

題目名稱	中國書畫與文學作品中「留白」藝術手法之互證
命題者	黃承達、蔡承君、林煜真
情境範疇	學術探究 (藝術)
題幹	<p>                     閱讀下文，回答 1~3 題 (占 12 分)                 </p> <p> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">甲</span> </p> <p>                     「唯道集虛」可以說是中國極為重要的美學原則。在書畫藝術中，最「虛」的地方莫過於「留白」之處。這些空白的地方，不論對畫作的佈局、結構或意境，常常有著積極的影響。老莊哲學所推崇的「虛」，加上後來佛教講求的「空」，兩者最終結合成為中國水墨畫「留白」這種獨特元素。反觀，由於西方傳統繪畫一般追求「填滿」效果，因此很多人認為他們的藝術沒有留白概念。但在我來說，音樂才是他們「留白」的用武之地。(改寫丁瀚恒〈傳統山水畫與西方古典音樂「留白」〉)                 </p> <p> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">乙</span> </p> <p>                     由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)                 </p>
問題一	<p>                     1.甲文談中國書畫「留白」的方式，乙文字面上看似不寫主題，實際卻是主題之妙盡得的「不寫之寫」法，二者可謂相互印證，請回答下列問題：                 </p> <p>                     (1)甲文指出留白的作品在創作時具有什麼特徵？(占 4 分，作答字數：40 字以內。 )                 </p> <p>                     (2)請推論乙文中最適合印證甲文「留白」手法的文句？(占 2 分，作答字數：30 字以內。 )                 </p>
答案	<p>                     滿分參考答案：                 </p> <p>                     (1)無中生有，在虛象中產生實景。                      或：「留白」不應是對空景的描寫，而是提供畫面中其他的景色，再留下一片虛景，給讀者想像和填補。                 </p> <p>                     (2)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。                 </p>

評分原則	第 1 題(1)	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案大意，且敘述完整	4
	答案敘述部分錯誤或不完整	2
	未作答或答案完全錯誤	0
	第 1 題(2)	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案大意，且敘述完整	4
	答案敘述部分錯誤或不完整	2
	未作答或答案完全錯誤	0
學習內容	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	
學習表現	Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。	
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：</p> <p>(1)B1.訊息的檢索與擷取</p> <p>(2)B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2.(1)希望學生在閱讀中能區辨甲文中關於中國書畫「留白」的創作特徵；(2)希望學生根據甲文說明，判斷並推論出乙文符合的內容。</p>	
問題二	<p>綜合甲、乙二文，關於「留白」與「填滿」，敘述最適當的是：</p> <p>(A)甲文指出「留白」是通過空白，來呈現空景的開闊性</p> <p>(B)甲文說明水墨畫中的「留白」概念影響佛老「虛空」的哲學思想</p> <p>(C)乙文描繪午未申三時之景，吸引眾多遊客，呈現「填滿」的美學</p> <p>(D)乙文主張此樂「安可為俗士道哉」，顯示作者追求「填滿」的效果</p> <p>(占 2 分，單選題)</p>	
答案	<p>答案：(C)</p> <p>詳解：</p> <p>(A) 甲文的「留白」是通過空白，來給予讀者想像空間，並非空景。</p>	

	<p>(B)應是佛老虛空思想影響了水墨畫留白的概念。</p> <p>(C)乙文書寫午未申三時「豔冶」之景，遊客來往不絕，屬於「填滿」技巧。</p> <p>(D)乙文主張此樂「留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉」，是指常人不能體會的美景，因而不寫「月景」的具體景象，留與想像空間，屬於「留白」的效果。</p>
學習內容	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
學習表現	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。
試題概念與分析	<p>1.測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2.希望學生根據甲、乙二文重點細節的說明，綜合推論文本意涵。</p>
問題三	<p>袁宏道〈晚遊六橋待月記〉運用了「不寫之寫」的技法，與甲文「留白」的藝術美學，有異曲同工之妙。下列詩歌，運用「不寫之寫」手法的選項是：</p> <p>(A)松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處</p> <p>(B)細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流</p> <p>(C)青絲為籠系，桂枝為籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠</p> <p>(D)長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖</p> <p>(占 2 分，單選題)</p>
答案	<p>答案：(A)</p> <p>詳解：</p> <p>選項(A) 此詩原應是尋訪者與童子之間一來一往的對答，然而卻省略 2-3 次問答，如「言師採藥去」後面，尋訪者應問了「那隱者現在在哪裡呢？」，才得到「只在此山中，雲深不知處」的回答。賈島省略文句中的動詞和謂語，來突出詩歌的節奏感和畫面感，也襯托尋訪不遇的焦急和仰慕之情。</p> <p>選項(B)(C)(D)皆為具體描寫，非「不寫之寫」手法。</p> <p>譯文：</p> <p>(A) 蒼松下，我詢問了年少的學童；他說，師傅已經採藥去了山中。他還對我說，就在這座大山裡，可山中雲霧繚繞，不知他行蹤。(賈島〈尋隱者不遇〉)</p> <p>(B) 江岸邊微風吹拂着細草，夜裡一艘立着桅杆的小船孤獨地停泊着。星星垂掛在天邊，平野顯得寬闊；月光隨波湧動，更顯大江滾滾。(杜甫〈旅夜書懷〉)</p> <p>(C) (她) 提著用青絲作繫繩的籠子，用桂枝做成的籠鉤。頭上梳著斜於一側的髮髻，耳朵上戴著明月珠做的耳飾。(〈陌上桑〉)</p>

	(D) (我) 放聲長嘯，嘯聲激盪著清風，根本不把東吳放在眼裡。鉛製的刀雖鈍，猶有一割之用，我的資質雖魯鈍，但還想報效國家，施展好的謀略。 (左思〈詠史〉其一)
學習內容	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
學習表現	Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。
試題概念與分析	1.測驗目標：B3.內容的延伸與反思 B3.內容的延伸與反思 2.本題測驗學生聯結教材的能力，根據題幹重點(留下某些空白不寫，以激發讀者的想象來彌補作者筆觸未到之處)選出高中教材中符合題幹敘述的例子。