與〈勞山道士〉來——場跨時空的生成式AI對話

木柵高工 張素靜

一、設計者簡介

現任臺北市立木柵高工國文科教師、教育部數位核心種子、新北市 NTSRL 陪伴專家、柵現新視野社群召集人、跨領域社群召集人。

曾獲頒臺北市特殊優良教師、99 年與 107 年教育部推動閱讀績優教師、五度榮獲臺北市高職人文閱讀活動「閱讀推手獎」、全國創意教學 KDP 國際認證獎標竿獎(*特優首獎)。

二、演示重點

蒲松齡科舉不得志，一生困頓，以私塾教師為業，深感官場的腐敗、科舉制度的弊端、農民生活的疾苦，他藉鬼狐述史、寄寓窮愁並抒洩個人「孤憤」作《聊齋誌異》。〈勞山道士〉一文情節玄幻，具警世意義，結構嚴謹，敘事曲折，充分展現小說家史才、議論兼備的特長。引導學生閱讀經典篇章，既可以探觸作家心靈，俯瞰社會現象，更有助於開拓思想格局，培養思辨與批判的能力，形塑價值觀。

課程教學重點透過思考工具梳理文本，探究策略與視覺詮釋運用，引導學生對文本深度學習。從探析人物心理底層的心聲，進而理解作者創作的目的；並能融攝個人經驗、價值觀以及同儕互動解讀文本，終至培養創作一則好故事的能力。

教學上運用視覺詮釋（Visual Interpretation），強調透過圖像或圖表將文本視覺化，能有效輔助閱讀者深度理解文本。學習者在「閱讀」與「視覺化」間反覆交錯的動態過程，不斷地反思與驗證，穿越時空與作者展開對話，學習者試著澄清自己的理解。此際，教育現場得利於 AI 時代，教與學藉助數位工具，讓思考可視化，激盪更璀璨的學習火花，此為演示本教案第三堂課的教學目標。

三、課程設計簡表

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>與〈勞山道士〉來一場跨時空的生成式 AI 對話</td><td>節數</td><td>四</td><td>設計者</td><td>張素靜</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td>國V-U-B2
能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切的結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。</td><td>核心概念/學科本質</td><td colspan="3">【核心概念】觀點、詮釋、視角
【學科本質】小說閱讀與賞析、表達力</td></tr>
<tr><td>單元目標</td><td colspan="5">學習者能理解蒲松齡創作〈勞山道士〉的時代背景，透過小組討論，以故事金字塔(Freytag’ s Pyramid)分析文本情節與敘事手法，探究文本中各種人-我衝突，運用冰山理論解析人物心理活動，進而理解作者所寄託的諷諭涵義。表現任務為運用科技軟體，選擇新視角完成視覺化的故事新詮。</td></tr>
<tr><td>學習脈絡</td><td colspan="5">
<table>
<tr><th>堂數</th><th>邏輯思考脈絡</th><th>教學活動脈絡</th><th>閱讀理解脈絡</th></tr>
<tr><td>第一堂</td><td>WHAT</td><td>主題一：知人論事—書生為何喜歡寫故事？
*完成作者蒲松齡的生命曲線圖。
*梳理文本，小組合作深究文本，完成〈勞山道士〉故事金字塔訊息檢索「開始」與「發展」、摘要文本情節脈絡。</td><td>檢索訊息
摘要</td></tr>
<tr><td>第二堂</td><td>WHAT
WHY</td><td>主題二：這是一個什麼故事？
*摘要文本情節脈絡：故事金字塔/分析衝突
*冰山理論探究主要人物內心世界。</td><td>提取關鍵重點
發展解釋
推論</td></tr>
<tr><td>第三堂</td><td>WHAT
HOW</td><td>主題三：跨時空對話—視覺詮釋
*情緒圖
*生成式 AI 文轉圖：四格圖像</td><td>提取關鍵重點
比較分析</td></tr>
<tr><td>第四堂</td><td>HOW</td><td>主題四：轉換視角重說故事
*選擇新視角結合倒敘法重新演繹〈勞山道士〉，嘗試以科技</td><td>創作與評論回饋</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

			融入詮釋自己的作品。 *創作發表與回饋	

表現任務

形成性評量：課堂提問，小組討論及學習單。

總結性評量：以故事說理最能吸引讀者目光，選擇不同視角度切入，故事就會有不同面貌。請以運用生成式 AI 數位工具完成分鏡圖，可抽換視角，選擇道士、勞山上師兄弟或王昇妻子.....等新觀點，發揮創意重新闡述「勞山道士」故事，完成一篇圖文創作：故事新詮。

評量方式規劃：

故事新詮圖文寫作評分規準

檢核點 / 等第	優良	良好	普通	待加強
主題深度	主題深度豐富且引人深思	主題有深度但不如優秀。	主題清晰但缺乏深度。	主題不夠清晰，缺乏深度。
故事情節	情節或結構極為合理，邏輯清晰，引人入勝。	故事或結構合理，有清晰的邏輯。	情節或結構一般，邏輯不夠清晰。	情節或結構混亂，缺乏邏輯。
細節描述	使用豐富的細節描述，生動有趣。	能局部細節描述，讓文章生動。	細節描述一般，缺乏生動感。	細節描述貧乏，文句多拼湊。
創意與原創性	展現出高度創意，獨特原創。	有一定創意，部分原創元素。	創意一般，缺乏獨特性。	缺乏創意，內容套用常例。
圖像或視覺元素	圖像引人注目，與文本相輔相成。	能生成圖像，但與文本關聯度一般。	能生成圖像但語文本關聯度低、影響有限。	無法運用 AI 生成圖像，或圖像不合文意。

課程架構							
節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生困難分析
1	主題一：知人論事—書生為何喜歡寫故事？ 掌握情節脈絡	認知：理解蒲松齡創作〈勞山道士〉的時代背景。 技能：以故事 金字塔(Freytag’s Pyramid)分析文本情節。	Ac-V-1 篇章的意義 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	1.學習者能完成作者蒲松齡生命曲線圖。 2.學習者能朗誦與翻譯文句，並檢視生難字詞。 3.文本轉圖：小組完成故事金字塔(*摘要及劇情發展)	1.檢索、判讀作者生命的轉折點。 2.文本情節摘要。	文言文閱讀理解力明顯兩極化。後段學生感到吃力。
2	主題三：這是一個什麼故事？ 解析人物形象 推論人物心理	技能：以故事 金字塔(Freytag’s Pyramid)分析文本的敘事手法。 態度：運用冰山理論解析人物心理活動，理解作者所寄託的諷諭涵義，習得思辨力，提升人文涵養及美感。 學習者能指出圖像組織中的關鍵要點。	Ac-V-3 篇章的表現 Cc-V-2 矛盾衝突	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	1. 學習者能朗誦與翻譯文句，並檢視生難字詞。 2. 小組完成故事金字塔高潮轉折點、解析衝突。 3. 冰山理論探究主要人物內心世界。	1.判斷故事轉折處、解析小說中的衝突類型。 2.解析人物形象。	學生不能充分理解文意情節，影響解析衝突以及推論人物的內心世界。

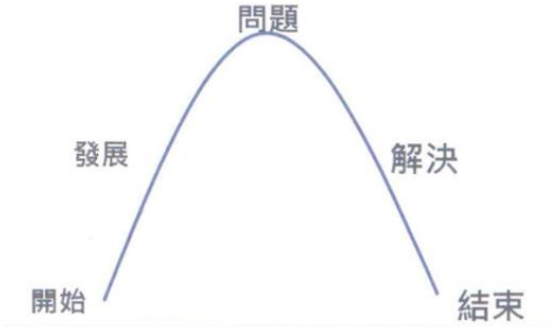
		判斷轉折點 解析衝突					
3	**主題三：跨時空對話—視覺詮釋**	技能：運用數位工具，選擇新視角完成視覺化的故事新詮。 **判讀文本主角情緒變化。** **完成「文轉圖」。** **選定新視角，構思大綱。**	**Ac-V-3 篇章的表現** **Ba-V-1 記敘的元素**	**1-V-3** **能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。** **2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。**	**運用數位工具完成「文轉圖」。**	**1.情緒圖** **2.「文轉圖」:生成式 AI 的應用**	**無法掌握文本主角情緒的變換。** **學生不容易掌握切分文意段落，影響自己摘要關鍵內容，連帶也無法順利轉換成有效的 AI 指令。**
4	主題四：轉換視角重說故事 創作發表與回饋	換位思考，結合倒敘法寫作，能扣合文本核心精神。	Ac-V-3 篇章的表現 Be-V-1 生活應用	5-V-4 分析資料 6-V-1 經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的閱讀態度與興趣，增加人文美感素養。	1.結合視覺詮釋，以新視角結合新敘事發完成故事重述。 2.作品觀摩與回饋。	故事新詮	部分學生閱讀理解力弱，加上對數位工具不上手，對「文轉圖」感到吃力。

附件：

一、 學習單

1. 作者生命曲線

2. 故事金字塔：



3. 冰山理論

二、蒲松齡〈勞山道士〉節錄

邑有王生，行七，故家子。少慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊。登一頂，有觀宇，甚幽。一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之。道士曰：「恐嬌惰不能作苦。」答言：「能之！」其門人甚眾，薄暮畢集，王俱與稽首，遂留觀中。

凌晨，道士呼王去，授以斧，使隨眾採樵。王謹受教。過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志。

一夕歸，見二人與師共酌。日已暮，尚無燈燭。師乃翦紙如鏡，黏壁間，俄頃，月明輝室，光鑑毫芒。諸門人環聽奔走。一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」乃於案上取壺酒，分賚諸徒，且囑盡醉。王自思：「七八人，壺酒何能徧給？」遂各覓盎盂，競飲先釂，惟恐樽盡，而往復挹注，竟不少減。心奇之。俄，一客曰：「蒙賜月明之照，乃爾寂飲，何不呼嫦娥來？」乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞。已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」其聲清越，烈如簫管。歌畢，盤旋而起，躍登几上。驚顧之間，已復為箸。三人大笑。又一客曰：「今宵最樂，然不勝酒力矣。其餞我於月宮，可乎？」三人移席，漸入月中。眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中。移時，月漸暗；門人然燭來，則道士獨坐，而客杳矣。几上肴核尚存；壁上月，紙圓如鏡而已。道士問眾：「飲足乎？」曰：「足矣。」「足，宜早寢，勿悞樵蘇。」眾諾而退。王竊忻慕，歸念遂息。

又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒，畢，

呼曰：「入之！」王面牆，不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入。及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧遣之歸。

抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王傚其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起如巨卵焉。妻揶揄之，王慚忿，罵老道士之無良而已。

異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者，而不知世之為王生者正復不少。今有傖父，喜疢毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，紿之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶不止也。」