

題組名稱	古今旅行雙遊---走讀風景，走讀生命
命題者	瀛海中學 王怡菁
情境範疇	<p>1、學術文本情境探究</p> <p>2、本題組共有三題。選文甲柳宗元〈始得西山宴遊記〉，這是一篇貶謫文學，也是山水遊記。作者從未始遊到發現西山特出，從山水中找到為心靈自由，從鬱悶煩憂到與自然合而為一，為困頓的生命找到了答案；選文乙謝旺霖〈邊境未竟〉，作者生命遇見了困境，選擇從現實生活中出走挑戰自我，騎單車從雲南出發到西藏，長途漫漫，路行千里，在旅行中與自己單獨相處，在旅行中「解放自我」，找尋生命的可能。兩文都在旅行中與自己對話，兩文對讀，可以讓學生去歸納、分析思考「旅行」的真諦，和發想旅行的種種可能，及追尋生命的意義。</p> <p>3、藉此跨域戶外旅遊與開展生命情懷</p>
適用議題	<p><input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>家庭</p> <p><input type="checkbox"/>品德 <input checked="" type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>戶外 <input type="checkbox"/>原住民族 <input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>多元文化</p> <p><input type="checkbox"/>國際 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input type="checkbox"/>媒體識讀</p>
題幹	<p><b>1-3 為題組。</b>閱讀下文，回答 1-3 題。</p> <p>甲</p> <p>自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮回溪，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸；以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。</p> <p>今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岌然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遁隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與颯氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾向之未始遊，遊於是乎始。故為之文以志。是歲，元和四年也。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）</p> <p>乙</p> <p>山無窮而水已盡，愈到深處，你愈感到一種慈和的殺戮正在進行著。</p> <p>一九九七年，只不過這方換成綠色的字樣。腳偷偷地一踩一跨，一個步伐橫越兩國，你以界碑為中線，張手想像切開自己的身體成兩邊，一腳在西藏，一腳在雲南，「所有設下的邊界，都只為了跨越」，難道這一切可供辨識西藏的領域，僅僅全由這塊不起眼的界碑來指引？而它似乎極度卑微躲藏在路邊的角落。你原以為只要跨過了這一步，生命將有所不同，當跨過這一步，你或許就不是你，而是另一個真正可去冒險和犯難的人。</p>

	<p>追尋一種邊界的存在，它曾是如此清晰展示在你眼前。如果不想著這些，你的旅途究竟憑藉什麼為嚮導？你似乎微微地領略，思考不如以往鋒利明白，究竟荏苒歲月增減了什麼？</p> <p>沒有守兵，沒有海天之隔，沒有山脈之阻，沒有强悍的禁區防線，也沒有一個最起碼的哨口。只有一塊失落的界碑，靜靜地孤立著。這一切刻意造作的寧靜，企圖不引起過路人的注意，以合宜證明這是一連帶相同的國度，且從未眚目分裂過。即使你已知這兩相連中根本分屬不同的種族，文化、語言、文字，甚至時間，你對著手腕上的中原標準時針，在此也能妥協適用，無所謂西藏夏至星斗二十三時才露臉，冬至二十時天光才收斂。</p> <p>再一次凝視著界碑，你蹲踞地與它同高，將掌心貼在小碑上感受著它所吸附的日溫。你知曉了甚麼，又能改變甚麼。這次，倘若邊境界真有任何意義，也只是為了——「身在現場。」向前，你對著自己說，這是最輕易的一個跨步，卻是跨過最重的一步，跨過這小小的邊境界碑，以後就得朝向更遙遠的路途。</p> <p>邊境已在心裡成為一道疤痕。方向從面向它的時候，時間重新倒數計時。你還不明白自己究竟在對抗些甚麼。下一刻是一種發生，開始，結束。</p> <p>你與你自己，從此一分为二。(節錄自謝旺霖《轉山·邊境未竟》)</p>
問題一	<p>1、根據甲文，關於「旅行」的說明最適當的是：(占2分，單選題)</p> <p>(A)「日與其徒上高山……起而歸」一段多用短句且連續頂針，簡潔明快，寫出旅行時迫不及待欣賞美景的愉快心情</p> <p>(B)「是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮？」說明作者在浩瀚天地宇宙中，深感自己的渺小與不足</p> <p>(C)文中「醉則更相枕以臥」及「頽然就醉」，同樣表達出醉心於山水的美好及心情身體的放鬆</p> <p>(D)「心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾向之未始遊，遊於是乎始。」說明作者認為遇見西山，才是他真正旅行的開始</p>
答案	<p><b>【答案】</b>(D)</p> <p><b>【解答】</b></p> <p>(A)「日與其徒上高山……起而歸」一段多用短句且連續頂針，簡潔明快，足見出遊宴飲動作之緊湊、單調及反覆。且只寫出遊意態，卻未觸及內心深刻感受，表現出柳宗元仍為遷謫所影響，身處自然，卻無心於自然，心境苦悶惶懼。</p> <p>(B)站在西山的柳宗元，有了新的領悟。卓然挺立的西山，「不與培塿為類」，不正是自認不與群小同流合汙的自己嗎？既知擇善固執的堅持是為所當為，無愧於心，因之而來的惡意傷害，便可坦然領受，無怨無悔。想通之後，柳宗元放下了，盡情感受「悠悠乎與灝氣俱」、「洋洋乎與造物者遊」的造化之美，</p> <p>(C)同樣是醉，前者「醉則更相枕以臥」，然而「覺而起，起而歸」，是隨意漫遊，沒有特殊的感動體悟。而後者「頽然就醉」之後，不知日之入」、「猶不欲歸」，可見彼時外有夕陽美景，內有作者感動於自然美好的心靈平靜，因而真正地醉心於山水，留戀忘歸。</p> <p>(D)「心凝形釋，與萬化冥合」，過往的憂懼、煩惱，也就消融於無形。精神上的喜悅滿足，使他流連忘返；對自己的重新認識，更讓他忍不記下生命中意義非凡的這一天。</p>

	<p><b>【翻譯】</b>自從我被貶謫成罪人以後，居住在永州，心中常憂懼不安。閒暇的時候，就慢慢行走，隨意到各地去遊賞。每天和朋友爬上高山，穿入密林，走到曲折的溪流盡頭，只要有幽深的泉水和奇特的岩石，不論多遠沒有不去遊覽的。到那地方就把草撥開坐下來，倒盡壺裡的酒喝到醉，醉了就互相倚靠在他人身上而睡，睡著了就做起夢來。心裡想到哪裡，夢中也會到了那裡。睡醒了就起身，起身後就回家。自以為永州境內有特殊形態的山水，都是我遊歷過的，從來不曾發覺西山景觀的奇特。</p> <p>今年九月二十八日，因為坐在法華寺的西亭，遠望西山，才指著它覺得非常驚異。就叫僕人一起渡過湘江，沿著染溪，砍伐雜亂叢生的草木，焚燒茂密的野草，一直到山頂才停止。大家攀援著爬上山，伸開兩腿，隨意坐在地上，遊目四望，凡是附近幾州的土地，都在我們的坐席下面。</p> <p>往下看，那高低不平的地勢，有的隆起像土堆，有的深陷像洞穴，那千里遠的景物都收縮聚集在尺寸之間，無法逃離視野。青山、白雲繚繞四周，與天相接連，從四面望去有如一體。然後才知道西山的奇特，和一般土丘並不一樣。西山的久遠與天地大氣同生，而不知始於何時；西山的廣闊與天地自然同在，而看不到盡頭。</p> <p>舉起酒杯，斟滿了酒，一直喝到醉倒，不知道太陽已經下山了。昏暗的暮色從遠處籠罩過來，直到什麼也看不見，還是不想回去。這時心神凝聚安定，形體毫無拘束，進入忘我的境界，彷彿與大自然融為一體。這時候，才知道我以前不曾真正的遊賞，真正的遊賞是從這一次開始的，所以寫了這篇文章來記載。這年是元和四年。</p>
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。
學習表現	5 -V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整。</p> <p>2、評量重點：測試學生對甲文「旅行」的訊息統整，從文本敘述，測驗學生文意理解與分析能力。</p>
問題二	<p>2、根據乙文，關於「旅行」的說明最適當的是：(占 2 分，單選題)</p> <p>(A)跨越邊境，容易受傷產生了疤痕，讓人有旅遊的真實感</p> <p>(B)旅行能跨越邊界的人，是願意冒險犯難的人，這是真旅遊</p> <p>(C)國家的界碑能分隔出政治、自然、文化，分隔出國與國的差異</p> <p>(D)孤獨前行西藏的作者，旅行給他重新審視自己、追尋自我的體悟</p>
答案	<p><b>【答案】</b>(D)</p> <p><b>【解答】</b></p> <p>(A)「邊境」說明了身在現場，是一種屬於心理的、意象的疤痕</p> <p>(B)跨越「心中」邊界的人，超越恐懼，可以算得上能冒險犯難</p> <p>(C)界碑可以分隔出政治、卻無法區隔自然、文化給人的感受</p>
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。
學習表現	5 -V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整。</p> <p>2、評量重點：測試學生對乙文「旅行」的訊息統整，從文本敘述，測驗學生文意理解與分析能力。</p>

問題三	<p>3、請就甲、乙二文中，藉「旅行」闡發之觀點，回答下列問題：(1)甲文那些文句的描寫，可以看出西山特出？(2)甲乙文對讀中，可以發現旅行觀點有相呼應，請從以下幾個面向探討，並完成下表。(共10分。①、②、③各占2分，每格30字以內)</p> <p>(1) 甲文那些文句的描寫，可以看出西山特出？</p> <table border="1" data-bbox="491 443 1153 616"> <tr> <td>視角</td> <td>景物</td> </tr> <tr> <td>俯視</td> <td></td> </tr> <tr> <td>遠望</td> <td>尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。</td> </tr> <tr> <td>環視</td> <td></td> </tr> </table> <p>(2)</p> <table border="1" data-bbox="389 656 1425 1368"> <tr> <td rowspan="4">1 甲乙文對讀</td> <td>旅行觀點有相呼應處</td> <td>〈始得西山宴遊記〉</td> <td>〈轉山·邊境未竟〉</td> </tr> <tr> <td>旅行中心境的轉折與發現</td> <td></td> <td>你原以為只要跨過了這一步，生命將有所不同，當跨過這一步，你或許就不是你，而是另一個真正可去冒險和犯難的人。</td> </tr> <tr> <td>文章的主旨</td> <td>發現西山</td> <td></td> </tr> <tr> <td>旅行最終的體悟與突破</td> <td></td> <td>跨過這小小的邊境界碑，以後就得朝向更遙遠的路途。你與你自己，從此一分為二。</td> </tr> </table>	視角	景物	俯視		遠望	尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。	環視		1 甲乙文對讀	旅行觀點有相呼應處	〈始得西山宴遊記〉	〈轉山·邊境未竟〉	旅行中心境的轉折與發現		你原以為只要跨過了這一步，生命將有所不同，當跨過這一步，你或許就不是你，而是另一個真正可去冒險和犯難的人。	文章的主旨	發現西山		旅行最終的體悟與突破		跨過這小小的邊境界碑，以後就得朝向更遙遠的路途。你與你自己，從此一分為二。
視角	景物																					
俯視																						
遠望	尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。																					
環視																						
1 甲乙文對讀	旅行觀點有相呼應處	〈始得西山宴遊記〉	〈轉山·邊境未竟〉																			
	旅行中心境的轉折與發現		你原以為只要跨過了這一步，生命將有所不同，當跨過這一步，你或許就不是你，而是另一個真正可去冒險和犯難的人。																			
	文章的主旨	發現西山																				
	旅行最終的體悟與突破		跨過這小小的邊境界碑，以後就得朝向更遙遠的路途。你與你自己，從此一分為二。																			
評分準則	<p><b>【滿分參考答案】</b></p> <p>3(1)① 其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴。</p> <p>3(1)② 縈青繚白，外與天際，四望如一。</p> <p>3(2) 知是山之特立，不與培塿為類。</p> <p>3(2) 跨越邊界。</p> <p>3(2) 心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾向之未始遊，遊於是乎始。</p> <p><b>【評分規準】</b></p> <table border="1" data-bbox="389 1700 1465 2002"> <tr> <td colspan="2">第 3 題①②③</td> </tr> <tr> <td>評分原則</td> <td>給分</td> </tr> <tr> <td>能寫出參考答案之大意</td> <td>2 分</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0 分</td> </tr> </table>	第 3 題①②③		評分原則	給分	能寫出參考答案之大意	2 分	未作答或答案完全錯誤	0 分													
第 3 題①②③																						
評分原則	給分																					
能寫出參考答案之大意	2 分																					
未作答或答案完全錯誤	0 分																					
學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。																					

學習表現	5 -V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習的能力。
試題概念與分析	1、測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整。 2、評量重點：透過對讀甲乙文本對「旅行」的分析比較，闡述對旅行的發現與感悟和生命意義的追尋。