

一、前言

AI 時代來臨，文學與藝術透過和科技的互動共創，誕生了新的表現形式，如詩人白靈的 AI 詩作〈每個人都有一條河〉第一小節：



每個人都有一條河
流在血管裡
船進來，船出去
人下來，人上去
有時倒下整座海的魚
整片大洋的光，幾個月的新鮮
和疲憊

圖 1、AI 生成圖與詩／白靈

這首詩以詩作圖，以圖生詩，讓詩歌創作充滿雙向互動，傳遞作者的思想與情感，掀起耳目一新的表現形式。白靈在「AI·詩圖共創」展覽中受訪指出：「詩的意象與 AI 生成圖像，在虛實之間可相輔相成，這是一段浪漫的創作旅程。」筆者認為目前各種 AI 工具遍地開花，未來勢必重塑學習型態，AI 生成最大的優勢在其雙向互動性，突破過去圖文單向的傳輸與表現，以豐富的多媒體圖文影像觸發學習動能，並透過雙向互動性進行即時反饋與修正，引導學生學習。筆者將以國語文學科中心「線上教室任你學」〈赤壁賦〉的說技法單元為例，藉〈赤壁賦〉由景生情、由情入理的特色結構，淺談教師如何導入 AI 工具指導學生進行景、情、理俱到的寫作策略。面對 AI 科技這片繁花盛景，老師們不妨就跟著學生一起學習，保有那武陵漁夫的好奇和勇氣，復前行，共同來追尋這片桃花源吧。

二、情景結構創作理論探源

就文學批評理論發展而言，早在〈詩大序〉就注意到了詩歌中情意之感動與外物感發作用的重要性¹。〈詩大序〉：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩。情動於中，而形於言……」兩漢的經學家，關注《詩經》中運用自然物象來觸發作者內在情思的創作現象；魏晉以後，山水詩獲得蓬勃發展，劉勰與鍾嶸分別提出「物色」²與「形似」³觀念來解釋山水詩中情思與山水景色交相引發的表現模式。耀豔深華的唐詩，人的心意情緒往往成為藝術和美學的主題，反映唐宋以後批評家不斷抉發情思與物象交融的美感旨趣；直至清代王國維《人間詞話》⁴以「『境』非獨謂景物也，喜怒哀樂，亦人心中之一境界。故能寫真景物、真感情者，謂之『有境界』；否則謂之『無境界』。」又說：「昔人論詩詞，

¹ 參見蔡英俊（1986）。《比興物色與情景交融》：大安出版社，頁 1-2。

² 自然景物（物）的容貌與姿色（色）。參見蔡英俊（1986）。《比興物色與情景交融》：大安出版社，頁 168。

³ 對自然景物的選取與描摹的表現方式，也可廣泛指稱賦中鋪陳的事物，舉凡山川城邑、鳥獸草木、風謠歌舞等。參見蔡英俊（1986）。《比興物色與情景交融》：大安出版社，頁 192。

⁴ 王國維（1980）。《人間詞話》：漢京文化公司，頁 3。

有景語、情語之別；不知一切景語皆情語也。」從上述情景理論的歷史發展可知，「即景抒情」是很常見的文學表現手法。仇小屏《篇章結構類型論》⁵在〈情景結構〉章節時說明：「『情』乃是指種種喜怒哀樂愛惡欲之情感，是『虛』；『景』則包括了『自然之景』和『人事之景』，是『實』。……『情』與『景』的關係非常密切，沒有『景』，則抽象的情感無所附麗；沒有『情』，則一切的景色為死物。」

但「即景」只能「抒情」嗎？可不可以「即景」而「明理」呢？答案是可以的。元代楊載《詩法家數》有一段話：「寫意，要意中帶景，議論發明。」⁶可見「景」和「議論發明」也是有關聯的。抒情雖然為詩歌創作的傳統，除了喜怒哀樂等情感之外，所謂「詩言志」所談及的「情志」，從個人的思想感情，乃至於士人對家國的理想抱負，皆是「情志」討論的範疇。由此可知，作者的情感蘊藉與思想議論皆可透過具體的景物來落實，在虛實調和之間形成美感。筆者將以常見的「情景結構」來說明詩文在情、景、理的關聯和表現：

（一）先景後情

又稱為「景在情先」，藉景抒情，也是情景法中應用最多的表現方式。例如杜甫五律〈望嶽〉，藉實寫泰山遠近變化之景，產生虛的、抽象的自勉砥礪之情與積極進取之理。



圖 2、杜甫〈望嶽〉結構表／仇小屏（2005）

又以白先勇〈樹猶如此〉最後文段的幾句：

冬去春來，我園中六、七十棵茶花競相開發，嬌紅嫩白，熱鬧非凡。我與王國祥從前種的那些老茶，二十多年後，已經高攀屋簷，每株盛開起來，都有上百朵。春日負暄，我坐在園中靠椅上，品茗閱報，有百花相伴，暫且貪享人間瞬息繁華。美中不足的是，抬望眼，總看見園中西隅，剩下的那兩棵義大利柏樹中間，露出一塊楞楞的空白來，缺口當中，映著湛湛青空，悠悠白雲，那是一道女媧煉石也無法彌補的天裂。

作者先描繪新舊茶花紅白盛放之景，抒發春日園中品茗閱報的雅致悠情，情景映照，最後視線停留在描寫庭園柏樹中間的空缺，「露出一塊楞楞的空白來，缺口當中，映著湛湛青空，悠悠白雲」。情感從百花相伴的閒情轉入傷逝之情，西隅柏樹的缺口象徵摯友國祥的缺席，也是作者心中的缺口，故將之比喻為女媧煉石也無法彌補的天裂。景中有情，情景交融，其傷逝故友與思念之情，不言而喻。

（二）先情後景

又稱為「情在景先」、「以景截情」或「緣情寫景」，例如杜牧〈重送絕句〉，先從情事上虛寫抽象

⁵ 仇小屏（2005）引用仇兆鼈說法。詳參《篇章結構類型論》：萬卷樓，頁 205。

⁶ 顧龍振（1973）引用楊載說法。詳參《詩學指南》：廣文書局，頁 29。

的仰慕之情與己身之孤寂，再以實寫別後在棋枰上打譜，獨自檢討得失的夜景作結。

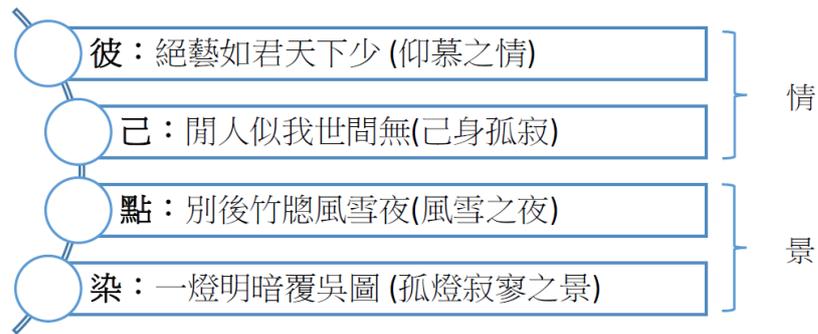


圖 3、杜牧〈重送絕句〉／仇小屏（2005）

另如關漢卿〈大德歌·秋〉：

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏睡不着。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。

先以風雨瀟瀟之聲引發女子失眠傷懷之情，最後轉又寫景，用秋蟲鳴叫、雨打芭蕉聲作結，將傷懷抱之相思苦具象化，以收情景相生之效。

（三）景—情—理關聯

上述情景結構依創作主體（情／理）與客體（景物）之間的感知與關聯，又可產生幾種變化，例如景—情（理）—景，或情（理）—景—情（理）等，形成流動且豐富的表現手法。綜上賞析可知，「景」是手段，是媒介；「情」與「理」才是創作的目的，情—景—理之間的關係是相應相生，而產生調和的美感。要強調的是藝術性高的作品，其所謂的「情」並非停留在表面空泛的情緒，而是包蘊著欣賞和體會，同時兼融「理」的層次了。

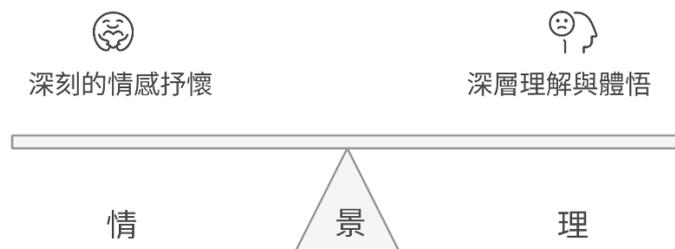


圖 4、景情理關聯示意圖

三、「以文生圖，以圖生文」的 AI 協奏曲

古人談論景物興發的觸情作用，強調的是走入自然的意境，欣賞煙雨泊舟、山嵐夕照、竹風亭雪乃至小城伊人或蒼涼古道等，藉由感官與自然的共同呼吸，抒發喜怒哀樂之情，品嘗苦樂交替的生命，寫下觸動人心的篇章。進入 21 世紀資訊化的社會，與自然之間的心領神會，已成了奢侈的假期享受。為了觸發學生的感受，由老師提供一張圖片或照片，讓學生觀察後寫作；或是學生寫作後，創作一張圖片或照片，這樣單向的創作已成過去式。如今可運用 AI 生圖，讓學生自訂主題或情境，用 AI 生成與自己情感或想法貼近的圖像，例如：「生成一幅描寫離別時落日下的車站場景」、「畢業後空蕩蕩的教室，充滿感傷」。學生也可以修改圖片元素如天氣、人物和表情，進而引發更具個人情感的描寫。

若學生感受不足，可以根據 AI 提供的提示詞，「加入陰雨」、「讓人物流淚」，此過程讓學生成為「情境創造者」，而不只是被動的觀察者，可提高投入感與創造力。選圖、改圖又創圖，寫作前與 AI 的互動，以圖引情，因情改圖，這是兼具感性與理性的雙向創作歷程，也是內在情感與想法思辨的激盪過程。使這群被手機餵養長大的世代，在海量的多媒體影音訊息中迷茫，導致對外在人事物普遍「無感」的學生，能藉由熟悉的介面與科技，透過 AI 互動，重啟「五感」，解決景單薄、情無力和理不深的寫作痛點。

四、〈赤壁賦〉的「景—情—理」結構

〈赤壁賦〉是蘇軾貶謫黃州期間的懷古之作，亦是高中國文課本中的經典範文。〈赤壁賦〉含量極高，除了蘇軾話題十足的生命故事，從引領學生思辨文本內涵，觀覽令人津津樂道的三國赤壁史事，還可以引入故宮國寶鑑賞其書法藝術。相較之下學生對於賦體的篇章特色較為陌生，不妨藉由賦體「鋪采摛文，體物寫志」的體裁特色，帶學生關注作者如何掌握賦體寫作，展示「由景入情」、「由情入理」的結構與手法，並遷移到寫作的能力培養。筆者分述如下：以國語文學科中心「線上教室任你學」〈赤壁賦〉說技法單元出發，先回顧全文篇章結構表，可分敘事、寫景、抒情、議論四部分：

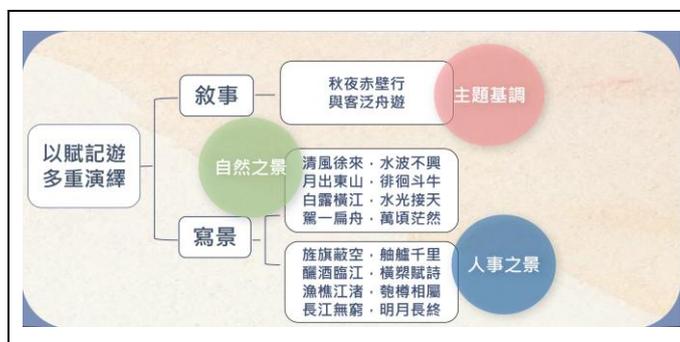


圖 5、〈赤壁賦〉說技法之敘事、寫景段落

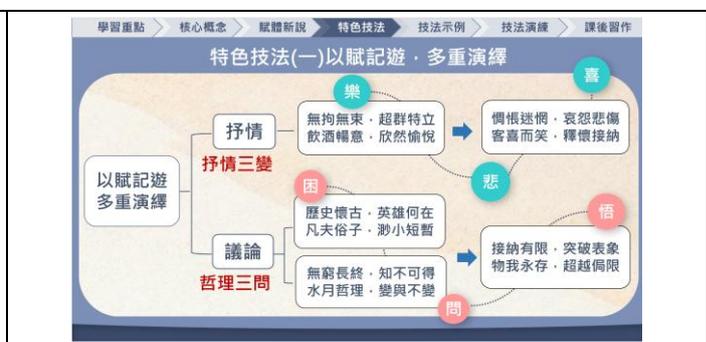


圖 6、〈赤壁賦〉說技法之抒情、議論段落

文章開頭以遊赤壁的人、事、時、地、物的敘事起筆，以赤壁夜遊呈現寫作的主線。接下來描繪江風水月，呈現一幅安謐寧靜、開闊浩渺的秋夜之景，這是對自然景色的描繪。接著以悲涼的簫聲帶出洞簫客的感傷，從而抒發三國曹操允文允武、英雄蓋世，而今安在的質疑。藉簫聲將自然之景過渡到人事之景進而抒懷。情感在自然與人事之景的過渡中，呈現三次的變化，從誦歌飲酒而樂的高點，因哀怨的簫聲而轉悲，再藉水月的思辨，體悟出超越侷限，方能物我永存。〈赤壁賦〉不僅在敘事、寫景、抒情和議論之間銜接流暢，且面面俱到，層次井然，如下圖 7。

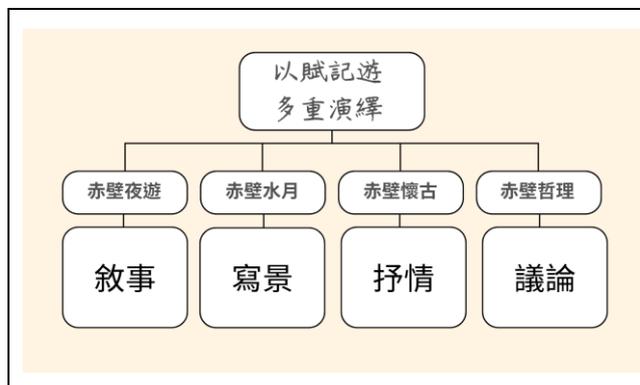


圖 7、敘事、寫景、抒情、議論層面

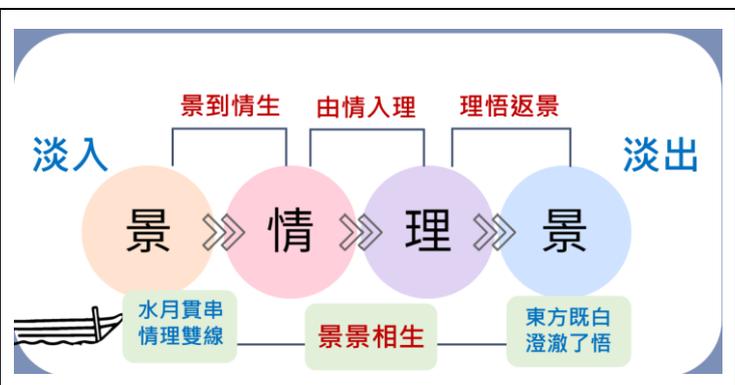


圖 8、景、情、理、景之結構線

最後，圖 8 寫作結構線則以水月之景貫串，以江月夜景淡入，抒發赤壁夜遊的愉悅、懷古之思和

生命短暫之悲，在情感的起伏之中，藉變與不變的問答轉入思辨論理，最後以生命有限，而自然風月無限的體悟，參透生命哲理，將情思的餘緒（淡筆）停留在東方既白的畫面，以天光透白之景淡出，暗示心境的了悟澄澈，展現以景色蘊藉情理的精采技法。

五、「景—情—理」AI 寫作魔法盒

接下來筆者以「景—情—理」AI 寫作魔法盒的教學設計，說明如何運用 AI 工具導入「景—情—理」寫作策略：

(一) 寫作任務：學生能靈活運用「景—情—理」寫作法，並能根據不同主題調整寫作策略，藉 AI 寫作魔法盒的輔助，完成 350 字的短文創作。

(二) AI 寫作魔法盒

1. 全班進行分組，每一組 4 人，擬定成員角色如下：

(1) 情境設計師

教師可於課文講解後，播放「線上教室任你學」6 分鐘教學影片，引導學生快速掌握文本核心概念，例如指定小組觀看〈赤壁賦〉說賞析教學影片，進行問題討論，發想與〈赤壁賦〉文本意涵相關的概念詞，如挫折、壓力或超越，並設計一張情境卡，在卡片上寫下具體的生活情境，例如考試壓力：「學測將至，你感到前所未有的壓力，擔心考不上理想的大學，辜負父母的期望」。或是前途未卜：「我對未來感到很徬徨，也不知道自己有什麼專長，該選擇哪個科系」。以下情境卡為學生使用 ChatGPT 生成的作品。

 <p>你感到前所未有的壓力，擔心考不上理想的大學，辜負父母的期望。</p>	<p>情境卡 1</p> <p>學測將至</p> <p>學測將至，你感到前所未有的壓力，擔心考不上理想的大學，辜負父母的期望。</p>	 <p>我對未來感到很徬徨，也不知道自己有什麼專長，該選擇哪個科系。</p>	<p>情境卡 2</p> <p>前途未卜</p> <p>我對未來感到很徬徨，也不知道自己有什麼專長，該選擇哪個科系。</p>
---	---	--	--

(2) 情感分析家

分析上述情境下，我們可能產生的各種情感，例如焦慮、悲傷、恐懼、無助和憤怒等，並透過 AI 生圖，完成數張情感圖卡，而後貼在立方體紙盒各面，完成一個情感骰子。以下情感圖卡為學生使用 Canva 生成的作品。與 AI 互動的指令為：「可愛風格的情緒圖卡，有快樂、平靜、擔憂、困惑、笑中帶淚、自信」。學生可持續與 AI 互動，修正到滿意的作品。

					
快樂	平靜	擔憂	困惑	笑中帶淚	自信

(3) 哲理思辨客

從小組擬定的情境與情感中，蒐集至少 3 種人物事例和 3 句名言佳句，透過 AI 生圖製作哲理卡片，卡片上可簡要說明哲理的含義，並提供一些相關的例子或故事。目前 AI 生圖工具對大量中文指令的解讀精準度尚不足，因此建議先使用 ChatGPT 蒐集人物事例和名言佳句，或產出生圖的指令，再將指令輸入 Canva 或 magic School 等生圖工具，持續互動回饋，以修正出貼近想法的圖文。以下為學生的作品：

		
指令：走向陽光，陰影就在背後，插畫風格。	指令：明亮的暖黃色與柔和的橙色，象徵陽光與溫暖，給人積極向上的感覺	指令：走出山谷的一條路，藍天白雲，色鉛筆風格。
人物事例與名言佳句：蘇軾一生屢遭貶謫，卻能在黃州寫下千古名篇〈赤壁賦〉，以豁達之心超越人生困境。他說：「惟江上之清風，與山間之明月……是造物者之無盡藏也。」——在貶謫中領悟宇宙浩大、人生自在。	人物事例與名言佳句：「真正的光，不是照亮順境，而是穿透黑暗。」海倫凱勒天生聾盲，卻在老師莎莉文的引導下，學會多國語言，寫書、演講，成為全球啟發人心的榜樣。	人物事例與名言佳句：成功不是終點，失敗也不是末日，重要的是繼續前進的勇氣。日本作家村上春樹三十歲才開始寫作，他以「邊走邊寫」活出屬於自己的文學之路。

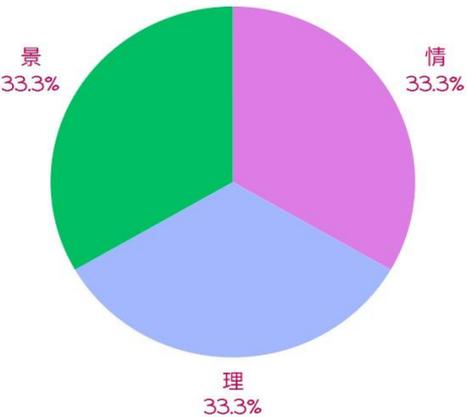
(4) 景物聯想員

負責將情境、情感與哲理，聯想到具體的景物，透過 AI 生圖，製作至少 6 張景物卡，例如晴空萬里、烏雲密布、花團錦簇、落葉紛飛、烏雲、暴雨、黑暗和高山等等。以下為學生使用 Canva、ChatGPT、Gemini 等生圖工具，與 AI 互動回饋完成的景色卡，呈現學生選圖、改圖又創圖的成果。

		
<p>指令：森林需要縫隙，才能使陽光遍布大地，讓幼小的樹苗品嚐晨曦的美好。</p>	<p>指令：烏雲密布的天空，令人無法喘息。</p>	<p>指令：月光灑在花園，風輕輕吹過，美好的時刻。</p>
		
<p>指令：等待的心情，是期待是喜悅。</p>	<p>指令：空蕩蕩的教室，一種人去樓空的感覺。</p>	<p>指令：城市的街景，人群的匆忙與疏離。</p>

2. 「景—情—理」策略轉盤（亦可製作紙籤）

可使用線上圖表工具製作轉盤，轉盤上有不同的寫作策略，例如：先景後情、先情後景、先景後情再理、先理後情再景等。轉盤的設計建議從先景後情、先情後景的兩種基礎結構先試寫，再延伸到「理」的層次。學生可轉動轉盤，根據所指的寫作策略進行討論，課堂上共同創作一篇約 120 字的短文。課後自行利用 AI 寫作魔法盒工具，個人完成一篇短文創寫，至少 350 字。

<p style="text-align: center;">景情理策略轉盤</p>  <p>景 33.3%</p> <p>情 33.3%</p> <p>理 33.3%</p>	<p>「景—情—理」策略說明：</p> <p>轉動數回合，依據景、情、理的先後順序，擬定寫作策略並靈活彈性運用，例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、先描寫烏雲密布的天空（景），再抒發考試前的焦慮（情），最後提出壓力管理的建議（理）。 2、先提出壓力是成長的動力（理），再描寫考試前的焦慮（情），最後以烏雲散去、陽光露臉作為結尾（景）。
--	--

小組依據 AI 魔法盒配置的情境卡、情感卡、哲理卡、景物卡，結合「景—情—理」轉盤，依照轉動的順序來擬定寫作大綱，或是發揮巧思靈活應用，例如轉盤的順序為情—景—理，先抒發考試前焦慮的心情（情），接著描寫烏雲密布的天空（景），最後再提出內心調適之道（理）。在景物的部分，小組選用了兩張景物卡來呈現前景、後景的變化，映照心情的轉折，便是能靈活將「情—景—理」結構，調整成「情—前景—後景—理」的策略。

情境主題	情感	哲理	景物	轉盤策略
學測壓力	考試前的焦慮	壓力是成長的動力，但過度的壓力會讓人崩潰。	烏雲密布的天空	先抒發考試前的焦慮（情），描寫烏雲密布的天空（前景），再寫大地平靜的景色（後景），最後提出內心調適壓力之道和自然的體悟（理）。



	景物描摹描繪	情緒轉折
	<p>登上高三的我，面對學測的壓力、家人的期待以及成績始終在均標線的低迷（情），內心有如籠罩憂鬱的灰雲，一片黯淡，朦朧不清（景）。</p>	紛擾、不平靜
	<p>灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗（景）。</p>	平靜、安詳
小組 120 字作品	<p>登上高三的我，面對學測的壓力、家人的期待以及成績始終在均標線的低迷（情），內心籠罩憂鬱的灰雲，一片黯淡，朦朧不清（前景）。直到看見灰藍色的天映照皎潔的白月，天地如此澄澈清朗（後景）。我的內心因為那輪皎潔的白月，身心經過自然的洗禮而感到平靜，因而忘卻的考試的壓力（理）。</p>	



最後以 111 年學測國寫佳作編號 2-4「打開課本」說明「景—情—理」結構在長文的應用，協助學生精熟以景帶情，以情導理的技巧，進行遷移應用，個人完成一篇至少 350 字的文章。

<p>學習重點 > 核心概念 > 賦體新說 > 特色技法 > 技法示例 > 技法演練 > 課後習作</p> <p>技法演練(一)景情(理)景三明治法 111 大專國寫佳作 2-4 (當我打開課本)</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;"> <p style="text-align: center; background-color: #e0f0e0; border-radius: 50%; width: 50px; height: 50px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">以景入題</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="color: red; font-weight: bold;">以五月入梅微微細雨的景色破題，點出翻閱地理課本帶來浪漫的沉味</p> <p style="font-size: small;"> 那五月入梅，屋外下著微微細雨，空氣中猶有一絲憂鬱的味道，灑灑我的桌椅，我的桌椅隔出一層光線，在書桌上成堆的課本和講義之間，我伸展了一下身體，心想在那些課本中，我最鐘愛的是地理，地理課本文俱佳，翻閱時不覺壓力全消，甚至又浪漫的沉味。 </p> </div> </div>	<p>文章一開始，以五月入梅微微細雨的景色破題，點出翻閱地理課本帶來浪漫的沉味，展現「以景入題」的技法。</p>
--	--

<p>學習重點 核心概念 賦體新說 特色技法 技法示例 技法演練 課後習作</p> <p>技法演練(一)景情(理)景三明治法 111大考國高佳作卷2-4 (當我打開課本)</p> <p>由景生情</p> <p>寫深受梅雨潮濕之苦，從地理課本中體悟冷暖鋒對峙力量，抒發地理課本尺寸千里，令人胸懷世界，包容萬物之情。</p> <p>那時五月，我深受梅雨所苦，因為無論屋裡屋外總是潮濕無比，但地理課本有一段字句，被我用藍色螢光筆畫了底線——梅雨是由冷鋒與暖鋒兩股力量對峙所致，隨時序推移向北移動。六七月時抵達華中與日本，我在心中默念這句話，心跳微微加速，是在那瞬間，我得知課本的力量，它能把遙遠的時間和空間向杜拉進至眼前，它能把世界納入懷中，又將我遠送天地。</p>	<p>第二段寫深受梅雨潮濕之苦，從地理課本中體悟冷暖鋒對峙力量，抒發地理課本尺寸千里，令人胸懷世界，包容萬物之情，「由景生情」。</p>
<p>學習重點 核心概念 賦體新說 特色技法 技法示例 技法演練 課後習作</p> <p>技法演練(一)景情(理)景三明治法 111大考國高佳作卷2-4 (當我打開課本)</p> <p>由情入理</p> <p>本段由情入理，善用課本中的論據，表達對地理課本知性與感性兼具的看法。</p> <p>我想，地理課本對我的吸引力在於一種浪漫，因為它是短暫的一瞬與久長的時空於一身，它讓我在閱讀冗曲中，細雨濛濛每一句，可揣摩天氣和心境，使我聽見歷史上諾曼地登陸戰當時，造成登陸延後的北大西洋風雨，更使我探索了各種人文和地方交織的產物，我深信，地理課本中的浪漫基調烘托出它的知識，進而顯出求知的動力和渴望。</p>	<p>第三段「由情入理」，善用課本中的論據，表達對地理課本知性與感性兼具的看法。</p>
<p>學習重點 核心概念 賦體新說 特色技法 技法示例 技法演練 課後習作</p> <p>技法演練(一)景情(理)景三明治法 111大考國高佳作卷2-4 (當我打開課本)</p> <p>理悟返景 虛實相映</p> <p>末段發揮想像之景，將地理課本比喻為窗，看見風雨、看見陽光、看見天地。虛實相映，情意深刻。</p> <p>前景為實 後景為虛</p> <p>課本是一扇窗，透過窗，我若見窗外的風雨淋漓，看見陽光明媚，坐在屋內的我卻時時想起世界之大，而我如此渺小，可能無法看清藏在背後的知識，不過當我又打開課本，天地便來到我的手掌，地理課本有一個天地，也許那即是浪漫的寄義，我已為之傾倒。</p>	<p>末段發揮想像之景，將地理課本比喻為窗，看見風雨、看見陽光、看見天地。虛實相映，情意深刻。</p>

【景情理寫作評分規準】

評量面向	優秀	良好	尚可	待改進
情境主題	精簡流暢	清楚明白	尚能描述	描述不足或不清楚
景物描繪力	生動深入	描寫明確	尚能描繪	缺乏描寫或觀察
論理思辨性	立意深刻	明白合理	尚能闡發	觀點不清或匱乏
情意感受抒發	情韻深遠	情感動人	尚能抒情	情感淺薄或不足
景情理結構應用	應用精準靈活	應用恰當清楚	能大致應用	缺乏應用與連結

【學生作品一】高三忠陳○睿〈學測將至〉

	<p>冬日的黃昏，天空被夕陽染成一片濃稠的橘紅色，像打翻了的顏料，渲染了整片天空。風吹得樹葉沙沙作響，像一首低沉的輓歌，在空中迴盪。路旁的街燈一盞盞亮起，昏黃的光暈在蕭瑟的風中搖曳。(景)</p>
	<p>下個月就要學測了，但成績一直無法達到預期的級分，耳畔還迴盪著教室裡同學討論模擬考成績的話語……。轉身離開，我裹緊了外套，獨自走在回家的路上。空氣中瀰漫著一股淡淡的落寞，像一層薄紗，籠罩著我的心房，我的心情也跟著沉了下去。(情)</p>
	<p>晚上，好友傳來了訊息：「我也考爆了！但在這條路上，我們都是學測戰士，你並不孤獨喔。一起拚前標吧！」是啊，在這倒數一個月的關鍵時刻，我知道成功不是終點，失敗也不是末日，重要的是繼續前進的勇氣。撥開雲霧見青天的天晴，只有繼續往前走的人才機會看見。相信，就能遇見。(理)</p>
<p>老師評語</p>	<p>擇定「學測將至」的情境依照「景—情—理」結構進行創作。景物的描寫深刻，頗能情景交融，映照心情。惟從情到理的銜接轉折稍嫌不清，建議在「前進的勇氣」多作著墨，加強個人的省思體悟。</p>

【學生作品二】高三忠許○凌〈前途未卜〉

	<p>晚風輕撫著河面，月光靜靜灑落，波光如碎銀閃爍。我獨自坐在河堤邊，看著遠方的燈火與星點交錯，腦中卻是一片混亂。手機裡的志願表還空著，每填下一個選項，心裡就多一分不確定。(景)</p>
	<p>是該選擇「穩定」的科系，還是追逐心中那不明確卻閃耀的熱愛？大人們說：「念這個比較好找工作。」老師說：「你成績可以填更高的。」可這些聲音，沒有一個來自我真正的內心。每個選項都像夜空中的星，看似明亮，卻彼此遙遠無法靠近。(情)</p>

	<p>我開始明白，選擇不是找一條「對的路」，而是選一條我願意走下去的路，哪怕途中會迷路、會懷疑，只要是自己的選擇，就值得堅持。畢竟，答案從來不是別人給的，而是在走的過程中慢慢變得清晰。(理)</p>
	<p>我抬頭，風依舊輕輕吹著，月光依舊溫柔，只是我心裡那片混濁的水，似乎靜了些、清了些。(景)</p>
<p>老師評語</p>	<p>擇定「前途未卜」的情境以「景—情—理—景」的結構進行創作，能活用景情理結構。描寫細膩，比喻鮮活，頗能呼應內心矛盾的聲音。最後以水「靜了些、清了些」的景色作結，除能以景襯情之外，也多了哲思，是很棒的表現技巧。</p>

六、結語

自 2022 年 11 月 OpenAI 公司以「ChatGPT」橫空出世以來，大量的 AI 工具正以一日千里的速度朝向精準化、客製化、大量化的各方應用，影響與日俱增。在教學層面上，AI 生成教案、簡報、題庫和教學活動等正醞釀教學的新浪潮。洛夫詩作〈煙之外〉有云：「潮來潮去／左邊的鞋印才下午／右邊的鞋印已黃昏了」，這首詩描寫時空的變化使兩人的距離被急速拉遠，似乎也頗能映照：在 AI 的浪尖上，追不上科技神速的失落嗟嘆。面對這股浪潮，也許老師們有臨淵履薄的心情；有舉步維艱的學習恐懼，但別忘了，科技始終來自人性，科技最終乃為人所用，而人不應為科技所役。相信在未来 AI 趨於輕巧化、步驟化和人性化的設計之下，只要我們願意邁開步伐，拉近與 AI 的距離，這位神隊友將引領我們在教學之海乘風破浪，讓我們帶領學生一起開箱「景—情—理」AI 寫作魔法盒，構築「看見景」、「感於心」、「思於理」的寫作天地。