

題目名稱	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，舒國治〈香港獨遊〉
命題者	楊雅婷
情境範疇	<p>學術探究情境</p> <p>選文甲是〈晚遊六橋待月記〉，為明代公安派大家袁宏道西湖遊記系列名作，亦為 15 篇部定文言經典之一；而舒國治是臺灣旅行文學重要作家，所寫旅行散文，頗有明代小品文的味道，選文乙改寫自〈香港獨遊〉，顯現舒國治獨特的旅行觀點。故甲乙兩文可以做學術探究情境：同為遊記作品的比較，並延伸出展現兩人欣賞角度與審美趣味下，對遊賞地點的獨愛，以此設計混合題題型，做一測驗。</p>
題幹	<p>一題 (占 18 分) 1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。</p> <p>甲</p> <p>西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。</p> <p>由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！</p> <p>然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）</p> <p>乙</p> <p>對世界各地的遊客而言，當他在天空盤旋，準備降落啟德機場時，他的香港之遊已然開始了。</p> <p>香港，真的，是舉世唯一又舉世最最特殊的一個必須自下飛機前就已開始遊覽並嘆賞的瑰麗奇絕的都市。要去哪裡？是中環？是淺水灣？是牛池灣？是赤柱？抑或是西貢？我沒法決定。且把護照帶好，下樓再說。</p> <p>於是信步胡走，走著走著到了天星碼頭，我跳上了小輪，看著船尾的浪花後漸遠的尖沙咀，七分鐘後，到了另一個也叫天星的碼頭。</p> <p>我總是徘徊。來香港既不為公事，又不為訪友；既不是購物之旅，又不是美食之旅。完全沒事。只是來，只是看，東張西望；只是走，大街小巷，上山下海；只是換個地方停留。</p> <p>只是漫無目的的走，看看市景，聽聽人聲。穿過馬路，登上台階，時而進入公園，看一眼花草，瞧一瞧池魚。撿一方大石或鐵椅坐下，不時側聽鄰客高談時</p>

	<p>政，嗅著飄來的香煙味，置之一笑。</p> <p>我不想一下子就進入任何情景的專注之中；不想去「茶具文物館」，不想去「牛奶公司」舊址的「藝穗會」，不想去看都爹利街的老樓梯及煤氣路燈，不想獨坐「陸羽」飲茶吃點心，而去蘭桂坊喝一杯也嫌太早，不想逛「神州」舊書店，不想看文武廟、洪聖古廟等舊建築。</p> <p>我喜歡的香港，是那種在窮山之巔惡水之涯所見閃亮之城市卻仍有著奔動不息的豐潤小民生活。而這小民生活有以一種華洋並行的鮮奇出色面貌。譬似百年前西洋樓基上的中式翹尾飛簷及其旁招牌上既有魏碑字體又有英文印鑄字體的這份和諧有致之工藝美感。(改寫自舒國治〈香港獨遊〉)</p>									
問題一	<p>1. 甲、乙兩文中皆有作者不去看的地點、景物，以及作者遊覽的地點、景物，以此呈現作者與眾不同的獨特審美觀之處。請寫出一項袁宏道不去看的地點、景物，以及一項舒國治遊覽的地點、景物：(每格各占 2 分，共占 8 分)</p> <table border="1" data-bbox="328 831 1465 1565"> <thead> <tr> <th data-bbox="328 831 560 929"></th> <th data-bbox="560 831 1007 929">作者不去看的地點、景物</th> <th data-bbox="1007 831 1465 929">作者遊覽的地點、景物</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="328 929 560 1081">袁宏道〈晚遊六橋待月記〉</td> <td data-bbox="560 929 1007 1081">(1)</td> <td data-bbox="1007 929 1465 1081">西湖桃花</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1081 560 1565">舒國治〈香港獨遊〉</td> <td data-bbox="560 1081 1007 1565"> 不想去「茶具文物館」，不想去「牛奶公司」舊址的「藝穗會」，不想去看都爹利街的老樓梯及煤氣路燈，不想獨坐「陸羽」飲茶吃點心，而去蘭桂坊喝一杯也嫌太早，不想逛「神州」舊書店，不想看文武廟、洪聖古廟等舊建築。 </td> <td data-bbox="1007 1081 1465 1565">(2)</td> </tr> </tbody> </table>		作者不去看的地點、景物	作者遊覽的地點、景物	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉	(1)	西湖桃花	舒國治〈香港獨遊〉	不想去「茶具文物館」，不想去「牛奶公司」舊址的「藝穗會」，不想去看都爹利街的老樓梯及煤氣路燈，不想獨坐「陸羽」飲茶吃點心，而去蘭桂坊喝一杯也嫌太早，不想逛「神州」舊書店，不想看文武廟、洪聖古廟等舊建築。	(2)
	作者不去看的地點、景物	作者遊覽的地點、景物								
袁宏道〈晚遊六橋待月記〉	(1)	西湖桃花								
舒國治〈香港獨遊〉	不想去「茶具文物館」，不想去「牛奶公司」舊址的「藝穗會」，不想去看都爹利街的老樓梯及煤氣路燈，不想獨坐「陸羽」飲茶吃點心，而去蘭桂坊喝一杯也嫌太早，不想逛「神州」舊書店，不想看文武廟、洪聖古廟等舊建築。	(2)								
評分準則	<p>評分原則</p> <p>(1)答案能完整寫出傅金吾園中梅得 2 分，敘述不完整得 1 分，未寫或寫錯得 0 分</p> <p>(2)答案能完整寫出</p> <p>答案一：到了天星碼頭，在小輪上，看船尾的浪花後漸遠的尖沙咀。得 2 分，敘述不完整得 1 分，未寫或寫錯得 0 分。</p> <p>或答案二：漫無目的的走，看看市景，聽聽人聲。進入公園，看看花草，瞧瞧池魚。側聽鄰客高談時政，嗅著飄來的香煙味，置之一笑。得 2 分，敘述不完整得 1 分，未寫或寫錯得 0 分。</p>									

	<p>答案三：是那種在窮山之巔惡水之涯所見閃亮之城市卻仍有著奔動不息的豐潤小民生活。得 2 分，敘述不完整得 1 分，未寫或寫錯得 0 分。</p> <p>學生能寫出答案一、答案二、答案三其中一項即可。</p>					
		<p>作者不去看的地點或景物</p>				
	<p>袁宏道〈晚遊六橋待月記〉</p>	<p>作者喜愛、欣賞的地點或景物</p> <p>(1) 傅金吾園中梅</p> <p>西湖的桃花</p>				
	<p>舒國治〈京都遊賞十帖〉</p>	<p>(2)</p> <p>答案一：在小輪上看船尾的浪花後漸遠的尖沙咀。</p> <p>答案二：漫無目的的走，看看市景，聽聽人聲。進入公園，看看花草，瞧瞧池魚。側聽鄰客高談時政，嗅著飄來的香煙味，置之一笑。</p> <p>答案三：是那種在窮山之巔惡水之涯所見閃亮之城市卻仍有著奔動不息的豐潤小民生活。</p>				
學習內容	Ad -V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。					
學習表現	5 -V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。					
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2. 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉及舒國治〈香港獨遊〉皆為遊賞之作，作者遊賞的地點與景物皆不同於一般遊客，有其獨到的審美觀，希望學生能在閱讀時，比較出作者與一般遊客之差異。</p>					
問題二	<p>2. 甲乙二文之作者，都展現了個人的獨特審美觀點，甲文提及了西湖的「奇觀」，乙文提及了香港的「鮮奇」，請問二人描述景物的「奇觀」與「鮮奇」之處在於：(20 字以內)</p> <table border="1" data-bbox="328 1771 1417 1989"> <tr> <td data-bbox="328 1771 970 1883">(1) 袁宏道認為當年春花的「奇觀」在於：</td> <td data-bbox="970 1771 1417 1883">(占 4 分)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1883 970 1989">(2) 舒國治認為香港的「鮮奇」在於：</td> <td data-bbox="970 1883 1417 1989">(占 4 分)</td> </tr> </table>		(1) 袁宏道認為當年春花的「奇觀」在於：	(占 4 分)	(2) 舒國治認為香港的「鮮奇」在於：	(占 4 分)
(1) 袁宏道認為當年春花的「奇觀」在於：	(占 4 分)					
(2) 舒國治認為香港的「鮮奇」在於：	(占 4 分)					

評分準則	參考答案	
	(1)袁宏道認為春花的「奇觀」在於：	(占 4 分) <u>梅花為寒所勒，與杏桃相次開發。</u>
評分原則	(2)舒國治認為香港的「鮮奇」在於：	(占 4 分) 答案一： <u>小民生活有以一種華洋並行的鮮奇出色面貌。</u> 答案二： <u>香港，真的，是舉世唯一又舉世最最特殊的一個必須自下飛機前就已開始遊覽並嘆賞的瑰麗奇絕的都市。</u>
	<p>評分原則</p> <p>(1)答案能完整寫出：<u>梅花為寒所勒，與杏桃相次開發。</u>得 4 分，敘述不完整得 2 分，未寫或寫錯得 0 分。</p> <p>(2)能完整寫出答案一：<u>小民生活有以一種華洋並行的鮮奇出色面貌。</u>得 4 分，敘述不完整得 2 分，未寫或寫錯得 0 分。</p> <p>能完整寫出答案二：<u>香港，真的，是舉世唯一又舉世最最特殊的一個必須自下飛機前就已開始遊覽並嘆賞的瑰麗奇絕的都市。</u>得 4 分，敘述不完整得 2 分，未寫或寫錯得 0 分。</p> <p>學生能寫出答案一或答案二其中一項即可。</p>	
學習內容	Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現	
學習表現	5 -V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：B1 訊息的檢索與擷取、B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，舒國治〈香港獨遊〉均描述理應在不同時空卻同時出現的「奇」景，故扣緊「奇」的主題，做一古今對照，以期學生能辨析甲乙二文作者，展現個人的欣賞角度與審美趣味。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉中當年春花開放的「奇觀」，在於梅花、杏花、桃花同時開放，而舒國治〈香港獨遊〉中香港的「鮮奇」在於「華洋並行」的面貌以及「香港，真的，是舉世唯一又舉世最最特殊的一個必須自下飛機前就已開始遊覽並嘆賞的瑰麗奇絕的都市」。學生需要從閱讀文本當中找出明確的文句。</p>	
問題三	<p>3. 乙文中作者提及：「百年前西洋樓基上的中式翹尾飛簷及其旁招牌上既有魏碑字體又有英文印鑄字體」，其中呈現西洋先進的為：「百年前西洋樓、招牌上又有英文印鑄字體」；呈現中國文化的是：「中式翹尾飛簷、招牌上有魏碑字體」，此為香港獨特的風貌，下列哪一個選項最不可能出現在舒國治〈香港獨遊〉一文中描寫「西洋先進」及「中國文化」兩種風貌並行的景物：(占 2 分，單</p>	

	<p>選題)</p> <p>(A)中環紳士，西裝革履；其走經甬道常有盲眼老婦幽幽彈著粵曲弦子</p> <p>(B)有人在中式茶餐廳用西餐叉子插起蓮蓉包來吃</p> <p>(C) 香港建樓有舉世最現代化的結構工程，鷹架則用竹編，據說是搭建便利</p> <p>(D) 黃大仙廟前香燭店，起名為「黃大仙香燭行」</p>
答案	<p>答案：(D)</p> <p>詳解：(A)、(B)、(C)皆有「西洋先進」及「中國文化」兩種面貌並行。(A)西洋：中環紳士，西裝革履；中國文化：走經甬道常有盲眼老婦幽幽彈著粵曲弦子。(B)西洋：西餐叉子；中國文化：中式茶餐廳。(C)西洋：舉世最現代化的結構工程；中國文化：鷹架則用竹編。</p> <p>(D)「黃大仙香燭行」皆為中國文化的用詞。</p>
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義，Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫
學習表現	5 -V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習的能力。
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2. 乙文舒國治〈香港獨遊〉為 589 字的現代旅行散文節錄段落，舒國治筆下的香港既有西洋的一面，也有中國的特色，作者揭露香港雙重文化的面紗，提供讀者另類旅行香港的經驗，洞察香港不僅僅只有西方現代化的一面，也有中國傳統文化的面向。設計選擇題，希望學生能夠在閱讀文本：「而這小民生活有出以一種華洋並行的鮮奇出色面貌。譬似百年前西洋樓基上的中式翹尾飛簷及其旁招牌上既有魏碑字體又有英文印鑄字體的這份和諧有致之工藝美感。」理解文本中「西洋樓上的招牌有英文印鑄字體」是西方現代化的一面；而「中式翹尾飛簷」以及「招牌上有魏碑字體」則為中國文化的一面。選項設計改寫〈香港獨行〉未節錄的片段，其中也有「華洋並行」的描述，希望學生在細讀原文後，能夠學習遷移，推論選項中亦有「華洋並行」的面貌。</p>