



在數位的海洋裡撿拾舊時光：新詩創作的 Padlet 之旅

楠梓高中顏嘉儀

壹、前言

ICT (information communicational technology) 資訊與溝通科技乃是利用聲音、影像或網際網路等資訊科技作為學習媒介，以促進學習成效。運用上應以教學為主軸，以科技輔助教學或學生自主學習，而非科技載具炫技或軍備競賽的場域。依此概念，推動 ICT 教學應以簡易直覺，善用既有或已開發的平台與內容，以能降低數位落差、促進理解與教學成效為首要目的。

目前既有的已開發平台當中，Padlet 為一種簡易上手的互動學習資料牆，可支援跨平台操作 (如：iOS、Android 或是網頁版 <https://padlet.com/>)，擁有多變化的模板，其功能如「數位公告板與教學白板」一般，有多種媒體的表現形式，不論是文字、照片、影片皆可以嵌入。在課室數位學習裡，可在課堂討論、學生反饋或教學成果與發表時使用，亦可用於自主學習、學習歷程檢核、學生作品分享，或是進行討論、票選、評分、發表意見等，是個適合用於平板協作或高互動的平台。

貳、設計理念

在數位科技迅速發展的今天，學生的閱讀習慣受到快速資訊和網路浪潮的影響，對傳統文學的理解逐漸淡漠。除了引起學生對文學及其周遭環境的興趣之外，這門課程也幫助老師們全面掌握 Padlet 平台的使用，希望通過一系列與新詩創作相關的課程，幫助老師們在數位教學中的經驗遷移與應用。課程分為兩部分，第一部分，由教師個人經驗分類，介紹 Padlet 的靈感型、簡易型、成果型、視覺型等不同類型的功能運用，並以這些工具為基礎，在第二部分展開新詩創作的實踐，讓教師們能夠靈活地將這些數位工具並整合到教學中，讓學生透過新詩創作，重新探索消逝於都市更新中的老時光。

第二部分將結合學校在地的歷史文化資源 - 日治時期的橋頭糖廠。透過環境部主辦的實境解謎活動，學生將走出課堂，深入歷史與人文的現場，體驗不一樣的戶外教育。學生在活動中完成橋頭糖廠文學地景學習單，查找老照片與新景點的對比，並運用 Padlet 平台呈現學習歷程與成果，並將反映這些歷史交織的新詩創作張貼在 padlet 中。

利用 Padlet 的互動性，學生能夠即時回饋與互動，在課室內發表成果，在平台上亦能展現探索過程中的發現與感受。小組內的合作與小組外的交流將被充分激發，且學生的詩歌成果呈現在 Padlet 上，形成一個動態的數位展示平台，讓同學之間互相學習、啟發。讓學生在數位平台上發揮創意，重新發現文學的魅力，提升閱讀與寫作能力，並在科技的助力下，與過去的歷史對話，讓老時光在數位時代重現生機。

參、課程內容

一、課程時間：每週兩節課，共六週，計十二節課的課程。

二、各週教學大綱

週次	教學主題
第 1 週	新詩啟程！用 Padlet 創作靈感地圖
第 2 週	詞語大冒險—運用修辭打造新詩
第 3 週	小組 PK！打造你的團隊詩歌
第 4 週	腳印留聲：橋頭糖廠文學地景尋「地」遊戲
第 5 週	腳印留聲：橋頭糖廠地景隨筆」新詩創作
第 6 週	詩意大秀場！新詩展演與創意分享

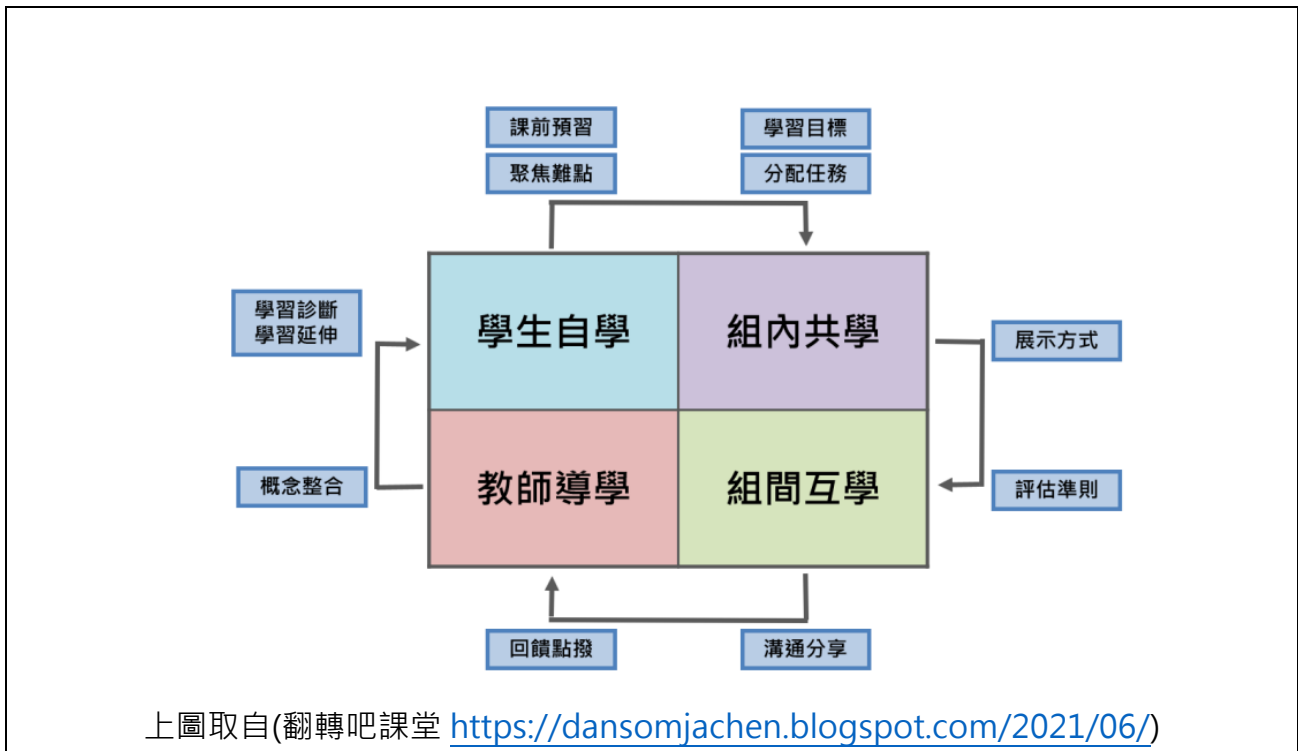
三、教學活動內容

(一)什麼是 padlet？

Padlet 是一個直觀且多功能的數位平台，操作界面簡單直觀，無需大量技術訓練即可使用，非常適合課堂教學和學生自學，能讓使用者「無痛」、「防呆」且輕鬆地建立互動式的數位看板，適合用來進行教學、協作、靈感收集和創作展示。Padlet 的應用的功能十分廣泛，不僅能讓學生將他們的靈感、檔案、照片及影片等發布在 Padlet 上，形成班級的靈感共享空間之外，亦能支持學生分組進行其他作品創作，並在 Padlet 上即時展示和分享進度，能夠將文字與多媒體整合，以視覺化呈現學生的作品，讓學生的創作更具視覺衝擊力。

學生若要進行課堂討論與反饋，可不必再另行製作 PPT，省略傳送、製作檔案等過程，直接點開學生的 PO 文，便可放大以類似投影片發表的形式呈現，教師亦可在 Padlet 上發布問題，支援即時編輯和回饋功能，讓學生進行即時回應和討論，促進學生之間的協作與交流。並給予他們建設性的回饋。以上敘述可與自主學習的教學流程及導入方式的理論不謀而合。

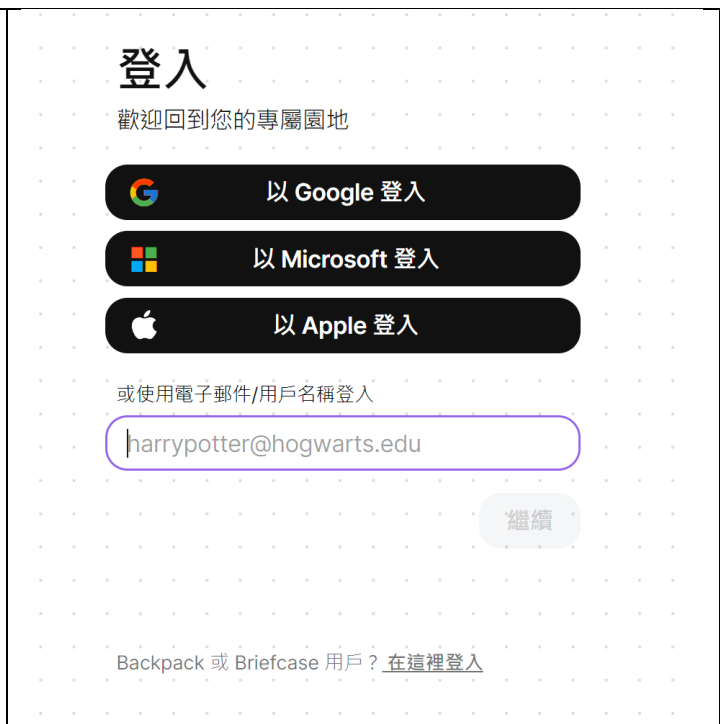
不論是學生自學、組內共學抑或是組間互學、教師導學，這個平台都能達到老師們的需求，以下是如何使用 Padlet 的詳細說明，這些步驟將幫助教師和學生快速上手並充分利用這個工具。



(二)使用 Padlet 的步驟說明

1.註冊與登入

- (1)註冊帳號：前往 Padlet 官方網站 (或下載其手機應用程式)，在首頁點擊「註冊」並選擇註冊方式 (可以使用電子郵件、Google、Apple 帳戶等方式註冊)。
- (2)登入帳號：如果已經擁有帳號，直接點擊「登入」並輸入你的帳戶資訊。



2.建立新 Padlet 看板

- (1)開始新建看板：在登入後的主頁面，點擊「製作一個 Padlet」按鈕，選擇要建立的看板類型 (如牆式、網格式、時間軸、地圖等)。
- (2)選擇適合教學需求的看板格式。
- (3)命名與自訂看板：命名你的看板，並在設置中自訂背景、標題、描述、顏色及圖標等外觀選項，使其更符合教學主題。



【Q&A】

Q：看板有這麼多選擇我該選哪一個作為我上課使用的媒材？

A：根據過去三年來的使用經驗，在課堂中較常使用的 Padlet 看板類型可以分為四種：靈感型、簡易型、成果型及視覺型。以下是這些類型的功能、所需時間及使用目的的整理表格，希望能為教師提供參考，以協助在教學中靈活運用。

類型	時間	功能	目的
靈感型	課堂或課外靈感收集使用	(1) 即時產生備課靈感 (2) 課堂活動的許願池	(1) 收集課堂主題的靈感碎片 (2) 作為教師備課時靈感源泉與互動空間
簡易型	約 10 分鐘內完成	(1) 快速貼文 (2) 簡單圖片或文字描述	(1) 用於課堂中的快速反應活動 (2) 激發學生的即興靈感表達
成果型	整個課程或學期結束時	(1) 圖片、影片及多媒體內容整合 (2) 詳細文本說明	(1) 展示學生在課程中的最終創作成果 (2) 提供學生互相觀摩與回饋的機會
視覺型	靈活時間，視活動需求調整	(1) 地圖 (2) 地理位置標註與說明	(1) 用於展示與創作地理位置相關的內容 (2) 強調地景文學或文化地標的視覺連結



(二)Padlet 類型、授課步驟與上課教材

接下來，將結合 Padlet 平台的應用類型與課程教材，系統化地提供教學步驟佐以實際授課成果，以供未來教師們授課時的參考。希望透過這些實例，協助老師在課堂中更有效地運用此平台，提升教學成效。

1.靈感型

這部分稱為「靈感許願池」。教師在備課過程中難免有靈感枯竭的時候，Padlet 便可以

成為一個重要的支持工具。透過以下的三個新推出的看板，教師們可以隨時進行靈感的交換與分享，從而激發新的教學點子。無論是設計課堂活動、撰寫教材，還是尋找更有趣的教學切入點甚至是教學活動，Padlet 都能即時提供啟發，幫助教師在靈感匱乏的時候獲得源源不絕的創意想法。不同於另一個強大的生成式 AI ChatGPT，此平台於生成的同時不僅有視覺的图片、影片等輔助，同時一有相對應活動的網址可供參考，甚至有前人的經驗可供引導。不僅提升了備課的效率，也使課堂內容更加豐富多元，讓學生的學習體驗更有深度和吸引力。以下我將針對我較常使用的幾個介面說明：

<p>(1) 課堂活動建立器</p> <p>功能：課堂單一活動討論，時間花費較少，屬於一堂課內便可以完成的活動。</p> <p>① 點選看板：教師可點選製作後直接選擇「課堂活動建立器」</p>	
	
<p>② 輸入主題：</p> <p>教師可視課程主題或議題還進行延伸，建議結合 108 課綱中 19 項議題或是聯合國永續發展議題填寫，可出現較多國際事件的討論。如輸入：人權→迫害，選擇「10-12 年級以上」。</p> <p>Tip：建議 10-12 更高階全選，教師可以各校各班狀況因地制宜選出適合的教材或是討論的深度。</p>	

③AI 生成討論主題：

透過 AI 生成技術，當教師提供主題如「人權」以及關鍵字「迫害」後，Padlet 將自動生成與此主題相應的討論方向。這些討論內容將根據教師設定的重點進行細緻的切入，幫助學生在課堂中更具體地探討人權議題，進而深化對相關議題的理解與批判性思考能力。

迫害的歷史時刻

學生被賦予全球不同文化和時代的迫害案例，從而在版面上張貼他們的研究成果。這可以包括文本描述、圖片或視頻資料。透過對這些帖子的評論和討論，班級能夠共同構建對迫害深層次的理解和認識。

個人故事分享

學生分享與迫害相關的個人故事或新聞剪輯，透過文字、圖像或視頻形式進行。這項活動鼓勵同理心和理解，同時提供了一個平台用於交流感受和思考。

迫害對策

鼓勵學生提出並分享對抗迫害的策略或解決方案，可以是歷史案例分析、當前新聞事件或個人想法。學生將自己的帖子添加至版面，並邀請對其他帖子進行評論和討論，以實現對策略的深度討論。

全球視角

學生選擇一個國家，研究並發布該國面臨的迫害問題及背後的原因。通過圖表、圖片和短文來展示他們的發現，並探討這些問題如何影響該國民眾的生活和權利。

迫害的多媒體展示

利用AI能力創建關於迫害主題的圖像或視頻，學生可以創作詩歌、短故事或新聞報導，並將其配以自己製作的視覺內容。這項活動旨在透過創造性表達，深化對迫害議題的理解和同理心。

④討論題目：

根據教師所選擇的選項，Padlet 將自動生成相應的討論主題。教師可根據班級學生的學習程度進一步調整和修改，以確保討論內容符合教學目標，促進學生的參與與理解。

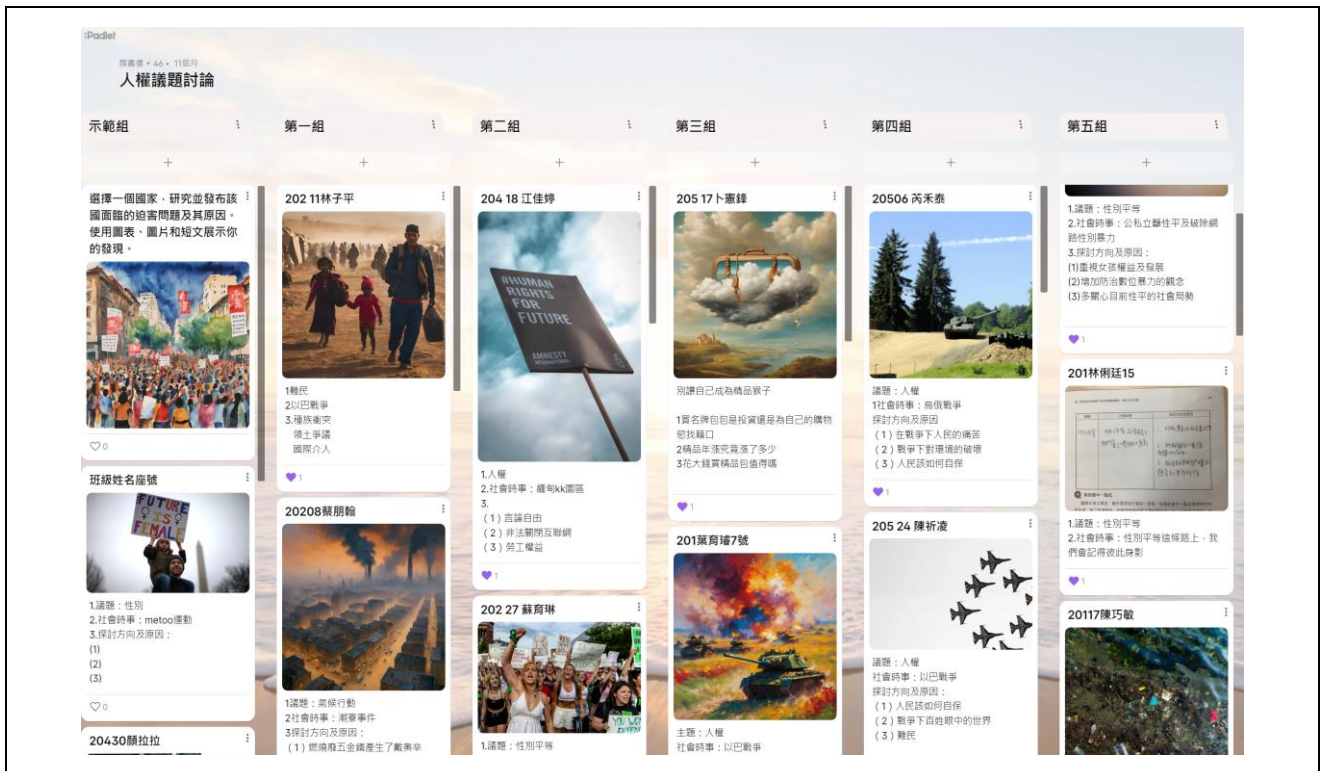
選擇一個國家，研究並發布該國面臨的迫害問題及其原因。使用圖表、圖片和短文展示你的發現。



⑤授課與討論：

教師便可以於上課時和同學進行討論與互動，極其省時省力，實際從靈感發想置設置平台發布，若熟悉相關功能，五分鐘內便可設置完畢，達到事半功倍的效果。

【實際成果】依照 padlet 建議並依敝校學生狀況修正後實際授課成果如下圖：



(2)課程計畫

功能：依照教師設定課程長度，提供學習目標、2-3 個教學活動、評量方式(含形成性、總結性)、課程總結及作業。


①點選看板：教師可點選製作後直接選擇「課程計畫」



②輸入主題、階段與課程目標：

不同於上個類別，課程計畫可以再詳盡地提出教師的次目標或子計畫，提供AI更精準地抓到教師所著重的目標及課堂上應出現的對應活動。如：希望學生於此堂課進行紀實寫作，則次目標是希望學生能夠學習文學創作。

Tip：建議在填寫其他相關資料時，務必註明授課節數及學生人數，這將有助於AI更準確地評估活動的質量及作業的深度，使其能夠更精準地符合課堂需求。



The screenshot shows a mobile application interface for creating a course plan. At the top, it says '以人工智慧建立課程計畫' (Create Course Plan with AI) and '搶鮮版 (Beta)'. Below this is a sub-header '課程計畫' with a dropdown arrow. A descriptive sentence reads: '建立詳細的課程計畫，包括學習目標、教材和資源、教導、評估、結束和家庭作業。' (Create a detailed course plan, including learning objectives, materials and resources, teaching, assessment, ending and homework).

The form has several sections:

- 主題 (Subject):** A text input field containing '紀實寫作' (Journal Writing).
- 得分 (Level):** A row of buttons labeled K, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, and Higher Ed. The buttons for 10, 11, 12, and Higher Ed are highlighted in purple.
- 主題或課程目標 (Subject or Course Objective):** A text input field containing '文學創作' (Literary Creation).
- 應遵循的標準 (Standards to Follow):** A section with the label '可選' (Optional) and a text input field containing '創作' (Creative).
- 其他詳細資料 (Other Detailed Information):** A section with the label '可選' (Optional) and a text input field containing '100分鐘，兩節課，學生共30位。' (100 minutes, two lessons, 30 students total).

A red '建立' (Create) button is located at the bottom right of the form.

③授課與討論：

教師可於上課前獲得如下圖呈現的完整紀實寫作的課程設計的大方向，掌握紀實寫作的基本概念，逐步提升學生的寫作技能，運用在更廣泛的日常生活及課堂表達中。

以教學活動而言，包含引導提問、寫作技巧、個別指導及寫作練習等，要求學生進行一段真實情境的寫作，並用所學技巧表達。以評量方式而言，除了評估學生在寫作過程中的表現之外，在總結性評量中檢視學生的學習成果，最後作業則是幫助學生在課程結束時進行回顧和反思，進一步鞏固所學。

紀實寫作課程設計

學習目標

課程學習目標

學生將能理解紀實寫作的本質...

教學活動

引導提問

Popular Engaging Nonfiction Books...

紀實寫作技巧

介紹紀實寫作中常用的技巧...

小組討論



將學生分成小組，討論各自的紀實寫作主題...

個別指導



教師提供個別指導，幫助學生發展他們的寫作想法。

獨立練習

學生自主撰寫一段紀實文學，應用所學技巧。

評量方式

形式性評量

通過觀察學生在小組討論中的表現...

總結性評量



要求學生提交他們的紀實作品作為評量...

結束

課程總結

學生在小組中分享他們的作品...

退出票

請學生寫下三件他們從本節課中學到的事情。

作業

紀實寫作延伸



要求學生將他們在課堂上創作的作品...

【實際成果】依照 padlet 建議並依敝校學生狀況修正後實際授課成果如下圖：

204紀實寫作實作

204 06 邱遠淵 秘境 我在秋天的森林中...

204 10 雷敬融 冷心 陽光下的回憶...

204 01 王志虞 夜魂 夜魂中，他走在枯葉滿地的道路上...

204 09 涂宇安 結盟人生 在一片古老的森林中...

204 22 林羽宣 思念 浮想一思，月光灑月就變影一思...

204 25 張淳茹 夢 有一名女子非常喜歡看書...

204 26 曾子捷 愛情 愛情雖然熱烈...

204 13 楊卜街 回憶與光 當我想到自己曾經與朋友們...

204 21 林永涵 我總想念你 那晚離家秋風凜冽...

204 15 盧仕毓 痛 某個夜晚，我站在家裡的陽台...

204 29 蕭昭慈 惆悵 在這個人們經常感到惆悵的生活中...

204 18 江佳婷 Life 我們總覺得消失的年华不重要嗎...

204 02 任慕良 夢 有一名女子非常喜歡看書...

204 14 葉育甫 夜魂 夜魂中，他走在枯葉滿地的道路上...

204 24 張子芳 我總想念你 那晚離家秋風凜冽...

204 28 蘇情晴 痛 某個夜晚，我站在家裡的陽台...

204 07 涂冠晉 惆悵 在這個人們經常感到惆悵的生活中...

204 27 詹晴晴 惆悵 在這個人們經常感到惆悵的生活中...

204 07 涂冠晉 惆悵 在這個人們經常感到惆悵的生活中...

204 27 詹晴晴 惆悵 在這個人們經常感到惆悵的生活中...

204 27 詹晴晴 惆悵 在這個人們經常感到惆悵的生活中...

3. 課堂活動靈感

功能：此功能會依據教師所提供的指標生成所有關於這個指標的教學活動，這也是教師可常用的功能之一，類似於靈感許願池的概念，丟下需求，活動便如雨後春筍般的出現，真的是教師授課的一大福音。

① 點選看板：教師可點選製作後直接選擇「課堂活動靈感」

②輸入主題、階段與課程目標：

與前二者相同，在此介面中一樣有主題及年齡的勾選，我在課程目標設定為「文學創作」，因此表明活動將集中在培養學生的寫作和創意能力上，特別是在詩歌創作方面。不同於前二者的是教室資源的填寫，我在此課堂設定包括「IPAD、筆電、手機」，顯示活動設計需要使用數位工具進行，強調科技在教學中的應用。最後在其他詳細資料：建議明確描述學生的特質：如敝校學生「活潑、3C 使用能力佳、需要依照步驟來學習」，因此除了學習過程中偏好使用科技設備之外，我的活動也需要仰賴清晰的指導步驟，幫助學生有效地參與課堂活動。

以人工智慧建立
課堂活動靈感

搶鮮版 (Beta)

為您正在教學的主題建立活動創意清單，提供具體細節，以獲得適合您課堂的建議。

主題
新詩

得分
K 1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 Higher Ed.

主題或課程目標
文學創作

教室資源 可選
IPAD、筆電、手機

其他詳細資料 可選
學生特質活潑、3C使用能力佳、需要依照步驟來學習

建立

③授課與討論：

依此設定生成的活動如下圖：詩歌創作靈感分享、詩歌對話、詩歌朗誦與音樂伴奏、詩歌改編、自然景觀靈感詩、詩歌拼圖及詩歌市場...等活動，從觀賞影片或討論詩歌創作過程，以幫助學生理解詩歌的情感表達；運用自己的創意進行重新改寫歌詞，將感官體驗轉化為詩歌語言，增強其作品的立體感；透過觀察自然中的細節，將情感融入詩歌創作；從影片中捕捉詩歌創作的技巧並運用在自己的作品中；以拼圖方式將詩句組合，激發其對文字的重組能力，最後在展示過程中進行反思和自我評價，提升其創作能力。在種種活動中，教師便可依照自己學生的特質給予相應的活動，鼓勵活動中進行積極互動，分享各自的靈感和想法，促進合作學習，抑或是自我批判與反思的能力，以提高詩歌表達的質量。

Class Activities for Literary Creativity
Exploring Creative Poetry Writing

詩歌創作靈感分享
學生分成小組，每組選擇一個主題，使用IPAD搜尋相關圖片或者影片，然後分享取得的靈感和想法。

詩歌對話
兩位學生一組，一位寫出詩句開頭，另一位則延續詩句內容，強調即興創作和表達。IPAD可用來即時記錄詩句創作過程。

詩歌改編
學生選擇一首已知的詩歌並用新的主題或風格來改編。利用IPAD搜尋原詩背景 and 風格。

詩歌朗誦與音樂伴奏
每位學生創作一首新詩並搭配音樂，在課堂上表演。可使用IPAD播放音樂伴奏。

詩歌工作坊
學生進行腦力激盪並創作個人詩歌作品，然後在小組中分析與討論彼此作品的強項與可改進之處。IPAD用於作品展示與即時編輯。

自然景觀靈感詩
利用IPAD戶外拍攝或搜尋自然景觀，作為靈感撰寫一首與之相關的自然詩歌。

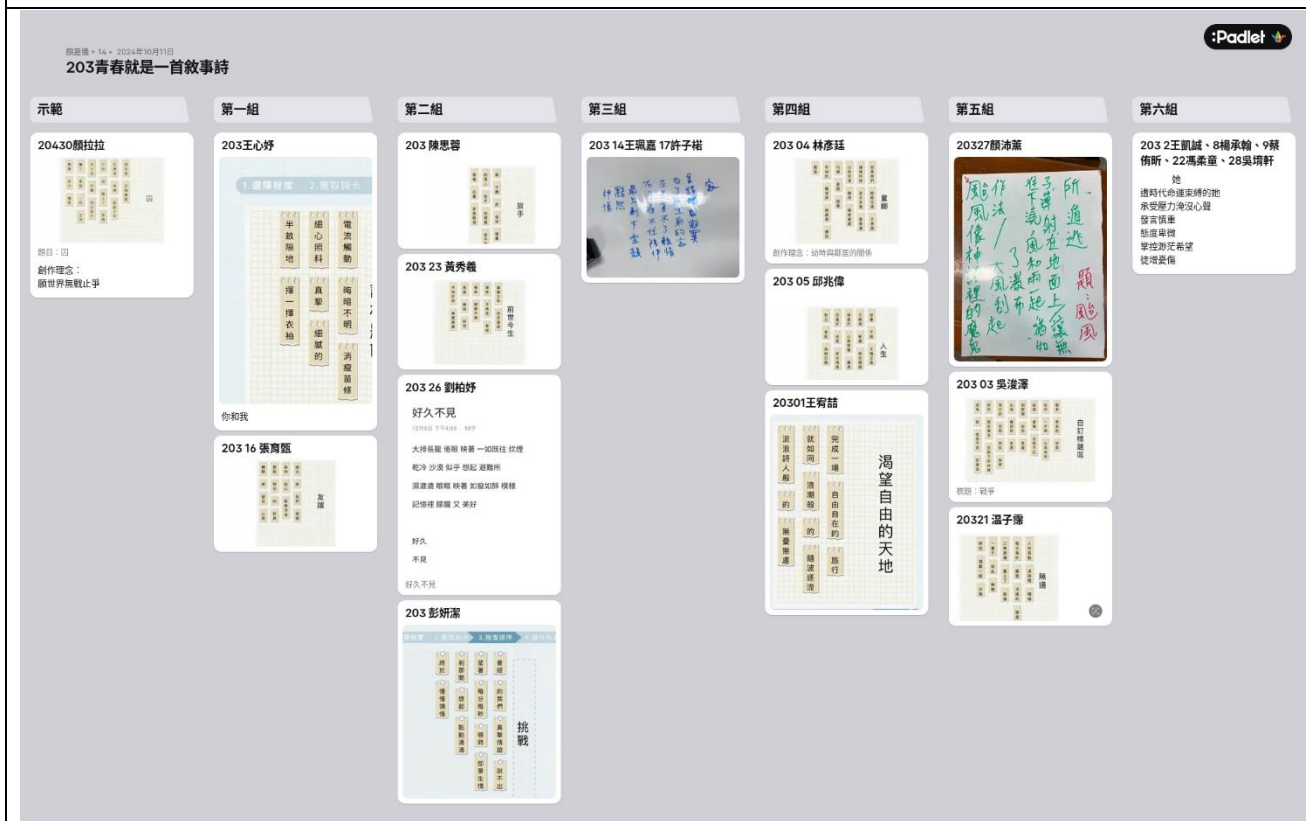
詩歌拼圖
老師預先準備幾首知名詩歌的各段落，學生用IPAD進行拼圖，重新排列這些段落或創作新的詩。

多感官詩作
透過學、聲音和文字結合，學生利用IPAD創建內容豐富的多感官詩。

詩歌即興挑戰
隨機抽取一個主題，要求學生在指定時間內創作詩歌，並使用IPAD錄製自己的朗誦影片。

詩歌市場
學生將自己的詩作印製成小卡片，並在課堂中相互交換與分享。IPAD可用於設計和打印卡片。

【實際成果】依照 padlet 建議並依敝校學生狀況修正後實際授課成果如下圖：

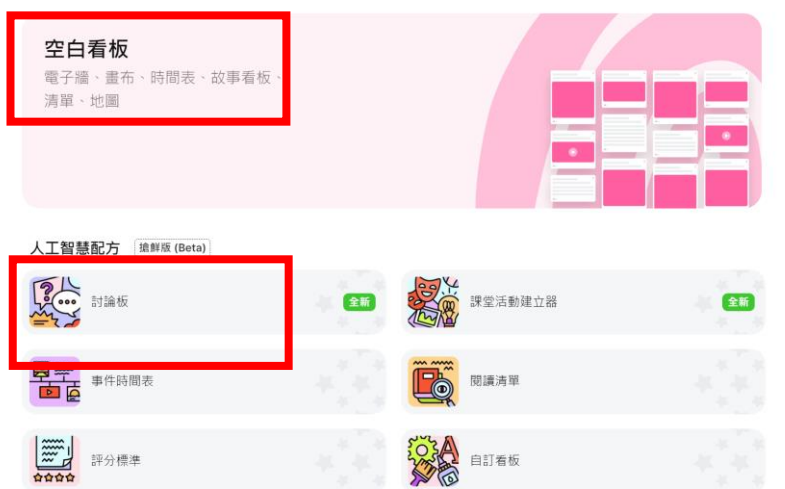


2.簡易型

在有限的國文課堂中，如果能夠短時間產生成果，激發學生的即興靈感表達，亦可利用 Padlet 來進行，並留下教學足跡。教師可以在約 10 分鐘內輕鬆完成這類活動。學生可以透過快速貼文功能，隨時發表自己的想法，並附上簡單的圖片或文字描述，提升參與感，亦能增進發展創意思維。也因簡易型發表較能開放式的作答，所以學生能夠更自在地分享自己的觀點，並在輕鬆的氛圍中增進學習效果。

(1)點選看板：

教師可點選製作後直接選擇「課堂活動靈感」教師若想要在課堂中針對某個主題進行討論：可直接點選空白看板或是討論版

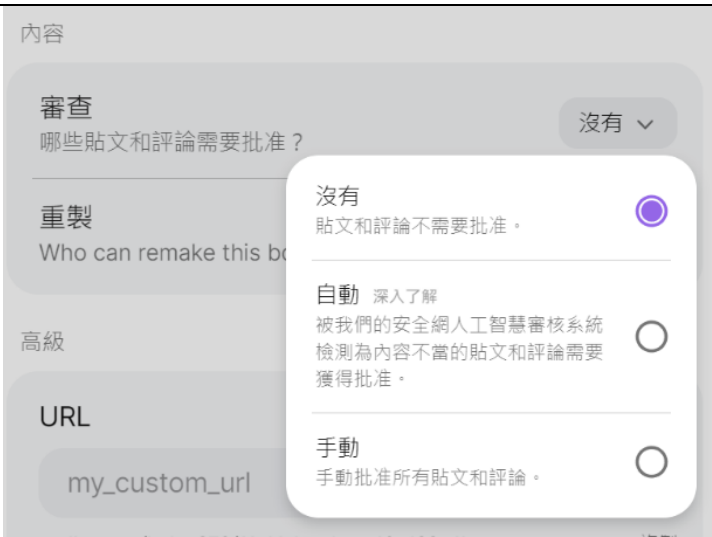


<p>(2)輸入主題、階段與課程目標：</p> <p>①直接在主題上打上想討論的議題：如人權、性別等。</p> <p>②點選年級，高一至高三，點選10、11、12 甚至更高階(大學)。</p>	<p>用人工智慧產生討論點子</p> <p>選擇一個主題和年級，我們將為您提供課堂討論的建議。</p> <p>主題</p> <p>性別</p> <p>得分</p> <p>K 1 2 3 4 5 6 7</p> <p>8 9 10 11 12 Higher Ed.</p> <p>重新產生</p>
<p>(3) 討論題目生成：</p> <p>平台將會依據教師所選的年籍運用生成式 AI 產生適合此主題的討論方向，教師可以根據需求選擇適合的討論主題及深度。</p>	<p>從以下選項中選擇.....</p> <p>探討性別角色的現代意義。 問題和答覆 ></p> <p>分析文化背景對性別理解的影響。 問題和答覆 ></p> <p>辯論當今社會的性別平等狀況。 辯論 ></p> <p>討論是否應實行性別配額制度。 辯論 ></p>
<p>(4) 選擇回應：</p> <p>教師可依據上課學生特質及狀況是否讓學生可以提出問題與即時回應。</p>	<p>產生 設定 貼文 共用</p> <p>設定您的討論板</p> <p>建立吸引人的提示並選擇學生參與討論的方式。</p> <p>討論提示</p> <p>性別角色在現代社會中扮演什麼樣的角色？</p> <p>討論類型</p> <p>問題和答覆 向您的學生提出討論問題，讓每個人都加入自己的回答 <input checked="" type="radio"/></p> <p>辯論 給學生一個討論主題，讓學生寫下支持或反對該主題的回應 <input type="radio"/></p>

(5) 權限控制：

教師可以設定看板成員的權限，控制哪些學生可以編輯、評論、檢視內容，確保看板的整體秩序和內容質量。

Tip：若學生特質較「活潑」，此部分可將「避免出現不雅字眼」的選項打勾，不致出現難以收拾的局面。



(6) 隱私設置：

Padlet 提供多種隱私設置選項，如公開、保密、密碼保護等。教師可以根據需要選擇適合的安全級別，確保學生創作內容的隱私性。



(7) 選擇討論議題：

該平台內建生成式 AI 可根據教師的要求，即時生成相應的討論內容，幫助教師引導學生聚焦在特定主題上，使討論更具針對性和深度。



(8)新增貼文：

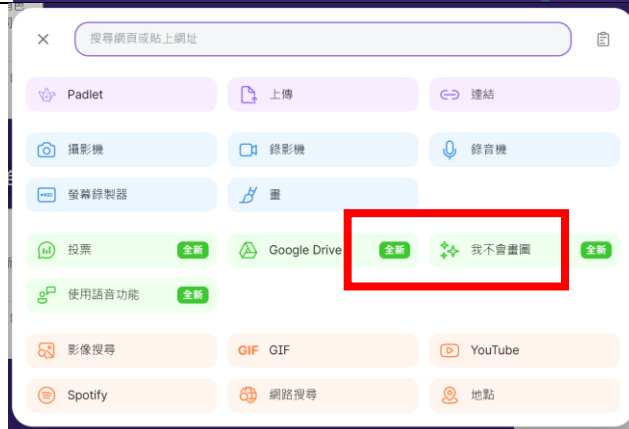
教師選擇合適的討論方向後，便會在看板上生成貼文，學生若要新增貼文，則在看板上點擊「+」或任意空白處來新增內容。

Padlet 支援多種形式的內容，包括文字、圖片、影片、檔案、連結等。



(9)發布與內容：

學生可以將他們的想法以文字、圖片或其他素材發布在 Padlet 上，並透過標註或分類來整理創作內容。如圖所示，無論是檔案、連結或是照片、影片等都可以上傳，學生不會侷限於一種形式，甚至連不會畫畫的同學也可以勾選「我不會畫圖」內建 AI 將依據學生提供的關鍵字形成圖片。如下圖所示：我勾選我不會畫圖後，便提供 AI 四個關鍵詞：女子、肥胖、性別歧視、大尺碼，約等候 30 秒便能生成。



【實際成果】





3.成果型

在整個課程或學期結束時，利用 Padlet 的功能可以有效整合學生的最終創作成果，包括圖片、影片及多媒體內容。首先，教師可以設置一個專屬的 Padlet 面板，將學生的作品進行展示，讓所有作品以視覺化的方式呈現，並提供互相觀摩與回饋的機會，在 Padlet 上進行互動，對彼此的作品提出建議與意見，激發學生的創作動力，促進學習共同體的形成。

此外，Padlet 的操作簡便，具備即時反饋的功能，使得教師能夠及時收集學生的回應，調整教學策略，達到持續改進的效果，增強了學生的學習成效與自主性。

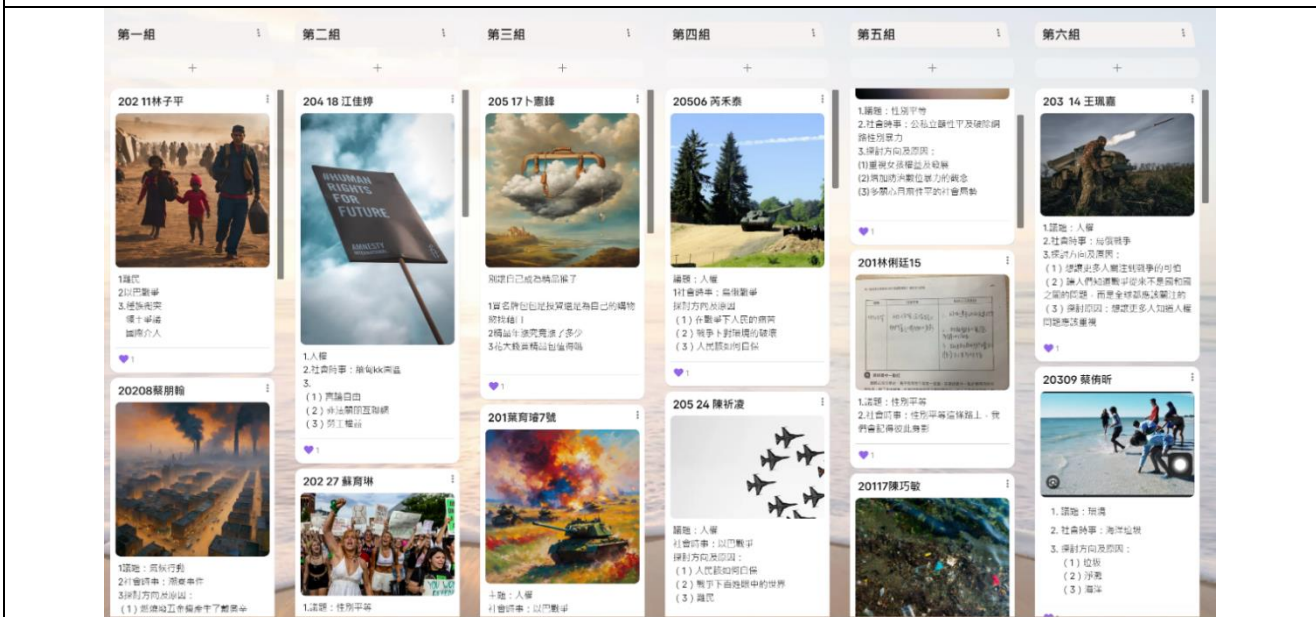
(1)點讚與留言：

Padlet 允許用戶對其他人的貼文點讚、留言或給予評價，學生之間的組間互學與組內共學更加方便。教師可以利用這些功能鼓勵學生之間的交流與相互支持。



(2)多人同時編輯：

Padlet 支援多人即時編輯，建議教師於建立看板時可以先設置區間，如圖第一至第六組，學生便可在組下「+」進行貼文，學生可以在同一看板上同時創作，並即時看到彼此的更新內容，於小組協作和即時討論非常有幫助，更在小組間產生良好的競爭與觀摩的互動。



(3)分享看板：Padlet 提供多種分享方式，包括連結、QR 碼、嵌入代碼等。教師可以將看板分享給全班同學，讓他們隨時查看或參與互動。

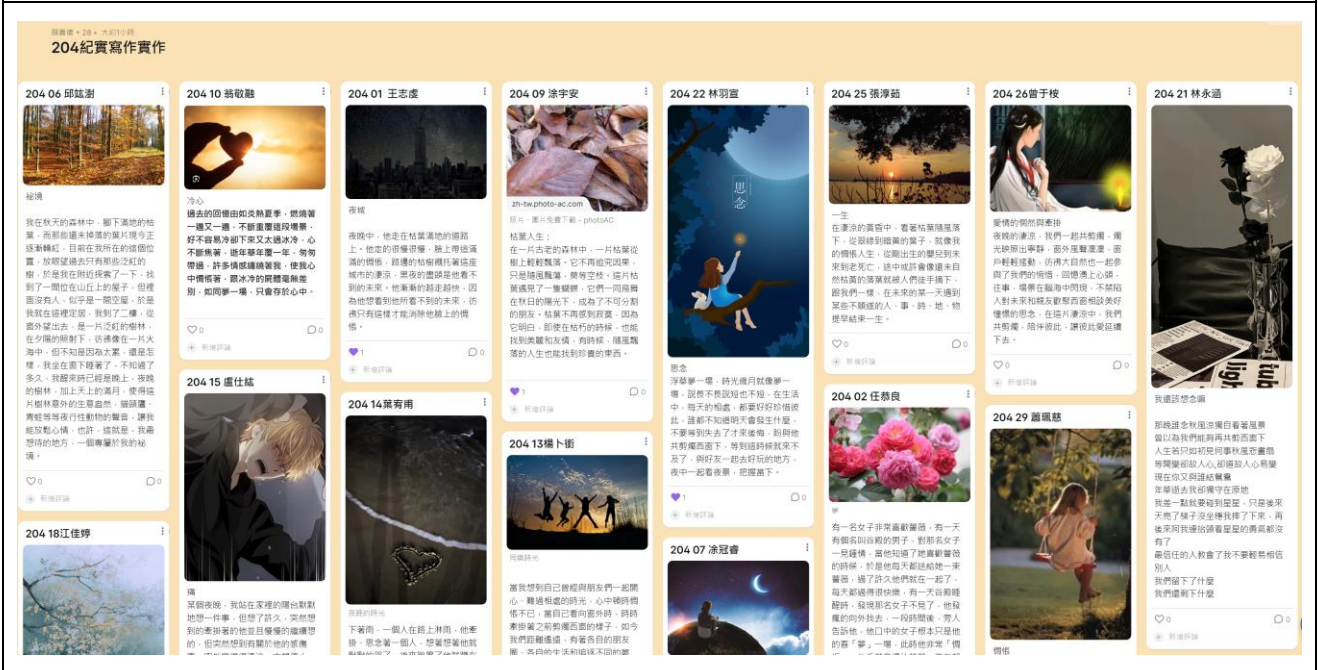


(4)展示成果：

在課程結束或創作完成後，教師可以將整個看板作為學生的創作展示空間，Padlet 可直接生成投影片進行成果展示或公開討論，並保存這些數位足跡供後續學習使用。



【實際成果】



 <p>204 紀實寫作實作</p>	<p>204 21 林永涵 秋風翻過書頁</p> <p>翻過的金和銀交響中 在書頁裏 寫下如夢似幻的詩句 人生如夢似幻 在書頁裏 翻過金和銀交響中 在書頁裏 寫下如夢似幻的詩句 人生如夢似幻 在書頁裏 翻過金和銀交響中 在書頁裏 寫下如夢似幻的詩句 人生如夢似幻 在書頁裏</p> 
<p>204 24 張子岑 雪舞</p> <p>一陣風吹來外婆眉頭深鎖說：「秋風涼，小心凍着了」，我坐在外婆的身邊，感受著外婆的溫暖，到了晚上外婆靜靜地睡下了，一聲響在我耳邊響起「雪舞漸漸復落，入死一去何時歸。」天亮了！原來只是夢一場，外婆已逝，溫暖始終停留在最美麗的時刻。</p> 	<p>204 11 連士澤 愛之燭光：牽掛的共鳴</p> <p>用情之人，常共剪燭，夜深人靜的時候，燭光照著相愛的臉龐，彼此的牽掛在這瞬間凝成無言的情感，我們共剪燭時，不僅是照亮黑夜，更是燃燒心中對你的愛，牽掛是愛的陪伴者，它像燭火一樣，默默的照亮愛情的道路，為相愛的人提供方向，用情共剪燭，不會距離多遠，心魂相連，因為在這燭光下，愛是永恆的，牽掛是不會望的，而用情則是永不熄滅的火焰。</p> 
<p>204 17 王欣妮 紅橋</p> <p>誰是她？紅橋依舊，年年不再，那位站在紅橋前賞花的女子，是誰？她宛如一朵盛開的花朵，然而，時光如情地過去，紅橋依然矗立在那裡，卻不再有人來擁愛她，她的背影也在歲月的流轉下漸漸飄去，逝去的年華如水波一般，無法重來，或許誰懂她已無不再重來，因為逝去年華已經成為過去的一段記憶，然而，只有紅橋依然守護著這份記憶</p> 	<p>204 19 江幸敏 時光</p> <p>在市碑後的繁華裡，有著一座座高大的紅樓，有著一盞盞如他們被鎖在裡頭，她們對到法外的主界充滿著期待，一個個年紀每人都在那個繁華上的到來，也在這一人人的時間裡年年，他們的年華如地我說的「花開老折直須折，莫待無花空折枝」一樣在裡頭那繁華上的時間，回不來了。</p> 

4. 視覺型

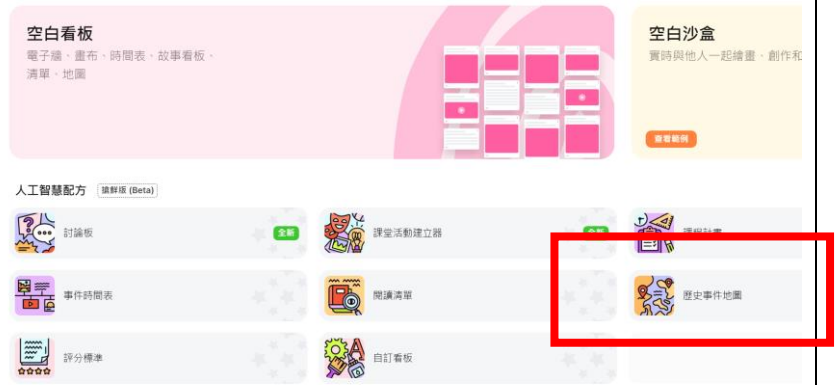
此類型在教學的運用採取幫助學生自學與主題探索為主，因其特色為圖像化的看板，例如歷史地圖與歷史時間軸，能夠將複雜的歷史事件、時序進程或地理變遷以簡單明了的方式呈現，促進學生對歷史、文學知識的吸收與理解。透過這些工具，學生可以更直觀地觀察事件之間的連結與發展脈絡，進一步培養其批判性思考能力。對於教師而言，視覺化看板也提供了一個易於調整的教學平台，能根據不同的教學需求靈活地組織資料，使課堂內容更具吸引力與互動性。以下將以最常用的兩個類型舉例：

<p>(1) 歷史事件地圖</p> <p>功能：「歷史事件地圖」可以顯示事件發生的時間順序，幫助學生理解事件之間的因果關係以及歷史發展的脈絡。同時透過地理位置連結，學生可以更直觀地理解事件的背景和影響，從而獲得更深入的歷史認識。更甚者它亦能整合多維度資訊，結合文字、圖片、影片及其他多媒體資料，提供豐富的背景資訊，幫助學生更全面地了解每個事件。</p>

①點選看板：

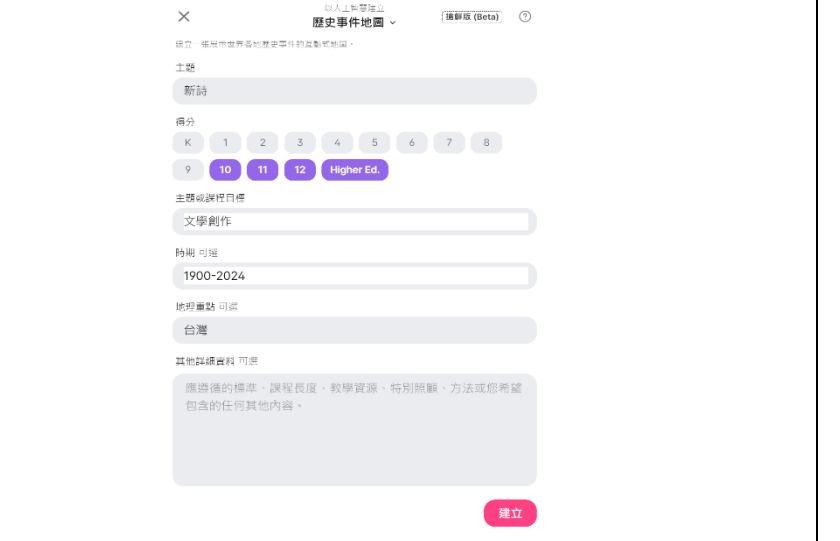
教師若想要在課堂中製作某個主題的流變，可點選製作後直接選擇「歷史事件地圖」

製作 padlet

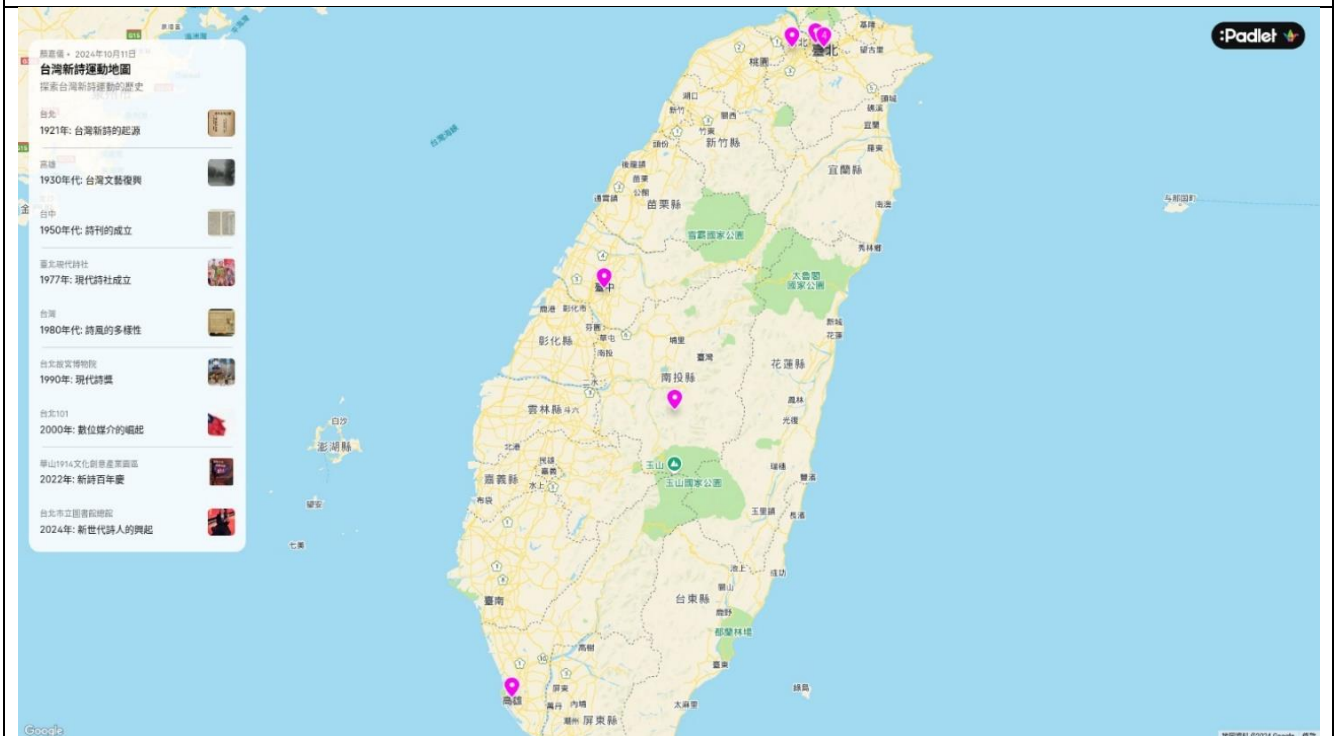


②輸入主題、階段與課程目標：

- 直接在主題上打上想討論的議題：如新詩等。
- 點選年級，高一至高三，點選 10、11、12 甚至更高階(大學)。
- 目標輸入「文學創作」
- 時間尤其在歷史事件地圖上需要特別輸入日期，建議以西元作為範圍，較不易產生錯誤。
- 地點輸入「台灣」。



【實際成果】



1921年: 台灣新詩的起源



台灣新詩運動可追溯至1921年，當時台灣文學團體開始受到現代主義文學的影響，打破傳統詩歌形式。

地點
台北

1930年代: 台灣文藝復興



在1930年代，新詩逐漸成為文學刊物上的主流作品，數位作家如張我軍等人於此時崛起。

地點
高雄

1950年代: 詩刊的成立



隨著1950年代的來臨，台灣新詩運動隨著多個詩刊的成立進一步推進，成為文學舞台的重要一環。


地點
台中

(2)事件時間表

功能：

①點選看板：

教師若想要在課堂中製作某個主題的流變，可點選製作後直接選擇「事件時間表」



②輸入主題、階段與課程目標：

- 直接在主題上打上想討論的議題：如新詩。
- 點選年級，高一至高三，點選 10-12。
- 目標輸入「文學創作」
- 時間建議以西元作為範圍，較不易產生錯誤。



【實際成果】

新詩創作與發展時間線
探索20世紀至21世紀的新詩演變與影響

1917: 胡適提倡文學革命
胡適在他的文章《文學革命論》中，主張以白話文運動，主張以口語寫作的方式進行文學創作，這大大影響了新詩的發展。此舉被認為是現代中國文學發展的重要起點。

1920s: 新詩社會的崛起
1920年代，許多新詩社紛紛成立，成為詩人們討論與發表作品的重要平台，促進了新詩的創作和跨地域的交流。

1930s: 新月派的興起
新月派詩人在1930年代對新詩的形式與內容進行了革新和探索，致力於提升新詩的藝術價值並與國際詩壇接軌。

1950s: 詩壇的多元化
1950年代，台灣新詩受到外國文學影響，風格趨向多元，無論在內容還是形式上都展現出更多的創新思維。

1973: 楊牧的《迷樓》
楊牧以其詩集《迷樓》為新詩注入了哲學思考 and 更深刻的文化底蘊，進一步拓展了新詩的表現範圍。

1980s: 現代詩的繁榮期
1980年代，新詩創作進入旺盛時期，詩人們積極探索新的語言表達方式，並融入當代的社會議題。

1990s: 性別與新詩
1990年代，女性詩人如林耀德等開始受到關注，帶動了一波反思性別議題的新詩創作潮流。

肆、學生學習成果

一、第一週：新詩啟程！用 Padlet 創作靈感地圖

「詩，是語言的靈魂。」今天我們會運用一個數位工具——Padlet，來建立我們班級專屬的「看板」、「靈感牆」、「新詩展覽空間」，成為大家分享創作靈感和想法的地方。

【教師課堂說明】

(一) 啟動課堂破冰活動——「最有詩意的物件」

請學生從日常生活中選擇一件物品，並用一句話來形容它的詩意之處，讓全班同學猜測。教師在活動結束後做總結，指出每位同學在詩意表達上的亮點，並強調日常生活中的物品也能啟發詩歌創作的靈感。同時引導學生思考，每個物件在日常中雖然平凡，但只要以詩的眼光看待，就能發現它們不凡的一面。

(二) 介紹新詩與 Padlet，建立班級的「靈感牆」

教師簡要介紹新詩的定義和特色，強調新詩以自由形式表達感情和思想，並不受傳統韻律和格式的限制。於本週介紹 Padlet 數位工具，以直觀的方式將文字、圖片和多媒體素材整合在一起，便於分享創意和靈感。

每位學生在牆上發布一句話的靈感想法或感受。分享他們的日常觀察和靈感，促進學生間的交流，讓他們在分享中發現新的創作思路。回顧學生們在靈感牆上的創作，選擇幾個特

別有意思的靈感進行點評，鼓勵學生的創意表達。

(三)結合 Padlet 的互動功能，讓學生相互點讚或留言，鼓勵大家彼此的創意

教師解釋在 Padlet 上互動的規則，要求學生瀏覽其他同學的靈感，並對自己感興趣的句子進行點讚或留言評論。強調評論時應以建設性的語言為主，鼓勵學生發掘同學靈感中的亮點，提出自己看到的新視角。

【實作如下】

新詩啟程！用 Padlet 創作靈感地圖：

一、 最有詩意的物件：<https://padlet.com/helen870/padlet-u9idlj3ycaarkzm>



最有詩意的物件


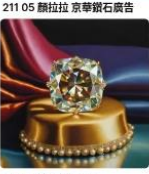
我是示範	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組
喜儀	林秉宏	陳巧敏 劉正捷	張奇哲 林尚健	洪士峰 劉豫豪 姜馨	林敬璇 郭昇基 歐沐鑫	張尚區 郭麗安
江滅少年郎	黑白	真愛	戰爭	真愛	男生和狗狗	貓咪
我的國語字是 紅燭、舞劍、少年、背影	老翁	玫瑰 牽手 夕陽 天空 花海	奇幻 戰爭 槍械	禮物 喜慶 情侶	日落	貓爪 黑白 鞋子 可愛
1	真愛	孤獨	真愛	真愛	真愛	真愛
	我的國語字是 紅燭、舞劍、少年、背影	歡笑友人，喝啤酒，勝利	初戀 甜蜜 愛心 相處 校園	對視 真美	華美 婀娜 一男一女 夕陽 愛情	真愛 夕陽 海邊 擁抱
	真愛	女孩	真愛	真愛	真愛	真愛
	真愛	女孩 耳機 俏皮 青春 真愛	擁抱 相視	真愛 男女朋友，海邊，夕陽，真愛，海邊，電影	真愛 椰下日落	真愛 真愛 夕陽 海邊 擁抱 卡羅
	真愛	真愛	少女	騎車	真愛 動物 一個人 思考 孤單	龍
	真愛	真愛	少女 古風 少女 動漫風 拿扇子	真愛 黃色 偉士 街 街頭 復古 塗鴉	真愛 狗狗	真愛 龍 龍 半條
	真愛	真愛	真愛	真愛 火影忍者	真愛 可愛小物	真愛 真愛
	真愛	真愛	真愛	真愛 可愛小物	真愛 真愛	真愛 真愛
	真愛	真愛	真愛	真愛 真愛	真愛 真愛	真愛 真愛

二、靈感牆：<https://padlet.com/helen870/112-2-zjyd0cyfmri0s3up>







高麗華, 19, 2024年11月8日
112-2素養教想問
你是否對於建立第一印象更有信心了呢? 請現在利用你的iPad, 試著觀察電視主播、短視主持、各大媒體、直播頻道中, 主講人都提怎麼開場的, 試寫下你印象最深刻的開場, 標寫下觀察地址及主講人開場方式。(可參考示範組)





示範組

- 211 05 翻拉拉

認真領域：新加坡多語電視節
主持人的開場方式：大家好，今天讓我們一起燃點雙手，建設未來，迎接和平，發揚奮鬥精神！
- 211 05 翻拉拉 京華鑽石廣告

鑽石恆久遠，一顆永流傳



第一組

- 208 09 張會哲

熟悉的聲音最動味
- 208 15 蔡佑勳

Red Bull 給你一對翅膀
- 208 13 楊勝家

新餐拌西沙，驚喜又健康
- 205 18 賴育斌

這美味，打了沒




第二組

- 20106 葉至淵

一家四口獨家香
- 20105 陳炳輝

誠意簡單 倪氏不簡單
- 205 31 盧仕斌

前導3rd 為世上所有的美好開戰
- 205 30 蕭敬敏

人生逆轉點



第三組

- 205 28 余宜潔

長飛航空：人生的旅程，未完待續
- 201 14 李軒仔 麥當勞

金黃薯餅-年年驚喜





第四組

- 斯斯威當膠囊

雜誌話少
- FamilyMart

全家
全家就是你家
- 206 03 柯蒞禮

維大力 義大利

第五組

- 208 32 江侑芹

庭前場川貴妃把酒
- 208 22 王昱晴 雀巢

何單你怎麼沒睡覺

第六組

- 204 24 張子苓 黑橋牌香腸

黑橋不黑心，香腸抵萬金
- 204 25 張澤茹 OREO

轉一轉話一話再泡一泡
- 204 28 羅惟晴

全聯 福利話~~無福利~~無福利~~無福利~~無福利~~
- 204 27 詹書晴 巧克力

叫個明還來電

二、第二週：詞語大冒險—運用修辭打造新詩

【教師課堂說明】

(一)組織「詩句接龍」遊戲

教師在 Padlet 上寫下一句開頭詩句，然後讓每位學生依序接寫一句，創作出一首聯合詩。透過詩句接龍，訓練學生的即興創作能力，並加強對詩句結構與語感的敏銳度。教師可以在 Padlet 上展示一個開頭詩句，如「晨光微露，點亮了沉睡的花朵」，作為整首詩的起點。接著使用抽籤讓抽到的學生在 Padlet 上依序接寫一句詩句。教師可引導學生反思在接龍過程中的困難，並探討如何通過修辭和語感來提升詩句的美感。

(二)詩句海報創作

探討比喻、象徵等修辭手法，鼓勵學生在詩句中加上修辭如比喻、象徵、擬人等，並示範如何在詩句中運用這些手法來增強情感表達，再利用 Padlet 創作詩句海報，並運用圖片、顏色等視覺元素來增強詩句的效果。

(三)設計「詩句漂流瓶」活動

學生將自己創作的一句詩投入 Padlet 的「漂流瓶」，其他同學隨機抽取並作出回應或接龍創作。討論詩句中情感的傳遞與連結，幫助學生於過程中激發靈感並反思如何在合作創作中保持詩句的連貫性和創意性，並提出改進建議。

【授課講義】

<p>層次一</p> <p>馬致遠〈天淨沙·秋思〉</p> <p>TIPS! 解讀古典詞與新詩，其實很簡單！</p> <p>枯藤老樹昏鴉， 小橋流水平沙，（「平沙」或作「人家」） 古道西風瘦馬， 夕陽西下， 斷腸人在天涯。</p> <p>枯藤、老樹、昏鴉、小橋、流水、平沙、古道、西風、瘦馬等九個物象，就像展開畫軸，構成了絕佳的畫面和情境。</p> 	<h3>空間詩學</h3> <ul style="list-style-type: none">馬致遠透過物象的擺置，「枯藤老樹昏鴉」、「小橋流水平沙」、「古道西風瘦馬」造成了詩作中的差異空間，每一行三組物象，形成一組空間領域。三組空間領域，又互相連動呼應，形成這首詩的外在空間，呈現了蒼茫、曠遠的境界。 <p>雖然馬致遠詩，但此詩的意象處理，充分且高層次表現了詩的縝密性！</p> 
<h3>什麼是繪畫性？</h3> <p>〈夏宇·甜蜜的復仇〉 把你的影子加點鹽 醃起來 風乾 老的時候 下酒</p> <p>詩用文字寫成，但得用圖像來完成</p> <p>內心的想法、感覺或思維，不能直接說出，而是依靠意象來徵顯。</p> <p>—由左而右— 就是文字到畫面的生成</p> 	<h3>繪畫性三層次</h3> <ol style="list-style-type: none">01 最表層 原始圖象 顏色 花朵02 第二層 意義象徵 百合花→純潔 玫瑰→愛情03 第三層 文化 中國→死亡 西方→純潔 <p>可直接從文字解讀</p>
<h3>給對新詩藉物抒情尚且迷惘的你</h3> <p>我不確定我到底會什麼？ 也不知道自己懂不懂新詩，該怎麼辦？</p> <p>小試身手</p> 	
	<h3>給還不清楚新詩意象的你</h3> <p>透過前測，分析自己的意象能力， 找到適合自己的學習階段</p> <p>浪漫前測：一棵開花的樹</p>
<h3>給已經熟悉新詩意象的你</h3> <p>我已經能分得清楚新詩中意與象的差異， 並能掌握新詩的概念，那就來測測看囉！</p> <p>實力中測：紅燭</p>	


【實作如下】

課程第 5 節 - 2024 年 10 月 11 日
詩句接龍、海報、漂流瓶

Padlet

任務一：詩句接龍

20402 徐佳儀 2024 年 10 月 11 日
任務一：詩句接龍




20404 廖士潔 2024 年 10 月 11 日
開始時間的流沙，回憶和過去遠去。

20402 任承慶 2024 年 10 月 11 日
風兒在枝葉間舞，給蒼翠一天的清歌。


20403 廖子寧 2024 年 10 月 11 日
我在這片學海中，找到了自己的歸鄉。

20401 王孟遠 2024 年 10 月 11 日



微風輕拂臉頰，帶來一抹清新。


小組總結：微風風景



微風輕拂臉頰，帶來一抹清新。
鳥兒在枝葉間舞，唱著一天的清歌。
當風吹動柳絮，點綴著寧靜的角落。
微風時時的清涼，記憶如流水遠去。
我在這片學海中，找到了自己的歸鄉。


任務二：詩句海報創作

20408 陳真香 2024 年 10 月 11 日
任務二：詩句海報創作




微風，微雨，微露。

20408 陳真香 2024 年 10 月 11 日




比海，生活是一場長途旅行，象徵天空和自由。

20421 林承遠 2024 年 10 月 11 日




象徵，時間是流沙般的少貴，珍貴。

20429 翁書晴 2024 年 10 月 11 日




望遠，凝視的月光如水般柔和，靜謐。

20429 翁書晴 2024 年 10 月 11 日



擬人法，風在耳邊低語，自然。


20426 林謙志 2024 年 10 月 11 日



隱喻，心是一片無邊的海，無限。

任務三：詩句漂流瓶


20401 王孟遠 2024 年 10 月 11 日
任務三：詩句漂流瓶



夢想如星星閃爍。


20401 王孟遠 2024 年 10 月 11 日
我在風中追逐，無聲勝有聲。

20418 方雅潔 2024 年 10 月 11 日
愛是心中的陽光




20424 孫振凱 2024 年 10 月 11 日
愛是心裡的動力。

20407 魏卜賢 2024 年 10 月 11 日
希望是一道曙光



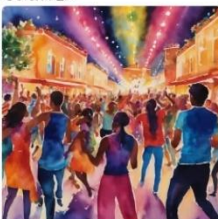
20405 顏漢光 2024 年 10 月 11 日
在黑暗中點亮前行。

20403 李梓樺 2024 年 10 月 11 日
過去如影隨行



20414 顏雅恩 2024 年 10 月 11 日
記憶無形保留當下，讓每一秒都充滿意義。

20404 林真權 2024 年 10 月 11 日
心中的音樂響起



20404 廖真權 2024 年 10 月 11 日
每個音符都在舞動，開啟生命的篇章。

三、第三週：小組 PK！打造你的團隊詩歌

【教師課堂說明】

(一)分組進行「詩歌大作戰」

詩歌大作戰是團隊合作活動，各小組將在限定時間內圍繞特定主題（如「青春」、「時間的流逝」、「自然之美」等）創作一首新詩。詩的生成過程教師採用翰林數位網站 (<https://hanlindigi.hle.com.tw/widget/2/124>) 的數位拼貼詩：讓學生透過網站上 AI 隨機生成的字卡，根據主題運用比喻、象徵等修辭手法，排列組合後完成一首符合邏輯且充滿畫面感和情感張力的新詩。在學生創作過程中，教師可巡視各組，提供修辭建議和引導，幫助學生深入探索詩歌的意象和表達手法。每個小組完成後將詩作張貼在 Padlet 專屬組別看板下，將他們的詩歌作品以文本形式發布，並可加入圖片、顏色等視覺元素，提升詩歌的吸引力。

利用 Padlet 展示每組詩歌作品，讓全班同學進行投票或點贊，選出「最具詩意獎」和「最具創意獎」，並適時開放討論時間，讓各小組分享創作過程和靈感來源，並互相給予建設性回饋。

【實作如下】

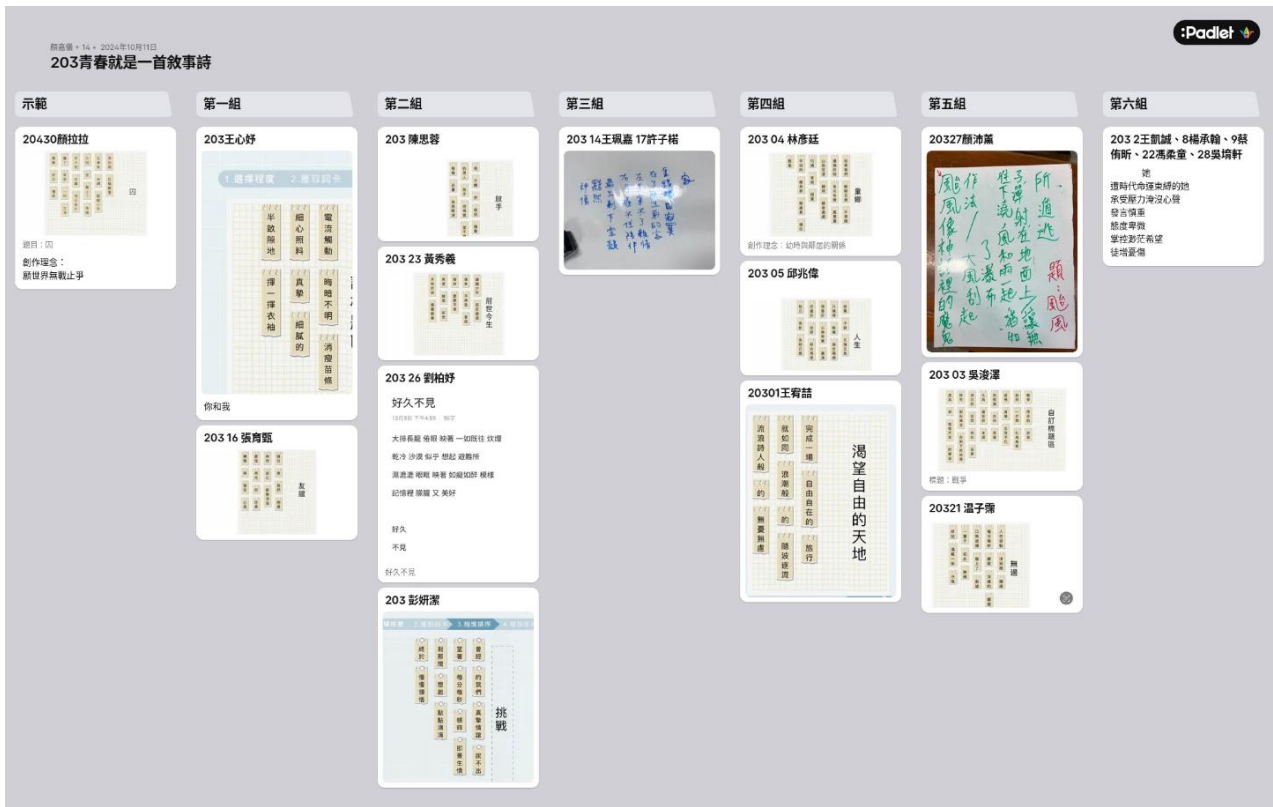
一、小組 PK！打造你的團隊詩歌：

(一)204 班新詩拼貼作品牆 <https://padlet.com/helen870/204-3uo1ubk9z3bqpmbl>

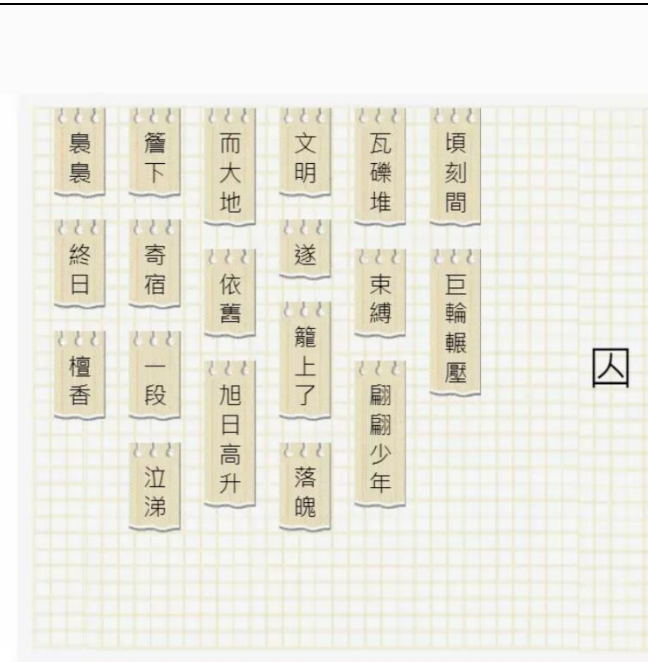


The screenshot shows a Padlet board with the title "204青春就是一部故事詩" (204 Youth is a Story Poem). The board is organized into columns for different groups, labeled "示範組" (Example Group) through "第七組" (Group 7). Each group's contribution is displayed as a card with a title and a poem. The poems are creative and use the digital collage technique described in the text. For example, Group 1's poem "20417王欣妮：尋" (20417 Wang Xinni: Seeking) and Group 2's "20424張子岑 不必要的存在" (20424 Zhang Ziceng: Unnecessary Existence) are visible. The background of the Padlet board is a scenic image of a beach at sunset.

(二)203 班新詩拼貼作品牆 <https://padlet.com/helen870/203-7zig1fykpnjr5s7>



(三)兩班票選最具詩意獎及最具創意獎



【最具詩意獎】

204青春就是一首敘事詩
示範組

20430顏寧：愛情的本質

發想：愛情的種種總是令人無比陣痛，可所有人總需走過，有些人一往情深，有些人無限沉淪，箇中滋味，僅能自身體會。

年少的時光總是詩

【最具創意獎】

你的愛情，
是在玩弄於人心，
你的甜言蜜語，
有如花言巧語在吞噬別人的信任
你的行為舉止
如同拿著利刃去切割另一半的心

北月叛

204青春就是一首敘事詩
第一組
20415盧仕絃—《背叛》



四、第四週：腳印留聲：橋頭糖廠文學地景尋「地」遊戲

【教師課堂說明】

透過數位科技與實地探索的結合，引導學生在橋頭糖廠這個歷史地景中進行學習，體驗老照片中的故事與現今景象的變遷，並以詩歌或文字形式表達他們的觀察與情感。運用 Padlet 平台進行成果展示，提升學生的數位創作能力與團隊合作精神。

(一)橋頭糖廠文學地景-老照片說故事學習單

說明健行筆記 App 的功能與操作方法，強調如何運用此 App 來記錄行走軌跡，並將橋頭糖廠的地理特徵結合文學地景進行記錄。學生開始在橋頭糖廠進行實地走訪，使用 App 記錄行走過程中的路徑。每當經過重要地標或歷史建築時，停下來進行觀察和拍照，並在學習單上寫下對該地標的文字描述。

(二)任務一：進擊的糖廠

至橋頭糖廠進行大地尋「地」遊戲，給予學生事先設計好的學習單的網址，學習單中包含描述橋頭糖廠不同地點的線索，讓學生根據線索進行尋找活動。教師可以先進行示範，說明如何從文字線索中推理出地點，運用老師製作的學習單中文字表述的線索找到指定的地點，並使用上節課所學健行 APP 完成紀錄。

(三)任務二學習單：老照片新故事

給予學生橋頭糖廠老照片的學習單網址，讓學生觀察學習單中老照片中的細節，並寫下他們的初步觀察與想法。學生在現場找到對應老照片中所呈現的地點，進行拍攝記錄，並對比老照片中的景象，強調古今呼應的概念，引導學生透過實地觀察，理解過去與現在的變遷帶來的變化。

(四)完成 google 簡報學習單並將成果上傳至 padlet 中

學生將拍攝到的照片、完成的任務學習單及實地走訪新德整合後進入 Google 簡報中，並以小組為單位進行編輯成果上傳至事先建立好的 Padlet 看板，並將每組的作品進行歸類整理。鼓勵學生在 Padlet 上給予其他組別的作品點贊及留言，促進互相學習與交流，強調每組在地景探索與詩歌創作中的亮點及創意。

【授課投影片】

橋頭糖廠篇

小組歷程 10%
個人歷程 10%
橋之宇宙RPG實境解謎 20%
文學地景-老照片說故事學習單 30%
腳印留聲：地景隨筆新詩創作 30%

第2-3週

一、緣起 二、課程設計 三、教學內容 四、執行成果

第2週

解開老地方之謎題—橋頭糖廠「鴉之宇宙RPG-內特尼羅鎮實境解謎」

橋頭糖廠和台灣環保生活協會結合辦理「鴉之宇宙RPG-內特尼羅鎮實境解謎」遊戲，進行沉浸式體驗

橋頭糖廠百年風華

善用地利之便，讓學生從小就熟悉的地點成為真正睡手可得挖掘的故事→產生「地方感」

戶外教育計畫

運用戶外教育計畫申請經費，帶領學生深入橋頭糖廠，比較百年橋頭糖廠的美麗與哀愁

一、緣起 二、課程設計 三、教學內容 四、執行成果

橋頭糖廠解謎活動個人歷程

QR code: 學習單網址

每組分享他們在解謎過程中的心得體會，對橋頭糖廠的發現和感受，並在過程中強調合作、溝通和解難能力。

一、緣起 二、課程設計 三、教學內容 四、執行成果

第3週

走訪老時光的地圖—橋頭糖廠文學地景尋「地」遊戲

健行筆記APP

- 紀錄行徑動跡
- 實地考察
- 親身感受

任務一、進擊的糖廠

根據提示尋找特定地點獲取該地歷史故事線索。

任務二、老照片新故事

依據舊照片場景找到地點後使用手機拍攝新照片，並寫出發現地點最少三項改變。

任務三（個人任務）：腳印留聲：橋頭糖廠地景隨筆「新詩創作」

引導學生透過新照片、實地考察和尋「地」活動中的印象，開展文學地景的創作思考。

一、緣起 二、課程設計 三、教學內容 四、執行成果

第3週

走訪老時光的地圖—橋頭糖廠文學地景尋「地」遊戲

任務一、進擊的糖廠

根據提示尋找特定地點獲取該地歷史故事線索。

任務二、老照片新故事

依據舊照片場景找到地點後使用手機拍攝新照片，並寫出發現地點最少三項改變。

任務三（個人任務）：腳印留聲：橋頭糖廠地景隨筆「新詩創作」

引導學生透過新照片、實地考察和尋「地」活動中的印象，開展文學地景的創作思考。

一、緣起 二、課程設計 三、教學內容 四、執行成果

文學地景-老照片說故事

任務一、進擊的糖廠

根據提示尋找特定地點獲取該地歷史故事線索。

任務二、老照片新故事

依據舊照片場景找到地點後使用手機拍攝新照片，並寫出發現地點最少三項改變。

任務三（個人任務）：腳印留聲：橋頭糖廠地景隨筆「新詩創作」

引導學生透過新照片、實地考察和尋「地」活動中的印象，開展文學地景的創作思考。

一、緣起 二、課程設計 三、教學內容 四、執行成果

第3週

橋頭糖廠文學地景尋「地」遊戲

任務二、老照片新故事

依據舊照片場景找到地點後使用手機拍攝新照片，並寫出發現地點最少三項改變。

一、緣起 二、課程設計 三、教學內容 四、執行成果

第3週

橋頭糖廠文學地景尋「地」遊戲

任務三（個人任務）：腳印留聲：橋頭糖廠地景隨筆「新詩創作」

引導學生透過新照片、實地考察和尋「地」活動中的印象，開展文學地景的創作思考。

一、緣起 二、課程設計 三、教學內容 四、執行成果

【實作如下】

一、走訪老地方的地圖

(一)任務一：進擊的糖廠

文學地景—老照片說故事 第五組

班級：203 座號：14、15、17、21、27 姓名：王珮嘉、吳珮琦、溫子孺、顏沛薰、許子楮

橋仔頭糖廠是臺灣第一座現代化工業園區，面積達28公頃。橋頭糖廠於1902年1月15日正式壓榨，日歷200噸，自此掀起臺灣第一次工業革命，引領臺灣邁入輝煌的糖金時代，多年來為臺灣糖業創下多項指標紀錄，最後仍不敵經濟環境得急劇變化，終於在1999年2月28日壓榨最後一把甘蔗，結束一世紀的製糖作業。高雄市政府為彰顯橋頭糖廠的特殊歷史地位，於1998年將本廠區列為市定古蹟保存區，台糖公司則於2006年5月1日指定本廠區成立臺灣糖業現地博物館，成為臺灣第一座獲得文化資產法保護的工業遺址。現在請帶著你的腦袋，完成以下任務吧...

任務一、進擊的糖廠：請以組為單位，貼上你的文學地景APP的截圖：



地點	說明	地點	說明
1	這個地點在日據時代是日本神社，之後國民政府將其改建為○○堂，而今僅剩一座獻燈，並遺留兩隻憨笑的狛犬。	6	此地點是百年前第一座○○廠房，內有開放製糖工場全貌，讓遊客親身感受到糖廠將甘蔗從運輸、壓榨、清淨、蒸發、結晶、分蜜到包裝的實體流程。
2	這個點又稱「三好碑」，石頭、刻工、書法(文章)均屬一流，約有二公尺高，上面碑名以篆字陽刻，底下文章採楷書陰刻。○○○○在糖廠服務二十多年，死於橋仔頭製糖株式會社的所長任內。廠方憑念他對糖廠的貢獻，為他立碑留念，是極少數未遭破壞的日據時代遺物。	7	此地點是環境教育教室○○○○館內介紹製糖過程：原料甘蔗→蔗刀切斷→撕裂機→壓榨機→粗蔗汁→蔗汁加熱器→105度粗蔗汁→加灰槽→沉澱槽→清淨汁→蒸發罐→結晶罐→離心力分泌機→包裝。石灰具有清淨作用，於加熱的粗蔗汁中添加熟石灰Ca(OH)2，使其化學變化產生沉澱物，分出上層的清蔗汁及下層的泥漿。
3	○○廠長宿舍係1940年建築，此建築為前廠長金木善三郎所建造之傳統的日式官職宿舍，是目前廠區內最具代表性的日式木造宿舍。光復(1946年)後改為副廠長宿舍，1955年(民國44年)間，內部格局因應起居需求，略有改變。	8	民國91年起，高雄市政府文化局陸續在糖廠辦理藝術村進駐活動，並在糖廠內留下許多藝術創作，台糖公司於是持續構思將這些造型各異的鐵件元素，乃至於部分列管的鐵件文化資產重新加以組合，歷經四年始打造出這座○○○○，目前已成為小朋友遊戲及遊客拍照的主要場所。
4	1902年，鈴木社長為慰籍遠離故鄉的日本技術人員，並希望拉近臺灣農民對製糖會社的向心力，託人從中國大陸蒐集古銅鏡，於○○事務所旁塑立○○像，其外型係仿日本奈良藥師寺的○○像，此像朝偏北方，正面對製糖工場凝視廠房，意味著一方面可鎮宅(社宅事務所)，一方面可保佑加持工場開工生產順利工作人員平安。	9	這個地點前廣場有一株高大茂盛的○○樹，據考證這裡原先是日軍的靶場，後來改成單身宿舍。○○樹四周是一個以啞啞石堆砌成的旋轉石階梯，或許認真點可以發現有防空洞嵌在牆內...(找到並拍攝防空洞的同學有額外加分欸！)
5	這座○○○○○○○○○○建於1901年，模仿荷蘭在東南亞殖民地的建築，採地上架高結構以利通風，迴廊和連續拱門造型則是歐洲傳統建築的移植。建築物上環繞的方孔是防禦「土匪」偷襲時戰備的【○○】孔。它不僅象徵臺灣新式製糖產業的里程碑，結構融合了木構造(屋架、基樁)、磚砌(牆身)、鋼筋混凝土(觀景台四柱)，是臺灣建築史上重要的工程。	10	○○原址是橋仔頭糖廠日式招待所，是臺灣唯一以「藝術與生態」通過認證的場所。2008年由全民間資金承租並修復且重建為藝術展覽空間，提供環境友善的美學餐飲，並定期策展臺灣當代藝術家的創作展覽，平日與假日均提供文化導覽、藝術體驗活動等服務。

文學地景—老照片說故事

班級：203 姓名：林彥廷、邱兆偉、王育誌、陳建銘

橋仔頭糖廠是臺灣第一座現代化工業園區，面積達28公頃，橋頭糖廠於1902年1月15日正式壓榨，日歷200噸，自此掀起臺灣第一次工業革命，引領臺灣邁入輝煌的糖金時代，多年來為臺灣糖業創下多項指標紀錄，最後仍不敵經濟環境得急劇變化，終於在1999年2月28日壓榨最後一把甘蔗，結束一世紀的製糖作業。高雄市政府為彰顯橋頭糖廠的特殊歷史地位，於1998年將本廠區列為市定古蹟保存區，台糖公司則於2006年5月1日指定本廠區成立臺灣糖業現地博物館，成為臺灣第一座獲得文化資產法保護的工業遺址。現在請帶著你的腦袋，完成以下任務吧...

任務一、進擊的糖廠：請以組為單位，貼上你的文學地景APP的截圖：










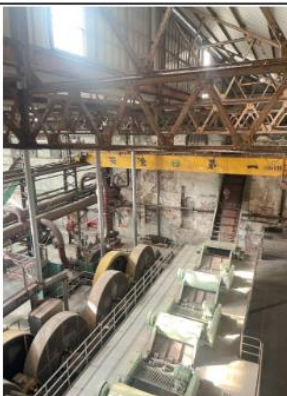
地點	說明	地點	說明
1	這個地點在日據時代是日本神社，之後國民政府將其改建為○○堂，而今僅剩一座獻燈，並遺留兩隻憨笑的狛犬。	6	此地點是百年前第一座○○廠房，內有開放製糖工場全貌，讓遊客親身感受到糖廠將甘蔗從運輸、壓榨、清淨、蒸發、結晶、分蜜到包裝的實體流程。
2	這個點又稱「三好碑」，石頭、刻工、書法(文章)均屬一流，約有二公尺高，上面碑名以篆字陽刻，底下文章採楷書陰刻。○○○○在糖廠服務二十多年，死於橋仔頭製糖株式會社的所長任內。廠方憑念他對糖廠的貢獻，為他立碑留念，是極少數未遭破壞的日據時代遺物。	7	此地點是環境教育教室○○○○館內介紹製糖過程：原料甘蔗→蔗刀切斷→撕裂機→壓榨機→粗蔗汁→蔗汁加熱器→105度粗蔗汁→加灰槽→沉澱槽→清淨汁→蒸發罐→結晶罐→離心力分泌機→包裝。石灰具有清淨作用，於加熱的粗蔗汁中添加熟石灰Ca(OH)2，使其化學變化產生沉澱物，分出上層的清蔗汁及下層的泥漿。
3	○○廠長宿舍係1940年建築，此建築為前廠長金木善三郎所建造之傳統的日式官職宿舍，是目前廠區內最具代表性的日式木造宿舍。光復(1946年)後改為副廠長宿舍，1955年(民國44年)間，內部格局因應起居需求，略有改變。	8	民國91年起，高雄市政府文化局陸續在糖廠辦理藝術村進駐活動，並在糖廠內留下許多藝術創作，台糖公司於是持續構思將這些造型各異的鐵件元素，乃至於部分列管的鐵件文化資產重新加以組合，歷經四年始打造出這座○○○○，目前已成為小朋友遊戲及遊客拍照的主要場所。
4	1902年，鈴木社長為慰籍遠離故鄉的日本技術人員，並希望拉近臺灣農民對製糖會社的向心力，託人從中國大陸蒐集古銅鏡，於○○事務所旁塑立○○像，其外型係仿日本奈良藥師寺的○○像，此像朝偏北方，正面對製糖工場凝視廠房，意味著一方面可鎮宅(社宅事務所)，一方面可保佑加持工場開工生產順利工作人員平安。	9	這個地點前廣場有一株高大茂盛的○○樹，據考證這裡原先是日軍的靶場，後來改成單身宿舍。○○樹四周是一個以啞啞石堆砌成的旋轉石階梯，或許認真點可以發現有防空洞嵌在牆內...(找到並拍攝防空洞的同學有額外加分欸！)
5	這座○○○○○○○○○○建於1901年，模仿荷蘭在東南亞殖民地的建築，採地上架高結構以利通風，迴廊和連續拱門造型則是歐洲傳統建築的移植。建築物上環繞的方孔是防禦「土匪」偷襲時戰備的【○○】孔。它不僅象徵臺灣新式製糖產業的里程碑，結構融合了木構造(屋架、基樁)、磚砌(牆身)、鋼筋混凝土(觀景台四柱)，是臺灣建築史上重要的工程。	10	○○原址是橋仔頭糖廠日式招待所，是臺灣唯一以「藝術與生態」通過認證的場所。2008年由全民間資金承租並修復且重建為藝術展覽空間，提供環境友善的美學餐飲，並定期策展臺灣當代藝術家的創作展覽，平日與假日均提供文化導覽、藝術體驗活動等服務。

(二)任務二：進擊的糖廠

〈橋頭糖廠特色課程〉顏拉拉老師編

任務二、老照片新故事：

(一)請找出下列老照片的現代地點，並在現今建築或物象前拍照(需含小組成員)並將照片貼在新照片欄位，請寫下該地點名稱、功能及你發現的改變。

	地點名稱	功能	舊照片	新照片	你們發現的改變 (請寫出最少3項)
A	製糖工廠	早期糖蜜卡車裝滿糖蜜後須在此地磅秤重			<p>1.建築規模改變, 建立更有效製糖流程</p> <p>2.早期與現代的建築功效不同, 現今則是供遊客拍照使用</p> <p>3.在當時這是全國唯一一個最先進的糖蜜地磅</p>
B	社宅事務所	社長的辦公室兼住宅			<p>1因抗日活動多次突襲橋頭糖廠, 建造方式不敢採用日本人常用的木頭, 改用西洋磚頭建造</p> <p>2 當時挖掘地下室儲備糧食, 以及女人和小孩就躲在地下室, 因此「社宅事務所」就成了一座堅固的防禦堡壘。</p> <p>3 橋仔頭糖廠的社宅事務所, 算是台灣此類建築風格的開路先鋒。</p>
C	五分車修理室	配合產業鐵路運輸所需設置的修復站, 擔任維修的工作。			<p>1 過去是為配合臺灣糖業需要而興建的專用鐵路, 運送原料, 現在應不需要這項功能 則變成保留下來的觀光景點</p> <p>2 五分車機車頭組加入製糖作業, 因而成為臺灣農村特有的產業鐵路讓台灣經濟起飛</p> <p>3.當時主要有五條五分車鐵道路線 現在進而變成一般道路可直接行走</p>
D	製糖工廠	全自動化控制系統的製糖工廠, 每日壓榨甘蔗能量提高3400公噸。			<p>1.認識製糖技術、方法、流程的串連, 增進民眾了解種植甘蔗與糖廠製糖的歷史意義</p> <p>2.提供民眾一個結合教育與休閒, 兼具糖業歷史與藝術人文的文創園區</p> <p>3.取得環保署環境教育設施場所認證, 這是全國第一個以推廣製糖工業歷史為背景所成立的環教場所</p>

(三)分組學習單成果展覽網址：<https://padlet.com/helen870/112-s8za0dy1jk8yab>



A large grid of Padlet cards, each representing a student's learning outcome. The cards are organized into 13 columns, labeled from '第一組' (Group 1) to '第十三組' (Group 13). Each card contains text, images, and diagrams related to a specific learning objective. The cards are arranged in a grid-like fashion, with some cards having a 'THE WALL' logo. The background of the Padlet is a light brown, textured surface. The cards are arranged in a grid-like fashion, with some cards having a 'THE WALL' logo. The background of the Padlet is a light brown, textured surface. The cards are arranged in a grid-like fashion, with some cards having a 'THE WALL' logo. The background of the Padlet is a light brown, textured surface.

(四)學生優秀作品舉隅

112學年度第一學期楠梓高中特色班戶外暨
環境教育實境解謎活動
「鴉之宇宙RPG」內特尼羅鎮

班級：__201__ 姓名：__陳郁淳__ 座號：__
19__
我是第__13__組，組長：__陳郁淳__

解謎過程中，你和你的隊友有哪些成功的合作經驗？請舉例說明。

1

在解謎尋找零件時，我們各自分工去找尋不同機器所漏缺的零件，最後靠著大家齊心協力完成了闖關



2

有沒有遇到難以解決的謎題？如果有，你是如何應對的？



途中某個關卡遇到了解開數字的難題，於是我們就找個陰涼處，坐下來好好思考怎麼解，我覺得靜下心來去思考很重要

3

在解謎活動中，你學到了哪些策略或技巧，可以應用於日常生活或工作中？

這個闖關活動很好的激發了我解決問題的能力，而身為組長的我，帶領著大家一起闖關，也同時訓練了我的領導能力



4

解謎活動中有沒有特別令你挑戰自己的時刻？你是如何克服這些挑戰的？



心得與反思
(最少250字)

5

當初在第一關時，我們找不到要挑戰的關卡在哪，因此浪費了一些時間，後來我跑去尋求旁邊大爺的求助，對方也很友善地告訴我們位置，我們才能順利闖關

這是我第一次參與實境解謎這樣的活動，也是第一次當組長帶領大家一起闖關，這對我來說都是非常新鮮的體驗，除了如何去分配大家要完成的任務外，過程中那些煩瑣的遊戲，當解出來的那一瞬間，真的會有種特別的成就感，雖然完成的關卡並不多，但那也是靠大家的合作一起解出來的，因此體力就好，其實途中在解一種關於數學的謎題時，花了很多的時間，一開始完全沒頭緒，因此當下充滿了挫敗感，我覺得我那時太急著想知道答案了，所以根本沒辦法冷靜下來，而最後冷靜下來，該打聽得出來了答案，當時真的覺得非常的不可思議，開心到尖叫的那種，突然就有種「我數學很好」或「我是天才吧」的想法，對於這次的活動我真的收穫很多，期待以後還會有這樣的體驗。

REFERENCES
Don't forget to cite your source.
This increases reliability of information.

112學年度第一學期楠梓高中特色班戶外暨
環境教育實境解謎活動
「鴉之宇宙RPG」內特尼羅鎮

班級：__204__ 姓名：__楊卜衡__ 座號：__
13__
我是第__6__組，組長：__王志虔__

解謎過程中，你和你的隊友有哪些成功的合作經驗？請舉例說明。

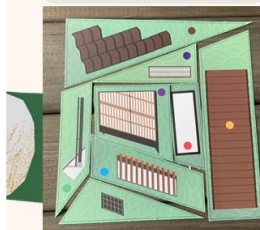
1

以廠長為主角，到廠長宿舍解謎，和隊員合作一起將拼圖拼出，最後再把成語找出，完成主角廠長的關卡。



2

有沒有遇到難以解決的謎題？如果有，你是如何應對的？



一開始拼拼圖時，完全找不到對應的角度，所以我們繞了好幾圈從拼圖背後的說明去找出線索，最後在屋後完成拼圖。

3

在解謎活動中，你學到了哪些策略或技巧，可以應用於日常生活或工作中？

解謎過程中，學會如何分配工作，並分配人數到不同位置觀察且與組員們好好溝通，可以將這些經驗運用在分組討論的時候，都會有很大的幫助!



4

解謎活動中有沒有特別令你挑戰自己的時刻？你是如何克服這些挑戰的？



心得與反思
(最少250字)

5

令我最頭痛的是拼湊拼圖，一開始完全沒有想法，但是透過組員們的幫助，互相合作，互相溝通，把拼圖完成。

第一次來到橋頭糖廠，體驗實境解謎，活動進行中，在廠長宿舍解謎時，剛開始解謎的時候完全沒有頭緒，不知道拼圖是要從什麼角度來對應，但是透過和組員們的溝通與合作，我們也在宿舍繞了很多圈，分配固定的人數觀察宿舍的外觀，最後我們將拼圖拼湊完成，在這項關卡中，學會與組員們和睦共處，友善溝通，共同分配組員一起解出題目，雖然在解謎的過程中，遇到的問題是理解的角度不同，導致我與組員們的想法產生衝突，所以我們在解謎時因為溝通上出現問題而失去不少的時間，但也在這項經驗當中，讓我知道了溝通的重要性，很開心能有這次的機會能到橋頭糖廠參與活動，讓我收穫許多!

REFERENCES
Don't forget to cite your source.
This increases reliability of information.

五、第五週：腳印留聲：橋頭糖廠地景隨筆」新詩創作

【教師課堂說明】

透過實地觀察與創作，引導學生在現場感受橋頭糖廠的歷史與人文氣息，進而以詩歌的形式表達他們對這個地景的情感與思考。利用 Padlet 平台進行展示，培養學生的數位創作與表達能力。

(一)心動的時刻

橋頭糖廠作為歷史遺址和地景藝術場域，尤以日治時期的工業化背景和在地文化價值的古今對比深植在地人的心中。學生在實地走訪後，透過觀察糖廠的建築特色、自然景觀及歷史遺跡，尋找自己認為最能代表這裡情感的角落。過程中可使用手機或相機，從不同角度拍攝「令人動心」的橋頭糖廠某一個地點的照片，盡量捕捉糖廠中的細節，無論是光影、構圖及氛圍的營造，都可為後續的詩歌創作提供靈感。

(二)任務三：糖廠情懷總是詩

「腳印留聲：橋頭糖廠地景隨筆」新詩創作目的希望能讓學生在詩中呈現出時間流逝與情感共鳴。學生根據拍攝到的地景照片，以「腳印留聲」為題，創作一首反映他們對糖廠地景的情感及想法的新詩。運用第二週所學的比喻、象徵等修辭手法來加強詩句的表達力，教師可於此處幫助學生思考如何在詩句中融入更多情感與歷史背景，使詩歌更具深度和共鳴。

(三)「腳印留聲：橋頭糖廠地景隨筆」新詩創作初步發表會

每個小組需將他們的地景照片與詩歌一起發布在 Padlet 上，並可加入顏色、背景圖片等元素，提升視覺效果。透過新詩創作展示，進行組內及組間交流與修正。並透過點贊、留言等方式進行互動，對每首詩歌給予建設性的回饋。這樣不僅促進了學生間的互動，也讓他們對自己的創作有更多的反思。

【授課學習單】

任務三（個人任務）：糖廠情懷總是「詩」	
請為你印象最深刻的其中一個地點拍一個意境照（可不含自己在照片中），並為它書寫一首詩，搭配你的拍攝照片上傳到 padlet：	
Padlet 入口：請掃描 QR code 並上傳你的作品於自己的組別下方	新詩書寫草稿處
 https://padlet.com/helen870/203-ibyswvt6xekh16vo	
※注意事項：作詩過程中請注意詩的四項特點...	
1.繪畫性：「詩中有畫」，詩用文字寫成，但得用圖像來完成；內心的想法、感覺或思維，不能直接說出，而是依靠 意象 來做圖，這就叫繪畫性。	
2.建築性：詩的藝術，就如一座具有美學價值的建築物。有些建築物使用現代主義平衡、宏偉的風格設計；有些建築物運用後現代主義，在建築當中破壞某個部分，造成突兀感……，詩人寫詩，猶如蓋一座房子，詩行的推敲可呈現出結構之美、建築之美，並且呈現詩人的風格。	
3.音樂性： 其次，音樂性也是衡量一首詩的要素。讓人印象深刻、傳誦多年的詩，幾乎都可看到音樂性，像徐志摩、余光中、痲荊、席慕蓉、蔣勳等詩人的詩，很明顯地都存在著節奏之美，讓人琅琅上口，容易記誦。	
4.思想性： 思想性就是一首詩最重要的內涵。好的詩，都具備思想性，那是詩人人生觀、世界觀的具體呈現，表現得越深刻，越能對讀者產生啟發作用，就「活」得越長久。舉個例子，朱熹有首詩《觀書有感·其一》：「半畝方塘一覽開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許？為有源頭活水來。」這首詩，寫讀書窮理之樂，是一首哲理詩，更具思維。	

【實作如下】

一、任務三：糖廠情懷總是「詩」：<https://padlet.com/helen870/203-ibyswwt6xekh16vo>



203 橋頭糖廠的美麗與哀愁
請為橋頭糖廠的一景一物印象最深的景致，並寫一首詩上傳到你的小組單位中。

示範組

新詩的感性
繪畫性三層次
異尋的意象
主題：請打班語+產號+姓名
20329 顏拉拉
20301 王有話
20302 王新誠
20308 楊承翰

第一組
20304 林亦廷

第二組
20322 馮柔靈
20328 吳博軒
20309 蔡倚新
20308 楊承翰

第三組
20303 吳浚澤
20316 張勇甄
20313 王心婷

第四組
20324 楊柳庭
20318
20312 王尹貞
20311 方姿婷

第五組
20327 顏海濤
20314 王耀嘉
20321 溫子偉
20315 吳賜琦

第六組
20326 劉怡婷
20319 陳思睿
20320 彭炳潔
20323 黃尚儀

20304 林亦廷
我喜歡把岸邊都弄
以高牆的圍牆掛住
我就覺得兜兜兜兜
只因我愛吃酸棗
天天都會仰望天空
幻覺每日的午後
但願有天能乘出天白
和暖這可怕難得的守候

20305 邱亮倫
冰店那
幾分秒車已到
同學和冰水櫃
都說玉樹冰櫃
人人一份熱熱冰
到手立刻對門外
衝進店員一版香

20306 陳建銘
和煦的陽光
照在磚牆上
我想起打掃的日
我想起打掃的內容

20301 王有話
可憐小蜜蜂
每每飛到那的邊上
守著它卻從今到今
看著如今美麗的繁華
心中滿是過往的悲哀

20302 王新誠
我
友誼如雲
總而論之
友誼如水
淡而不膩
永恆如糖
甜而不膩

20308 楊承翰
屋主望著糖花裡
件件都是製成糖
複雜就一版糖
屋主只懂得製糖
作者製成他糖

20322 馮柔靈
溪溪在動空河
深潭穿過幽深
傳聲見得他不到
想盡辦法他進河

20328 吳博軒
這座歷史建築
感風吹染
日式建築
前中藏歲月
盡有繁華影

20309 蔡倚新
原料
阿伯飲料超難喝
奶奶的冰糖一卡
喝到甜到吐
喝到甜到吐
喝到甜到吐

20308 楊承翰
屋主望著糖花裡
件件都是製成糖
複雜就一版糖
屋主只懂得製糖
作者製成他糖

20303 吳浚澤
甜酸酸酸生分交
今有白頭與白頭
難身而年長白髮
想別感酸酸分頭!

20316 張勇甄
池裡的魚
池裡的人
難在入海難自由
難在入海難自由
難在入海難自由
難在入海難自由

20313 王心婷
畫包插入袋
步行千里星
感而思情
一版古風情
難人難情

20311 方姿婷
橋頭糖廠甘蔗
一人一版冰甜風
才知這糖苦何來
只對苦與甜苦

20312 王尹貞
老家的製糖門口
老家的製糖門口
老家的製糖門口
老家的製糖門口

20315 吳賜琦
大人小孩的童真
紛紛響響的
甜甜響響的
甜甜響響的
甜甜響響的

20323 黃尚儀
而能見光輝
日落與雲輝
三分五分
靜靜地看著
走來是去的觀光客
讓糖廠在它在行駛的時候

20326 劉怡婷
引年糖廠的聲
老糖廠在香風中
萬軍披掛策策來去
到別家
泥泥土泥泥土泥泥土
泥泥土泥泥土
泥泥土泥泥土
泥泥土泥泥土

20319 陳思睿
可憐小蜜蜂
每每飛到那的邊上
守著它卻從今到今
看著如今美麗的繁華
心中滿是過往的悲哀

20320 彭炳潔
工廠
糖廠製成糖
製成製成糖
製成製成糖
製成製成糖

六、第六週：腳印留聲：詩意大秀場！新詩展演與創意分享

【教師課堂說明】

運用多媒體工具將新詩創作轉化為不同形式的表演或展示，提升學生的創意表達能力和對詩歌的理解深度。同時透過學生間的互動和分享，促進他們對詩歌創作與演繹的興趣和熱情。

(一)組織「詩意表演秀」

將學生分成小組，每組 3-4 人，並指導每組在詩歌創作的基礎上，選擇一種多媒體形式進行改編。將新詩改編成多媒體作品（如影片、音頻或劇場表演），學生根據腳本進行錄製、剪輯影片或音頻，教師可提供技術支援，如介紹基本的影片剪輯軟體或音效處理工具，完成多媒體作品後，學生將其上傳至指定的 Padlet 看板，並在作品描述中寫下簡短的創作理念與感想，並在 Padlet 上進行展示。

(二)「詩意大賞」評選活動

解釋「詩意大賞」的活動流程，並向學生說明評選標準，如創意、感染力、技術表現等。強調公平公正的投票原則，並鼓勵學生在投票時多從不同角度欣賞作品。學生在 Padlet 上瀏覽所有上傳的多媒體作品，觀看每組同學的創作成果。教師可以引導學生注意每個作品中對詩意的呈現方式和技巧運用；票選最具感染力的作品：每位學生在 Padlet 上進行匿名投票，選出他們認為最具感染力的作品，並利用 Padlet 的互動功能進行評選。

(三)「詩人心聲」

由票選出的「最具感染力作品」小組分享創作過程與靈感來源，讓學生分享自己在詩歌創作與表演中的學習心得與挑戰，例如：「什麼是你在創作過程中最大的靈感來源？」、「遇到最大的困難是什麼？」、「你是如何解決的？」，其他同學亦可於報告後提供建設性回饋與評論，促進互相學習。

【實作如下】

一、詩意大賞：

(一)padlet : <https://padlet.com/helen870/padlet-9wqpmxmtmt4ca6bl>



(二)詩意大賞各組影片及音樂：<https://reurl.cc/jy45Vq>



高麗儀 • 2024年10月12日
詩意大賞
又到了我們可以快樂欣賞別人作品的時刻啦，請大家屏息仔細聆聽大家的大作囉！

詩的老時光
傾聽老時光的低語
高二新詩
老師九零年擔任班長

請各組將你們的優秀代表作，運用多媒體作品（如影片、音頻或劇場表演）的形式展出，並請高麗儀老師力薦的作品，每位學生在 Padlet 上進行匿名投票。

教師示範《獨、酌》AI語音-原詩出自顧嘉儀
音樂：02:56
原：新

世間萬味，
一口一口、一塊一塊、一層一層殺死了
解衣怒馬紅塵舞劍恣意狂少年
酒，添滿了歲仙癡的月下
卻醒了一簾紫氣千雲的靈魂，
吸了萬萬一箱的抑鬱
從前一隻手牽向勝利仍堅持著溫暖的
淨潔深恐思想的 邊
一了百了的形骸發聲成
一個個受難者的情懷瀟灑，驚愕出
滿城幽怨的哀歌
而誰又懂得夢中了了醉中醒
染血的酒氣在絕望中浮乳
緊切，怕是痛癢了寂寞
時間無聲，
一段一段、一團一團、一輪一輪殺死了
千磨百折難難難難難難難老人
酒，熱成了寂寞依然帶月
卻沉淪了一種羞恥人間的靈魂，
傾了萬萬一箱的喝過
寒對一團團冷在星自然熱熱寒寒冷
的強風萬萬萬的 年
年深月久的骷髏羅列成
一幅幅生相的哀況最遠，勾勒出
沉淪魂靈的哀境
而誰能與結雪空西野陸泉鳴
寒顫的酒精在希望中凝凍
原句，早已凍成了寂寞

-----顧嘉儀《獨酌》創作於112年8月16日
創作理念：有人在的地方就是江湖，又有誰能不入局？我們都知道人不輕狂狂少年，然而當處在少年時期的我們，又有多少能保有赤子之心，又有多少人肯用力的生活，卻因現實的無可奈何而走向過去自己埋葬的路。

第一組：《禁閉故事》AI語音-原詩出自20329顏寧
音樂：01:46
原：顏寧

很蘇蘇蘇，鑼鼓班班，
我小心用指甲摺開的
層層能漆落下，
割離於家心的，
乳舞血還是綠的味裡？
我給烟灰空裡，
絲綢了多少 吶嗚憤恨吶嗚
機杼了多少 催拍哀怨驚狂
如今光滑白牆 錢聲遊客歡聲笑話
杯杯在手，甜膩於口
又有誰在乎？
方寸之間
沒於其中的
誰

第二組：《默談》AI語音-原詩出自20321溫子傑
音樂：02:23
原：溫子傑

行此，為這磐石行定於此
拓印，為這座碑刻到身平
一點一畫，
刻後還原。
自從將雙腳埋入地底，我不再流淚
冷冽的、炙熱的陽，
是屬於我的職責社去，
我會作立此
直到你，對我的願拜、誦讀，
直到你，將我掛在歲今的臉孔、
烙印於你心。
所以我吃土壤之上
帶著每個路過的人，一再誦讀。

第三組：《老糖廠的愛情》自製影片
視頻：02:00
原：糖廠的愛情

機軸轉動，響起了工廠的舞曲，
風汽在空中描繪圓形的詩畫，
勞動的汗水，是那甜蜜的代價，
在這裡，每一片甘蔗都化作了歌。

第四組：《時光裡的糖廠》AI生圖-原詩出自20408異骨甫
原：異骨甫

古老的糖廠，靜靜守候在風中，
隨風飛揚，延續著過去的繁榮，
每一扇窗中的玻璃，都是時光的碎片，
在記憶的深處，相化成一輪夢。

第五組：《糖廠記憶》AI生圖-原詩出自20419李倚軒
原：李倚軒

糖的甜，浮入母親的糖筒，
老舊的煙囪吐出白色回憶，
斑駁牆面刻著歲月的註腳，
每一磚瓦，都靜默地訴說過往。

第六組：《百年糖廠的凝視》AI影片-原詩出自20326劉怡好
視頻：00:34
原：劉怡好

百年高院的糖廠糖廠
老糖廠在春風中，孤單地數著來來去去的遊客，
混凝土與花草交織著故事，
籠罩花園中，
每一片花瓣都是新的開始，
百年的靜守，
等待那一粒盛開，
如同九重葛
滿溢的濃郁的三片糖紅
點綴著三朵純白小花
承載許多回憶的
那個工廠
又有誰
寄屬於他的
龐大灼
百年孤寂

二、詩人心聲



(一)最具感染力作品一-禁閉故事：<https://reurl.cc/qvb8ap>



203機關禮廠的美麗與哀愁
第一組

20329顏寧

爬藤蔓蔓，鏽跡斑駁，我小心用指甲
撥開的
層層藍漆落下，剝蝕於掌心的，
究竟血還是鏽的味道？

曾經咫尺空間裡，
禁閉了多少 咆嘯憤怒吶喊
幽禁了多少 懼怕哀怨冤枉

如今光滑白牆 徒留遊客歡聲笑語
杯杯在手，甜膩於口
又有誰在乎？

方寸之間
濃於其中的
酸

禁閉故事



教師賞析：

同學巧妙地運用了象徵手法，「杯杯在手，甜膩於口」暗示現代人只追求表面的愉悅與享受，而忽略了過去的沉痛歷史。「酸」的出現則是對這種現象的評價，象徵了在歡笑背後難以磨滅的歷史酸澀與無奈。這首詩在繪畫性、建築性、情感性以及今昔對比的處理上都十分出色。它運用了多重感官（視覺、觸覺、嗅覺）的細膩描寫，將歷史痕跡與現實情景並置，形成強烈的對比效果。尤其前半部在描述過去的痛苦與壓抑後，轉而描寫現代遊客的輕鬆愉悅，這種對比讓讀者不禁反思，現代生活的輕浮是否掩蓋了歷史的真實。

(二)最具感染力作品二-默詠：<https://reurl.cc/DIM6DO>



203機關禮廠的美麗與哀愁
第五組

203 21 溫子霽

佇此，為這顆石佇足於此
拓印，為這座碑鐫刻身平
一點一滴，
剝落還原。
自從將雙腳埋入地底，我不再流浪

冷冽的風、炙熱的陽，
是屬於我的職責壯志，
我會佇立此
直到你，對我的膜拜、詠誦，
直到你，將我思古憂今的臉孔、
烙印於你心。
所以我屹土壤之上
等著每個路過的人，一再誦詠。

默詠



賞析：

這首詩以金木善三郎碑石作為時間和記憶的象徵，將冷硬的物體賦予了深刻的情感和靈魂。「所以我屹於土壤之上，等著每個陌過的人，一再默詠」充滿了哲理性的思考，象徵著對未來和後人的期盼。詩中充滿了對歷史、記憶、時間的反思與感慨，將時空交錯的概念透過具象化的描繪傳達給讀者。詩句的運用精緻且富有張力，無論在情感的表達還是意象的選擇上，都展現出成熟的文字功力和對生命思索的深度。

(三)最具感染力作品二-百年糖廠的凝視：<https://reurl.cc/lybdXE>



203橋頭糖廠的美麗與哀愁
第六組

203 26 劉柏妤

老糖廠在春風中，孤單細數著來來去去的遊客，
混凝土與花草交織著故事。
鐵道花園中，
每一片花瓣都是新的開始，
百年的靜靜守候，
等待那一刻盛開。
如同九重葛
滿溢的張揚的三片桃紅
點綴著三朵純白小花
承載許多回憶的
那個工廠

又有誰懂
專屬於他的
龐大的

百年孤寂

👉 百年糖廠的凝視

教師賞析：

詩中使用了「九重葛」作為象徵，以其「滿溢的張揚的三片桃紅」對比「三朵純白小花」，形象地表達了時間中記憶的多層次感，並增添了一種視覺上的張力。這樣的對比使詩歌具有動態感和色彩，這首詩運用透過九重葛、鐵道花園等意象，巧妙地將歷史、記憶、情感糅合在一起，並以「承載許多回憶的那個工廠，又有誰懂專屬於他的龐大的百年孤寂」，將百年孤寂為詩歌的情感核心，深刻地表達了對於歷史與文化的珍視和無奈。明確的體會到對於文化消逝的惋惜之情，成功地將老糖廠的形象描繪成一個既具歷史厚度又充滿情感的存在。

伍、教學省思

在此次課程設計中，選擇了 Padlet 作為學生新詩創作與展示的主要平台，是經過仔細思考後的決定。除了在課間時常使用而成為學生信手拈來的平台之外，Padlet 更提供了豐富的互動功能，從而多次激發學生的創意，還能讓詩作的展示更具視覺效果，進一步強化學習體驗，從學生的表現成果來看，總是令我無比驚豔。以下將詳細說明選用 Padlet 的理由、優劣勢以及對未來教學應用的期望，希望能為老師們提供一些參考與啟發。

一、使用 Padlet 的原因及優點

(一)直觀介面與簡易操作

Padlet 的介面設計友善，使用門檻相對較低，操作簡單直觀，無需大量技術指導即可開始使用，即使是對科技應用不太熟悉的學生也能輕鬆上手。這對於希望在短時間內進行多次創作和反饋的課程設計來說尤為重要，能夠有效提升課堂效率，且 Padlet 的且不受限於 3C 載具，手機、平板或是電腦都能輕易上手，使得整個創作過程更為流暢，減少學生在技術學習上的負擔，將更多的精力投入到新詩創作本身。

(二)視覺化呈現

Padlet 提供了圖文並茂的呈現方式，能夠以視覺化的方式展示學生的詩歌作品。這不僅僅是將文字轉化為圖像，而是讓學生在創作過程中結合靈感來源、照片及關鍵字，將新詩創作的過程以更加直觀的方式展現在同學面前，讓學生不需要多花時間製作投影片報告，甚至輸出後便可形成學習歷程檔案的格式，無縫接軌上傳平台。

(三)小組協作與即時互動

Padlet 的設計支持多人同時在線編輯與即時互動，促進小組內外的交流與合作。對彼此的作品進行評論和討論，提高了學生參與度，形成一種動態的交流氛圍。學生可以在同一平台上討論彼此的創作，互相給予建議和回饋，從而激發更多的創作靈感，達到共同學習和成長。

(四)多樣化媒體支持

學生能夠在 Padlet 上整合文字、圖片、影片等多種媒體元素，使詩歌的表達方式更具多樣性和創意性，能夠鼓勵學生進行跨媒體創作、探索不同表達形式，讓學生可以根據自己作品的特點選擇最適合的呈現，在展示作品時更加有條理地呈現創作思路，提升作品的視覺效果。

二、使用 Padlet 的缺點

(一)免費版本功能限制

Padlet 在免費版本中限制了上傳檔案的大小及頁面數量，一般免費版本僅有 3 頁的資源看板可供使用，使得大型創作項目時受到限制，因此教師必須熟悉應變處理的方式，我之前在課間便遇到學生因為 Canva 檔案因內含大量圖片以致檔案過大無法上傳時，便須立即和學生討論採取提供連結的方式(建立公開連結)上傳，讓其他學生一樣可以觀賞到作品。另

外為了能夠充分發揮其多元且龐大的功能，教師或學校可能需要考慮付費訂閱，在資源有限的情況下，對於未付費的教師可能並不理想。

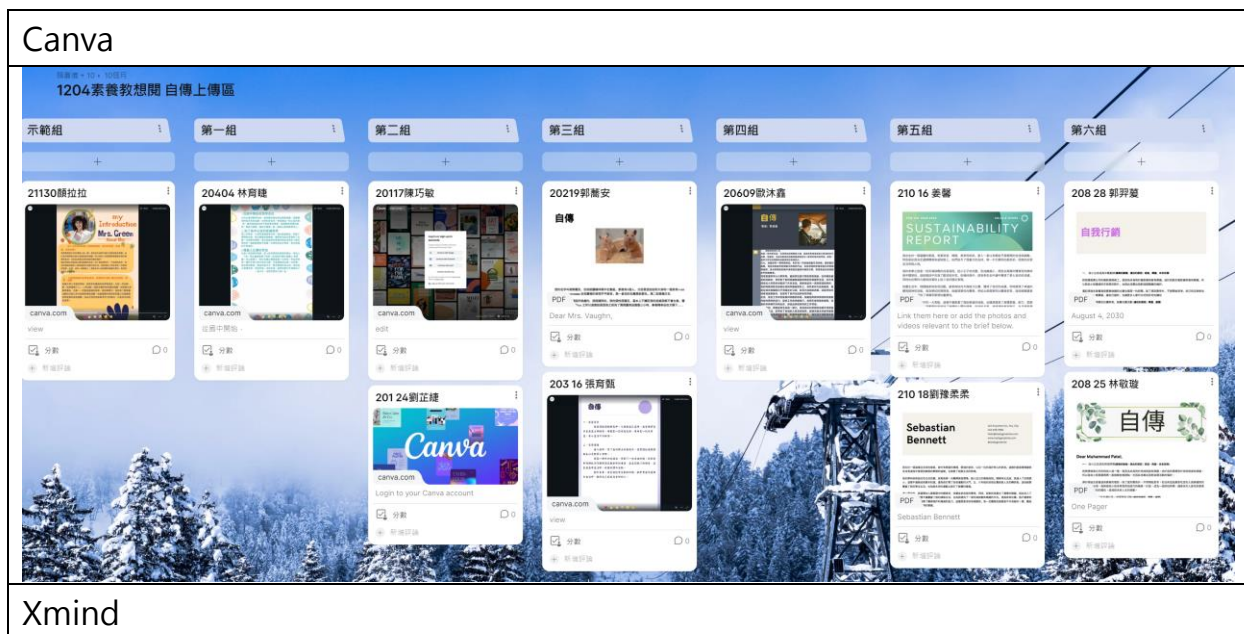
(二)多媒體素材支持度有限

雖然 Padlet 支持圖片和影片的整合，但在多媒體創作上的靈活度不如一些專業設計平台。例如，它在音樂創作、動畫效果或複雜視覺效果及 AI 生成圖片方面的支持度有所限制，若能在關鍵字上提供英文敘述，則生成式 AI 的表現能力較強，但此亦限制學生在跨媒體創作中的表達潛力。如曾經在課室中，學生在輸入關鍵字的搜尋欄中打上：人權、歧視等中文，結果 AI 竟生成一幅「水彩山水圖」，讓人困惑不已。

陸、結論

儘管 Padlet 存在一定的功能限制，但其在操作便捷性、互動性和視覺展示上的綜合優勢，都使其在各項教學活動中十分吸睛。Padlet 的設計理念鼓勵學生進行自由創作和靈活展示，這也非常符合現代數位教學的需求。在未來的教學中，建議老師們亦可結合其他數位工具，如 Canva、Google Slides、Suno 或 Xmind 等多元平台，進一步增強學生的創作潛力和表達方式，讓學生有更豐富的學習體驗。如下圖所示，學生在同一課程中，已能靈活運用這些平台與工具，透過多平台整合的方式，學生能在不同的媒介中切換自如，從而提升他們的跨媒體創作能力和數位素養。

ICT 研發小組這次嘗試利用 Padlet 進行新詩創作的實踐和呈現學習歷程與成果，除了先由教師示範解說 Padlet 不同類型的功能運用，並以這些工具為基礎去重新探索消逝於都市更新中的老時光與發想創作新詩，能讓教學成果在數位展示平台動態存在，還能整理為學習歷程檔案或是回顧式的紀錄，藉此拋磚引玉，邀請更多夥伴加入 ICT 教學研發。



第二階段任務

第一組

第二組

第三組

第四組

第五組

顏拉拉 鹿港樂埤記(我是示範)

劉芷綾 英語學期末成果發展

張育甄 健康樹

208 09 張會哲 健康與護理

陳永誌 素養文審閱

210 11 陳伯王 健康樹

陳巧敏 健康樹

郭蕙安 化學

204 04 林育聰 職業試探

206 09 歐沐鑫 健康樹

XMIND
Untitled (2)

110 08 洪士輝 健康樹

XMIND
Untitled (6)

姜馨 健康樹