人仍然需仰賴家人完成生活，這是小康社會常見的模式。

其二、《獨腳奇蹟》中出現公共訓練、隊伍支援或制度性資源，則接近「大同」理想。如果影像、文本強調國家或社群提供無障礙資源、制度化的支持與公共參與，這屬於大同的社會特徵（制度化的「有所養」）。本片中母親的出現更多是家庭層面的支持，父親缺席則強化私人照顧的重要性，這使得整體更接近「小康」而非完全的「大同」。

問題 3：請將《獨腳奇蹟》的主角，放入「大同」社會中，改寫她的故事。在情節上，會有什麼不同的發展？

1.改寫重點：

在「大同」情境下，雅絲媞從受傷到復健會被系統化與社會化。早期醫療與長期復健由國家負擔，學校與公共場域設計為無障礙，社區提供適性就業輔導與身障友善運動計畫。

最終的結果，故事會把焦點從個人克服障礙，移向集體如何協助與共享榮耀。她的訓練、代表隊資格與獎牌，不只是個人成就，也代表國家整體包容下的成就。

2.情節差異：

其一、截肢之後：國家快速介入、社區復健中心主動跟進，減少孤立與家屬的負擔。

其二、訓練階段：有公立運動設施與專責輔具補助，雅絲媞能更早接觸運動而非靠個人資源。

其三、比賽與社會視角：媒體報導把焦點放在制度成功與全民參與，社會討論從憐憫、鼓勵，轉為賦權與平等。

問題 4：〈走路練習〉中，主角因為環境設施與社會態度的限制，必須仰賴家人陪伴與自身意志才能完成日常生活。若將此情境放入〈大同與小康〉的社會圖像中，這樣的生活經驗比較符合「大同」還是「小康」？請說明理由，並進一步思考：若依照「大同」的理想，社會應提供哪些支持或制度？

1.判斷：較符合「小康」社會。

2.理由：文本與映後座談中可見，作者要靠家人、教練與自身努力去克服生活障礙，顯示家庭照顧是主要支持的來源，而制度面、公共資源或全面無障礙的社會環境不足以代替或減輕家庭負擔。映後座談上，辛同學也提到學校雖有無障礙設施但仍有限，突顯制度的空缺。

3.若要達成「大同」的理想，社會應提供：

(1)	普遍無障礙設計	交通、校園、公共建築與資訊皆達到無障礙標準。
(2)	普遍社會服務與復健網絡	公辦的復健中心、社區支援、長期輔具補助與維修。
(3)	法律保障與執行	強制性反歧視法、就業保障與教育調適，落實 CRPD 的精神。
(4)	社會資源分配	專款補助弱勢運動員、醫療與輔助器材的財務補貼。
(5)	公共教育與文化倡議	改變大眾對身障者的刻板印象，減少微歧視，培養共融的文化。

三、綜合活動

映後座談結束後，為了讓學生能對主角雅絲媿的處境感同身受，參考公民科林其良老師的「雕塑」戲劇治療課程，活動名稱為「凝住的瞬間，說出她的心」。

事前將學生分成六組，每組對應一個電影關鍵場景*(如下表)，學生按照電影裡的重要場景，將自己雕塑成一座雕像，並為此一雕像設計臺詞。組內安排表演內容時，建議分工如下：一人扮演雅絲媿，二到四人擔任配角角色或場景元素(如：山、輪椅、記者、雪板)，大家共同負責旁白設計，需注意角色間的關係，才能有適切的互動。

學生上臺後，每組必須設計出「肢體定格雕塑」，即所有人定格在特定動作中，不可移動。雕塑需忠實呈現情境關係、角色情緒(如：掙扎、無助、自信、壓力)，可搭配場景創意(如：模仿雪山坡度)，教師會上前拍學生肩膀，讓學生逐一說出角色的代表性臺詞，臺詞必須簡潔有力，例如：「我真的辦得到嗎」、「這條路，不是只有男人能走」、「失去一隻腳，不代表失去了人生」，讓學生從角色扮演裡學會「換位思考」的能力。

表演結束後，教師的回饋可以是：情境理解是否清楚？情緒表達是否有到位？臺詞設計是否有深度？

關於學生的雕塑表演，以下為六張電影裡的重要場景：

	主題	情境說明	可能角色／物件
1	截肢當下，只剩一腳。	雅絲媿歷經十三次手術，最終面臨截肢的命運。只剩下一隻腳的雅絲媿，心情會是什麼呢？	醫生、護士、手術燈
2	選手選拔，從無女孩。	國家隊的選手有兩位男性，卻從來沒有女性的選手，雅絲媿這時的心情會是什麼呢？	教練、男選手、媒體報導
3	背水一戰，超越自我。	教練說：「我寧願妳害死自己，也不願妳不全力以赴」，雅絲媿這時的心情會是什麼呢？	教練、隊友、內心陰影
4	生活只有，受訓生活。	從雅絲媿看山峰的背影中，雅絲媿這時的心情會是什麼呢？	雪山、滑雪器材、

50
分鐘

筆者的學生為首次參與雕塑活動，討論時相當熱絡，也沉浸於表演中。這個活動是很特別的體驗。

5	超越對手， 抵達終點。	決賽中，雅絲媿超越對手拿到了銅牌，雅絲媿這時的心情會是什麼呢？	母親、記者、頒獎臺		
6	激戰過後， 生活選擇	雅絲媿自帕運返國後，她會如何經營她的生活呢？	母親、記者、媒體報導		

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

由於本次課程其中一環為分析紀錄片，在此推薦陳芝安《一雙紀錄片的眼睛》。推薦原因共有三：其一、書中的內容：以紀錄片導演的親身經歷，寫下如何解決拍攝紀錄片的種種問題。雖然是剖析紀錄片的製作方法，可是，如果把這些方法運用在其他事物，如：文學寫作、合作溝通上，也能夠得到收穫，因為它並不只是侷限於知識的傳授，也在訓練解決問題的能力，比如：觀察、溝通、推理、思考等。其二、書中的推薦者：在〈各界推薦〉中，沈可尚導演認為本書的作者：「將摸索的行為，化為一種應對世界的策略」(第3頁)；紀錄片導演楊力州認為本書「不僅僅只是一本紀錄片拍攝的工具書，它是關於人生看的方法。」(第4頁)，以上兩位導演的推薦語，都再再說明，本書雖然是分享拍攝如常的紀錄片的經驗，作者卻又能用一個新的視野、高度去看待現實裡的一切。其三、位列金馬書單：2025年，博客來與金馬影展合力舉辦了徵文比賽，名為「金馬影迷新世代青春徵文活動」，投稿者為國中、高中職學生，本書列為指定投稿書籍之一。

附件 (學習單、評量暨評分說明)

◎同理心地圖

班級 座號 姓名

2024.10.24

我們同在一起——紀錄片《獨腳奇蹟》映後討論

乘著光影旅行、挑戰未來公民

學生成果示例

(一) 學生回饋 (示例)

同理心地圖強調換位思考的工具，讓我們可以深入了解他人的需求、感受與行為背後的原因。透過七個問題，不僅能更具體地描繪出他人的內心世界，還能體會到影響他們行動的多種因素。這讓我意識到，我們往往容易以自己的觀點評判他人，而忽略了他們的處境、經歷與情緒。在這個過程中我還了解到，情感的共鳴來自於細膩的觀察與理解。一個看似簡單的行為，可能反映了對安全感的渴求；一句話語的背後，可能包含著不被忽視的期待。同理心地圖讓我能夠站在對方的角度，體會他們的所思所感，並從中學到如何用同理的方式回應他人的需求。這個工具促使我放下主觀成見，進而更全面地看待問題，找出真正的解決方案。

(二) 同理心地圖 (示例)

◎同理心地圖 班級 105 座號 33 姓名 趙怡軒 2024.10.24

1 誰? 她的背景、處境、角色

雅絲是在15歲時做了一場車禍而失去了一隻腳，她在有變化的十年裏和朋友們一起，透過她的義肢和努力的練習，走上不平凡的學習之路，而最後她成功的代表國家的音樂表演。

1. 媽媽因為經濟困難，而把雅絲送到西班牙國家的音樂表演學校，但從母親在訪談中的談話還是很愛她的，而雅絲是在這幾年也覺得這讓她缺乏安全感，但她沒有因此和母親疏遠，反而還在比賽時每次都叫著媽媽。

2. 她從朋友口中得知西班牙國家的表演課，展開了她的得獎之旅。

7 痛苦 她的恐懼、憤怒、挫折

在剛出事不久的期間，她只有恐懼和無措，到開始的學習滑雪時，在練習中一直經歷失敗、受傷的痛苦、13次的挫折，心理上的陰影和生理上的病痛都讓她喘不過氣。

雅絲母親

2 想? 她想做的事情或工作、想法與態度

在她還沒出事前的生活是非常規律的，朋友邀請她去滑雪者，她拒絕了，或許是因為她沒有自己的夢想，所以她在面臨到最後時，她覺得遺憾，不公平，但在遇到了滑雪後，她的人生就變為一個她想要的目標。

第一次看到自己的義肢，她應該完全不能接受吧，雖然當時心中充滿痛苦，但看到別人用奇怪的眼光看自己，看到自己的父親從來沒有出現，但她已經回開心自己，看他們也不放棄自己，看到在右腳的其他選手自然的穿下他們的，她也發現自己並沒有不一樣。

她知道周圍的人說什麼、環境的聲音

6 聽? 她聽到別人說什麼、她收到的二手訊息

1. 她剛受傷時對於身邊的所有人都有排斥著，甚至不聽受他們的意見。

5 做?

她在得了比賽後選擇了學習，這和一般人一般的生涯。

3 看? 她看人的行為、事情、環境

她根本身邊真正愛她的家人朋友都已經回開心自己，看他們也不放棄自己，看到在右腳的其他選手自然的穿下他們的，她也發現自己並沒有不一樣。

她知道周圍的人說什麼、環境的聲音

4 說? 這句話是她的教練對她說的，這句話讓她下定決心好好努力，加上她的母親、親友的鼓勵，最終在比賽中獲得了，而她也感到非常感謝這些年來，她所遇到的人，所以不欠她自己，她出了很多身邊的人也，這讓她功不可沒的。

◎同理心地圖 班級 111 座號 4 姓名 陳仙蓉 2024.10.24

1 誰? 她的背景、處境、角色

在2009年時，雅絲媽媽經歷了一場改變人生的車禍，才25歲的她卻要接受截肢一條腿的結果，這讓她不知所措，不知道自己可以做什么，但家中她有愛護、支持她的母親，也有時不時關心她的朋友，這讓她漸漸重拾自信。

7 痛苦 她的恐懼、憤怒、挫折

年紀輕輕就要面臨少一條腿的狀況，這對一個女孩來說就是多大的挫折與刺激，她必須試著面對並克服。

雅絲媽

2 想? 她想做的事情或工作、想法與態度

她在車禍後一度不知道自己該做什麼，三年間在醫院的療養和經歷大大小小的手術，讓她感覺無所事事，但後來在朋友不斷的建議下，她決定挑戰滑雪，從來沒有接觸過競技運動的她來說，對於她來說這是一場巨大的挑戰，但她毫無畏懼，勇於嘗試。

當在大家都拿下義肢的那一刻，她感覺她並沒有不同，她和大家是相同的，這讓她得到了些許的安慰。

6 聽? 她聽到別人說什麼、她收到的二手訊息

在比賽時，雅絲媽媽跌倒且無法動彈，這讓她感到非常害怕，但她的朋友第一時間就跑去關心她，並告訴她：「不要緊張，這讓她感覺多了一份安全感。」

5 做?

一開始面對這麼多的媒體和人群時，雅絲媽會有點恐懼甚至不太敢面對，但她後來決定坦然接受，並表達她的經歷和感受。

3 看? 她看人的行為、事情、環境

她知道周圍的人說什麼、環境的聲音

4 說?

在一場比賽中，教練給雅絲提一個對她來說很難達成的建議，這使雅絲覺得很極力的想反抗，並且和教練不停的據理力爭。

(三) 活動照片



第 3 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	跨領域 / 多元選修課程		設計者	黃品璇
實施年級	高中部一年級		總節數	共 3 節，150 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	核心素養 / 具體內涵	<p>A2 系統思考與解決問題 國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>
	學習內容	<p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>		

議題融入	議題 / 學習主題	品德教育 / 品德實踐能力與行動 生命教育 / 靈性修養
	實質內涵	品 U6 同理接納與包容欣賞。 生 U6 覺察人之有限與無限，體會人自我超越、追求真理、愛與被愛的
	所融入之學習重點	6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。
與其他領域 / 科目的聯結	其一、身心障礙相關之特殊需求領域；其二、SDGs10 消弭不平等：「2030 年前，增強並促進所有人的社會、經濟和政治包容性，無論其年齡、性別、身心障礙、種族、族群、族裔、宗教、經濟或其他任何區別。」	
教材來源	教材來源：其一、影像：紀錄片《獨腳奇蹟》(來源：公共電視臺公播版)；其二、文字：故事山、靶心人公式與 SCAMPER 奔馳法介紹(來源：教師自製)	
學生學習背景分析	其一、先備知識：學生已觀賞過影片，也繪製過主角的同理心地圖，能夠掌握人物的背景與行為，改編電影結局時，不會出現情節無法連貫的狀況；其二、學習狀態：無論是故事山、靶心人公式或是 SCAMPER 奔馳法，對學生而言，都是學習運用理論，來分析文本，這對學生是一種新的體驗與嘗試；其三、學習難點：高中的寫作課程，多以作文練習為主，而少有創作課程，因此學生在改編時仍會遇到不小困難。	
教學設備 / 教學資源	合班上課結束，回到四樓視聽教室，可容納近六十人之座位，備有黑板、影音、投影設備。	
學習目標		
<p>(一) 知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能意識影像中存在電影語言，掌握電影的專業知識。 2. 學生能根據「同理心地圖」之分類，分析人物角色的言語、行為與想法。 3. 學生能瞭解各種改編的手法，並實際運用於文學創作裡。 <p>(二) 技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能從分組合作，學習與人溝通、合作的技巧。 2. 學生能運用科技資訊能力，讓上臺報告或檔案繳交更為迅速、便利。 3. 學生能解讀影像背後要傳達的訊息，培養媒體識讀與獨立思考的能力。 4. 學生能運用「故事山」與「靶心人公式」，分析故事情節。 5. 學生能運用 SCAMPER 奔馳法，改編電影的結局。 6. 學生能紀錄自身學習歷程，並製作成學習歷程檔案上傳至平臺。 		

(三) 情意

1. 學生能領會身障者日常生活的困境與家庭支持的重要。
2. 學生能從參與的活動，如：地圖繪製、戲劇表演、故事新編，讓自己習得「換位思考」的能力。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 爬一座「故事山」</p> <p>說故事的人像是在爬一座山，試圖釐清故事如何展開。故事山包含幾個項目：開始、發展、問題、解決、結束。</p> <p>其一、發展：故事的人物、發生的時間以及故事發生的場景等資訊；其二、發展：發生什麼事、有什麼線索、找出故事發展的「關鍵點」；其三、問題：某個環節出了差錯，也許是出現一個謎題，或一個戲劇性的轉變，或是發生意見不合的狀況；其四、解決：故事中的衝突、問題，是用什麼方法解決的；其五、故事中人物的相關結局，和衝突、問題的解決結果。</p> <p>課程裡，學生針對《獨腳奇蹟》所建構的故事山：</p> <p>其一、發展：先是帕奧的舉旗，雅絲媞回憶受傷前夕，從足球場離開到出車禍，醫生嘗試保住她的腿，卻因足跟壞死、細菌感染，逼著她在拐杖和義肢中擇一，最後，她選擇截肢，並且和義肢做一輩子的夥伴。</p> <p>其二、發展：在雅絲媞受傷前，她的朋友曾邀請她去滑雪，但規律生活的她並未答應，受傷後，她每天無所事事，再三思考後，決定體驗看看，同時，帕奧也在徵選國家隊隊員，在因緣際會下，她成功入選。</p> <p>其三、問題：未接觸過競技體育的她，無法適應訓練強度；訓練過程裡不斷地受傷，需要面對未知的挑戰；受傷時的恐懼和焦慮，每一次失敗，都要面對自己的情緒，以及心理影響生理而出現的幻肢痛。</p> <p>其四、解決：五小時在賽道、三小時在健身房、每天日復一日去努力，增進自己的技巧和體能；受傷後，一次次進到醫院，甚至開玩笑地和媽媽說第二個家是醫院，受傷時也有媽媽的安慰和朋友的支持；受傷的當下有教練在旁撫慰，每一次去醫院都有媽媽陪伴，朋友的支持，她用毅力撐過每一天。</p> <p>其五、結束：不只是那面銅牌是她的收穫，每次比賽失敗，都是寶貴的經驗。從比賽中學習新的技巧，讓截肢後的她不再普</p>	20 分鐘	

<p>通，也可以成為西班牙的驕傲。</p> <p>關於學生所寫的故事山，在「結束」這項目，寫「讓截肢後，她不再普通」這句話有誤，因為在電影裡，雅絲媞希望有一天，脫掉義肢的她能被視為正常人，而非被當成身障者對待。</p> <p>(二) 學會「靶心人公式」，說出精彩的故事</p> <p>靶心人公式，畫好目標後，再發展劇情。即便一開始沒有設定目標，也能藉由靶心人公式，按部就班找到最終欲達到的目標。靶心人公式總共包含七個步驟：目標、阻礙、努力、結果、轉折、意外、結局。</p> <p>課程裡，學生針對《獨腳奇蹟》所製作的靶心人公式：</p> <p>其一、目標：雅絲媞在帕運會能奪得佳績，戰勝並證明自己，不受困於獨腳的障礙。</p> <p>其二、阻礙：雅絲媞是單板滑雪的初學者，並不熟悉義肢運用與滑雪技巧，一直受傷且無法順利做出想要的動作，而且並無體驗過選手的體能訓練，體力無法跟上。</p> <p>其三、努力：儘管雅絲媞有傷疤卻不願放棄，願意犧牲讓自己進步，就算是初學者也拚盡全力，為了取得勝利，聽從教練的建議。</p> <p>其四、結果：過程中，雖靠著努力不懈的意志和累積大量練習經驗，但同時也承受大量的傷痛。不僅撞斷肋骨、胸骨，甚至在其中一次與對手相撞而造成腦震盪，還必須動手術將身體裡的金屬零件取出，對身心靈造成戕害。</p> <p>其五、意外：在一步步邁向成功的路上，她受到幻肢痛的打擊，使她無法專注投入練習。</p> <p>其六、轉彎：因親人及教練的鼓勵，讓自己逐漸克服對幻肢痛的恐懼，重新站上了滑雪舞臺。</p> <p>其七、奪得帕奧獎牌，接受西班牙各大媒體採訪，並在公成名就後，過上平穩安定的生活。</p> <p>教師安排以故事山與靶心人公式分析《獨腳奇蹟》，用意是希望能讓學生在改編結局前，先行熟悉影片裡的故事情節。但也意外發現，《獨腳奇蹟》符應於靶心人公式，雖然是一部紀錄片，但根據情節鋪展也像是一部劇情片。</p>	<p>30 分鐘</p>	<p>教師須注意「靶心人公式」裡的「結果」，通常是「不好的結果」，因為如果是好的結果，就會是結局。</p>
<p>二、開展活動</p> <p>(一) 讓創意奔馳吧</p> <p>「SCAMPER」，中文譯為奔馳法，主要用於改善製程與改良事物。透過 7 個切入點：替代 (substitute)、組合 (combine)、調整 (adapt)、修改 (modify)、轉為其他用途</p>	<p>20 分鐘</p>	

(put to other uses)、刪除 (eliminate) 與重新排列 (rearrange) 有助於檢核是否具有調整現狀的新構想。

策略	說明
替代	是否有取代原有功能或材質的新功能或新材質？例如：場景 A 可否以場景 B 替代？
組合	哪些功能可以和原有功能整合？如何整合與使用？例如：可否情節 A 後面接續情節 B？
調整	原有材質、功能或外觀，是否有微調的空間？例如：可否增加一個角色？
修改	原有材質、功能或外觀，是否有微調或更誇大的空間？例如：可否改變故事背景？(時間、地點)
轉為其他用途	除了現有功能之外，能否有其他用途？
刪除	哪些功能可刪除？哪些材質可減少？例如：可否刪除某個情節？
重新排列	順序能否重組？例如：可否重新安排事件順序？

(二) 舊故事，新思維——故事新編

學生先以「故事山」與「靶心人公式」練習分析紀錄片《獨腳奇蹟》的敘事結構；再運用「奔馳法」(SCAMPER) 裡的七個項目：替代、組合、調整、修改、轉為其他用途、刪除與重新排列改寫電影結局。「故事新編」讓原有的故事，有了嶄新的風貌。關於學生的作品，以下列舉三例。

內文節錄：

雅絲媿在生活與事業中取得了新的平衡，不斷參與國際賽事和地方活動，更留出時間陪伴家人和朋友，她的成功也不再僅局限於個人成就，她的影響力延伸到了更多人的生命中。從滑雪學校到義肢創新，她的每一步，都在改變身障人士的命運。她用行動證明，即使人生因逆境而切換跑道，也能用智慧與勇氣駛向新的方向，讓自己的生命故事成為一部永不停止的奇蹟之旅。

使用策略：

使用「轉為其他用途」，主角實踐不同以往的人生藍圖。
使用「修改」，更改主角的生活狀況。

內文節錄：

雅絲媿走向了站得有些距離的父親.....。

30
分鐘

《故事新編》是回家作業，但是筆者有讓學生在課堂上試寫。

「你來看比賽嗎.....？」雅絲媿帶著些許尷尬的語氣開口。
「是啊.....非常精彩呢，在爸爸心中我的女兒永遠是最棒的。」

雅絲媿不明白為什麼此時父親會出現在這裡，是出於關心還是心中愧疚，她不想知道，她只知道這個站在眼前的男子，還是她非常微薄記憶中的爸爸，她心中感到些許的開心，但她沒有表現出來。

使用策略：使用「調整」，增加一個父親的角色。

內文節錄：

有一天，她在城市的一個小學舉辦講座，向孩子們分享自己的故事。當她展示義肢時，一名小女孩怯生生地舉手說：

「雅絲媿，妳為什麼要努力滑雪呢？」

這個問題讓她陷入了沉思。她回答：

「因為滑雪讓我知道，跌倒了沒關係，只要有勇氣站起來。」

使用策略：使用「組合」，將電影的劇情串聯。

三、綜合活動

關於本次課程「紀錄片單元：我們同在一起」之成果發表，學生於課堂間舉手投票，確認產出個人「學習歷程檔案」，以及團體「靜態展」。

(一) 作伙做學檔——學習歷程檔案製作

學習歷程檔案的製作，每位同學選材的角度各有不同，多數人都是以「故事新編」作為檔案主軸，反而捨棄了法律講座、雕塑活動，推測是因為「故事新編」是自己匠心獨具的創作，沾染個人風格，而不會與大眾相同。也能展現出自己的寫作技巧，呈現學習上的成果。

此外，本課程為鼓勵學生留下學習軌跡，增進跨域整合能力，分享學習成果並促進學習成長，設有學檔成果競賽，將頒發獎助與獎勵金給優秀同學，經費由高中優質化支援。學生們都覺得很開心，因為產出作業之餘，也能賺些零用錢。

(二) 校園裡的學習風景——靜態展

關於靜態展，原先預計設置於圖書館閱讀區，考量策展時間以及人潮多寡，因此改變地點，設置於教學大樓走廊，原本想要安排於二樓，高一教室外，但因為學測考場布置，公告欄多了許多備用桌椅，導致策展不易。因此，將地點移至三樓，部分高一與高二教室的走廊上，人來人往，能吸引學生駐足、

50
分鐘

最後一堂課程，討論製作學習歷程檔案的方法以及靜態展的策畫與布置。

停留於公告欄。由於該公告欄隸屬於輔導室，經過與行政同仁的溝通後，讓成果海報能夠展覽至少一年。在本單元結束後，便將海報貼上，並且拍照留下紀念。截至目前為止，海報均未被破壞，依然完好。平時經過走廊，都能看到學生們抬頭閱讀。

課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

倘若要尋找「改編」的書籍，建議可以閱讀布萊克·史奈德《先讓英雄救貓咪：你這輩子唯一需要的電影編劇指南》一書。書名「先讓英雄救貓咪」，它的核心是「英雄之路」的故事架構，當主角在執行重任前先救了貓咪，便能讓觀眾對主角產生好感，也從而得知主角的缺點，主角踏上英雄之路時，便是要面對自身的黑暗面，或者逐步建立自我認同。

附件 (學習單、評量暨評分說明)

(一) 評量暨評分說明

項目	優等	尚可	待改進
分組表現 25%	完整且正確理解報告內容，查找資料佐證，能有條理且具創意表達。	完整且正確理解報告內容，能有條理表達。	部分理解報告內容，無法條理表達。
	17-25	11-16	1-10
同理心地圖 30%	內容契合主題，且敘述流暢優美，表達獨到見解，字體工整端正。	內容契合主題，敘述平實，字體尚稱端正。	內容不契合主題，敘述不通，缺乏個人見解，且錯漏字多。
	21-30	11-20	0-10
故事新編 30%	援引理論闡釋觀點，敘寫細膩，結構嚴謹，文辭優美。	未能援引理論，能具體描述經驗與感想，敘寫平實，結構適當，文辭平順。	未能援引理論，經驗與感想不夠具體，偏離主題，文辭不順。
	21-30	11-20	0-10
學習態度 15%	態度積極且熱烈參與課程，能與組員互助合作。	參與課堂討論與活動，團體行動裡較為被動。	參與課堂討論與活動意願低落，且不願配合團體行動。
	11-15	6-10	0-5

(二) 學習單

1.開始
故事的人物、發生的時間、以及故事發生的場景等資訊。

2.發展
發生什麼事、有什麼線索、找出故事發展的「關鍵點」。

3.問題
某個環節出了差錯，也許是出現一個謎題，或一個戲劇性的轉變，或是發生意見不合的狀況。

4.解決
故事中的衝突、問題，是用什麼方法解決的。

5.結束
故事中人物的相關結局，和衝突、問題的解決結果。

故事山

靶心人公式

01 目標
主角的目標是什麼？
(目標和結局有所呼應)

02 阻礙
主角的阻礙是什麼？

03 努力
主角為了達成目標，做了哪些努力？

04 結果
主角努力的結果如何？
(通常是不好的結果)

05 意外
結果不理想，代表努力無效，有意外可以改變一切嗎？

06 轉彎
當意外發生，情節如何轉彎？

07 結局
最終的結局是什麼？

SCAMPER (奔馳法)

由美國心理學家羅伯特·艾伯爾 (Robert F. Eberle) 創作，像是一個檢核表，藉由幾個字母的縮寫，代表七種改進的方向，主要用於改善製程與改良事物。

理論為：

Substitute (替代) 是否有取代原有功能或材質的新功能或新材質？例如：場景A是否可以場景B取代？	Combine (組合) 哪些功能可以和原有功能整合？如何整合與使用？例如：可否情節A後面接續情節B？	Adapt (調整) 原有材質、功能或外觀，是否有微調的空間？例如：可否增加一個角色？	Modify (修改) 原有材質、功能或外觀，是否有微調或更跨大的空間？例如：可否改變故事背景？(時間、地點)
Put to other uses (轉為其他用途) 除了現有功能之外，能否有其他用途？	Eliminate (刪除) 哪些功能可刪除？哪些材質可減少？例如：可否刪除某個情節、人物？	Rearrange (重新排列) 順序能否重組？例如：可否重新安排事件的順序？	透過7個切入點：替代 (substitute)、組合 (combine)、調整 (adapt)、修改 (modify)、其他用途 (put to other uses)、刪除 (eliminate) 與重新排列 (rearrange) 有助於檢核是否有調整現狀的新構想。

我們同在一起：學習歷程檔案製作

參加 徵著光影旅行 邁向成果競賽

結局改寫
請將電影獨腳奇蹟的結局，(雅絲緹參加帕雅會並且奪得獎牌，與母親相擁)，運用SCAMPER改寫成一篇短文，有新的結局。
文長為500字以上，字數上限不拘，但建議在1200字以內為宜。請用打字，並將文稿寄給品發老師 pinshuan@ttsh.tp.edu.tw 且標題為「電影改寫班級座號姓名」，例如：「電影改寫11701黃品璇」。截稿時間於11/21(四)。結局改寫、同理心地圖、故事山與靶心人公式，成為校園展覽的主要內容。歡迎嘗試美編的同學，加入策展。

學習歷程檔案
請將電影獨腳奇蹟製成「學習歷程檔案」，包含：「封面→摘要→目錄→內容→反思」，封面為主題、學科、課程、班級、座號、姓名。摘要為百字簡述。提到：學習的目標、學習的策略與方法、學習的成果與學習對你的改變。內容則是將自己的作品呈現，並附上「說明」。反思，則是學習者對學習過程的詮釋與反思，覺察自我能力並評估，認知自己本身的侷限與未來努力的方向。製成4MB以內的pdf檔，12月初將舉辦成果競賽，有獎金，歡迎參加。

學生成果示例

(一) 故事山、靶心人公式 (示例)

1.開始
在過去幾年的發展，為我帶來了極大的信心，但最近幾年，卻讓我感到前所未有的壓力。在過去幾年，我經歷了許多困難，但現在，我終於看到了希望。

2.發展
在過去幾年，我經歷了許多困難，但現在，我終於看到了希望。在過去幾年，我經歷了許多困難，但現在，我終於看到了希望。

3.問題
在過去幾年，我經歷了許多困難，但現在，我終於看到了希望。在過去幾年，我經歷了許多困難，但現在，我終於看到了希望。

4.解決
在過去幾年，我經歷了許多困難，但現在，我終於看到了希望。在過去幾年，我經歷了許多困難，但現在，我終於看到了希望。

5.結束
在過去幾年，我經歷了許多困難，但現在，我終於看到了希望。在過去幾年，我經歷了許多困難，但現在，我終於看到了希望。

獨腳奇蹟：故事山

獨腳奇蹟：靶心人公式

組員：/// 鹿野旋 鍾柏華 吳學恩 賴清凱

01 目標
在帕雅會奪得佳績，戰績在證明自己，不啻於獨腳的障礙

02 阻礙
是單腳的障礙，若，若不熟悉這股和骨頭的，一直無法順利做出實際的動作，而且一開，就無法繼續進行，體力跟不上。

03 努力
有傷痛也不放棄，原意義性讓配運動，就算是初學者也往往於心，都有參加比賽，為了取得勝利，傾其全力，竭盡全力。

04 結果
在過去幾年，我經歷了許多困難，但現在，我終於看到了希望。在過去幾年，我經歷了許多困難，但現在，我終於看到了希望。

05 意外
在一步步地邁向成功的路上，她遇到了肢體的打擊，使她無法更加專注的訓練。

06 轉彎
在過去幾年，我經歷了許多困難，但現在，我終於看到了希望。在過去幾年，我經歷了許多困難，但現在，我終於看到了希望。

07 結局
奪得佳績，這些也並非大堆疊疊訓練，在成功後，就歡遇上轉機，安定的生活。

(二) 故事新編 (示例)

在平昌冬季帕運會上贏得銅牌後，雅絲媿成為了全國的焦點。然而，她選擇回歸家鄉，過上普通人的生活，這是現實中她最終作的決定。而以下是我利用「奔馳法」(SCAMPER) 的七個切入點重新規劃的故事結局，從第三人稱的角度改寫雅絲媿的人生藍圖。

S - Substitute (替代):

雅絲媿不再僅僅把目光聚焦於比賽成績，她決定建立一個專注於殘障運動者培訓的計畫，將自己的經歷和專業技能傳承下去。

C - Combine (組合):

雅絲媿回到了她的家鄉，來培育更多為國爭光的選手，並與義肢設計師及教育專家合作開發專屬的運動義肢並設計特殊的培訓課程，將滑雪訓練與心理輔導結合，幫助參與者從身體到心理上都能重建信心，突破自我。

A - Adapt (調整):

不再參加高壓的國際賽事，雅絲媿轉向一些社區性的比賽。這讓她能在享受滑雪樂趣的同時，減少訓練帶來的身體負擔。另外，她還探索了新的運動形式，像是越野滑雪和攀岩，拓展自身的運動領域，也激勵其他殘障人士嘗試多樣化的活動。

M - Modify (修改):

雅絲媿不僅專注於殘障運動員的培訓，還擴展到更多需要幫助的人群，包括復健中的病患和年長者。她與專業醫療團隊合作，協助進行康復的課程，幫助參與者重建體能，改善心理狀況。

P - Put to Other Uses (其他用途):

她還與一家義肢製造商合作，開發了一款適用於多種極限運動的義肢，並將這項技術推廣到醫療和日常生活中。這項產品不僅提升了身障人士的生活品質，還激發了更多企業投入到這一領域，推動技術的革新。

E - Eliminate (消除):

除了培育國家選手，雅絲媿也開始在社交媒體上公開分享她的義肢生活，大方地談論她如何克服心理障礙，接受自己的身體。這些分享不僅吸引了大量粉絲，也幫助更多身障人士勇敢地面對自己，消除了對身體缺陷的羞恥感，進一步推動了社會對各種不同身體結構的接受。

R - Rearrange (重組):

雅絲媿重新規劃了她的生活與事業，將比賽、公益、教育和個人生活進行適當的排序。她選擇在國際比賽和地方活動中交替參與，並留出時間陪伴家人和朋友。這樣的安排讓她更能夠兼顧多重身份，取得事業與生活的平衡。

經過奔馳法的重新設計，雅絲媿的未來不僅僅局限於個人成就，她的影響力延伸到了更多人的生命中。從滑雪學校到義肢創新，她的每一步都在改變身障人士的命運。她不僅是滑雪場上的傳奇，更是全世界殘障群體的榜樣。她用行動證明，即使人生因逆境而改道，也能用智慧與勇氣駛向新的方向。這樣的未來，讓雅絲媿的生命故事真正成為一部永不停止的奇蹟之旅。

(三) 靜態展覽海報暨成果競賽獎勵



公視「無用影展」

乘著光影旅行，為高一多元選修課程，本學期與公共電視臺合作，參與無用影展同場活動。無用影展今年主題為「我們一起」，意指從家庭、學校、職場皆選擇與你身心分離者，共創無限可能，希望藉由關注特約議題，讓同學們能擁有更寬廣、多元的視野體驗。

映前-法律講座

電影放映前，為了讓同學們明白身障者的權利保障，邀請羅文老師主持身障者權利公約(CRPD) 議題為「障而無礙——如何可能」。講座一開始，先檢視障礙的定義，再談論障礙的各種分類，如：感官、醫療、社會與權利，以及身障者權利公約的施行範圍。最後，帶給同學們反思：「我們應如何為身障者做什麼努力？」

映前-文本分析

邀請本校家政科同學於第22屆文藝獎(身心障礙者文藝獎)之得獎作品《走地雞雷》一文。讓同學們從六個方面，符號象徵、人物塑造、語言修辭、事件情節、故事結構、議題探究，分析身障者的生活故事，與其展現對生命的熱情。本課程與班級未來公民合班上課，因此，文本分析的活動，採小組對抗賽，線上填答、上堂點講。





電影，放映中

西班牙紀錄片《獨腳奇蹟》(Astrid)，主角雅絲妮在二十五歲時發生了一場車禍，歷經十三次的手術，最終面臨截肢的命運。只剩下一隻腳的她，在朋友的鼓勵之下，開始接觸衝浪板滑雪。雅絲妮用衝浪板征服了滑雪場，車腳也能在滑雪場自由奔馳，解放她意外發生以來被禁錮的身心。

映後-座談

映後座談為校內家政科同學與國文科高品樂老師對話，和學姊們分享自己的傷殘之路。她向學姊們展示自己平日穿戴的矯正鞋以及使用的助行棍。談論曾經遇過的種種困難與解決困難的方法，並感謝家人一途上的支持與鼓勵。先前課程中，學姊們都已研讀學姐的散文。此次和學姐實際見面互動，更能體會身障者的處境。

映後-活動

映後活動可分為靜態與動態：一為靜態閱讀地圖；一為靜態閱讀與對白的快閃活動，目的都是希望藉由活動讓同學們能深入理解人生並替得换位思考能力。





電影故事新編

「故事新編」讓原有的故事有了嶄新的風貌。同學們先以「故事山」與「靶心公式」適當分析紀錄片《獨腳奇蹟》的故事結構；再運用「奇點法」(SCAMPE)的七個項目：替換、組合、調整、修改、轉為其他用途、刪除與重新排列改編電影結局。以下節錄部分佳作。

10533 趙碩凱

雅絲妮在生活與事業中取得了新的平衡，不願參與國際賽事和地方活動，更留出時間陪伴家人和朋友，她的成功也不再僅局限於個人成就，她的影響力延伸到了更多人的生命中。從滑雪學校到高級創新，她的每一步，都在改變身障人士的命運。她用实际行动證明，即便人生因逆境而切换赛道，也能用智慧与勇气奔向新的方向，让自己的生命故事成为一部永不停止的奇蹟之旅。

附註：使用「轉為其他用途」，主角實踐不同以往的人生藍圖。

11104 陳仙晉

雅絲妮走向了站得有些距離的父親……
「你來看比賽嗎……？」雅絲妮帶著些許她的新氣開口。
「是啊……非常精彩呢，在爸爸心中我的女兒永遠是最棒的。」
雅絲妮不明白為什麼父親會出現在這裡，是出於關心還是心中愧疚，她不想知道，她只知道這個站在眼前的男子，還是她非常敬重記憶中的爸爸，她心中感到些許的開心，但她沒有表現出來。
附註：使用「調整」，增加一個父親的角色。

10604 楊宜霖

有一天，她在城市的一個小學舉辦講座，向孩子們分享自己的故事。當她展示著說時，一名小女孩發生性地舉手說：
「雅絲妮，妳為什麼要努力滑雪呢？」
這個問題讓她陷入了沉思。她回答：
「因為滑雪讓我知道，跌倒了沒關係，只要有勇氣站起來。」
附註：使用「組合」，將電影的劇情串聯。



七、整體課程反思

「只有障礙的環境，沒有障礙的人」——這是身障服務團體「多扶接送」創辦人許佐夫所言。這句話的確切解釋為：障礙不在人的身上，而是來自於環境。

身障者的最大障礙，不是來自於他們的生理或心理困境，而是來自於社會大眾不友善的態度或想法，才是他們最大的障礙。

西班牙紀錄片《獨腳奇蹟》裡，雅絲媞第一次參加世界盃，那時她才剛截肢不久，她無法忍受人們盯著她的義肢並且議論紛紛，她說自己總是「跌倒、跌倒、更多跌倒」，但其實讓她跌倒的不是無盡的酷寒、陰天或者疲憊，而是人們對她的傷痛的凝視與私語。同樣地，〈走路練習〉裡有溫暖且具有支持力量的家人，也有素昧平生的弟弟毫無來由的惡意辱罵，辛玫儀同學自小穿著沉重的矯正鞋，艱苦地踏出每一步，而人生路上卻讓她總是跌跌撞撞。

筆者在選修課安排紀錄片單元時，特意選擇「特教」議題，而非其他較為熱門的政治社會、自然環境課題，這是因為筆者希望學生們能深入探索自己的內在情緒、想法與意圖，以及自己對他人的反應，換位思考他人的處境，培養並發展同理心的能力。我們的教育現場，太多向外的尋求，卻忘記真正重要的事物，其實就在我們的心中。

人生看似像一條平靜無波的河流，紀實影像卻照見了水流下潛藏的岩石與暗礁。紀錄片單元總是在期末回饋裡，因為沒有高潮迭起的劇情，而獲得最低的評價。但筆者希望學生能理解，紀錄片呈現的「日常」，其實是「非常」，也希望學生能欣賞這種「不帶演出性質」的影片，畢竟人生沒有彩排預演，而是必須每一刻都活在當下，你我皆是如此。

感謝臺北市政府與公共電視臺所策畫的「無限影展」，有別於其他影展給予青少年的片單多以劇情片為主，「無限影展」主題聚焦於身障者的故事，讓學生有「不一樣」的觀影感受。在合作期間，願意讓我和夥伴教師全權規劃、設計所有教學內容，才能夠讓這份教案從頭至尾都能貼近學生在校園裡的真實經驗。

感謝國文學科中心安排種子教師研習，靜宜老師建議使用「同理心地圖」，筆者讓學生繪製地圖後，像是讓學生也陪伴主角走了一段長路，使學生對影片情節印象深刻。玉嘉老師教導我們「故事新編」的方法，筆者將其運用於電影改編上，看似解構，實則建構，建構出學生對角色未來的想像。莊滄芬老師、鄧若梅老師建議課程與傳統經典〈大同與小康〉連結，讓筆者思考該如何闡揚學科本質，讓學生不只奔馳創意，也習得人道關懷，在尊重「不同」中，落實「大同」理想。

對於曾經參與這門課程的師生來說，這不會只是一場名為「影像與文學」的旅程，因為我們不只是走過，而是留下了故事。像是沙灘上的足跡，雖然會被海帶走，但是回憶永存於心。

辛玟儀〈走路練習〉

「鈴鈴——叮叮——」，一陣不和諧的零件碰撞聲，伴隨著沉重的步伐，每當教室裡的同學聽到這熟悉的聲音響起，都知道我將從遠處的電梯走來。「慢慢來，沒關係。」或許是擔心我跌倒，他們經常這麼說。我卻渴盼著自己走路能快點，離人群更近些，但現實裡，我總是與他們相隔一段路。

曾有醫生憂心忡忡地對我的父母說：「這個孩子可能會一輩子臥床。」托幸運之神的眷顧，我成為一位還能行走的腦麻少女。走路，就要穿矯正鞋，是我必須遵守的第一件事，因為它可以支撐我的腳，以及不使我的腳變形，即便堅固且沉重，我仍舊要穿上它才能走路。當時的我並不知道，自穿上它的那刻起，高跟鞋、娃娃鞋、楔型涼鞋、精緻皮靴.....所有女鞋終將與我無緣。往後，每當我站在玄關，總會對妹妹鞋櫃裡擺著那數十隻美鞋投以羨慕的眼光。

記憶中，我的第一雙矯正鞋是暗黃色，上頭印滿大象，我總是輕輕地提起它，再交給爸爸，請爸爸為我小小的腳，穿上小小的鞋。組裝完畢，我想像自己是一頭大象，能穩健踏實地舉步走去任何地方，水療、游泳、馬術治療、遊樂場.....然而，穿好鞋的我卻在物理治療室裡躊躇著不敢走路、抬不起腳，直到禁不住治療師手上那顆草莓巧克力的誘惑才邁出我的第一步，搖搖、晃晃，還是摔了一跤，不過，多摔幾次後，我也就不再害怕摔倒。

隨著年歲增長，童年的純真逐漸褪去，不能說是完全泯滅，反而疊加諸多複雜的心緒、情思，像是狂暴的火焰燃盡後，也扎扎实實地積了幾層灰。為了適應愈發倉促且擁擠的群體生活，不知不覺，我開始在意他人的目光，一點一滴，發覺自己的與眾不同。人群中，我像是一隻生錯地方的企鵝，搖搖、晃晃。同學可以輕而易舉完成的事，我卻費力又費時。手上如同握了一隻蝸牛，字寫得緩慢又吃力，考卷裡每個大題彷彿無法即時抵達的目的地。每天充滿期待的醒來，以為眼前是筆直的康莊大道，卻被藏在每個轉角的挫折消耗至所剩無幾，反反覆覆，懷疑、不解、恐懼。

我曾有不是自己跌倒，而是有人伸出腿絆我一腳的經驗。記憶中，我跟往常一樣，從廁所走出來，當我走上前面的斜坡時，突然，有個小弟弟衝過來，指著我罵道：「喂！你走路很像智障！」當下，我身邊沒有任何人，沒有老師、沒有朋友可以幫助我，甚至，我連情緒表達都做不到，尚未意識到憤怒或任何感受，腦中只有一片空白，和完好如初的走廊，彷彿剛才沒有任何事情發生。我第一次遭受這樣令人錯愕不解的攻擊，加害者並不高大、也並不令人害怕，只是一個比我年幼、素不相識的小弟弟。

事發後，我沒有告訴學校裡的任何人，也沒有掉下一滴眼淚。直到回家後，媽媽例行性問候我：「今天在學校有發生什麼事嗎？」至此，我再也忍不住，嚎啕大哭。我把整件事告訴家人，爸爸聽後便說：「你不是『智障』而是『肢障』，既然他講的根本不對，那就別往心裡去吧！」身為正常人的妹妹也說：「對呀，姐姐，我從來都不覺得你奇怪，不需要理會那些對你不好的話！」

我想了想，對於那種毫無理由的惡意，一開始我會感到憤怒，之後，家人們不想讓我難過，所以用積極、正向的觀念開導我，而我，雖然不把那些話往心裡去，但記得的終究是記得了，也只能帶著它，繼續往前。

在我遭遇困境或情緒失控時，家人是欄杆與扶手，讓我可以緊緊抓住。某日，全家外出散步，我費了一番力氣爬上公園的溜滑梯，將雙腿併攏於滑道上，接著，「咻——」一聲，整個人俯衝而下，我的尖叫聲響徹雲霄。當我順利著陸，可能是因為坡道太低或是力氣不足，我爬不起來，此時，父母那雙大手必定能拉起我，是力量、是溫暖，就算是妹妹那小小的手，也能牽起我，一同前行，陪伴我成長、帶給我快樂。

在我國小五年級，為了讓行走更輕鬆，醫生建議我動「鬆筋手術」。手術前一、兩天，全家陪我到林口長庚做手術前的最後確認，我和面露憂色的父母坐在等候看診的房間內，我的焦慮也沒有因為他們柔聲的安撫而減少分毫。令人驚訝的是，進入診間又經過良久沉默後，醫生說：「好像還好，可以先不用開。」當下，我們的心情難以言喻。我不能跳，否則，我一定會跳出醫院！此時，醫生話鋒一轉，說：「你還是必須復健、走路，否則肌肉流失就會無法移動，嚴重的話，甚至會臥病在床！」為避免這可怕的預言成真，我說服自己拾起那雙曾經被我排斥的手杖，告訴自己不能陷入自艾自憐的困境，開始制定並執行被我名為「走路練習」的計畫。

第一次練習，是在妹妹參加的日本劍道課上。某次我去接妹妹下課時，碰巧遇到她的劍道指導老師，從言談中得知，日本劍道在訓練過程裡，對姿勢、動作正確性有很高的要求，當老師聽到我需要復健，便邀請我下次上課時也一同去學習。此後，我也開始練習劍道，從最基本的「拔刀」、「收刀」、預備姿勢「中段」，雙腳平行，前後距離一個半的地板瓷磚.....每個動作都有固定的手勢與步伐，還要兼顧四肢及雙眼協調，對我而言，這並不簡單，卻是必要的訓練。

待我好不容易達到和其他同學相同的程度，迎來的便是我印象最深刻的打擊練習。那天，老師推來一個跟常人一般高的靶，兩個黑色輪胎，連著一根鐵管，雖然那時我已不矮，但它還是讓我感到壓迫。「別怕！」我對自己說，就像我面對的所有第一次，第一次穿鞋走路、第一次拿起助行器、第一次動手術.....縱使有些惶恐，也能迅速克服。輪到我了，我手持竹劍，大喝一聲，奮力地向前踏出，勇敢地朝它砍去，這次，不再有誘惑、強迫，也不再為了別人，而是為自己而前進、奮戰！此刻，我享受著汗水的揮灑、微風的輕撫，抓住讓心情悸動、青春飛揚的每個瞬間。

第二次練習，則是我偶然獲得的機會。午餐時間，惱人的悶熱與駭人的冷漠張牙舞爪，體育股長站在臺上問了好幾次，黑板張貼著游泳比賽報名表依舊空缺，臺下的同學自顧自地聊天、吃飯，沒有人在乎他還有他說的話。在一片嘈雜聲中，我緩緩舉起手，說：「我可以！」頓時，全班鴉雀無聲，他們都看向我，我看見他們臉上露出不可置信的表情。其實我會游泳，雖然游得不快，也因為我游自由式不打水，所以現下的賽制對我不盡公平。但我那時的夢想是參加一場正式的游泳競賽，雖然它不符合我的期待，卻可以是一次大膽的嘗試。

比賽當天，為了配合賽程，需要較多時間的我早早到更衣室換裝。我放開助行器、脫下矯正鞋、換掉運動服、穿上輕薄的粉色泳衣——現在的我，和所有人一樣，在沒有任何外物包覆下，赤裸裸的腳就這麼踩進泳池。

泳池的溫度讓人不禁打了個寒顫，我興奮地跳了跳，讓自己的身體暖和。在這裡，浮力成為堅固且溫柔的力量，勝過地心引力、分走我的擔憂，不會跌倒。彎起雙腿，哨音響起，用力——蹬牆，柔軟細緻的腳底觸及粗糙的牆，不痛、不痛，反作用力推著我向前，瞬間速度令人無比舒暢，將體內可溶於水之靈魂猝然釋放。宛若化身為一頭巨大的鯨魚，陸地上，牠笨重的身軀需要許多人力搬

移；而在水中，牠輕盈自在、悠然自得。我試著放鬆全身，感受雙腳浮上水面，接著，開始滑手，直到肺裡的氧氣用盡，才迅速轉頭吸氣，一心想著，我要不停不停地向前，用盡全力抵達終點。既然在陸上控制不好，那就進入水中吧！隨心所欲，操之在我。

最後，我用右手抓住牆，左手撥水、收腳，再次探出頭，看臺上的觀眾、在岸上等我的老師、仍站在泳池邊的裁判……此刻歡聲雷動。正如我先前所預料的，少了打水的動力，我便是最後觸及對岸的人，但，那也無妨，我知道一場完整的比賽本來就有輸有贏，我也知道我不可能會贏，可是，更使人垂涎的是如此珍貴的機會。現場的觀眾們，無不為我聚精會神的等待，加油聲此起彼落、不絕於耳，這些，就是最大的鼓舞。

於學校而言，一位特別的選手成功參賽；於我而言，今天，我不只踏入泳池，更為自己、為班級完成競賽。爾後，當我往回走，就像來時所想的，我無法走上頒獎臺，卻突破自己，贏得眾人的喝采與精神上的支持。

爬上升降椅，以緩慢、舒適的速度一直往上、往上，遠離水面，卻也還沒著陸，身上的水珠重重滴落，心裡卻是暖烘烘、喜孜孜的，成就感與尚未平復的喘息伴我——飛翔！一點一點生出雙翼，一點一點鋪上羽毛，一點一點散發光暈，輕盈、自在。偌大的藍天承載我的喜悅與我，沒有矯正鞋、沒有輔具、沒有枷鎖，只有無盡的歡愉與自由，原來，這就是翱翔於天際的我。

我是「慢飛天使」，即使晚一點展開羽翼、慢一點飛，我依然與星星共舞，仍然唱著聖歌，專注聆聽人們的祈禱，用我的光驅散黑暗。

本文榮獲第 22 屆文薈獎（全國身心障礙者文藝獎）文學類高中職組第二名

作者簡介：辛玟儀，2007 年出生，現居於新北市，畢業於臺北市立大同高中，現就讀國立臺灣大學法律學系，是個樂觀的中度先天性腦性麻痺患者。

創作理念：全文以「矯正鞋」作為故事起源，因為那是我走路時不可或缺的物品。題目名為「走路練習」，是指為了不讓自己退化而制定的復健計畫，包含參加日本劍道與游泳比賽兩個活動，從走路、游泳到最後（想像的）飛翔，這三個過程是時空的擴展，也是挑戰自我極限。文末，簡單提及慢飛天使與它的天空，剩下的，我留有餘韻，給讀者想像空間。