

題組名稱	不同人眼中的歸有光
命題者	彰化高中 周晏生
情境範疇	<p>1、學術探究情境</p> <p>2、甲、乙兩文本節錄自龔鵬程〈敘黃明理儒者歸有光析論〉、歸有光〈項脊軒志〉。甲文梳理歸有光文集的各種選本，根據選文的標準不同，呈現出歸有光的不同面向，並揭示在不同的時空背景之下，對一個人的解讀會產生巨大偏差，不可不慎。</p> <p>本題組問題一透過甲文測驗學生對文本訊息的理解能力。問題二透過甲、乙二文本的對讀，讓學生辨別〈項脊軒志〉的風格，再帶入甲文的脈絡之中，測驗學生的理解與判斷能力。問題三則由甲文的觀點出發，檢視我們對乙文的理解脈絡，並測驗學生文意歸納與分析的能力。</p>
適用議題	<p><input type="checkbox"/>人權 <input type="checkbox"/>環境 <input type="checkbox"/>海洋 <input type="checkbox"/>科技 <input type="checkbox"/>能源 <input type="checkbox"/>家庭</p> <p><input type="checkbox"/>品德 <input type="checkbox"/>生命 <input type="checkbox"/>法治 <input type="checkbox"/>資訊 <input type="checkbox"/>安全 <input type="checkbox"/>防災</p> <p><input type="checkbox"/>戶外 <input type="checkbox"/>原住民族 <input type="checkbox"/>性別平等 <input type="checkbox"/>多元文化</p> <p><input type="checkbox"/>國際 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養 <input type="checkbox"/>生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/>媒體識讀</p>
題幹	<p>1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。</p> <p>甲</p> <p>黃明理《儒者歸有光析論》一書詳細分析了歸有光與元人虞集等論陶淵明之不同。陶淵明的歷史形相，久成聚訟，歸、虞之異，僅為其中一小部分。而這件事提醒了我們：一個人在不同時代不同人的眼中，自有不同之形相與意義，不可不留意。</p> <p>歸有光本人就是如此。</p> <p>錢謙益主編的歸莊刻本《震川先生集》原應是最足以表現歸有光成就的，然此本未收其經義文，科場上的論與策，也僅收在《別集》裡，數量亦很有限。稍後桐城古文家，見解卻不同於歸莊、錢謙益。方苞即大選歸氏四書文。可是桐城派也有流變，姚鼐雖亦批評錢編本，但自編《古文辭類纂》則不再涉及時文，且明代古文家就只選了歸有光一人，顯然是以古文宗傳看待歸氏。而且錢編本以論六經者冠首，方苞所重，亦為歸氏的經義文字。姚選則避開論經術、談治世理政的部分，僅選了他寫人情世故的序跋、贈序、雜記、傳狀。他們向我們介紹的歸有光，可說全然不相同。</p> <p>清末廢科舉，八股文不僅不為世重，在文學史論述中幾乎全面遭到貶抑，於是做為制義名家的歸有光，形相漸漸就集中到姚鼐所代表的那一型上。我們</p> <div data-bbox="1098 1173 1449 1361" style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-left: 20px;"> 經義文、經義文字、四書文、時文、制義，皆為八股文的別稱。 </div>

	<p>的中學語文教育，一直都是桐城古文觀加五四新文學觀的混合體，唐宋以八大家為主，明代大概也只會選劉基、宋濂、歸有光。選歸有光，亦仍是姚選式的，不會超出它的範圍。</p> <p>我後來讀到《震川先生集》時大吃一驚，跟我原先以為的那個歸有光太不一樣了。那個歸有光，只是個擅寫身邊瑣事，紆徐盡情的古文家。但他博學、有經術、能治世，與明末思潮學術關涉極大，豈僅能寫一二情事之文人也哉？（改寫自龔鵬程〈敘黃明理儒者歸有光析論〉）</p> <p>乙</p> <p>項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？」</p> <p>余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。（歸有光〈項脊軒志〉）</p>
問題一	<p>1. 依據甲文作者的觀點，關於歸有光的作品與形相敘述適當的是：（占 2 分，單選題）</p> <p>(A)歸有光以古文家自居 (B)歸有光是八股文高手 (C)歸有光偏好書寫瑣事 (D)歸有光拙於政論文章</p>
答案	<p>【答案】 (B)</p> <p>【解析】 (A)姚鼐將歸有光視為古文家，《古文辭類纂》不收他的八股文，只收他寫人情世故的序跋、贈序、雜記、傳狀，這僅為姚鼐的看法，本文未提到歸有光以此自居，故(A)為非。 (B)文中稱歸有光為「制義名家」，可知歸有光實際上是八股文高手。 (C)(D)歸有光兼擅古文與八股文，內容涵蓋「科場上的論與策」、「論六經者」、「談治世理政」、「人情世故」、「身邊瑣事」。故(C)、(D)皆非。</p> <p>【乙文翻譯】 項脊生說：「古代蜀地名為清的寡婦，守著先人丹砂礦穴的事業，獲利天下第一，後來秦始皇建造女懷清臺表揚她的事蹟。劉備和曹操爭奪天下時，諸葛亮從田畝之中被舉用。當這二人沒沒無聞地處在偏僻的地方時，世人怎麼能知道他們呢？渺小的我居住在這破敗的屋子裡，正眉飛目動、志得意滿，以為</p>

	<p>這裡有奇特的景致。別人知道了，大概會說我跟井底之蛙沒有什麼不同吧？」</p> <p>我寫完了這篇記後，過了五年，我的妻子嫁了過來，時常到項脊軒中，向我問一些古代的事，或是在桌旁學習寫字。妻子回娘家探望父母，回來後轉述妹妹們的話說：「聽說姊姊家有閣子，什麼是閣子呢？」之後六年，妻子去世，屋子壞了也沒修復。又過了兩年，我長時間臥病在床而感到無聊，於是叫人修理南閣子，格局和以前稍有不同。然而從此以後我大多在外居留，不常住在這裡。</p>
學習內容	Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	<p>1、測驗目標：B1 訊息的檢索與擷取</p> <p>2、評量重點：測驗學生是否能掌握甲文訊息，歸納歸有光的作品的完整面貌，並與編輯者的選文取向做區別。</p>
問題二	<p>2. 根據甲文中的內容敘述檢視乙文，對於乙文的判斷最適當的是：（占 2 分，單選題）</p> <p>(A)根據乙文第一段的内容風格，乙文應收錄進《震川先生集》首卷</p> <p>(B)根據乙文第二段的内容風格，乙文應收錄進《古文辭類纂》</p> <p>(C)以方苞的文學觀點而言，最為重視乙文的内容風格</p> <p>(D)以甲文作者的觀點而言，並不欣賞乙文的内容風格</p>
答案	<p>【答案】</p> <p>(B)</p> <p>【解析】</p> <p>(A)由「錢編本以論六經者冠首」可知《震川先生集》首卷所收錄的文章以六經內容為主，而乙文第一段內容未提及相關內容。</p> <p>(B)乙文第二段的内容風格，符合《古文辭類纂》選錄的「人情世故的雜記」。</p> <p>(C)甲文中說「方苞所重，亦為歸氏的經義文字」，而此句與姚鼐「僅選了他寫人情世故的序跋、贈序、雜記、傳狀」作對比，可知方苞較重視歸有光的經義文。</p> <p>(D)甲文作者認為歸有光作品内容廣博而不限於書寫身邊情事，並未貶低乙文的價值。</p>
學習內容	<p>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p>
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
試題概念與分析	<p>1. 測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整</p> <p>2. 評量重點：測驗學生是否掌握乙文的内容風格，並統整甲文脈絡，將二文</p>

	內容相互參看。																																																																						
問題三	<p>3. 請依據甲、乙文，回答下列問題：</p> <p>(1) 依照甲文作者的觀點，高中國語文課本選了乙文〈項脊軒志〉，所呈現的歸有光形相為何？（占 2 分，作答字數：20 字以內。）</p> <table border="1" data-bbox="491 414 1396 573"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">（每行 10 個字）</p> <p>(2) 甲文作者提醒讀者「一個人在不同時代不同人的眼中，自有不同之形相與意義，不可不留意。」請問：①這句話是擔心讀者如果單方面接受國語文課本對歸有光選文所呈現的形相，容易產生什麼情況？②根據甲文內容，請寫出乙文外歸有光的形相。（①占 2 分，作答字數：30 字以內；②占 2 分，作答字數：20 字以內。）</p> <p>①</p> <table border="1" data-bbox="563 945 1468 1182"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">（每行 10 個字）</p> <p>②</p> <table border="1" data-bbox="563 1314 1468 1473"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">（每行 10 個字）</p>																																																																						
評分準則	<p>【滿分參考答案】</p> <p>(1) 擅寫身邊瑣事，紆徐盡情的古文家。</p> <p>(2) ①以為歸有光只擅寫人情瑣事，忽略歸有光其他作品的成就。 或：誤會歸有光只是擅寫人情瑣事的古文家。 或：若只接受某一方面的說法，容易以偏概全。</p> <p>②重視經術與治世的八股文名家。</p>																																																																						

	第 3 題(1)	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案大意，且敘述完整。	2 分
	1. 未作答、答案完全錯誤。 2. 答案敘述不完整。 例如：古文家、古文宗傳、明代唯一古文家。 或：姚選式、姚鼐心目中的形相。	0 分
	第 3 題(2) ①	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案大意，且敘述完整。	2 分
	1. 未作答、答案完全錯誤。 2. 重複原文語意，未做說明。 例如：因為大家有不同的觀點看法，所以不可不留意。 3. 答案敘述部分錯誤或不完整，未呈現理解偏差的具體內容。 例如：會誤解歸有光。 或：無法真正理解歸有光。 或：無法較全面的認識歸有光的形相。	0 分
	第 3 題(2) ②	
	評分原則	給分
	能寫出參考答案大意，且敘述完整。	2 分
	1. 未作答、答案完全錯誤。 2. 答案敘述不完整。 例如：八股文名家。 或：很博學。 或：重視六經。 或：作品涉及治世理政。 或：不只是擅寫人情瑣事的古文家。	0 分
學習內容	Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	
學習表現	5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	
試題概念與分析	1、測驗目標：B2 文意的理解、比較、分析、統整 2、評量重點：測驗學生能否掌握甲文的脈絡，理解現行課文選文的背景，並對首段「一個人在不同時代不同人的眼中，自有不同之形相與意義」做出正確的分析詮釋，掌握歸有光較全面的形相。	