

從〈孔乙己〉到極短篇創作——與創作機器人poe的協奏曲

旗美高中 謝雨廷

一、設計者簡介

國立旗美高中國文科教師，畢業於國立中山大學中文所，曾擔任多元選修、彈性課程、增廣補強教師，113年國語文學科中心的種子教師，也是113年國藝會「文學青年培養皿」合作教師。期許自己透過一次次挑戰，充實累積自身的知識與能量，跨域打開更多文學可能性。

二、演示重點

根據張春榮老師《極短篇的理論與創作》內容，極短篇的創作重點在於「懸疑」(suspense)、「驚奇」(surprise)，透過「懸疑」的期待，製造出緊張的氣氛；最後再藉由「驚奇」的瞬間刺激，引發讀者新的認知感受。因此，課程的設計重點也就會專注於引導學生鋪陳出充滿懸疑的情節，並在文章最後運用翻轉的手法，帶給讀者恍然大悟的驚奇感。另外，要同學從無到有，產出一篇及短篇小說，對大多數同學而言，是頗具困難度的。而因應 AI 科技的發達，如果能夠運用 AI 工具，例如：創作機器人 poe，針對同學一開始所創作的故事，協助同學修改，增強文章內容的懸疑性，以及結尾的驚奇性，更能讓同學無痛創作，降低創作的門檻，提高學生創作的意願。

要如何才能順利讓同學產出一篇富有創意、且符合極短篇規範的小說呢？課程設計上，運用了《讓思考變得可見》一書中的思考流程步驟「連結——延伸——挑戰」，透過連結舊課程，延伸到新文本，再挑戰個人創作。因此，本課程以魯迅的〈孔乙己〉為舊文本，連結新文本：莫泊桑〈逗樂〉及星新一〈器子小姐〉，最後，挑戰個人創作。

第一節課，以「故事山」分析〈孔乙己〉的故事架構，並根據張春榮老師的《極短篇的理論與創作》介紹極短篇與短篇小說的差別，以及極短篇的特色，以及「懸疑」、「驚奇」的寫作技巧。第二節課、第三節課，以「故事山」分析新文本——星新一〈器子小姐〉、莫泊桑〈逗樂〉；並分析文本中的「懸疑」與「驚奇」部分，強調極短篇中「懸疑」及「驚奇」的手法運用及其效果。其次，教師介紹創作機器人 poe，以「媽，我先走了」為範例，運用創作機器人 poe 增強文中的「懸疑感」及「驚奇感」。最後，讓同學運用創作機器人 poe 修改自身的極短篇。第四節課，發表作品，並依據評分標準進行互評，再進行最後修改，完成個人創作。

本次教案演示為第二節課，接續第一節課對極短篇中「懸疑」技巧的介紹，在第二節課先分析莫泊桑〈逗樂〉中的「懸疑技巧」；並以「媽，我先走了」為範例，由老師示範如何運用創作機器人 poe 提升作品的懸疑性。再讓同學以自己的作品進行練習，請同學運用創作機器人 poe 製造出內容的懸疑感。期待本課程除了引導同學如何賞析極短篇，也藉由 AI 工具一步步帶領學生練習創作極短篇。透過這些創作技巧的練習，讓同學能夠善用創作機器人 poe，在練習創作的道路上，讓 AI 成為協作的好幫手。

三、課程設計簡表

單元名稱	從〈孔乙己〉到極短篇創作——與創作機器人 poe 的協奏曲	節數	4	設計者	謝雨廷
核心素養	<p>B2 藝術涵養與美感素養 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力</p>	核心概念/學科本質		組織 / 篩選材料、構思順序、辨析差異、激發聯想	
單元目標	期待學生能夠認識極短篇類型及特色，且能運用創作機器人 poe 架構出個人的極短篇創作，並藉由互評表練習給予他人稱讚及建議的溝通技巧，開啟對創作的興趣、信心				
學習脈絡	<p>第一節：</p> <p>1.連結魯迅〈孔乙己〉，介紹故事山。2.介紹短篇與極短篇的同異。3.介紹極短篇的「懸疑」與「驚奇」寫作技巧</p> <p>回家作業：以「孔乙己的第二人生」為發想主軸，設計二創的極短篇故事山</p> <p>第二節：</p> <p>連結：閱讀莫泊桑〈逗樂〉，製作出故事山，並分析文本中的「懸疑」技巧</p> <p>延伸：以〈媽，我先走了〉為例，介紹創作機器人 poe，並運用創作機器人增加文本的「懸疑」效果</p> <p>挑戰：請創作機器人 poe 針對「懸疑」技巧提供建議，協助修改自己創作的極短篇文本</p> <p>第三節：</p> <p>連結：閱讀星新一〈器子小姐〉，製作出故事山，並分析文本中的「驚奇」技巧</p> <p>延伸：以〈媽，我先走了〉為例，介紹創作機器人 poe，並運用創作機器人增加文本的「驚奇」效果</p> <p>挑戰：請創作機器人 poe 針對「驚奇」技巧提供建議，協助修改自己創作的極短篇文本</p>				

第四節：

發表：將同學作品擇優發表

互評：將作品上傳至 padlet 並進行互評

修改：再根據同學建議進行修改，最後將定稿上傳至 classroom

表現任務說明：

1.運用故事山，規劃出極短篇的架構。

2.再運用創作機器人，增加懸疑及驚奇的效果。

3.最後再依創作機器人提供的建議，整理內容，完成一篇與創作機器人協作的作品，繳交到 classroom。

評量方式規劃：

評分標準	神人等級	超級棒	尚可	再加油
故事山完整性	能夠完整表達出故事山的五大階段「開端、發展、衝突、解決、結果」，且階段之間連貫性強且流暢	能夠表達出故事山的五大階段「開端、發展、衝突、解決、結果」，故事流暢度佳	勉強能表達出故事山的五大階段「開端、發展、衝突、解決、結果」	無法完整架構出故事山的五階段
懸疑技巧	能夠具體運用阻斷、延宕、錯動、遮掩的技巧，隱藏關鍵訊息，並形成懸念，使內容有緊張感與吸引力	大致上能夠運用阻斷、延宕、錯動、遮掩的技巧，隱藏關鍵訊息，形成懸念，使內容有張力	勉強能夠運用阻斷、延宕、錯動、遮掩的技巧，但無法合理隱藏關鍵訊息，內容張力不足	無法運用阻斷、延宕、錯動、遮掩的技巧，也無法隱藏關鍵訊息，內容張力不足
驚奇技巧	能夠具體運用故事的對比性帶來驚奇感與矛盾感，提升故事張力，彰顯角色個人成長，並在文末表現出令人恍然大悟、會心一笑的驚奇效果	大致上能夠運用故事的對比性帶來驚奇感與矛盾感，提升故事張力，並在文末表現出令人恍然大悟的驚奇效果	勉強能夠運用故事的對比性帶來驚奇感與矛盾感，但內容張力不足	無法運用故事的對比性帶來驚奇感與矛盾感，也缺乏內容張力

表現
任務

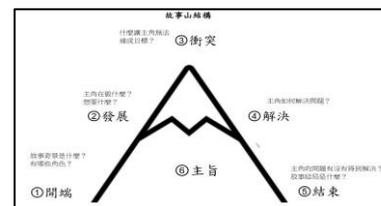
課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生狀況分析
1	<p>1. 連結魯迅〈孔乙己〉，介紹故事山</p> <p>2. 介紹短篇與極短篇的同異</p> <p>3. 介紹極短篇的「懸疑」與「驚奇」</p>	<p>1. 極短篇與短篇小說的異同、及短篇的特色——懸疑、驚奇</p> <p>2. 以故事山分析魯迅〈孔乙己〉</p>	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現</p>	<p>一、導入活動：(10 分鐘)</p> <p>(一)連結舊經驗：請學生複習〈孔乙己〉的文本。</p> <p>1. 提問式教學法：閱讀文本後，由教師提問，透過事實性問題、概念性問題，讓同學擷取訊息，複習本文。</p> <p>問題 1：在〈孔乙己〉一文中，魯迅透過哪些文句來帶出孔乙己的人物形象?(事實性問題)</p> <p>參考答案：孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子，穿的雖是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，叫人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫做孔乙己。</p> <p>問題 2：魯迅將顧客分成長衫客與短衣幫，請問作者的用意為何?(概念性問題)</p> <p>參考答案：反應社會貧富懸殊、階級分明的現象。</p> <p>問題 3：文中為何點出孔乙己是唯一一位穿長衫卻站著喝酒的人?(概念性問題)</p> <p>參考答案：作者透過這段文字，凸顯孔乙己自身矛</p>	<p>1. 能否分析文本的故事山</p>	<p>1. 學生對於小說架構有基本的理解，但對於及短篇與短篇的差異尚待釐清</p> <p>2. 對於極短篇的懸疑、驚奇技巧</p>

盾的外在形象，以及與眾人的格格不入。

(二)介紹「故事山架構」：教師以〈孔乙己〉為例，介紹故事山結構。

1.教師介紹故事山的五階段「開端、發展、衝突、解決、結果」，並引導學生分析出〈孔乙己〉的故事山結構。進而點明〈孔乙己〉一文主旨，以說明魯迅撰寫該文背後用意，及其所關注的議題。



①開端 / 懸疑	魯鎮的咸亨酒店，有一位小伙計，觀察店裡的客人，包括長衫客、短衣幫，以及落魄的讀書人——主角孔乙己
②發展 / 延宕	孔乙己來酒店的樣子是高大且穿著長衫，不過他的長衫又髒又破且常遭人嘲弄；個性好吃懶做，偶爾會偷竊，卻從不欠賬。
③衝突 / 轉折	孔乙己偷到了舉人家中，被打斷了腿，外貌因此更加落魄，也變得又黑又瘦。
④解決	孔乙己落魄到最後消失了，還是沒有還錢
⑤結果 / 言外之意	孔乙己可能失蹤或是已經過世了，但卻無人關心；掌櫃的提起他只記得他欠的十九文錢尚未還。
⑥主旨	揭示因科舉制度造成的的思想僵化；以及社會大眾對窮苦不幸者的冷漠無情

二、開展活動 (15 分鐘)

(一)介紹極短篇

根據張春榮《極短篇的理論與創作》，介紹短篇小說與極短篇的差異、極短篇特色及極短篇的意外類型。

2.能否掌握極短篇與短篇小說的差異，以及極短篇的

陌生

1.短篇小說與極短篇的差異：根據張春榮《極短篇的理論與創作》中，將短篇小說與極短篇的同異表列如下。

		短篇小說	極短篇
同		共同藝術指標： 1.精：挑戰藝術的高度，美感形象的綜合呈現 2.新：日新月異，充滿研發開創的實驗精神 3.深：掌握真理的一角，揭露弔詭的本質，啟迪人心	
異	情節	大多由兩個以上的情節組合而成，包含多組衝突事件。	單一情節，由一組具有矛盾的衝突事件形成。
	人物	1.人物的描寫：注重人物形象的刻畫，捕捉其複雜心理波動，呈現其鮮明性格。 2.人物的目的：以人物性格為單位，通過情節設計，表現豐富的主題內涵。	1.人物的描寫：不宜描繪眾多的人際關係，無法刻畫豐沛的人物形象，只能描寫一個人物，一個人物性格的側面，甚而性格側面的一個元素。依循一個單純理念或性質而被創造而出的「扁平人物」。 2.人物的目的：以立意為目的，通過一個性格的元素、單一情節，表現啟發式的深刻義蘊。
羅青：寫極短篇不必像寫短篇小說那樣，一定要把刻畫人物、安排對話、經營氣氛……等等的故事動作、情節的發展融合為一，方能圓滿達成任務。當然，極短篇中，也可刻畫人物，但那絕不是首要的任務。			

(資料來源：張春榮《極短篇的理論與創作》)

2.極短篇特色

根據張春榮《極短篇的理論與創作》中，將極短篇的特色分成三種，分別為機智立意、反差變化、婉曲含蓄。

除了將內容整理成表格更一目瞭然外，也可搭配書中所提到的例子，進行說明。

特色

1.機智立意	目的在於彰顯作者機智的極限，一種發現事物矛盾或喜劇性的敏銳感受。 例：以「蒼蠅」為例 袁瓊瓊〈蒼蠅〉：指死亡的陰影 羅英〈蒼蠅〉：借喻人的微不足道 方瑜〈蠅屍〉：駭然驚悟 陳幸慧〈蒼蠅王〉：無奈的酸楚嘲諷
2.反差變化	(1)題目的雙關，形成反諷。例：苦苓的〈逃獄〉是逃回監獄的反常行徑。 (2)非人的敘述，運用不可靠的敘述者、反常的語調，造成敘述觀點的落差反折。例：苦苓〈再看他一眼〉。 (3)情節的反差，形成巨大的心理落差極震撼。
3.婉曲含蓄	1.表現技巧：重婉曲，活用關鍵字，抓住人物性格的特徵，掌握虛實相生的間接側寫；擅長意象的映射延伸，避免過實過滿，確切控制情節，通過省略，講究留白。 2.美學效果：注重含蓄，追求餘韻，講究「言外之意」的雋永情味。以部分彰顯全體，以意境超越極短篇幅的限制，自形式逼迫中迸發精約的極致，正是極短篇最具魅力的美學效益所在。

(資料來源：張春榮《極短篇的理論與創作》)

三、綜合活動 (25 分鐘)

(一) 介紹極短篇寫作技巧：「懸疑」，以《小說的五十堂課》中引文為例。

1.教師導學「懸疑技巧」分析舉例

在《一雙碧眼》裡，有點善變的年輕女主角艾芙莉德帶著望遠鏡來到一個高崖頂點，眺望布里斯托海峽，為的是要看一艘從印度歸來的船，船上載著與她私定終身的年輕建築師，陪伴她身旁的是她後母的朋友亨利·奈特，奈特比她年長許多，興趣學識都很豐富。奈特主動對她表達好感，而她也開始內疚地感到深受奈特吸引。兩人坐在懸崖頂之際，奈特的帽子被吹到山邊，他跑去取，之後卻發現自己爬不上溼滑的陡坡，陡坡末端地形則垂直下墜至底好幾百呎。艾芙莉德想幫他爬回來，力氣又不夠，反而讓狀況變得更糟，等她爬回安全之地時，不慎將他更進一步推向險境。「當他一寸一寸緩緩慢的向下滑時……奈特絕望地奮力一撲，想抓住最邊緣的一點植物——一處離崖面最遠的乾草，那四周全

3.能否確實掌握「懸疑」及「驚奇」的寫作技巧，並巧妙的安排在文章中

是凸石。乾草及時阻止他再往下掉，奈特現在確確實實是只靠雙手懸掛在那兒了……」奈特看不見艾芙莉德的蹤影，料想她應該是去求救兵，不過他知道最近的人家離他們此刻所在地也有幾哩之遙。
(資料來源：《小說的五十堂課》)

(1)阻斷、延宕技巧

問題：「對艾芙莉德而言，奈特與年輕建築師形成對比」，這種情感上的矛盾引發了讀者的什麼感受？(概念性提問)

參考答案：好奇心，讓讀者想知道她最終會選擇誰。這樣的技巧也帶來了懸疑感受

(2)製造緊張感、急迫感

問題：「故事發生在懸崖邊緣」、「奈特意識到求救的距離和時間的有限性」為讀者帶來什麼樣的感受？(概念性提問)

參考答案：「緊張感、急迫感」，因為這一設定本身就充滿了不確定性與危險感；而時間上的壓力進一步增強了故事的懸疑感，讀者急切想知道奈特是否能夠被救回來

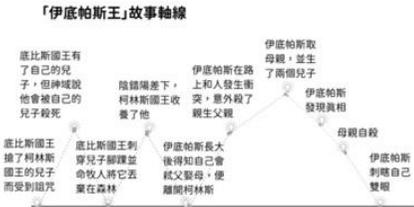
(3)隱藏關鍵訊息

問題：「艾芙莉德試圖幫助奈特卻反而推他更近險境，這種無能為力的感覺加強了懸念，讓讀者擔心奈特的命運」隱藏了哪個關鍵訊息？(事實性提問)

參考答案：因為不確定艾芙莉德是否故意將奈特往下推，讀者對她的情感狀態因而產生更多疑問

(二)介紹極短篇寫作技巧：「驚奇」，以〈伊底帕斯王〉故事內容為例。

				<p>1.學生閱讀〈伊底帕斯王〉</p> <p>2.教師導學「驚奇技巧」分析舉例</p> <p>(1)轉折必須出乎意料，又得合理，亞里斯多德稱這種效果為「遽變」(peripeteia)，或是逆轉，指的是事物在突然間轉變為相反的狀態。「逆轉」通常會與「發現」結合，角色由「無知」轉為「已知」。亞里斯多德所舉的例子是《伊底帕斯》裡的一幕，當傳信者告知主角他的出身，實際上同時也揭露了他殺父娶母的事實。</p> <p>(2)要達到這樣的驚奇效果，需要細心的準備。就好像在花式煙火中，慢慢燃燒的引線終將點燃一連串迅速而華麗的爆炸。作者必須給讀者足夠的訊息，揭露真相時才顯得可信，但訊息又不能過多，否則讀者就能夠輕易料到再來會發生的事。(資料來源：《小說的五十堂課》)</p> <p>(1)懸疑與驚奇的轉換</p> <p>問題：故事利用懸疑 (suspense) 逐步建立緊張感，最終以意外的結局帶來驚奇 (surprise)，讓讀者感到出乎意料的情感衝擊。請問故事的哪些段落帶來「懸疑感」與「驚奇感」？(事實性提問)</p> <p>參考答案：「懸疑感」來自於第三段「牧人之間的秘密交易」。「驚奇感」來自於第八段「想抓出兇手的自己原來才是兇手」</p> <p>(2)角色知識的差異</p> <p>讀者所知的訊息通常多於故事中的角色，這種差距使得角色的驚訝與讀者的驚奇相互交織，形成</p>		
--	--	--	--	---	--	--

					<p>強烈的情感反應</p> <p>(3)情節的意外轉折</p> <p>問題：根據故事情節，完成下面的故事軸線？並找出文中的意外轉折？（事實性提問）</p> <p>參考答案：</p>  <p>(4)視角的變化</p> <p>透過改變敘述視角，可以打破讀者對故事的預期反應，讓驚奇的效果更加強烈，因為讀者在某種程度上被迫重新評估故事中的事件和角色。</p> <p>問題：伊底帕斯為了追查自己的身世，透過與哪些角色對談才逐漸拼湊出真相？（事實性提問）</p> <p>參考答案：伊底帕斯透過先知、牧羊人的回答一步步拼湊出真相的過程</p> <p>(5)延宕與阻斷</p> <p>問題：故事哪個段落使用了「延宕與阻斷」的技巧，讓重要訊息變得更加懸疑？（事實性提問）</p> <p>參考答案：牧人心生憐憫，對嬰兒手下留情，卻沒想到會被柯林斯國王收養。</p>			
2	<p>連結：複習「懸疑」技巧，並分析莫泊桑〈逗樂〉的懸疑技巧</p>	<p>1.組內共學：整理莫泊桑〈逗樂〉的故事山</p> <p>2.自主學習：運用創作機器人 poe 增加自身及短篇中的</p>	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與</p>	<p>一、導入活動（10分鐘）</p> <p>組內共學：學生閱讀並完成莫泊桑〈逗樂〉故事山的五階段。</p>		<p>1.能否具體分析出〈逗樂〉的故事山架構</p>	<p>學生無法清楚理解「懸疑技</p>

<p>延伸：介紹創作機器人 poe，並以「媽，我先走了」為範例，運用創作機器人增加文本的「懸疑」效果</p> <p>挑戰：練習以創作機器人 poe 增加自己極短篇中的懸疑效果</p>	<p>懸疑技巧，並將成果上傳至 classroom</p>	<p>手法</p>	<p>文學美感的呈現</p>	<p>〈逗樂〉故事山</p> <p>莫泊桑□逗樂□</p>  <p>隔天一早，突然間被驚醒，主角被某物重壓，臉上、脖子、胸前被不明液體淋滿身</p> <p>朋友特別盛大歡迎，引起主角疑心。當晚，主角將床移到房間的中央，並再三仔細檢查才入睡</p> <p>主角前往愛開玩笑且幽默風趣的朋友家打獵</p> <p>原來是男僕人送早餐來，結果被移到房間中間的床絆倒，早餐全翻到主角臉上</p> <p>主角一心防範朋友，沒想到最後卻是自己讓自己出糗</p> <p>二、開展活動（15分鐘）</p> <p>教師複習「懸疑」技巧重點，並引導學生分析出〈逗樂〉的「懸疑」手法。</p> <p>（一）「懸疑手法」的分析</p> <p>1.阻斷、延宕技巧</p> <p>題目：故事的開頭，主角對於朋友的異常熱情和歡樂感到懷疑，朋友整晚的笑聲與竊竊私語，讓主角心中更加不安，這種信號的反覆出現阻斷了他對於輕鬆氣氛的接受，使得故事的懸疑感持續累積。請問這樣的安排運用了什麼寫作技巧？</p> <p>（事實性提問）</p> <p>參考答案：延宕。主角的懷疑讓讀者感受到他即將面臨的困境，也讓讀者期待接下來會發生什麼事情</p> <p>2.製造緊張感、急迫感</p> <p>當「主角在房間中點燃蠟燭並檢查周圍環境」、「主角決定將床鋪搬到房間中央以防萬一」</p>	<p>2.能否順利分析〈逗樂〉文本的懸疑技巧</p>	<p>巧」，或無法順利運用創作機器人 poe 增進懸疑技巧</p>
---	-------------------------------	-----------	----------------	--	----------------------------	-----------------------------------

				<p>除了增加故事的「懸疑感」，也帶來了「緊張感」</p> <p>3.隱藏關鍵訊息</p> <p>問題：儘管主角察覺到周圍的異常，但並未真正理解他們的行為背後的動機，因為作者隱藏了關鍵訊息。最後透過誰的出現，才使得真相得以大白？</p> <p>猜考答案：僕人的意外出現讓主角的預防措施反而成為造成笑話的根源，這種隱藏的關鍵訊息在故事的結尾揭示，使整個情節達到高潮</p> <p>三、綜合活動：(25 分鐘)</p> <p>運用創作機器人，協助添加「懸疑技巧」，修正自己的極短篇創作。</p> <p>(一) 教師導學：以〈媽，我先走了〉為例，運用創作機器人進行修改</p> <p>https://poe.com/s/w6a14YgMqaH1PMDupdS5</p> <p>步驟一：上傳自己的極短篇創作，並請創作機器人針對「懸疑技巧」，提供適當的建議。</p>				3.能否順利運用創作機器人 poe 協助檢視自己的創作
--	--	--	--	---	--	--	--	-----------------------------

2024-short-story-gpt Poe

Hi!我是你的寫作助理，我今天可以如何協助你呢？

請針對文章的懸疑技巧，為這篇極短篇提供修改的建議。以條列式呈現

極短篇1.docx
DOCX · 17 KB

2024-short-story-gpt Poe

當然可以！以下是針對《媽，我先走囉》的懸疑技巧修改建議：

1. **引入神秘元素**：在故事中，試著加入一些不尋常的細節或物品，比如小美在病房中發現的一本神秘日記，裡面記載著一些無法解釋的事情，這樣可以增加懸疑感。
2. **模糊現實與夢境**：小美在病床上經歷的現象，像是穿牆的感覺，可以更強調為夢境或幻覺，讓讀者懷疑她的真實狀況，進而吸引他們想要解開這個謎團。
3. **使用伏筆**：在故事的早期，埋下小美健康狀況的線索，例如媽媽在醫院外的焦慮和不安，可以讓讀者在後來回想時恍然大悟。
4. **情感衝突**：強化小美與媽媽之間的情感衝突，例如在病床上回憶媽媽的過去，這樣不僅增加了故事的深度，還能讓讀者對角色的命運感到好奇。
5. **拉長懸念**：在小美意識到自己所處的情況前，先讓她經歷一些無法解釋的事情，讓讀者期待她會如何解開這些謎團，例如她聽到的奇怪聲音或看到的模糊影像。
6. **結尾的驚奇**：在結尾時，可以讓小美發現自己原來已經處於一個特殊的狀態，像是靈魂出竅，這樣的驚奇可以讓讀者在最後一刻感到震驚與恍然大悟。

希望這些建議能幫助你增強故事的懸疑感！如果需要更多具體的修改意見，隨時告訴我！

步驟二：根據創作機器人的建議進行修改，並請創作機器人再次給予建議，或進行段落的修改。

請幫我檢視，修改後是否增加了故事的懸疑感？

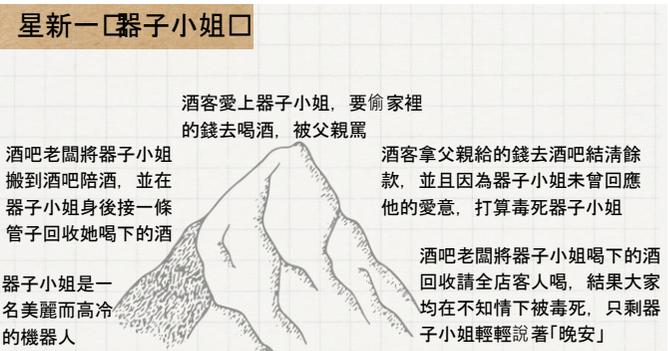
極短篇1.docx
DOCX · 18 KB

2024-short-story-gpt Poe

根據修改後的建議，故事的懸疑感確實有明顯增加。以下是幾個具體的檢視點：

1. **引入神秘元素**：在故事中加入小美發現的神秘日記或物品，這不僅讓讀者對小美的狀況產生好奇，也增加了故事的神秘感，讓讀者想要了解這些物品背後的故事。
2. **模糊現實與夢境**：強化了小美在病床上經歷的幻覺，讓讀者難以區分現實與夢境。這樣的處理有效提升了懸疑感，讓讀者對小美的真實狀況產生更多的疑問與思考[5]。
3. **使用伏筆**：故事中暗示小美健康狀況的細節，可以讓讀者在後來回想時感到驚訝，這種設計增加了懸疑的層次，讓整體敘事更具吸引力[6]。
4. **情感衝突的強化**：小美與媽媽之間情感的矛盾和不安，讓故事不僅是關於健康的懸疑，也關於家庭關係的緊張，這能引起讀者的共鳴，增加故事的深度與懸疑感[5]。
5. **結尾的驚奇**：小美發現自己所處的特殊狀態，讓讀者在最後一刻感到震驚，這種驚奇效果是懸疑故事中的重要元素，能讓讀者在結尾時感到意外而又恍然大悟[5][6]。

總體來說，透過這些改動，故事的懸疑感得到了有效的提升，讓讀者在閱讀過程中保持緊張與期待。這樣的安排使故事更加引人入勝，並且促使讀者深入思考角色的命運與背景。

					<p>步驟三：再次根據創作機器人的建議修改，並將作品上傳至 classroom。</p>  <p>(二) 自主學習：運用創作機器人 poe 修正自己的創作</p>			
3	<p>連結：複習「驚奇」技巧，並分析星新一〈器子小姐〉的驚奇技巧</p> <p>延伸：介紹創作機器人 poe，並以「媽，我先走了」為範例，</p>	<p>1.組內共學：整理星新一〈器子小姐〉</p> <p>2.自主學習：運用創作機器人 poe 增加自身極短篇中的驚奇技巧，並將成果上傳至 classroom</p>	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現</p>	<p>一、導入活動 (10 分鐘)</p> <p>組內共學：學生閱讀並完成星新一〈器子小姐〉的故事山的五階段。</p> 	<p>1.能否具體掌握極短篇的「驚奇技巧」</p>	<p>學生無法清楚理解「驚奇技巧」，或無法順利運用創作機器人</p>	

<p>運用創作機器人增加文本的「驚奇」效果</p> <p>挑戰：練習以創作機器人 poe 增加自己極短篇中的驚奇效果</p>				<p>二、開展活動 (10 分鐘)</p> <p>教師複習「驚奇」技巧重點，並引導學生分析出〈器子小姐〉的「驚奇」手法。</p> <p>(一)「驚奇手法」的分析</p> <p>1.精心設計的情節</p> <p>故事的情節設計使用了「阻斷」和「延宕」的手法，這樣的安排讓讀者在期待解答的同時被留在懸念中，進而在故事的高潮部分突然揭曉，造成出人意料的效果。</p> <p>問題：文章最後，青年做了什麼事，讓讀者感到為之震驚？為什麼？(事實性問題)</p> <p>參考答案：文章中當青年將毒藥下到器子小姐的酒裡，這一刻的揭示就讓讀者感到震驚，因為之前的對話和情節都未曾暗示這樣的結局。</p> <p>2.人物心理的對比</p> <p>讀者對故事的發展有一定的了解，但人物卻始終處於被蒙在鼓裡的狀態，這使得驚奇的瞬間對比更為強烈。</p> <p>問題：文章最後，器子小姐說了什麼話，讓讀者有了恍然大悟的感受？</p> <p>參考答案：當故事結尾時，器子小姐的「晚安」既是對讀者的回應，也增加了整體的神秘感，讓人感到恍然大悟。</p> <p>三、綜合活動 (30 分鐘)</p> <p>運用創作機器人，協助添加「驚奇技巧」，修正自己的極短篇創作。</p>	<p>2.能否順利分析〈器子小姐〉文本的驚奇技巧</p> <p>3.能否順</p>	<p>poe</p> <p>增進驚奇技巧</p>
--	--	--	--	--	---	--------------------------

(一) 教師導學：以〈媽，我先走了〉為例，運用創作機器人進行修改

<https://poe.com/s/eIFDKxpZ05UW7drYHQTu>

步驟一：上傳自己的極短篇創作，並請創作機器人針對「驚奇技巧」，提供適當的建議。

Hi!我是你的寫作助理，我今天可以如何協助你呢？

請針對「驚奇技巧」給予文章的修改建議，以條列式呈現

「媽，我先走了」原始文章.docx
DOCX - 17 KB

2024-short-story-gpt Poe

當然可以！以下是針對文章《媽，我先走囉》中「驚奇技巧」的修改建議：

- 增強懸念：**在故事中可以運用「阻斷」和「延宕」的技巧，讓主角的健康狀況逐漸惡化，透過更細膩的描述來引導讀者感受到不安，讓他們懷疑事情的真相，從而增加懸念感【doc_1】。
- 隱藏關鍵信息：**在故事的早期部分，可以隱藏一些關於主角病情的細節，讓讀者無法預測最終的驚奇，直到最後才揭示真相，這樣可以製造出意想不到的效果【doc_1】。
- 錯覺與遮掩：**在描述主角的經歷時，可以用「錯動」的方式，例如讓主角在病床上做夢，夢中出現一些不真實的情景，讀者可能會誤以為那些是現實，直到最後發現主角的真實狀況【doc_1】。
- 突顯情感衝突：**在媽媽的情緒上，可以增加一些內心的掙扎，比如她對工作的無奈和對女兒的擔憂，這樣在最後揭示時，讀者會對媽媽的情感有更深的理解，讓驚奇的效果更強烈【doc_5】。
- 結尾的出人意料：**在故事結尾的時候，可以讓主角以一種輕鬆的語氣告別母親，這種反差會讓讀者在理解背後的含義時，感到驚訝與感傷，增加故事的深度【doc_4】。

這些建議希望能幫助你在故事中增強驚奇技巧，使讀者在閱讀後感到震撼和恍然大悟！如果你有其他具體的段落需要修改或討論，隨時告訴我！

步驟二：根據創作機器人的建議進行修改，並請創作機器人再次給予建議，或進行段落的修改。

請針對「驚奇技巧」為這一篇修改後的文章提供其他建議

「媽，我先走了」_驚奇技巧修改後.docx
DOCX - 18 KB

2024-short-story-gpt Poe

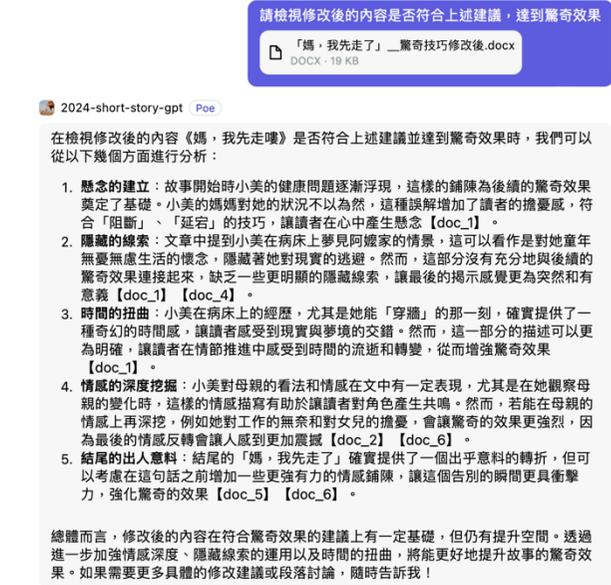
當然可以！這裡有一些針對修改後的文章《媽，我先走囉》中「驚奇技巧」的進一步建議：

- 使用視覺和聽覺的對比：**可以在故事中運用強烈的視覺和聽覺對比來增強驚奇感。例如，當主角在病床上時，描述病房內的靜謐與外界的嘈雜，這樣的對比能讓讀者感受到主角的孤獨與恐懼，並在最終揭示時產生強烈的情感衝擊【doc_5】。
- 反轉角色的預期：**可以考慮在故事的某個部分反轉角色的預期行為。例如，母親在某一刻間的冷漠或不理解可能會讓讀者感到震驚，最終卻揭示她背後的深刻情感和擔憂，這樣的反轉能夠增加情節的張力【doc_2】【doc_5】。
- 時間的扭曲：**透過時間的扭曲來增加驚奇感。例如，可以在主角的夢境和現實之間交替，讓讀者在時間的流逝上產生混淆，直到最後揭示主角的真正狀態，從而達到驚人的效果【doc_4】。
- 隱藏的線索：**在故事的早期部分可以埋下隱藏的線索，讓讀者在回顧時恍然大悟。例如，主角的某些念頭或感受可以暗示她的健康問題，當最終真相揭曉時，讀者會感到意外又合理，這樣的安排能有效提升驚奇的效果【doc_1】【doc_5】。
- 情感的深度挖掘：**在故事中深入挖掘主角和母親之間的情感，增強情感的複雜性，這樣在揭示最終結果時，讀者不僅會感到驚訝，還會對角色的命運感到同情，這樣的情感深度能夠讓驚奇感更加強烈【doc_6】。

這些建議希望能幫助你在故事中增強驚奇技巧，使讀者在閱讀後感到震撼和恍然大悟！如果你有更具體的段落需要修改或想要討論的地方，隨時告訴我！

步驟三：再次根據創作機器人的建議修改，並將

利運用創作機器人
poe 協助自身創作

					<p>作品上傳至 classroom。</p>  <p>(二) 自主學習：運用創作機器人 poe 修正自己的創作</p>			
4	<p>連結：連結故事山、懸疑及驚奇的手法 挑戰：運用創作機器人 poe，完成自己的極短篇</p>	<p>發表、互評、修改</p>	<p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友</p>	<p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現</p>	<p>一、極短篇的發表、互評與修改 (一) 極短篇擇優發表 (10 分鐘) (學生作品待補) (二) 評分標準：請同學將自己的作品上傳至 padlet，讓大家互相評分，提供修改建議並按讚。(25 分鐘) (三) 修改時間：將作品做最後修改，整理成 word 檔，上傳到 classroom，方便之後做成電子書。(15 分鐘)</p>	<p>能否運用極短篇的驚奇技巧與懸疑技巧的關鍵用詞順利給予具體、有建議性的評語</p>	<p>學生能否記得極短篇的驚奇技巧與懸疑技巧的關鍵</p>	

			善且平等的溝通 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議理事理					用詞
--	--	--	---	--	--	--	--	----



附件一、

文本：魯迅〈孔乙己〉、星新一〈器子小姐〉、莫泊桑〈逗樂〉、索福克諾斯〈伊底帕斯王〉、學生創作範例〈媽，我先走了〉

學習單：故事山

資料整理：極短篇意外

資料整理、文本、學習單連結：https://drive.google.com/drive/folders/1CyaMErBzY2W2p9QkT0FylAEmxJLg2Mqj?usp=share_link