



# 推理小說閱讀與創作——

## 各類文學選讀「探究與實作」課程設計

中山女高 李明慈

### 一、摘要

「推理小說閱讀與創作」是中山女高 112 學年度二年禮班「各類文學選讀」的教學實驗，期許以「國語文探究與實作」的精神，讓同學以文字展現邏輯思考，呈現推理故事的魅力。

課程以「讀推理」、「說推理」、「寫推理」為主軸。第一階段，藉由「讀推理」，培養學生的邏輯力、推理力。從美國推理小說之父愛倫坡傑作，讀至臺灣推理作家協會徵文得獎作品，領略「謎題」、「推理」以及「解謎」布局下的小說架構。

第二階段，以「說推理」培養學生的分析力與溝通力。同學化身出版社編輯，在計畫出版系列推理小說的素養情境下，自選一本推理小說撰寫 300 字網路宣傳文案，並設計實體「封面書腰」，吸引讀者購買。全班 31 位同學各自發揮創意，誕生了文字導讀與視覺設計，並參加校慶學科成果展。

第三階段「寫推理」，是故事力與想像力的綻放。透過教師引導，小組集體創作，誕生了〈聖誕救贖〉、〈意難平〉、〈馬克白的詛咒〉、〈珠殺樂園〉、〈消失的五天〉和〈懷特斯的毒蛇〉六篇佳作。取材面向、角色設計多元，推理的過程，甚至動機與人心的探究，均具有巧思。期末並誕生成果集，申請 ISBN 碼，送交國家圖書館典藏，展現了國語文學科的「實作」可能，也煥發了屬於推理創意、邏輯思考的精采歷程。

### 二、設計理念

以「各類文學選讀」為設計立足點，希望課程表現必須吸引學生，在內容要能由淺入深的，帶領學生去領略推理小說的面貌。課程設計的特色，主要有以下幾點：

#### (一) 問題意識：為什麼選擇推理小說為課程主軸？

柯南說：「真相永遠只有一個！」精彩的推理，讓人沉迷其中，直到謎底揭曉、真相大白。而從西方的福爾摩斯、克莉絲蒂，到東方的松本清張、東野圭吾，推理小說更常被改編成膾炙人口的影視作品，是受歡迎的類型小說之一；以此作為小說閱讀與創作主題，本身頗具吸引力。

其次，大學入學申請文組亦有提供「實作」的要求，身為課諮教師的我，常在思考：國文各類文學選讀，是否有開發成「探究與實作」的可能？除了最終形成學習歷程檔案外，能否連結大學科系所需核心能力(例如：口語與書寫表達及溝通能力、創新能力、領導能力、團隊合作能力等)？在這方面，推理小說展現的邏輯、推理、分析能力，很值得實踐，成為教案主軸。

#### (二) 選材說明：選擇什麼推理作品為教材？以什麼文學理論貫串？

「文學創作」是此次種子研習教案設計的方向，以終為始，選材上希望所選推理作品，對創作具有典範作用，有助於總結性評量：誕生一篇推理小說。

同時運用當代文學理論中，形式與結構主義的「有機整體」概念(有機整體=邏輯結構+局部肌理)，以及「英雄之旅」理論(當代推理小說的破案者可說是神話英雄之旅的轉世化身)，並結合品德教育 / 品德核心價值、閱讀素養教育 / 閱讀的歷程，選擇推理小說之父愛倫坡寫兇手

獨白的〈黑貓〉，與 2023 台灣推理作家協會徵文首獎，寫計程車司機化身偵探，阻止命案的〈0037〉為教材，希望有類型對比的作用。

### (三) 切入角度：怎麼讀推理？怎麼寫推理？

所謂的「推理」，是以符合「邏輯」的方式、拆解、組合、拼裝各項線索的過程。老師要能分析時間、空間、被害者、偵探、加害者、動機、方法等元素，引導學生欣賞「發端神秘、經緯緊張、解決合理、結果意外」的作品。

而怎麼寫推理呢？藉由淺入深的主題探索，除推理導論之外，課程以「讀推理」，「說推理」，「寫推理」為主軸，分三階段設計，層層相扣，以培養學生創作能力：

單元主題	文本(閱讀文本)	核心內容
<p>第一次段考階段</p> <p>老師選材「讀推理」</p> <p>【扣合國文學科本質】</p> <p>組織材料</p> <p>發展情節</p> <p>寫作手法</p>	<p>師生共讀，培養邏輯力，推理力</p> <p>讀小說，學推理</p> <p>(一)愛倫坡〈黑貓〉</p> <p>6000字，分32段</p> <p>以懸疑手法寫兇手獨白，人性之惡</p> <p>(二)理想很遠〈0037〉</p> <p>2023 台灣推理作家協會徵文首獎，22000字，50頁</p> <p>計程車司機拾獲遺失在後座的手機，運用推理，阻止命案發生，曲折離奇。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識推理文學</li> <li>● 文本寫作方法：獨白體，口述歷史</li> <li>● <b>文學理論：形式與結構主義的「有機整體」概念</b></li> <li>● 課堂所使用閱讀策略：下標題 / CSI / 321 橋接 (三個詞組、兩個問題、一個譬喻，形成文字雲)</li> <li>● 文本寫作方法：時間線的懸疑，地圖空間布局法</li> <li>● <b>文學理論：英雄之旅理論</b></li> <li>● 課堂所使用閱讀策略：321 橋接(三個詞組、兩個問題、一個譬喻，形成文字雲)</li> </ul>
<p>第二次段考階段</p> <p>學生選材「說推理」</p> <p>【扣合國文學科本質】</p> <p>組織材料</p>	<p>個人說推理：分析力、溝通力</p> <p>素養情境：出版社計畫出版一系列推理小說，你負責的工作</p> <p>1.選擇一本作品，為他寫 300 字介紹，吸引讀者購買(不可抄博客來介紹)，需提到作者和本書特色，及吸引人之處。</p> <p>2.為此書設計封面書腰的圖</p>	<p>我的推理小說推薦企劃及封面書腰設計</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>文本寫作方法：企劃、設計</b></li> <li>文字導讀與視覺設計</li> <li>●<b>文學理論：</b></li> <li><b>形式與結構主義的「有機整體」概念</b></li> <li>● <b>課堂所使用閱讀策略：</b></li> <li>歸納重點及寫作亮點法</li> <li>★成果作為期中評量，全班 31 人，一人</li> </ul>

發展情節 寫作手法	文，吸引讀者購買	一份成果參加校慶學科展
第三次 段考階段 學生選材 「寫推理」 【扣合國文 學科本質】 組織材料 發展情節 寫作手法	寫推理：培養故事力、想像力  分六組進行「推理小說集體創作」  期末誕生成果集，結合個人推理小說推薦企劃及封面書腰設計，與小組推理小說，申請 ISBN 碼，送交國家圖書館典藏。	●文本寫作方法： 創作故事，以推理小說七要件檢視： 時間、空間、被害者、偵探、加害者、動機、方法  ●文學理論： 形式與結構主義的「有機整體」概念、英雄之旅理論  ★以推理小說集體創作為總結性評量

#### (四) 評量方式：如何以多元豐富的形式檢核所學？

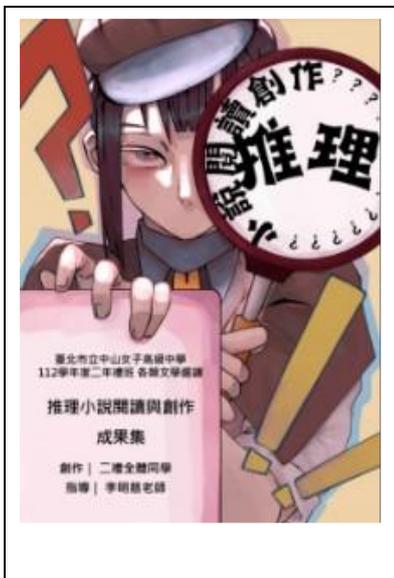
跳脫紙筆測驗，嘗試用以下多元評量方式，幫助學生建立中聽、說、讀、寫語文能力



### 三、教學對象

教學應以學習者為中心，因應學生不同特質，會有不同的設計，以下為本教案教學對象分析：

學校名稱	臺北市立中山女高
班級與人數	112 學年度二年禮班，共 31 人
類組學群	1-1 財經商管學群
學生背景	高二重新分班，學生來自高一多個班級，明慈老師未曾教過，但藉由線上表單了解學生先備經驗及對課程期許。
學生語文能力	為常態分班，但有 3 位同學自陳恐懼寫作。
活動經歷	有社團幹部，部分同學有讀書心得寫作得獎紀錄。
班級特質及對策	(一)特質： 較為安靜內斂，不太敢公開回答問題。語文能力參差，尚樂於操作，但繳交作業較慢。 (二)對策： 1.儘量在課堂完成小組實作或雲端共筆。



2. 與學生溝通後，調整評量方式，原先希望期末每人自行撰寫一篇 1500 字極短篇，但考慮差異化的狀況，改為分六組，每組集體創作推理小說一篇，至少 3000 字，不設上限。
3. 個人撰寫期中推理小說三百字網路宣傳文案時，對於家中無書或沒看過推理小說的同學，老師會介紹並提供實體書籍，以利作業完成。
4. 集體創作時，要注意分組，不能強強聯手，或全組均弱。
5. 老師預設集體寫作鷹架，規劃流程，並適才適所，各自分工。例如各組建立老師也加入的 LINE 群組，每次課堂討論以錄音的方式，在 LINE 中做紀錄，並每週總結撰寫進度及初稿。對於不擅長寫作的同學，可以依興趣從事插圖設計(如右圖)，或整理寫作資料。

#### 四、總表：素養導向對應表

總表：素養導向對應表			
領域 / 科目	國語文/各類文學選讀	設計者	中山女高 李明慈
實施年級	高二 (1-1 財經商管學群文組班)	總節數	<u>18</u> 週，每週 1 節共 <u>18</u> 節
設計依據			
學習重點	學習表現 (最多 4 個)	<p>【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>【說】2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>【讀】5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>【寫】6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	<p>【核心素養】 B1 符號運用與溝通表達</p> <p>【具體內涵】 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>-----</p> <p>【核心概念】結構</p> <p>【國文學科本質】 組織材料 發展情節 寫作手法</p>

	學習內容 (最多4個)	Ac-V-1 文句的深層意涵 與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結 構、寓意與評述。 Ba-V-2 人、事、時、地、 物的細部描寫。 Bd-V-2 論證方式如歸 納、演繹、因果論 證等。		
議題融入說明	議題 / 學習主題	1.品德教育 / 品德核心價值 2.閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	1.品德核心價值： <b>品EJU1</b> 尊重生命， <b>品EJU9</b> 公平正義 2.閱讀的歷程： <b>閱U1</b> 獨立蒐集資料、判讀不同文本的優劣， 並整合、比對文本的觀點。		
與其他領域 / 科目的聯結	社會 / 公民與道德			
教材來源	1. 批判思考：當代文學理論十二講 賴俊雄 聯經出版公司 2020.10 2. 超棒推理小說這樣寫 詹姆斯·傅瑞 雲夢千里文化創意 2015.12 3. 國立臺灣文學館 推理文學在台灣特展：真相只有一個(圖錄) 2017.09 4. 推理小說研究-兼論林佛兒推理小說 洪婉瑜 台南縣文化局 2007.01.01 5. 通往謀殺與愉悅之路：一網打盡古今東西經典推理名作·學校修不到的推理 小說通識課 佳多山大地 獨步文化 2019.11.30 6. 取材·執筆·推敲 古賀史健 究竟出版社 2022.05.01 7. 讓思考變得可見 榮·理查特等著·伍晴文譯 大家出版社 2018.11.0 8. 英雄之旅 <a href="https://animapp.tw/blog/pre-production/character-and-art/878-what-makes-a-hero.html">https://animapp.tw/blog/pre-production/character-and-art/878-what-makes-a-hero.html</a> 9. 愛倫坡〈黑貓〉 <a href="https://reurl.cc/YVbzEX">https://reurl.cc/YVbzEX</a> 白鹿書院公益圖書館 10. 失控的黑暗：愛倫坡的〈黑貓〉 台大外文系黃宗慧教授 英語島 English Island 2016年4月號 11. 0037(第二十一屆台灣推理作家協會徵文獎作品集)博識圖書 2023.07.20 12. 東方快車謀殺案線上閱讀 <a href="https://reurl.cc/L4gG4X">https://reurl.cc/L4gG4X</a> 白鹿書院公益圖書館 13. 同姓同名 下村敦史 圓神出版社 2021.10.01			

教學設備 / 教學資源	學習單、白板、投影機、網路、電腦或平板
學習目標 ( 課程總目標 )	
1. 認知：理解推理小說的形成背景，類型與流派，及相關文學創作原理與寫作手法。 2. 技能：從閱讀與創作中培養觀察力、條理力、邏輯力、推理力以及思考力，撰寫推理小說。 3. 態度：由閱讀中思考作者對公義的探問，並由分組集體創作中學習表達己見的態度。	

## 五、各週教學大綱

各週教學大綱					
週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	對應素養及議題
1	導 論	課程介紹 走進推理的世界	1. 何謂「推理」 2. 推理小說的文化價值 3. 推理小說閱讀與創作課程介紹	線上表單	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
2	推理小說概論	推理小說概論	1. 推理小說的原理 2. 文學理論「有機整體」概念 3. 推理類型與流派	口頭問答	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
3	【讀推理】共讀小說學推理 1	愛倫坡〈黑貓〉(美國推理小說之父)	1. 推理中的人物場景與象徵 2. 各國愛倫坡小說集封面視覺設計介紹	口頭問答 小組雲端共筆 PPT	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：品德
4	【讀推理】共讀小說學推理 1	愛倫坡〈黑貓〉(美國推理小說之父)	1. 以文學理論：「有機整體」概念分析黑貓 2. CSI 顏色符號圖像思考統整	口頭問答 小組雲端共筆 PPT	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：品德
5	【讀推理】共讀小說學推理 2	〈0037〉 第 21 屆臺灣推理作家協會徵文獎首獎	1. 小說分析 2. 人性之善主題 3. 如何以地圖及時間線推理	口頭問答 小組雲端共筆 PPT	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
6	【讀推理】共讀小說學推理 2	〈0037〉 第 21 屆臺灣推理作家協會	1. 小說情節分析 2. 以文學理論：「英雄之旅」	口頭問答 小組雲端共筆 PPT	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養

		徵文獎首獎	概念分析文本 3. 思考命案是否是必要條件？		
7	【讀推理】 共讀小說 學推理 2	臺灣推理小說 徵文首獎 〈0037〉	1. 人性之善分析 2. 3-2-1 橋接	口頭問答 小組雲端共 筆 PPT	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
8	【說推理】 推薦小說· 學推理	我的推理小說 布局	1. 歸納推理小說 「四項要件」 「七項素材」 2. 我的 30 字小說創作	雲端 PPT 製作〈個人 30 字小說創作〉	對應素養： B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
9	【說推理】 推薦小說· 學推理	推理小說推薦 規劃、 推理小說推薦 文案、 推理小說書腰 設計	1. 取材執筆推敲，以桃太郎故事圖卡，學習小說敘事法及重點佈局 2. 我的推理小說推薦書目擬定	1. 各組排序 (30 張圖取 10) 拍照並於雲端 PPT 說明理由 2. 個人擬定推薦書籍	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
10	【說推理】 推薦小說· 學推理	推理小說推薦 規劃、 推理小說推薦 文案(以文字 訴說)、 推理小說書腰 設計	1. 我的推理小說推薦書目創作 2. 思考我的構思切入點是什麼 3. 撰寫 300 字推理小說介紹	1. 雲端 PPT 製作個人推薦文字	對應素養： B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
11	【說推理】 文字導讀與 視覺設計	推理小說推薦 規劃、 推理小說推薦 文案、 推理小說書腰 設計(以圖文 訴說)	1. 為個人推薦的推理小說設計封面「書腰」版型 2. 說明圖文創作理念	1. 雲端 PPT 製作 2. 個人呈現 A4 作品，有推理小說推薦及書腰圖文	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
12	中山女高 校慶學科成	校慶學科成果 參展 及回饋反思	1. 校慶布展，本課程 31 位同學以推理小說推薦企劃及書腰	1. 參觀校慶學科成果展，主銀幕投影播	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養

	果展  以期中個人的推理小說推薦文字及書腰設計參展		設計參展  2. 撰寫反思：〈我學到的推理技巧〉  3. 重新分為六組，準備集體創作推理小說	放本課程推薦書目 圖文歷程 2. 回班級後於雲端 PPT 撰寫反思	
13	【寫推理】 小組共筆寫推理	推理小說集體 創作：人物情節	1. 老師提供妙語說書人牌卡，各組抽卡作為靈感啟發(可決定用或不用)  2. 各組討論，擬定初步人物，情節大綱  3. 成立 LINE 群組(老師加入)，將課堂討論錄音上傳，並總結今日進度	1. 雲端共筆 2. LINE 群組討論，記事本留言	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
14	【寫推理】 小組共筆寫推理	推理小說集體 創作：轉折	1. 各組建構情節，安排伏筆及推理過程 2. 決定寫作形式 3. 擬定題目	1. 雲端共筆 2. LINE 群組討論，記事本留言	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」 對應議題：閱讀素養
15	【寫推理】 小組共筆寫推理	推理小說集體 創作：插頁	1. 小組討論，繼續分工寫作 2. 繪製題目插頁，提出成果集封面方案	1. 雲端共筆 2. LINE 群組討論，記事本留言	對應議題：閱讀素養 對應素養：B1「符號運用與溝通表達」
16	【寫推理】 小組共筆寫推理	推理小說集體 創作：結局	1. 完成本組推理小說 2. 作品前加入小	1. 分組互評小說 2. 小組長提	對應議題：閱讀素養

			<p>說簡介、命名理由、並以推理小說七項要件分析作品</p> <p>3. 各小組成員均撰寫「後記：我從推理小說創作中學到的事」置於文末</p>	供該組參與表現說明	對應素養：B1「符號運用與溝通表達」
17	學習歷程檔案製作	學習歷程檔案教學與實作	<p>1. 推理小說學習歷程百字簡述</p> <p>2. 學習歷程重點</p>	個人雲端寫作 PPT	<p>對應議題：閱讀素養</p> <p>對應素養：B1「符號運用與溝通表達」</p>
18	成果發表 互評及回饋	<p>(一)推理小說分組成果報告</p> <p>1.聖誕救贖</p> <p>2.意難平</p> <p>3.馬克白的詛咒</p> <p>4.珠殺樂園</p> <p>5.消失的五天</p> <p>6.懷特斯的毒蛇</p> <p>(二)問卷回饋</p>	<p>1. 六小組上台報告本組推理小說</p> <p>2. 全班完成線上小說評選表單</p> <p>3. 成果集完成，至國家圖書館申請 ISBN 碼</p> <p>ISBN 978-626-7381-49-6</p>	線上表單	<p>對應議題：閱讀素養</p> <p>對應素養：B1「符號運用與溝通表達」</p>

## 六、各週教案

【第一至二週】為導論課程，合併素養導向教學設計表

第一、二週素養導向教學設計表			
領域 / 科目	國語文/各類文學選讀	設計者	李明慈
實施年級	高二	總節數	共 2 節， 50*2 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>【說】2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p>	<p>【核心素養】 B1 符號運用與溝通表達</p> <p>【具體內涵】 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p>
	學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育	
	實質內涵	閱讀的歷程：閱 U1 獨立蒐集資料、判讀不同文本的優劣，並整合、比對文本的觀點。	
	所融入之學習重點	<p>【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p>	
與其他領域 / 科目的聯結	無		
教材來源	國立臺灣文學館 推理文學在台灣特展：真相只有一個(圖錄) 2017.09		
學生學習背景分析	學生高一已上過中山女高小說選讀、但對推理小說缺乏了解		
教學設備 / 教學資源	投影機、網路、電腦或平板		
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解推理小說的形成背景，類型與流派。</li> <li>2. 能理解相關文學創作原理與寫作手法。</li> <li>3. 能理解本學期任務，愉悅走進推理的世界。</li> </ol>			



<p>雖然案情發展、推理模式乃至偵探風格各有不同，不過，翻遍古今中外的各家推理，我們會發現，小說中經常出現以下幾種情節：</p> <p>(1)密室殺人的懸疑(2)不在場證明的運用 (3)意外兇嫌的出場(4)犯罪動機的探討</p> <p>3.推理類型與流派介紹</p> <p>(1)作為社會現實某一種切面的推理文學，衍生諸多類型流派。 (2)作家們各自秉持其所關注的焦點，提供讀者不同的思考面向和閱讀興味。 (3)介紹歐美和日本推理小說不同的風格流派。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>1.文學理論：「有機整體」概念介紹 《批判思考：當代文學理論十二講》 P65.第二講 形式與結構主義：有機整體=邏輯結構+局部肌理</p>  <p>有機整體 = 邏輯結構 + 局部肌理</p> <p>閱讀講義，並思考：</p> <p>1.【事實性問題】： 何謂「有機整體」？邏輯結構、局部肌理是什麼？</p> <p>2.【概念性問題】：「有機整體」有無特定的手法</p> <p>3.【辯論性問題】：形式與內容並非二元對立結構？</p>	<p>10 分</p> <p>10 分</p> <p>10 分</p> <p>5.導入文學理論：「有機整體」概念介紹需引導學生了解</p> <p>10 分</p>	<p>5.導入文學理論：「有機整體」概念介紹需引導學生了解</p>
<p>課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)</p>		
<p>1.愛倫坡〈黑貓〉 <a href="https://reurl.cc/YVbzEX">https://reurl.cc/YVbzEX</a> 白鹿書院公益圖書館 2.東方快車謀殺案線上閱讀 <a href="https://reurl.cc/L4gG4X">https://reurl.cc/L4gG4X</a> 白鹿書院公益圖書館 3.同姓同名 下村敦史 圓神出版社 2021.10.01</p>		
<p>附件 (講義、PPT、學習單、評量暨評分說明)</p>		

## 核心目標 主題小說分組共讀

- 核心概念：結構
- 議題結合：
- 品德教育與閱讀素養
- 方式：小說共讀

老師提供一組一本實體書，或電子檔  
請同學四人一組



選出小組長  
日後保管書

### 第一、二週導論講義

#### 一、【推理小說的文化價值】(《超棒推理小說這樣寫》 P.20)

在當代的推理小說中，有待解決的犯罪事件幾乎全是謀殺案。你難道不能寫個完美竊案，例如皇冠上的寶石在密室遭竊，然後讓偵探和讀者一起來解謎，找出竊賊？對大多數的讀者來說，找出竊賊並不是一件特別有趣的事。你一定想問為什麼？這是個好問題。

死亡一般在我們看來既無常又無理可循，但是到了推理小說中反而成為可以用邏輯推論來推論龍去脈的事物；故事中的偵探可以透過理性判斷，象徵式的打敗死亡。推理小說之所以能觸動我們的心，就是因為故事中的死亡都有合理的交代，所以讀完一本超棒推理小說，我們會鬆一口氣，覺得人類的境況並非完全任憑非理性的力量擺布。我相信，透過精彩絕倫的手法來呈現理智如何戰勝邪惡，可以為讀者帶來深切的滿足感。

當代推理小說的功能並非只有娛樂和解謎，對我們的文化生活也帶來莫大貢獻。神話是文化的基礎，而神話英雄之於文明，正如同酵母之於麵包。神話中的英雄不只是為小孩帶來歡樂的漫畫人物，還是我們所有人的行為典範。正如羅岱爾在超過半世紀之前所言，閱讀推理小說能讓讀者「覺得自己變得更英勇」。

#### 二、【推理小說流派介紹】

作為社會現實某一切面的推理文學，衍生諸多類型流派。作家們各自秉持其所關注的焦點，提供讀者不同的思考面向和閱讀興味。以下分別介紹歐美和日本推理小說不同的風格流派。

##### (一)歐美

##### 1、古典解謎

主要特徵為浪漫主義式的謎案書寫，以智性的解謎為主題，刻意塑造偵探行家及推理方式，可惜由於漸漸走向詭計枯竭、人物平板，導致後繼無力。

##### 2、冷硬派

1929年，由美國作家達許·漢密特首創，主角多為私家偵探，雖然同樣以揭露犯罪真相為核心，但更側重事件發展對人造成的影響，以及強調犯罪動機，文字風格簡潔、明快，為了突顯社會階級差異常出現粗話或俚語。

### 3、法庭推理

隨著西方司法制度的成熟與複雜，法庭逐步成為讀者心中追求真相的舞台代表，與之相應出現的便是法庭推理。這類型小說的主角幾乎都是律師和檢察官。除了推理過程外，更著重於法庭上的攻防與現實的連結。

### 4、懸疑推理

此類小說主角多半處在外在威脅所造成的恐懼中，小說敘述更著重於渲染氣氛、刺激讀者情緒，因此往往有著細膩的心理描寫。

## (二)日本

### 1、本格

「本格」在日文中具有「正統」的意思，放在推理小說的脈絡則指「以犯罪調查為主軸，解謎樂趣為重點」的作品。這個流派主要由日本推理小說之父江戶川亂步奠基和提倡。他認為無論外在元素如何多樣豐富，推理小說的核心始終應該以「詭計」為中心。

### 2、社會派

1950年代中期，日本經濟高度成長，連帶引發各種社會問題，成為作家關心的焦點。其中又以松本清張最具代表性，他的創作強調犯罪動機背後的社會成因，透過文學對現實世界提出詰問，使得「社會派」成為具有強烈日本在地性的推理類型。

### 3、冷硬派

1958年，大藪春彥於《寶石》雜誌發表〈該死的野獸〉，被視為日本冷硬派推理小說的先驅。這類作品通常不強調解謎，而以富有陽剛氣息的英雄人物為主角，集暴力、冒險等元素於一身，充滿激烈的槍戰與動作場面。

### 4、警察小說

由冷硬派中孤高且單打獨鬥的「警察」衍生而來，作者們藉由案件將警察體系中「個人與組織」的矛盾拉鋸、警察內心的脆弱糾結一一呈現在讀者眼前。

### 5、新本格

1980年代後期，由大學推理社團成員所帶動的新風潮，致力恢復推理小說原本的解謎性和詭計元素，取代社會派的寫實路線，與本格相較更具遊戲性。

### 6、幽默推理

為了滿足某些讀者需要輕鬆地閱讀推理故事，許多作家們於是嘗試將幽默元素放入小說中。結合機智的劇情與滑稽唐突的風格，由此開展出日本推理小說中的幽默系列。

## 三、【文學理論：形式與結構主義的「有機整體」概念】

(批判思考：當代文學理論十二講 P65.第二講 形式與結構主義：有機整體=邏輯結構+局部肌理)

閱讀下文，並思考：

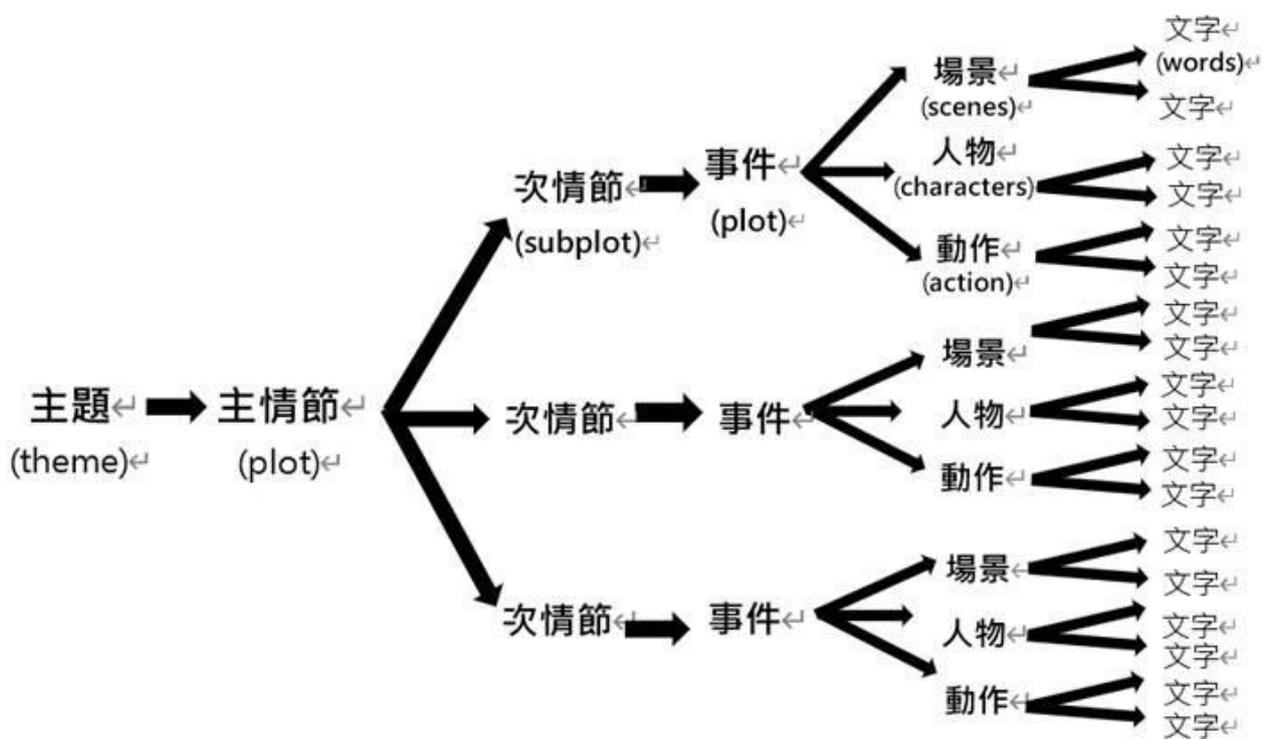
1.【事實性問題】：何謂「有機整體」？邏輯結構、局部肌理是什麼？

2.【概念性問題】：「有機整體」有無特定的手法

3.【辯論性問題】：形式與內容並非二元對立結構

對新批評而言，做客觀與科學的詮釋方法就是回到文本自身進行「細讀」與「內在性批評」。對此，新批評提出了「有機整體」(organic unity)的概念。所謂有機整體也就是「邏輯結構」(logical structure)加上「局部肌理」(local texture)的組合結構。

以下便以莎士比亞的《羅密歐與茱麗葉》(Romeo and Juliet)推演此概念。當莎士比亞要寫這一篇動人的故事時，他必須先有一個「主題」(theme)，在此例子中就是愛情。這個「愛情」主題，必須置放在「主情節」(plot)的鋪陳中，而所有的情節都必須要有「次情節」(subplots)來支持與發展。因此，不管是電影、電視劇、甚至是戲劇，總有次情節的不斷交錯。接著，每一個次情節都會有三個基本元素，來建構故事次情節中的所有事件(event)、場景(scene)、角色(character)與動作(action)參見下圖。



有機整體 = 邏輯結構 + 局部肌理

我們可以將上面的有機整體圖看作一棵大榕樹；主題是種子(深埋在作者的心中)；主情節是主樹幹；次情節是次樹幹；事件是大樹枝；場景、人物與動作是小樹枝；最後，故事中的每一個文字即是此大樹的每一片翠綠的葉片。緣此，有機整體的文學理論可以幫助我們具體賞析一本小說、一部電影、一首詩、甚至一幅畫的四項特色：

一、有機性：作品的主題為何？此主題又是如何有機展開？

二、整體性：作品的整體樣貌為何？此整體樣貌跟主題及內容有何關係？

三、獨特性：作品語言文字的精準性、流暢性與風格為何？

四、組織性：整個作品在其有機整體架構下如何將所有獨特文字，組織串聯成一部原創的好作品？

換言之，讀者藉由細讀作品，除了讀懂文字內容有形樹葉；更需梳邏輯結構(無形枝幹，即圖中箭頭部分)，方能真正理解與賞析此作品完整的豐富性。

例如，〈羅密歐與茱麗葉〉文本中；蒙太古與凱普萊特兩個家族之間的世仇關係，導致兩位戀人無法如願相愛，為了描述這兩人在愛情中遭遇的困難，莎士比亞必須藉由描寫場景、角色、與動作的事件來凸顯故事內容。這些描述在劇本故事中皆由一個個有形「文字」鋪陳堆砌而來，文字與文字相互交織便構築了一個悲劇愛情故事的有機整體，而當中每一個元素則是獨特的局部肌理。新批評重視作品中無形創意的邏輯結構與有形獨特的局部肌理所產生的有機性成長作品。由此可知，文學創作的潛在生命就像是顆種子般在此有機整體文本中不斷成長、茁壯。事實上，莎士比亞在創作戲劇時，並不可能從一開始便已經打定主意，決定所有細節的呈現；相反地，莎士比亞的想法在並不書寫過程中與主題皆會像有機種子般不斷地成長，他亦會不停地改寫，最後方能完成一部偉大的戲劇。因此，新批評學者閱讀文本著作時，著重端詳有機整體的開展，並細讀當中的文字，挖掘其中的價值，而非揣測作者不可考的心思或意圖。

**批判思考：**

**形式(邏輯結構)、與內容(局部肌理)之間，何者更為重要？何者在文本詮釋的過程中有較高的地位？**

形式與內容之間究竟孰輕孰重？事實上，形式與內容在藝術人文領域的爭辯自古有之。

首先，「輕外型，重內涵」乃傳統中西自由人文的基底及信念，因此大部分的傳統文學理論均贊成此論點。此處不再贅言。反之，形式重於內容的代表人物應是艾略特。在〈傳統與個人才華〉中；艾略特主張文學傳統(形式)如一條河流，而個人才華(內容)僅是此河流的一滴水珠。因此，偉大的藝文作品並不等於個人思想或才華(內容)，而是以個人才華催化文學傳統的當代性(形式)。最後，形式與內容並重的代表人物應是黑格爾。黑格爾認為理性形式與感性內容的關係是相互依賴、相互辯證、相互專化成一個自由有機的統一整體。換言之，沒有毫無內容的形式藝術，亦無毫無形式的內容藝術。二者均隸屬於一種動態辯證的統一整體。

總之，形式與內容並非二元對立的結構。倘若我們將藝術人文的創作「形式」界定為「如何表達」，而「內容」則是「表達」什麼，並將兩者區分開來。那麼，表面上，形式與內容在不同時空、不同情境與不同作品中都各有其重要性及相互轉化的功能。實質上，形式先決定了相當程度的詮釋意義，因為作品的表達方式(在文學稱為「文類」，如詩、詞、小說、戲劇、散文等)本身即具有相當重要的規範與獨特的意義；而非僅是內容意義的承載者。換言之，倘若我們將一首余志摩的長詩在電腦螢幕上直接刪除所有詩行與文字間的空白空間，那麼此內容相同的長詩將會重組成為一小段散文。原先長詩形式所賦予此作品的音樂性、感受性與理解性的意義將被嚴重破壞。

例如艾略特詩作〈阿爾弗瑞德·普魯弗洛克的情歌〉(The Love Song of J. Alfred Prufrock)以精簡的詩作篇幅堆疊著看似無關的多種意象，考驗詮釋者賦予形式無形意義的能力。詩中的敘述者在樓梯間反覆上下走動，如一隻有著大鉗子的蟹在寂靜的海床竄跑，又懷有哈姆雷特的遲疑；這些意象都影射著敘述者內心孤寂幻滅、舉棋不定的倉皇失措。此外，喬伊斯 (James Joyce) 的短篇小說〈伊芙琳〉(Eveline) 同樣描述幻滅的主題。故事中女主角伊芙琳計畫與愛人私奔；脫逃家庭桎梏的興奮與對未來不確定性的恐懼反覆摻雜，情緒的張力眩暈讓她失語，致使她最後

一刻緊握碼頭欄杆躊躇不前，望著她生命唯一的希望船舶遠去。儘管小說有明顯的情節，但故事結尾戛然而止，並未交代原因，同樣也考驗著詮釋者串聯局部肌理意義的形式理解能力。這就是為何形式主義學者堅信形式的意義高於內容的意義，因此在作品的詮釋過程中，具有較高的地位。當然，形式或結構主義學者過度重視形式也會產生內容在詮釋過程中被約化的問題。

◆課堂提問，學生問答 評量方式規劃(RUBRIC 檢核表)：

面向	優異	良好	尚可	待改進
口語表達	能以邏輯性語言表達觀點，說明原因及特質，口語表達流暢引人。	能以邏輯性語言表達觀點，尚能突顯特點，口語表達清晰。	尚能以邏輯性語言說明，但未能突顯特點，口語表達普通。	未能以邏輯性語言表達觀點，交代不明，口語不夠流暢。

學生成果示例

期初調查，學生線上回饋

正向回饋(26 人)	心中略有擔心(5 人)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感覺很新奇</li> <li>2. 我覺得課程的編排很好，尤其是期末的成果聽起來很有意義</li> <li>3. 那個國家圖書館真的有夠猛，泰酷辣!</li> <li>4. 我覺得相當新奇，直得嘗試。</li> <li>5. 很期待最後的學科成果展跟寫小說，可以讓學習歷程更豐富更有內容。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感覺會有點困難</li> <li>2. 寫小說感覺很難 (1)</li> <li>3. 我害怕我沒有能力把短文寫完</li> <li>4. 好多事要做，很期待，但擔心自己的寫作能力</li> <li>5. 感覺會有一些挑戰與負擔，但也希望可以藉由此來提升自我的語文能力及豐富歷程。</li> </ol>

【第三至四週】養導向教學設計表：此二週均為【讀推理】 讀小說學推理，討論愛倫坡〈黑貓〉

第 三、四 週素養導向教學設計表			
領域 / 科目	國語文/各類文學選讀		設計者
實施年級	高二		李明慈
總節數			
共 2 節， 50 x2 分鐘			
設計依據			
學習 重點	學習 表現	<p>【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>【說】2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>【讀】5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>【寫】6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	核心素養 / 具體內涵
	學習 內容	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。</p>	
議題融入	議題 / 學習主題	<p>1.品德教育 / 品德核心價值</p> <p>2.閱讀素養教育 / 閱讀的歷程</p>	
	實質內涵	<p>1.品德核心價值：品 EJU1 尊重生命，品 EJU9 公平正義</p> <p>2.閱讀的歷程：閱 U1 獨立蒐集資料、判讀不同文本的優劣， 並整合、比對文本的觀點。</p>	
	所融入之 學習重點	<p>【寫】6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	
與其他領域 / 科目的聯結	公民與道德		
教材來源	<p>1.愛倫坡〈黑貓〉 <a href="https://reurl.cc/YVbzEX">https://reurl.cc/YVbzEX</a> 白鹿書院公益圖書館</p> <p>2.失控的黑暗：愛倫坡的〈黑貓〉 台大外文系黃宗慧教授 英語島 English Island 2016 年 4 月號</p>		



<p>3. 愛倫坡的故事有何獨特之處？飽含驚悚元素的〈黑貓〉又是什麼樣的恐怖故事？</p>		
<p><b>三、綜合活動</b></p>	15 分	
<p>小組合作，製作全文形式與結構主義：有機整體圖</p>		
<p><b>第四週</b></p>		
<p><b>一. 導入活動</b></p>		
<p>1. 教師回饋上節課學生全文心智圖/有機整體圖</p>		
<p><b>二. 開展活動</b></p>	5 分	
<p>1. 接續上節課內容，分析小說。</p>		
<p>■搜索小說場景：在《黑貓》中描寫的恐怖場景主要有三處。請找出來。</p>	10 分	
<p>■了解敘述手法：誰的視角？第幾人稱？</p>		
<p>■探索詞語意象：</p>		
<p>小說中，第一隻貓名叫普路託(Pluto)，找一找牠的名字本意？          故事中，兩大有象徵意義關鍵事及物是什麼？</p>	10 分	
<p>2. 介紹 CSI：顏色符號圖像</p>	20 分	
<p>3. 以小組合作形式，分段完成黑貓 CSI 顏色符號圖像思考統整</p>		
<p><b>三. 綜合活動</b></p>	5 分	
<p>教師予以回饋。</p>		
<p>各小組是否對「思考策略 CSI：顏色、符號、圖像」三元素有精確陳述，完整應用 CSI 概念，掌握分析面向，文字表述深刻清晰。</p>		<p>3.學生須注意 CSI 顏色符號圖像思考統整，與原文連結的適切性</p>

課後延伸閱讀 ( 第三，第四週 )

◆誰是愛倫坡？西方推理小說之父

埃德加·愛倫·坡 ( Edgar Allan Poe, 1809 ~ 1849 ) 美國作家、詩人、編輯和文學評論家；美國浪漫主義思潮時期的重要成員。愛倫·坡以神秘以懸疑及驚悚故事和恐怖小說聞名於世，他是美國短篇故事的最早先驅者之一，又被尊為推理小說的開山鼻祖，進而也被譽為後世科幻小說的始祖。他是首位嘗試完全依賴寫作謀生的美國作家。

出生於波士頓，幼時父親出走，三歲時母親離世，改由愛倫夫婦扶養長大。養父母不僅給予愛倫坡豐厚的親情與生活環境，為了讓他將來能繼承家業，自小栽培他讀書、經商，然而喜愛文學的愛倫坡並不願順從這樣的安排，與養父之間的衝突日益嚴重，也造成了愛倫坡不安、孤獨、叛逆而扭曲的個性。

十八歲時離家出走，短暫就讀維吉尼亞大學，為了生計，愛倫·坡從軍、替雜誌社工作，出版過詩集、小說等，自費出版了首部作品《帖木爾》詩集，就此展開了創作生涯。二十七歲時與十三歲的表妹維吉尼亞在巴爾的摩完婚。然而生活依舊困頓，婚後十一年妻子死於結核病，愛倫·坡便鎮日以酒澆愁，因酗酒過度，四十歲時逝於巴爾的摩。

愛倫·坡的詩常遠離現實，多在夢幻之境，相對的，小說則是可見對現實的剖析與計算，展現理性的一面。他創造出世界上第一位偵探——杜邦，首開推理小說之先河，影響了後世的柯南·道爾、江戶川亂步、史蒂芬·金等小說家，被譽為推理小說之父。

### ◆介紹藝術特色 哥德式小說

哥德式小說，從根本上說，都是過去和現在對舒適與安全的政治穩定和商業繁榮的負面反映，最重要的是，反抗理性的支配。因此，哥德式小說的一大特徵便是恐怖，其中包括事件的恐怖、環境的恐怖和時間選擇的恐怖。故事本身都是帶有血腥暴力的，因為這樣能帶給人們最強烈的心靈恐懼和視覺刺激。故事場景一般發生在荒野、廢墟、城堡、破宅、地窖中，場景通常陰森、潮濕、恐怖。

### ◆失控的黑暗--愛倫坡的《黑貓》 台灣大學外文系教授 黃宗慧

美國作家愛倫坡(Edgar Allan Poe)的《黑貓》(The Black Cat)，是一則驚悚程度令許多讀者掩卷之後仍覺不快的故事。故事的主角在行刑前「告解」了他如何殺死妻子與兩隻黑貓的過程；仔細分析起來，會發現故事本身並沒有太多血腥的情節刻畫，真正的驚悚之處，在於愛倫坡把人心難名之、不受控制的黑暗，呈現得太清楚，讓人難以逼視。

愛倫坡在故事一開始就刻意使用了「不可靠的敘事者」(unreliable narrator) 此一小說常見的手法，讓讀者對主角的可信度保持高度戒心，例如讓主角說出「這一連串事件把我嚇壞了、折磨著我、毀了我」("these events have terrified—have tortured—have destroyed me")這樣的話，彷彿自己才是受害者；而在之後的陳述裡，我們更不斷看到主角如何為自己的行為卸責。

他強調自己的個性原以馴良(docility)和溫柔(tenderness)著稱，婚後養了一隻很有靈性的黑貓普魯托(Pluto；代表陰間之神)，也平靜地共同生活了許多年，直到酗酒(intemperance)像魔鬼般纏上他，才讓他性格大變，做出虐貓、把貓吊死在樹上這些他「身不由己」的事。

他暗示這一切都和妻子曾告訴他黑貓是女巫的化身有關，又說這種「為犯錯而犯錯」(to do wrong for the wrong's sake)的天性人皆有之；不能面對自己的心理問題又不能承擔罪責的結果，便是下一個犧牲者的出現。

之後主角在半醉半醒間又從酒館帶回一隻呼嚕著對他示好的黑貓，而妻子也對這隻貓疼愛有加，但是疑心生暗鬼的主角卻認為牠胸前的白毛形狀如絞刑台(gallows)，是在指控他吊死普魯托的罪行，於是在某次差點被貓絆倒時，就舉起斧頭準備把貓砍死，並且在妻子阻止他行兇時，把妻子砍死了！接著他冷靜的分屍、把屍體砌進地下室的牆裡藏匿。

直到警察入室盤查卻沒查出蛛絲馬跡，才由他自己一手揭露罪證--他在警察臨走前故意用手杖擊牆、讚美牆的堅固，彷彿如果他完美的犯案沒被識破，就無人能知他選擇的藏屍地點多精妙似的；而這時，牆塌了下來：「在屍體頭上，張著血盆大口、獨目中閃著火光的，正是這隻可怕的野獸，是牠的詭計誘我犯下謀殺罪，是牠告密的叫聲把我交給了劊子手」。("Upon its head, with red extended mouth and solitary eye of fire, sat the hideous beast whose craft had seduced me into murder, and whose informing voice had consigned me to the hangman.")，殺妻並且活埋了黑貓的主角，自始自終都認為一切不是自己的錯，透過主角這不誠實的自述，愛倫坡讓讀者發現了真正的恐怖，源

於看不見自己的惡。

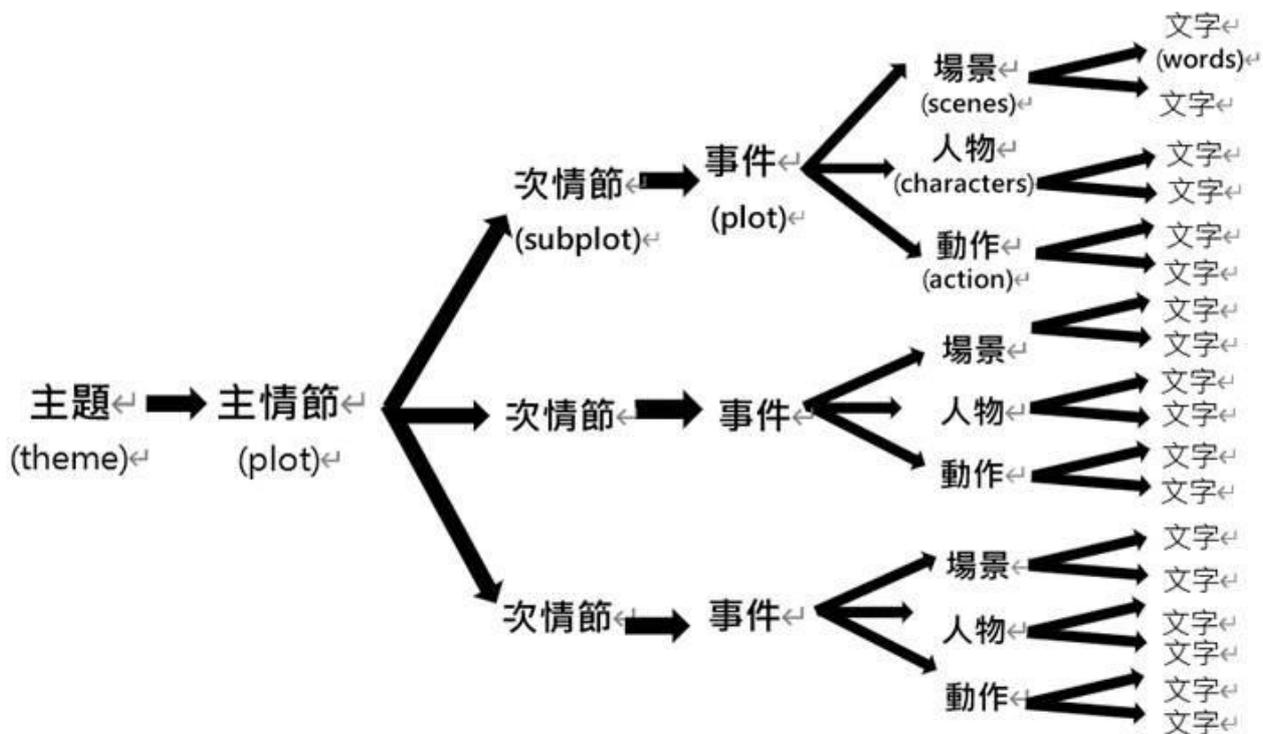
關於這個驚悚又詭異的故事，不少文學評論者傾向於把故事裡的黑貓解讀為妻子的「替罪羊」(scapegoat)，也就是說主角恐怕早有殺妻之意，否則隨身攜帶斧頭也太過巧合？先從動物開始終至對人下手的案例並非文學家的杜撰，而愛倫坡對於主角無法處理自身問題就找動物洩恨的描述，更是相當準確。

許多探討動物虐待(animal abuse)與暴力、犯罪相關性的文獻都曾指出，虐待動物者的動機，往往並非因為動物本身真的做了激怒或傷害犯行者的事，他們或者對於自己所懼怕的、無法對抗的人或權威有敵意，於是置換到動物身上，找動物來宣洩攻擊慾；又或者為了補償自己的缺點與脆弱帶來的不快之感(to compensate for a person's feelings of weakness or vulnerability)，就以虐殺動物展現自己的控制權；至於透過練習殺動物來提升自己的攻擊力(to enhance one's own aggressiveness)，之後再對人下手，更非危言聳聽。

人心或許難免有陰暗面，但不肯去面對這陰暗、不願找出問題所在，就剩下被黑暗吞噬的命運了。只是黑貓何辜？妻子何辜？百年前的愛倫坡已說完了他的恐怖故事，但當代讀者的驚惶卻還未了：在生活中每一個虐待動物的惡行，都有可能釀成更大的惡，如何不讓無辜者隨之葬送在黑暗中，是見證者們艱難的倫理責任，有待許許多人，先從不輕賤動物生命、不視動物虐待為小惡開始，點燃那可能驅走黑暗的火種。

附件 學習單 評量暨評分說明

二、運用當代文學理論中，形式與結構主義的「有機整體」概念(有機整體=邏輯結構+局部肌理)，分析全文



有機整體 = 邏輯結構 + 局部肌理

有機整體評量方式規劃(RUBRIC 檢核表)：

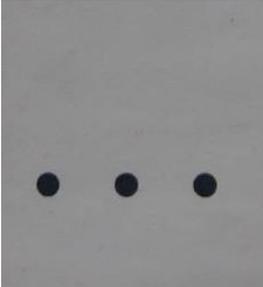
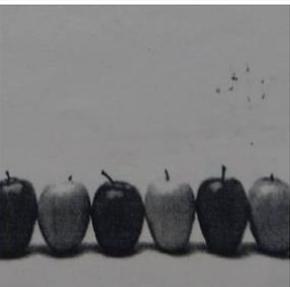
面向	優異	良好	尚可	待改進
表格整理 口語表達	能以邏輯性語言表達觀點，說明形式與結構主義的「有機整體」概念，口語表達流暢引人。	能以邏輯性語言表達觀點，尚能突顯形式與結構主義的「有機整體」概念，口語表達清晰。	尚能以邏輯性語言說明形式與結構主義的「有機整體」概念，但未能突顯特質。口語表達普通。	未能以邏輯性語言表達形式與結構主義的「有機整體」觀點，交代不明，口語不夠流暢。

學習單：思考策略 CSI：顏色、符號、圖像

想一想，在你剛讀到、看到或聽到的內容中，有什麼重大觀念及重要主題。

- 選出一種你認為最能展現這個觀念的本質的顏色。
- 創造一個你認為最能展現這個觀念的本質的符號。
- 描繪一幅你認為最能掌握這個觀念的本質的圖像。

圖例 阿姆斯特壯針對《安妮日記》進行的 CSI 歷程

		
顏色	符號	圖像
安妮對於她跟彼得的未來毫無把握。黑色，就像黑板，代表兩人未來的各種可能。	安妮在這則日記中認為自己忍不住想要接近彼得。她必須等待其中一方打破沉默(以三點刪節號代表沉默)，期待以真實的樣貌面對彼此。	安妮在這個段落，談到她跟彼得並沒有表面看起來那麼不同，就像這些蘋果，外表雖然不一樣，但吃起來味道很像。

CSI(顏色、符號、圖像) 評量方式規劃(RUBRIC 檢核表)：

面相	優異	良好	尚可	待改進
文字表達 表格整理	對「思考策略 CSI：顏色、符號、圖像」精確陳述，邏輯清晰，完整應用 CSI 概念，精確掌握分析面向，文字表述深刻清晰，內容流暢傑出。	頗能掌握「思考策略 CSI：顏色、符號、圖像」，妥當應用 CSI 概念，呈現大致面向，文字敘述結構穩妥，言辭清楚順暢。	尚能應用「思考策略 CSI：顏色、符號、圖像」概念，面向有不完整處，口語結構尚可，文字大抵平順，內容平實。	未能說明「思考策略 CSI：顏色、符號、圖像」概念，無法 CSI 正確概念，內容貧乏，辭不達意，表達較缺乏邏輯聯繫。遣詞造句不太恰當。

愛倫·坡短篇 黑貓

1 我要開講的這個故事極其荒唐，而又極其平凡，我並不企求各位相信，就連我的心裡都不相信這些親身經歷的事，若是指望人家相信，豈不是發瘋了嗎？但是我眼下並沒有發瘋，而且確實不是在做夢。不過明天我就死到臨頭了，我要趁今天把這事說出來好讓靈魂安生。我迫切打算把這些純粹的家常瑣事一五一十，簡潔明瞭，不加評語的公之於世。由於這些事的緣故，我飽嘗驚慌，受盡折磨，終於毀了一生。但是我不想詳細解釋。這些事對我來說，只有恐怖，可對大多數人來說，這無非是奇談，沒有什麼可怕。也許，後世一些有識之士會把這種無稽之談看作尋常小事。某些有識之士頭腦比我更加冷靜，更加條理分明，不像我這樣遇事慌張。我這樣誠惶誠恐，細細敘述的事情，在他們看來一定是一串有其因必有其果的普通事罷了。

2 我從小就以心地善良溫順出名。我心腸軟得初期，一時竟成為小朋友的笑柄。我特別喜歡動物，父母就百般縱容，給了我各種各樣玩賞的小動物。我大半時間都泡在同這些小動物玩上面，每當我餵食和撫弄它們的時候，就感到無比高興。我長大了，這個癖性也隨之而發展，一直到我成人，這點還是我的主要樂趣。有人疼愛忠實伶俐的狗，對於他們來說，根本用不著多費口舌來說明箇中樂趣其味無窮了吧。你若經常嚐到人類那種寡情薄義的滋味，那麼對於獸類那種自我犧牲的無私之愛，準會感到銘心鏤骨。

3 我很早就結了婚，幸喜妻子跟我意氣相投，她看到我偏愛飼養家禽，只要有機會物色到中意的玩物總不放過。我們養了小鳥、金魚、良種狗、小兔子，一隻小猴和一隻貓。

4 這隻貓個頭特大，非常好看，渾身烏黑，而且伶俐絕頂。我妻子生來就好迷信，她一說到這貓的靈性，往往就要扯上古老傳說，認為凡是黑貓都是巫婆變化的。我倒不是說我妻子對這點極為認真，我這裡提到這事只是順便想到而已。

5 這貓名叫普路託(Pluto)，原是我心愛的東西和玩伴。我親自餵養它，我在屋裡走到哪兒，它跟到哪兒。連我上街去，它都要跟，想盡法兒也趕它不掉。

6 我和貓的交情就這樣維持了好幾年。在這幾年工夫中，說來不好意思，由於我喝酒上了癮，脾氣習性都徹底變壞了。我一天比一天喜怒無常，動不動就使性子，不顧人家受得了受不了。我竟任性惡言穢語的辱罵起妻子來了。最後，還對她拳打腳踢。我飼養的那些小動物當然也感到我脾氣的變壞。我不僅不照顧它們，反而虐待它們。那些兔子，那隻小猴，甚至那隻狗，出於親熱，或是碰巧跑到我跟前來，我總是肆無忌憚的糟蹋它們。只有對待普路託，我還有所憐惜，未忍下手。不料我的病情日益嚴重——你想世上哪有比酗酒更厲害的病啊——這時普路託老了，脾氣也倔了，於是我索性把普路託也當做出氣筒了。

7 有一天晚上，我在城裡一個常去的酒吧喝得酩酊大醉而歸，我以為這貓躲著我，就一把抓住它，它看見我兇相畢露嚇壞了，不由在我手上輕輕咬了一口，留下牙印。我頓時象惡魔附身，怒不可遏。我一時忘乎所以。原來那個善良的靈魂一下子飛出了我的軀殼，酒性大發，變得賽過凶神惡煞，渾身不知哪來的一股狠勁。我從背心口袋裡掏出一把小刀，打開刀子，攥住那可憐畜生的喉嚨，居心不良地把它眼珠剝了出來！寫到這幕該死的暴行，我不禁面紅耳赤，不寒而慄。

8 睡了一夜，宿醉方醒。到第二天早上起來，神智恢復過來了，對自己犯下這個罪孽才悔懼莫及。但這至多不過是一種淡薄而模糊的感覺而已。我的靈魂還是毫無觸動。我狂飲濫喝起來，

一旦沉湎醉鄉，自己所作所為早已統統忘光。

9 這時那貓傷勢漸漸好轉，眼珠剝掉的那隻眼窠果真十分可怕，看來它再也不感到痛了。它照常屋裡走動，只是一見我走近，就出所料地嚇得拼命逃走。我畢竟天良未泯，因此最初看見過去如此熱愛我的畜生竟這樣嫌惡我，不免感到傷心。但是這股傷心之感一下子就變為惱怒了。到後來，那股邪念又上升了，終於害得我一發不可收拾。關於這種邪念，哲學上並沒有重視。不過我深信不疑，這種邪念是人心本能的一股衝動，是一種微乎其微的原始功能，或者說是情緒，人類性格就由它來決定。誰沒有在無意中多次幹下壞事或蠢事呢？而且這樣干時無緣無故，心裡明知幹不得而偏要幹。哪怕我們明知這樣幹犯法，我們不是還會無視自己看到的後果，有股拼命想去以身試法的邪念嗎？唉，就是這股邪念終於斷送了我的一生。正是出於內心這股深奧難測的渴望，渴望自找煩惱，違背本性，為作惡而作惡，我竟然對那隻無辜的畜生繼續下起毒手來，最後害它送了命。有一天早晨，我心狠手辣，用跟套索勒住貓脖子，把它吊在樹枝上，眼淚汪汪，心裡痛悔不已，就此把貓吊死了。我出此下策，就因為我知道這貓愛過我，就因為我覺得這貓沒冒犯過我，就因為我知道這樣幹是在犯罪——犯下該下地獄的大罪，罪大之極，足以害得我那永生的靈魂永世不得超生，如若有此可能，就連慈悲為懷，可敬可畏的上帝都無法赦免我的罪過。

10 就在我幹下這個傷天害理的勾當的當天晚上，我在睡夢中忽聽得喊叫失火，馬上驚醒。床上的帳子已經著了火。整棟屋子都燒著了。我們夫婦和一個傭人好不容易才在這場火災中逃出性命。這場火災燒得真徹底。我的一切財物統統化為烏有，從此以後，我索性萬念俱灰了。

11 我倒也不至於那麼懦弱，會在自己所犯罪孽和這場火災之間找因果關係。不過我要把事實的來龍去脈詳細說一說，但願別把任何環節拉下。失火的第二天，我去憑吊這堆廢墟。牆壁都倒塌了，只有一道還沒塌下來。一看原來是一堵牆壁，厚倒不大吼，正巧在屋子中間，我的床頭就靠近這堵牆。牆上的灰泥大大擋住了火勢，我把這件事看成是新近粉刷的緣故。牆根前密密麻麻聚集了一堆人，看來有不少人非常仔細和專心的在查看這堵牆，只聽得大家連聲喊著“奇怪”，以及諸如此類的話，我不由感到好奇，就走近一看，但見白壁上赫然有個淺浮雕，原來是隻偌大的貓。這貓刻得惟妙惟肖，一絲不差，貓脖子還有一根絞索。

12 我一看到這個怪物，簡直以為自己活見鬼了，不由驚恐萬分。但是轉念一想終於放了心。我記得，這貓明明吊在宅邊花園裡。火警一起，花園裡就擠滿了人，準是哪一個把貓從樹上放下來，從開著的窗口扔進我的臥室。他這樣做可能是打算喚醒我。另外幾堵牆倒下來，正巧把受我殘害而送命的貓壓在新刷的泥灰壁上，壁間的石灰加上烈火和屍骸發出的氨氣，三者起了某種作用，牆上才會出現我剛看到的浮雕像。

13 對於剛剛細細道來的這一令人驚心動魄的事實，即使良心上不能自圓其說，於理說來倒也稀鬆平常，但是在我心靈中，總留下一個深刻的印象。有好幾個月我擺脫不了那貓幻象的糾纏。這時節，我心裡有滋生一股說是悔恨又不是悔恨的模糊情緒。我甚至後悔害死這貓，因此就在經常出入的下等場所中，到處物色一隻外貌多少相似的黑貓開做填補。

14 有一天晚上，我醉醺醺的坐在一個下等酒寮裡，忽然間我注意到一隻盛放金酒或朗姆酒的大酒桶，這是屋裡主要一件傢什，桶上有個黑糊糊的東西。我剛才一直目不轉睛的盯著大酒桶好一會兒，奇怪的是竟然沒有及早看出上面那東西。我走近它，用手摸摸。原來是隻黑貓，長得偌大，個頭跟普路託完全一樣，除了一處之外，其他處處都極相象。普路託全身沒有一根白毛，

而這隻貓幾乎整個胸前都長滿一片白斑，只是模糊不清而已。

15 我剛摸著它，它就表示立即跳了起來，咕嚕咕嚕直叫，身子在我手上一味蹭著，表示承蒙我注意而很高興。這貓正是我夢寐以求的。我當場向店東情商要求買下，誰知店東一點都不曉得這貓的來歷，而且也從沒見到過，所以也沒有開價。

16 我繼續擻著這貓，正準備動身回家，這貓卻流露出要跟我走的樣子。我就讓它跟著，一面走一面常常彎下身子去摸摸它。這貓一到我家馬上很乖，一下子就博得我妻子的歡心。

17 至於我嘛，不久就對這貓厭惡起來了。這正出乎我的意料，我也不知道這是怎麼回事，也不知道是什麼道理。它對我的眷戀如此明顯，我見了反而又討厭又生氣。漸漸的，這些情緒竟變位深惡痛絕了。我儘量避開這貓，正因心裡感到羞愧，再加回想起早先犯下的殘暴行為，我才不敢動手欺凌它。我有好幾個星期一直沒有去打它，也沒粗暴虐待它。但是久而久之，我就漸漸對這貓說不出的厭惡了，一見到它那副醜相，我就象躲避瘟疫一樣，悄悄溜之大吉。

18 不消說，使我更加痛恨這畜生的原因，就是我把它帶回家的第二天早晨，看到它竟同普路託一個樣兒，眼珠也被剝掉一個。可是，我妻子見此情形，反而格外喜歡它了。我在上面說過，我妻子是個富有同情心的人。我原先身上也具有這種出色的美德，它曾使我感到無比純正的樂趣。

19 管我對這貓這般嫌惡，它對我反而越來越親熱。它跟我寸步不離，這鼓擰勁兒讀者確實難以理解。只要我一坐下，它就會蹲在我椅子腳邊，或是跳到我膝上，在我身上到處撒嬌，實在討厭。我一站起來走路，它就纏在我腳邊，差點把我絆倒；再不，就用又長又尖的爪子鉤住我衣服，順勢爬上我胸口。我雖然恨不得一拳把它揍死，可是這時候，我還是不敢動手，一則是因為我想起自己早先犯下的罪過，而主要的原因還在於——索性讓我說明吧——我對這畜生害怕極了。

20 這層害怕倒不是生怕皮肉受苦，可是要想說個清楚倒也為難。我簡直羞於承認——唉，即使如今身在死牢，我也簡直羞於承認，這貓引起我的恐懼竟由於可以想象到的純粹幻覺而更加厲害了。我妻子不止一次要我留神看這片白毛的斑記。想必各位還記得，我上面提過，這隻怪貓跟我殺掉的那隻貓，唯一明顯的不同地方就是這片斑記。想必各位還記得，我說過這斑記大雖大，原來倒是很模糊的，可是逐漸逐漸的，不知不覺中竟明顯了，終於現出一個一清二楚的輪廓來了。好久以來我的理智一直不肯承認，竭力把這當成幻覺。這時那斑記竟成了一樣東西，我一提起這東西的名稱就不由渾身發毛。正因如此，我對這怪物特別厭惡和懼怕，要是我有膽量的話，早把它幹掉了。我說呀，原來這東西是個嚇人的幻象，是個恐怖東西的幻象——一個絞刑臺！哎呀，這是多麼可悲，多麼可怕的刑具啊！這是恐怖的刑具，正法的刑具！這是叫人受罪的刑具，送人死命的刑具呀！

21 這時我真落到要多倒黴有多倒黴的地步了。我行若無事的殺害了一隻沒有理性的畜生。它的同類，一隻沒有理性的畜生竟對我——一個按照上帝形象創造出來的人，帶來那麼多不堪忍受的災禍！哎呀！無論白天，還是黑夜，我再也不得安寧了！在白天裡，這畜生片刻都不讓我單獨太平平的；到了黑夜，我時時刻刻都從說不出有多可怕的噩夢中驚醒，一看總見這東西在我臉上噴著熱氣，我心頭永遠壓著這東西的千鈞棒，絲毫也擺脫不了這一個具體的夢魘！

22 我身受這般痛苦的煎熬，心裡僅剩的一點善性也喪失了。邪念竟成了我唯一的內心活動，

轉來轉去都是極為卑鄙齷齪的邪惡念頭。我脾氣向來就喜怒無常，如今發展到痛恨一切事，痛恨一切人了。我盲目放任自己，往往動不動就突然發火，管也管不住。哎呀！經常遭殃，逆來順受的就數我那毫無怨言的妻子了。

23 由於家裡窮，我們只好住在一棟老房子裡。有一天，為了點家務事，她陪著我到這棟老房子的地窖裡去。這貓也跟著我走下那陡峭的梯階，差點兒害得我摔了個倒栽蔥，氣得我直髮瘋。我掄起斧頭，盛怒中忘了自己對這貓還懷有幼稚的恐懼，對準這貓一斧砍下去，要是當時真按我心意砍下去，不消說，這貓當場就完蛋了。誰知，我妻子伸出手來一把攔住我。我正在火頭上，給她這一攔，格外暴跳如雷，趁勢掙脫胳膊，對準她腦殼就砍了一斧。可憐她哼也沒哼一聲就當場送了命。

24 幹完了這件傷天害理的殺人勾當，我就索性細細盤算藏匿屍首的事了。我知道無論白天，還是黑夜，要把屍首搬出去，難免要給左鄰右舍撞見，我心裡想起了不少計劃。一會兒我想把屍首剁成小塊燒掉，來個毀屍滅跡。一會兒我到院子中的井裡去。還打算把屍首當作貨物裝箱，按照常規，僱個腳伕把它搬出去。末了，我忽然想出一條自忖的萬全良策。我打定主意把屍首砌進地窖的牆裡，據傳說，中世紀的僧侶就是這樣把殉道者砌進牆裡的。

25 這個地窖派這個用處真是再合適也沒有了。牆壁結構很鬆，新近剛用粗灰泥全部刷新過，因為地窖裡潮溼，灰泥至今還沒有乾燥。而且有堵牆因為有個假壁爐而轟出一塊，已經填沒了，做得跟地窖別的部分一模一樣。我可以不費什麼手腳的把這地方的牆磚挖開，將屍首塞進去，再照舊把牆完全砌上，這樣包管什麼人都看不出破綻來。

26 這個主意果然不錯。我用了一根鐵撬，一下子就撬掉磚牆，再仔仔細細把屍首貼著裡邊的夾牆放好，讓它撐著不掉下來，然後沒費半點事就把牆照原樣砌上。我弄來了石灰，黃沙和亂髮，做好一切準備，我就配調了一種跟舊灰泥分別不出的新灰泥，小心翼翼的把它塗抹在新砌的磚牆上。等我完了事，看到一切順當才放了心。這堵牆居然一點都看不出動過土的痕跡來。地上落下的垃圾也仔仔細細的收拾乾淨了。我得意洋洋的朝四下看看，不由暗自說，“這下子到底沒有白忙啊！”

27 接下來我就要尋找替我招來那麼些災害的禍根；我終於橫下一條心來。不料我剛才大發雷霆的時候，那個鬼精靈見勢不妙就溜了，眼下當著我這股火性，自然不敢露臉。這隻討厭的畜生終於不在了。我心頭壓著的這塊大石頭也終於放下了，這股深深的樂勁兒實在無法形容，也無法想象。到了夜裡，這貓還沒露臉，這樣，自從這貓上我家以來，我至少終於太太平平的酣睡了一夜。哎呀，儘管我心靈上壓著殺人害命的重擔，我還是睡著了。

28 過了第二天，又過了第三天，這隻折磨人的貓還沒來。我才重新象個自由人那樣呼吸。這隻鬼貓嚇得從屋裡逃走了，一去不回了！眼不見為淨，這份樂趣就甬提有多大了！儘管我犯下滔天大罪，但心裡竟沒有什麼不安。官府來調查過幾次，我三言兩語就把他們搪塞過去了。甚至還來抄過一次家，可當然查不出半點線索來。我就此認為前途安然無憂了。

29 到了我殺妻的第四天，不料屋裡突然闖來了一幫警察，又動手嚴密的搜查了一番。不過，我自恃藏屍地方隱蔽，他們絕對料不到，所以一點也不感到慌張。那些警察命我陪同他們搜查。他們連一個角落也不放過。搜到第三遍第四遍，他們終於走下地窖。我泰然自若，毫不動容。平生不做虧心事，半夜敲門心不驚，我一顆心如此平靜。我在地窖裡從這頭走到那頭。胸前抱著雙

臂，若無其事的走來走去。警察完全放了心，正準備要走。我心花怒放，樂不可支。為了表示得意，我恨不得開口說話，哪怕說一句也好，這樣就更可以叫他們放心的相信我無罪了。

30 這些人剛走上梯階，我終於開了口。「諸位先生，承蒙你們脫了我的嫌疑，我感激不盡。謹向你們請安了，還望多多關照。諸位先生，順便說一句，這屋子結構很牢固。」我一時頭腦發昏，隨心所欲的信口胡說，簡直連自己都不知道說了些什麼。”這棟屋子可以說結構好得不得了。這幾堵牆——諸位先生，想走了嗎？——這幾堵牆砌得很牢固。”說到這裡，我一時昏了頭，故做姿態，竟然拿起手裡一根棒，使勁敲著豎放我愛妻遺骸的那堵磚牆。

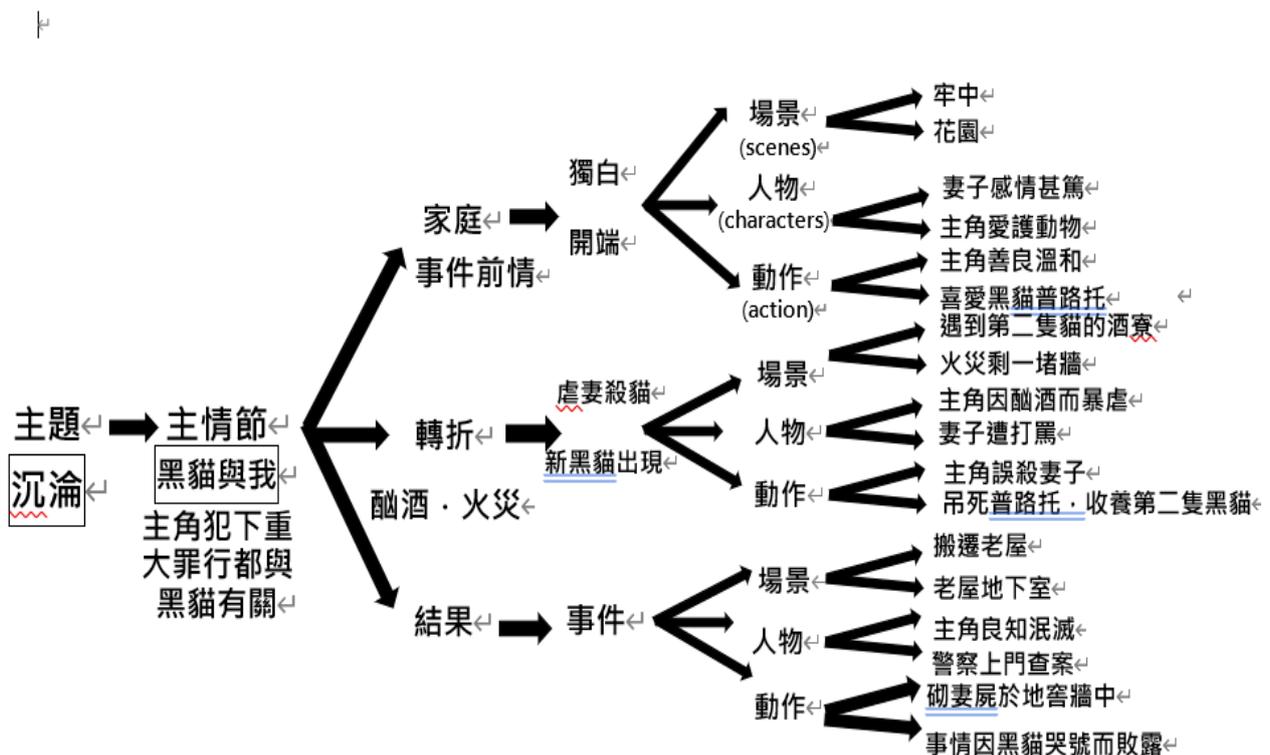
31 哎吆，求主保佑，把我從惡魔虎口中拯救出來吧！我敲牆的迴響餘音未寂，就聽得墓塚裡發出一下聲音！——一下哭聲，開頭甕聲甕氣，斷斷續續，象個小孩在抽泣，隨即一下子變成連續不斷的高聲長嘯，聲音異常，慘絕人寰——這是一聲哀號——一聲悲鳴，半似恐怖，半似得意，只有墮入地獄的受罪冤魂痛苦的慘叫，和魔鬼見了冤魂遭受天罰的歡呼打成一片，才跟這聲音差不離。

32 要說說我當時的想法未免荒唐可笑。我昏頭昏腦，踉踉蹌蹌的走到那堵牆邊。梯階上那些警察大驚失色，嚇得要命，一時呆若木雞。過了一會兒，就見十來條粗壯的胳膊忙著拆牆。那堵牆整個倒下來。那具屍體已經腐爛不堪，凝滿血塊，赫然直立在大家眼前。屍體頭部上就坐著那隻可怕的畜生，張開血盆大口，獨眼裡冒著火。它搗了鬼，誘使我殺了妻子，如今又用喚聲報了警，把我送到劊子手的手裡。原來我把這怪物砌進墓牆裡去了！

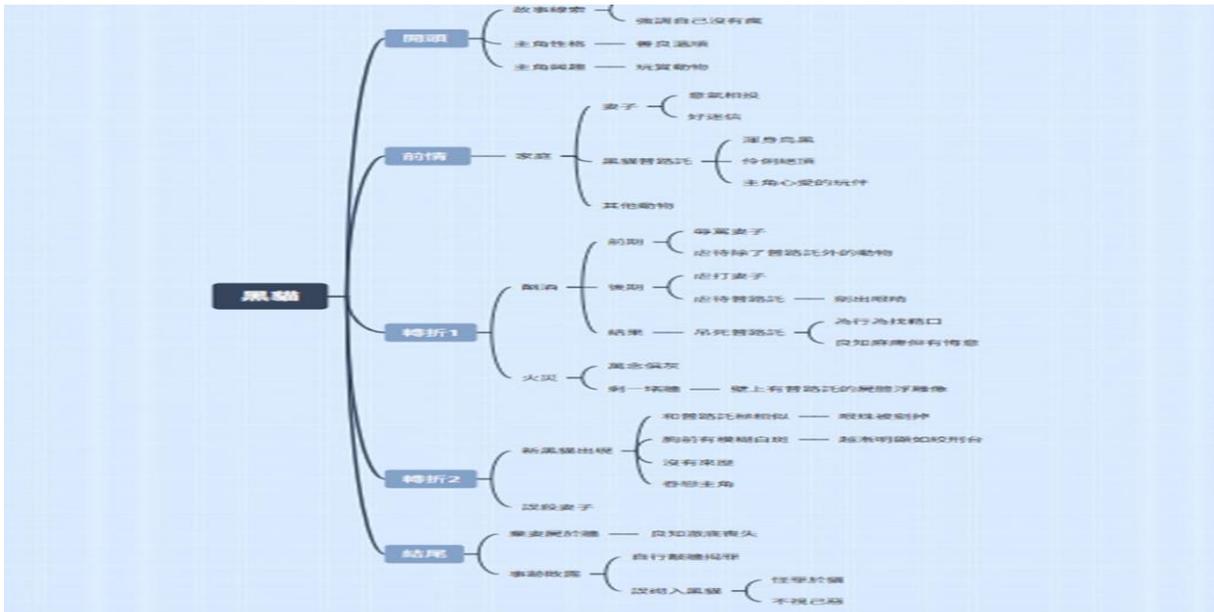
### 第三週學生成果示例

運用當代文學理論中，形式與結構主義的「有機整體」概念(有機整體=邏輯結構+局部肌理)  
分析〈黑貓〉：主題為「沉淪」(第一組成果)

#### 有機整體 = 邏輯結構 + 局部肌理



形式與結構主義的「有機整體」與傳統心智圖相比，主題一以貫之，邏輯結構更完整



### 第四週學習成果示例

#### 二禮第八組愛倫坡：〈黑貓〉CSI 顏色、符號、圖像

◆二禮座號 21 姓名 楊珮珊

◆請為大段落(一)：第(1)段至第(5)段 標題：( 事發前情之性善 )

C 選出一個你認為最能展現此文本質的顏色(貼出來並說明理由)

其中橘色通常都代表著愛、快樂、謙遜及健康

符合主角在此段當中性情善良且愛護動物的傾向 呈現了他當初未性情大變前與妻子二人 平靜、溫和且充滿毛茸茸動物的生活 同時也對應到他此時健康的精精神情況。

不過其中的紅色使它區別於一般的橘色 多了一些危險且警告的意味，與他後續性情大變 精神狀況走下坡的情況作一個呼應。



橘紅色  
(橘+紅)

S 創造一個你認為最能展現此文本質的符號(展現並說明理由)

箭頭代表的是主角目前所擁有的平靜人生 不好也不壞 較無變化的生活。

而下面的英文代表的是「即將」意思 預示著即將到來的悲劇開端 且意味著主角平靜的人生很快就將被自己打破 性情大變生活即將走下下坡。



I 描繪一幅你認為最能展現此文本質的圖像(貼出來並說明理由)

花所代表的是主角目前愜意平靜的生活，有妻子有寵物，平淡且溫馨。

但花也十分的脆弱，如果沒有好好的維持現狀，那只需要一個小小的變故，就可以使它凋零。



◆愛倫坡：〈黑貓〉CSI 顏色符號圖像二禮座號 15 姓名 陳柏安

◆請為大段落(二)：第(6)段至第(13)段 標題：(性情轉變致於虐妻殺貓)

C 選出一個你認為最能展現此文本質的顏色(貼出來並說明理由)

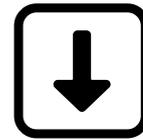
因為黑色有兩面意義，正面是莊嚴、穩重且有能力，反面卻有恐怖、病態和邪惡的感覺。主角原本的性格很好，是個有責任感有愛心、容易共情的人，但自從開始酗酒後性情大變，後面像是整個人黑化了一樣，殘忍地做出一連串錯誤的事情。之後的氛圍也都散發出一種黑暗的感覺，也在主身上看到和以往不同的病態人格。



黑色

S 創造一個你認為最能展現此文本質的符號(展現並說明理由)

因為主角在這段的形象開始走下坡，而且之後就沒有回到以前那樣善良，價值觀和道德底線越來越低。性格也在犯錯之後變得很糟糕，沒有一點人性。



I 描繪一幅你認為最能展現此文本質的圖像(貼出來並說明理由)

因為骷髏頭有著恐怖的感覺，很像人內心深處的惡。作者被酒精控制後，如同理智被吞噬似的，彷彿已經不像個人。主角病態的表現我用了一個微笑和眼淚來代表，表達出他殺妻與貓後既沒有理性更沒有感性了。最後頭上的荊棘纏繞著，像是被邪惡控制著，慢慢佈滿且圍繞著主角，使他越走越偏、逐漸怪異。

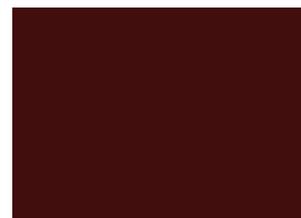


◆愛倫坡：〈黑貓〉CSI 顏色符號圖像二禮座號 27 姓名 賴旻佳

◆請為大段落(三)：第(14)段至第(27)段 標題：(新舊黑貓重影與殺妻之禍)

C 選出一個你認為最能展現此文本質的顏色(貼出來並說明理由)

因為暗紅色是黑色加紅色，而黑色有死亡、病態、邪惡、毀滅、恐懼的意涵在，而紅色則有危險、暴力、侵略、衝動的意思，主角當時的心態正好符合這兩種顏色的隱藏意義。



暗紅色

新黑貓身上彷彿有著舊黑貓殘影，在和新黑貓相處時，主角想起了先前的殺貓罪行，於是變得恐懼不安，更為扭曲的心態使他衝動之下誤殺了妻子，此時的主角有著邪惡與病態的心，且不計一切，動用暴力，只為了毀滅他不想面對的事物(新黑貓與殺貓之禍)。

S 創造一個你認為最能展現此文本質的符號(展現並說明理由)

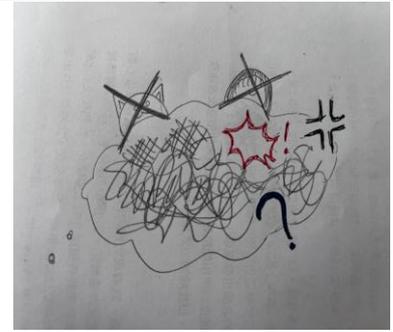
因主角的暴行都是由惡而生，而犯下罪行後的逃避心態、自我催眠，又強化了主角的惡念，罪惡感漸漸被消磨不復存在，再用另一個暴行解決心中雜念，就此形成循環。



循環符號

**I 描繪一幅你認為最能展現此文本質的圖像(貼出來並說明理由)**

此為主角腦中的各種雜念，可見他心中的惡已經無限擴張，心裡再也沒有對黑貓的憐惜或是對妻子的愛護，取而代之的是各種極端的情緒。包含：憤怒、怨懟、疑懼、混亂等等，這些雜亂的想法與醜陋的內心也逐漸將其腐蝕，澈底敗壞人性、墮落不堪。



愛倫坡：〈黑貓〉 CSI 顏色符號圖像二禮座號 21 姓名 楊珮珊

**◆請為大段落(四)：第(28)段至第(32)段 標題：(作孽於以致於圖窮匕見)**

**C 選出一個你認為最能展現此文本質的顏色(貼出來並說明理由)**

土黃色與一般的黃色和淡黃不同，在文學作品當中經常表示小心、腐敗、衰弱及疾病。

主角此刻的精神因酒精的影響而十分的衰弱、易怒、暴躁且混亂。而因長期的酗酒 他已經深深患上酒癮，經常不能控制自己的情緒以及行為。

常人的邏輯思考能力也已經幾乎被酒精麻痺到沒有 數次犯下不該幹的事情(比如殺貓、殺妻)。而此刻他的事跡敗露也是因為他「突發奇想」的想去敲自己埋屍的牆壁 自大的認為不會被發現 一個思維正常的人都不會做這麼有風險的行為，他的內裡已如他妻子的屍體一樣腐敗不堪。



土黃色

**S 創造一個你認為最能展現此文本質的符號(展現並說明理由)**

此段主要是敘述主角的犯罪行為如何被警察發現，主角一切行為(導火線)最終將自己導向被關入獄的結局。

而主角在敲牆後，黑貓淒厲的叫聲及牆後妻子已經腐爛的屍體，對讀者來說也是一個驚嚇的點。



引申為暴露及驚嚇

**I 描繪一幅你認為最能展現此文本質的圖像(貼出來並說明理由)**

墓碑不僅代表著主角犯罪暴露將要面臨的結局，同時也意味主角因沉迷酒精而自掘墳墓，犯下不可挽回的錯事。

親手將自己原本美好的生活毀掉 最終走向精神上的衰敗。

而黑貓則是貫穿故事的整體，他既是主角做下一切錯事的開端，也是主角人生的終點(因黑貓的叫聲才使犯罪被警察發現)。



【第五至七週】養導向教學設計表：此三週均為【讀推理】 讀小說學推理，討論〈0037〉

第 五、六、七 週素養導向教學設計表			
領域 / 科目	國語文/各類文學選讀		設計者 李明慈
實施年級	高二		總節數 共 3 節， 50 x 3 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>【說】2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>【讀】5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>【寫】6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	核心素養 / 具體內涵
	學習內容	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。</p>	
議題融入	議題 / 學習主題	<p>1.品德教育 / 品德核心價值</p> <p>2.閱讀素養教育 / 閱讀的歷程</p>	
	實質內涵	<p>1.品德核心價值：品 EJU1 尊重生命，品 EJU9 公平正義</p> <p>2.閱讀的歷程：閱 U1 獨立蒐集資料、判讀不同文本的優劣，並整合、比對文本的觀點。</p>	
	所融入之學習重點	<p>【寫】6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	
與其他領域 / 科目的聯結	社會 / 公民與道德		
教材來源	<p>〈0037〉徵文首獎作品 (第二十一屆台灣推理作家協會徵文獎作品集) 博識圖書 2023.07.20 取材·執筆·推敲 古賀史健 究竟出版社 2022.05.01 讓思考變得可見 榮·理查特等著·伍晴文譯 大家出版社 2018.11.07</p>		
學生學習背景分析	學生高一已上過中山女高小說選讀、對推理小說漸漸了解中		

教學設備 / 教學資源	學習單、投影機、網路、電腦或平板			
學習目標				
1.了解臺灣推理小說徵文首獎〈0037〉小說推理手法 2.思考以文學理論分析小說 3.了解如何以地圖及時間線推理 4.反思命案是否是推理的必要條件				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項		
<p><b>第五週</b></p> <p><b>一、導入活動</b></p> <p>1.提問：命案是否是推理的必要條件？</p> <p>2.請小組思考回答</p> <p><b>二、開展活動</b></p> <p><b>1.英雄之旅文學理論介紹(參見學習單)</b></p> <p><b>2.介紹 3-2-1 橋接法</b></p> <p>列出：最初回應 3 個詞 2 個疑問 1 個隱喻或明喻          重點在於「思考主要概念或主題」。</p> <p>課程開始前以表單測試最初回應，第一輪 3-2-1 可作為課前評量：</p> <p>3 個詞、2 個疑問、1 個隱喻或明喻。</p> <p>課程結束後再詢問新回應：</p> <p>3 個詞、2 個疑問、1 個隱喻或明喻。</p> <p>所謂橋接：就是找出新回應與最初回應的關聯或轉變。(如下圖，前後可比較)</p> <p><b>思考策略 3-2-1 橋接</b></p> <p>閱讀後，思考主要概念或主題，列出：</p> <table border="1" data-bbox="148 1585 1011 1809" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 最初回應</li> <li>- 3 個詞</li> <li>- 2 個疑問</li> <li>- 1 個隱喻或明喻</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 新回應</li> <li>- 3 個詞</li> <li>- 2 個疑問</li> <li>- 1 個隱喻或明喻</li> <li>● 橋接</li> </ul> </td> </tr> </table> <p>3.分析〈0037〉前半情節特色：梳理文本</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>小組共筆完成以下問題</p> <p>1. 篇名為什麼叫 0037?</p> <p>2. 為什麼故事會發生在 2/13 日?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 最初回應</li> <li>- 3 個詞</li> <li>- 2 個疑問</li> <li>- 1 個隱喻或明喻</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 新回應</li> <li>- 3 個詞</li> <li>- 2 個疑問</li> <li>- 1 個隱喻或明喻</li> <li>● 橋接</li> </ul>	<p>10 分</p> <p>15 分</p> <p>5 分</p> <p>15 分</p> <p>5 分</p>	<p>1.教師須注意小組成員是否全程參與</p> <p>2.注意提問的分析與討論</p> <p>3.學生須注意<b>英雄之旅文學理論介紹</b>與原文連結的適切性</p> <p>4.學生須注意 <b>3-2-1 橋接</b>的定義</p> <p>1.教師須注意小組成員是否全程參與</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 最初回應</li> <li>- 3 個詞</li> <li>- 2 個疑問</li> <li>- 1 個隱喻或明喻</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 新回應</li> <li>- 3 個詞</li> <li>- 2 個疑問</li> <li>- 1 個隱喻或明喻</li> <li>● 橋接</li> </ul>			

<p><b>第六週</b></p> <p><b>一、導入活動</b> 教師回饋上週 3-2-1 橋接法中，同學提出的疑問</p> <p><b>二、開展活動</b></p> <p>1.分析〈0037〉後半情節特色：梳理文本</p> <p><b>2.以此英雄之旅理論分析討論小說主角：才叔</b></p> <p>(1)才叔非常細心，作者是如何做到的？</p> <p>(2)為什麼才叔喜歡推理？才叔為何會養成觀察入微的習慣</p> <p>(3)你覺得以整體設定而言，作者為什麼會以計程車作為登場角色?有什麼好處?</p> <p>3.小組雲端共筆</p> <p><b>三、綜合活動</b> 小組上台報告，教師予以回饋</p>	<p>20 分</p> <p>10 分</p> <p>15 分</p>	<p>2.注意提問的分析與討論</p> <p>3.學生須注意 <b>3-2-1 橋接</b>與原文連結的適切性</p>
<p><b>第七週</b></p> <p><b>一、導入活動</b> 教師回饋上週同學提出的疑問</p> <p><b>二、開展活動</b> 本篇小說人物，手法分析討論：</p> <p>1.當天才叔載過哪些乘客?對於遺失的手機，才叔如何推理出擁有者?</p> <p>2.此篇以地圖及時間線建構情節，你覺得有何特色?</p> <p>3.作者在得獎感言中說他想要在推理中，寫出善的元素? 你在 0037 中看到的善是什麼? 請在雲端共筆，完成提問分析。</p> <p><b>三 綜合活動</b> 讀完〈0037〉小說，再次思考主要概念或主題。以推理小說 321 橋接概念，列出：新回應 3 個詞 2 個疑問 1 個隱喻或明喻。以為讀後回應。</p>	<p>5 分</p> <p>25 分</p> <p>10 分</p> <p>10 分</p>	
課後延伸閱讀 ( 以學生的閱讀需求為準 )		
無		

● 《文學理論：英雄之旅理論》

一、推理小說有其文化價值 (參看《超棒推理小說這樣寫》 P.18)

克里斯多夫·佛格勒 (Chrisopher Vogler) 在一九九二年出版的《作家之路》(The Writer's Journey) 將坎伯的見解應用到劇本創作,這本書雖然是針對編劇而寫,但小說作家同樣必讀。根據坎伯的說法,英雄之旅是神話故事最常見的型態,也是多數古典文學與現代文學的基礎。而當代推理小說可說是神話英雄之旅的轉世化身。

對推理作家而言,「英雄之旅」之所以重要,是因為當中的神話型態和功能足以牽動讀者的情緒。瑞士心理學家榮格 (Carl Jung) 認為,神話的功能跟人類與生俱來的心智結構(亦即所謂的「原型」)息息相關。換句話說,神話型態的吸引力代代相傳,是人類心靈的一部分,因此才會普遍存在於世界各地。榮格的論點談人折服,若以推理作家的角度來看,我更是受益匪淺。在古代神話中,英雄追求的是金羊毛或長生不老的靈丹妙藥,中世紀騎士追殺的是惡龍,到了今天,偵探追尋的是正義。

英雄之旅最常見的模式大致如下;英雄回應召喚,通常是為了他所處的社會去冒險犯難;接著英雄無畏地走向一片陌生之地,必須學習新的規則,接受試煉,遇到各種不同的角色原型(娼妓形象的女性、女神形象的女性、守門人、具有神奇魔法的幫手等等),然後死而復生,面對邪惡的敵人並打敗對方,最後帶回能讓社會受益的「恩賜」。

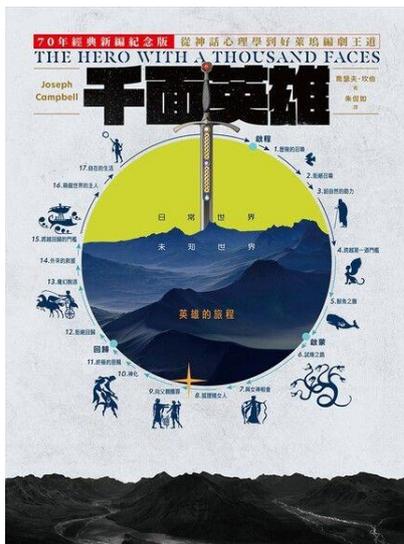
這個根本製定可以發展出許多變形,舉例來說,有必英雄在出發前多所猶豫。還會因為拒絕徵召而備受折磨;有些像是被趕鴨子上架,在百般抗拒中,又吵又鬧地踏上英雄之旅;有些英雄則根本無力擊敗邪惡的敵人,最後甚至慘遭殺害。

在當代推理小說中,偵探英雄的任務是找出殺人兇手,勇往直前走進充滿謊言與欺騙的場域(完全不是什麼神秘魔幻的大地,這點和神話不同)和邪惡的敵人(亦即殺人兇手)交手,並且靠著機智、勇氣和理性判斷來打敗萬惡的敵人,再帶著正義的「恩賜」回到原來的社會。

在推理小說中,英雄使用的武器絕對不是運氣、機會或直覺(雖然這些全都舉足輕重),而是理性判斷。堪稱所有推理小說共通的「前提」是:理智戰勝邪惡。(譯註 作者認為「前提是一句簡短的弊明,旨在敘述書中人物在經歷故事中的核心衝突後,會產生什麼變化;所有優秀的小說都應該根據「前提」發展情節。.....「邪惡」的本質會因故事而不同。但相通的故事前提是所有超棒推理小說的根基,而透過理性判斷,偵探英雄會將邪惡的殺人兇手繩之以法。

一、敘事結構

希臘哲學家亞里斯多德 (Aristotle) 在其藝術理論著作《詩學 (Poetics)》中道:「(戲劇的)所有元素中最重要的是事件的結構。動作的模擬、情節才是悲劇的目的。」因此,面對敘事取向的作品,不論是閱讀或是觀影,都不可忽視「情節結構」的重要性。



(《千面英雄》書影與「英雄旅程」情節結構圖)

## 二、文學理論：英雄之旅、丹·哈蒙圈

以約瑟夫·坎伯《千面英雄》之英雄神話研究改編的「英雄旅程」最為著名。近年 Netflix 原創開發作品則多以由「人物」出發之丹·哈蒙圈為代表。

順序	內容
你	主角是誰？有什麼特質？
需求	他有什麼慾望？什麼使他無法達成？
出發	接受挑戰，進入陌生、混亂的環境冒險
掙扎	在混亂的世界中歷練、成長
得到	用了錯誤的方法，得到勝利的假象
痛苦	假象破滅，用正確的方法重新面對困難
回歸	獲得成功或解決，回歸原來的生活
轉變	經過冒險後，與一開始有何不同？

(丹·哈蒙圈之情節結構順序及說明)

當中的你，通常是指主角，是在整個敘事中產生最大變化與成長的角色；這個段落會透過行動呈現出他原本是個怎麼樣的人（例如：大雄是個迷糊邋遢、軟弱的人，常常忘記帶作業上學、考試零分，也常常被胖虎欺負）。

●試用「英雄旅程」或「哈蒙圈」其中一種理論分析〈0037〉。

1.座號	2.姓名	3. 你想到這篇故事，腦中浮現的三個詞【第 1 個詞】	4.你想到這篇故事，腦中浮現的三個詞【第 2 個詞】	5. 你想到這篇故事，腦中浮現的三個詞【第 3 個詞】	6. 對這篇故事的【兩個疑問】第一個	7. 對這篇故事的【兩個疑問】第二個	8. 【一個隱喻句或明喻句】主題是「推理」。明喻句：推理像.....。隱喻句：推理是.....
1	方怡蘋	沈默	滴答的時鐘聲	腳步聲	故事在說什麼	有人死掉了嗎	推理是一種腦力激盪遊戲
2	吳宣嫻	推理	計程車	車牌號碼	什麼是 0037	發生了什麼事情	這篇故事像密碼一般，答案隱藏在數字後面
3	李求恩	神秘	複雜	燒腦	發生地點	作案動機	推理就像在剝洋蔥
4	李昱霖	懸疑	線索	代碼	0037 這串數字在故事中的含義為何？	手機是故意遺留下來的嗎	這篇故事是未知的世界，一探究竟後會發現不一樣
5	周渝庭	壓迫	實驗	恐懼	0037 的含義？	為何以 0037 當作篇名	推理像一顆洋蔥

閱讀後對【推理的比喻】：

- 1.推理是一團待解的謎題
- 2.推理是一場遊戲，必須跟著步驟一步一步走才能找到真正的答案
- 3.推理是邏輯與理性的激盪迴響
- 4.推理像走迷宮，路上會有許多未知的路，需要尋找通往正確的那一條路
- 5.明喻句：推理像禁忌果實般誘人且危險。隱喻句：推理是隱藏在人群中的聲音。
- 6.推理是作者與讀者無聲的競技場
- 7.明喻句：推理像尋找一塊塊拼圖，最終整理並拼成所謂的「真相」。
- 8.推理像一面超廣角鏡子，映照出每一個真相
- 9.推理是如同剝洋蔥般一層一層找出最終的答案
- 10.推理像有趣的意志遊戲 推理是偵探的獨角戲
- 11.推理像坐過山車，路程峰迴路轉，誰都不知道下個轉角將會遇到什麼
- 12.推理是吹散迷霧的清風
- 13.明喻：推理像拍掉蘿蔔上的土，用指尖去探尋上頭的紋路。隱喻：推理是個無權無勢的貴族，自以為是的對他人品頭論足，頭頭是道。
- 14.明喻句：推理像熱鍋燉煮著食材，集結所有要素方能揭曉謎底。  
隱喻：推理是一場漫長的馬拉松，消耗體力的同時，每一秒都離真相更進一步。

思考策略 3-2-1 橋接

閱讀後，思考主要概念或主題，列出：

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 最初回應 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 個詞</li> <li>- 2 個疑問</li> <li>- 1 個隱喻或明喻</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 新回應 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 個詞</li> <li>- 2 個疑問</li> <li>- 1 個隱喻或明喻</li> </ul> </li> <li>● 橋接</li> </ul>
● 學生回饋：	
選錄	我的看法
1	橋接連結了我讀文章前後的觀感，並針對一開始的問題，在閱讀過程中自發地找到答案，讓我能更了解整篇文章的結構，並更印象深刻。
2	在閱讀完文本後，利用橋接方法可以對此文本進行反思，並發想一些問題，幫助自己更加了解。
3	依循 3-2-1 橋接這個方法，我能快速回顧文本的內容，並檢視自己哪些部分是有遺漏或不理解的。另外，透過舉出疑問還有列舉 1 個隱喻或明喻，我可以練習我的閱讀與寫作能力，將情感的敘述變得更生動。

【第八至九週】養導向教學設計表，均屬於【說推理】階段，導入推理小說寫作理論

第 八、九 週素養導向教學設計表				
領域 / 科目	國語文/各類文學選讀		設計者	李明慈
實施年級	高二		總節數	共 2 節，50 X2 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	<b>【讀】5-V-1</b> 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 <b>【寫】6-V-1</b> 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	核心素養 / 具體內涵	<b>【核心素養】</b> B1 符號運用與溝通表達 <b>【具體內涵】</b> 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	<b>Ac-V-1</b> 文句的深層意涵與象徵意義。 <b>Ad-V-1</b> 篇章的主旨、結構、寓意與評述		
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程		
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。		
	所融入之學習重點	<b>【寫】6-V-1</b> 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。		



<p><b>三、綜合活動</b> 請同學以 30 字篇幅，撰寫微小說，要有人事時地與情節並互相交流</p> <p><b>第九週</b></p> <p><b>一、導入活動</b> 教師回饋上週 30 字微小說</p> <p><b>二、開展活動</b> (一) 每組發下桃太郎故事圖卡，共有 30 張 (二) 各小組進行下面的活動，書寫在雲端 PPT 上</p> <p>1.請分段落和為段落命名 2.濃縮場景，思考如需要留下 10 個場景，你會如何分?</p> <p><b>三、綜合活動</b> 小組上台報告，教師予以回饋。</p>	<p>15 分</p> <p>5 分</p> <p>15 分</p> <p>15 分</p> <p>15 分</p>	<p>1.注意學生是否理解桃太郎故事圖卡活動</p>
課後延伸閱讀 ( 以學生的閱讀需求為準 )		
思考下一階段，擬定我的推理小說推薦，並先行閱讀		
附件 ( 學習單、評量暨評分說明 )		
<p><b>第九週學習單：以桃太郎故事圖卡學敘事順序</b></p> <p>◆桃太郎故事圖卡共有 30 張 請仔細辨別後，分組完成以下任務：</p> <p><b>一、分段落和為段落命名：</b></p> <p>1.如果需要將 30 張圖卡分為若干段落，你會怎麼分? 2.請為段落命名</p> <p><b>二、濃縮場景</b> 如果你需要留下 10 個場景，你會如何分?</p> <p><b>【30 張圖卡文字敘述】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.從遠處眺望山林的景色其中有著老公公和老婆婆的家</li> <li>2.分別要去砍柴和洗衣服的老公公和老婆婆</li> <li>3.洗衣服的老婆婆和從上游漂來的桃子</li> <li>4.大桃子讓老婆嚇了一跳</li> <li>5.抱著大桃子回家的老婆婆</li> <li>6.看到大桃子也嚇了一跳的老公公</li> <li>7.切開大桃子的老公公和老婆婆</li> <li>8.桃太郎活力十足的從桃子裡蹦了出來</li> <li>9.開心的抱著桃太郎的老公公和老婆婆</li> <li>10.每吃一碗飯就長大一點的桃太郎</li> </ol>		

- 11.桃太郎和村子的孩子比相撲把對方拋了出去
- 12.聽烏鴉說話的桃太郎
- 13.胡作非為奪走寶物的鬼怪們
- 14 對老公公和老婆婆表明決心的桃太郎
- 15 捏著糯米糰子的老婆婆
- 16 將衣裳頭巾和刀子穿戴在身上的桃太郎
- 17 在老公公和老婆婆目送下出發的桃太郎
- 18 給小狗糯米糰子的桃太郎
- 19 給猴子糯米糰子的桃太郎
- 20 給雉雞糯米糰子的桃太郎
- 21 桃太郎與隨從穿過原野，翻過山崗，走過河谷
- 22 划船朝向鬼島前去的桃太郎與隨從
- 23 漂浮在大海另一頭的漆黑鬼島
- 24 站在大門前要鬼怪開門的桃太郎與隨從
- 25 桃太郎他們制服了紅鬼青鬼和許多鬼怪
- 26 在城堡深處等待的鬼怪首領
- 27 與鬼怪首領打鬥的桃太郎和隨從
- 28 哭著認錯的鬼怪首領
- 29 桃太郎與隨從搭上裝滿寶物的船返航
- 30 和老公公老婆婆重逢的桃太郎與隨從

學生成果示例

第3組

• 30張圖可分為什麼場景序列?並說明段落名稱

- 第1-9張：桃太郎的出現
- 第10-12張：桃太郎的成長
- 第13-17張：桃太郎準備出發打怪
- 第18-22張：招募小夥伴
- 第23-28張：打倒怪物
- 第29-30張：凱旋而歸

10張圖你怎麼排序拍照  
並說明理由

- 3. 洗衣服的老婆婆和從上游漂來的桃子
- 5. 抱著大桃子回家的老婆婆
- 8. 桃太郎活力十足的從桃子裡蹦了出來
- 10. 每吃一碗飯就長大一點的桃太郎
- 13. 胡作非為奪走寶物的鬼怪們
- 17. 在老公公和老婆婆目送下出發的桃太郎
- 22. 划船朝向鬼島前去的桃太郎與隨從
- 27. 與鬼怪首領打鬥的桃太郎和隨從
- 28. 哭著認錯的鬼怪首領
- 30. 和老公公老婆婆重逢的桃太郎與隨從



【第十至十二週】養導向教學設計表，此三週均為【說推理】自選一本推理小說撰寫 300 字網路宣傳文案，並設計實體「封面書腰」

第 十、十一、十二 週素養導向教學設計表

領域 / 科目	國語文/各類文學選讀	設計者	李明慈
實施年級	高二	總節數	共 3 節， 50X3 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>【說】2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>【讀】5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>【寫】6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	<p>核心素養 / 具體內涵</p> <p>【核心素養】 B1 符號運用與溝通表達</p> <p>【具體內涵】 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p>
	學習內容	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。</p>	

議題 融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育
	實質內涵	閱讀的歷程閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋， 以此豐富自己的知識體系。
	所融入之學習重點	【寫】6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。
與其他領域 / 科目的聯結	無	
教材來源	學生自選推理小說介紹(後面表列)	
學生學習 背景分析	學生高一已上過中山女高小說選讀、但對推理小說漸有初步了解	
教學設備 / 教學資源	學習單、投影機、網路、電腦或平板	
學習目標		
1.能擬定推理小說推薦書目創作。 2.能撰寫 300 字介紹，並能說明構思切入點。 3.能為個人推薦的推理小說設計封面「書腰」版型，說明圖文創作理念。		

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
<b>第十週</b> <b>一、導入活動</b> 教師與同學討論書單 強調素養情境：出版社計畫出版一系列推理小說，你負責的工作，化身出版社編輯，呈現我的推理小說推薦 1.本週選擇一本作品，為他寫 300 字介紹，吸引讀者購買(不可抄博客來介紹)，需提到作者和本書特色，及吸引人之處。 2.下週為此書設計封面書腰的圖文，吸引讀者購買。	5 分	1. 學生無法掌握書籍特色，文字缺乏亮點
<b>二、開展活動</b> 個人說推理：分析力、溝通力 1.教師提示撰寫重點，學生進行推理小說推薦書目創作 2.300 字介紹之前，先思考我的構思切入點是什麼？ 3.構思推理小說推薦規劃、推理小說推薦文案、推理小說書腰設計	15 分 15 分	
<b>三、綜合活動</b> 線上撰寫 300 字介紹，老師在雲端予以回饋	15 分	
<b>第十一週</b> <b>一、導入活動</b> 教師繼續與同學交流上週文字成果，了解困難所在	5 分	2. 學生須注意圖文連結的關鍵設計出吸引人的封面書腰
<b>二、開展活動</b> 1. 能為個人推薦的推理小說設計出「封面書腰」圖文版型 2.在雲端 PPT 中說明圖文創作理念	15 分 15 分	
<b>三、綜合活動</b> 將上週 300 字介紹與本週圖文，整合成 A4 版型列印	15 分	
<b>第十二週</b> <b>一、導入活動</b> 全班至校慶作業成果展場地，欣賞個人作品	15 分	
<b>二、開展活動</b> 1.全班彼此觀摩 2.大家拍照存檔，日後製作學習歷程檔案	15 分	3. 學生無法反思：〈我學到的推理技巧〉
<b>三、綜合活動</b> 1.回班上撰寫反思：〈我學到的推理技巧〉 2.重新分為六組，準備集體創作推理小說	20 分	老師可提示關鍵點

課後延伸閱讀 ( 以學生的閱讀需求為準 )

1. 佳多山大地 通往謀殺與愉悅之路：學校修不到的推理小說通識課 獨步文化 2019.11.30

附件 ( 第 10 週學生繳交個人推薦企劃的書名 )

	姓名	我的自選推理小說名稱	我沒有書，向老師借的推理小說名稱
1	方○蘋	在大雪封閉的山莊裡 東野圭吾	
2	吳○嫻	放學後 東野圭吾	
3	李○恩	《ZOO》 乙一	
4	李○蕙	惡意 東野圭吾	
5	周○庭	亞森羅蘋 2:虎牙 莫理士·盧布朗	
6	林○言	隔離島 丹尼斯·勒翰	
7	洪○盈	空中殺人現場 東野圭吾	
8	胡○珊	那一天，朱音投身青空 武田綾乃	
9	張○銘		同姓同名-下村敦史
10	連○涵	第 13 號陪審員 史帝夫·卡瓦納	
11	郭○均	繼承人遊戲 艾倫·拉斯金	
12	陳○沂		沉默的遊行-東野圭吾
13	陳○璇		同姓同名-下村敦史
14	陳○彤	尼羅河謀殺案 阿嘉莎·克莉絲蒂	
15	陳○安		FoodCat：您的餐點已在路上(20 屆推理作家協會徵文獎合集 )
16	陳○涵	龍嘯夜行抄 唐隱	
17	曾○韻	再一個謊言 東野圭吾	
18	游○宇	解憂雜貨店 東野圭吾	
19	辜○晴	血字的研究 柯南道爾	
20	黃○菲	人魚沉睡的家 東野圭吾	
21	楊○珊	白教堂開膛手 喬安娜·古斯塔夫森	
22	楊○淳	被偷走的女兒 蘇菲·漢娜	
23	趙○雅	沒有兇手的殺人夜 東野圭吾	
24	劉○茵	同級生 東野圭吾	
25	劉○妤	模仿犯 宮部美幸	
26	蔡○宣	嫌疑犯 X 的現身 東野圭吾	
27	賴○佳	旋轉木馬推理事件簿 岡崎琢磨	
28	賴○岑	白夜行 東野圭吾	
29	謝○喬		魔笛：童話推理事件簿 陳浩基
30	羅○勻	外科醫生 泰絲·格里森	
31	蘇○益西	人間椅子 江戶川亂步	

## 第十二週學生成果示例：我學到的推理技巧反思

01 讀完這本書，我學到的推理技巧：畫面感描寫，情節要出其不意卻有合理性

02 讀完這本書，我學到的推理技巧

從一些撲朔迷離的背景帶出主題，並且要塑造出各個人物的鮮明個性，以利最後從觀察每個角色的細微舉動中察覺出真相

03 讀完這本書，我學到的推理技巧：先了解故事背景、設定，再仔細閱讀細節。

04 讀完這本書，我學到的推理技巧：動機的手法以及線索的層層堆疊，使讀者可以循序漸進的了解事件的脈絡

05 我學到的推理技巧：透過一些具有詭譎氛圍的線索、物件，來鋪陳緊張感和推進劇情

06 我學到的推理技巧：敘事內容充滿空間變化，可以增添時空虛實交換之感。

07 我學到的推理技巧：要聽不同立場的人去陳述這件事情，盡量多找證物，物品不會騙人。

08 我學到的推理技巧

情節都要合理且有線索可循，讓讀者可以一起思考，而非讓偵探突然就知道真相。可以從各種角度切入案件，避免一線到底。

## 第 12 週學生成果示例

### 我的推理小說推薦企劃·書腰設計

東野圭吾《在大雪封閉的山莊裡》

二禮01方怡蘋



座號：1 姓名：方怡蘋 書名：在大雪封閉的山莊裡

作者：東野圭吾 出版社：皇冠

300字介紹：我的構思切入點是什麼？

- 大雪封閉的山莊
- 殺人案
- 舞台劇

封面書腰的宣傳詞：我的構思切入點是什麼？

- 真真假假，假假真真？

座號：1 姓名：方怡蘋 書名：在大雪封閉的山莊裡

300字介紹：

「所以，接下來的四天，只有我們待在這裡嗎？」  
七名演員，身處偏僻的山莊，令人意想不到的舞台劇即將拉開序幕，上演的究竟是死亡遊戲，還是人性的陷阱？

在大雪封閉的山莊裡，究竟發生了什麼？

「……屍體倒在鋼琴旁，脖子上繞著耳機線，有被絞死的痕跡……」  
「地面完全被雪地覆蓋，沒有腳印」誰是兇手？

你打算怎麼查明真相呢？

想像你在大雪封閉，無法與外界聯絡的山莊，人真的消失了。你不禁開始懷疑，到底是真是假？是排練？還是殺人現場？看似容易勘破的典型推理小說設定，卻有令人意想不到，意料之外的發展，欲知後事，就輪到你親自上場演出……

### 封面書腰的宣傳詞與設計

真真假假，假假真真？你以為已經猜透謎底了嗎？

哈哈 你想得太簡單了……



## 企畫案初步構思

【二禮校慶作業展：A4 書籍宣傳企劃】

二禮 01 號方怡蘋企劃文案-在大雪封閉的山莊裡：

「所以，接下來的四天，只有我們待在這裡嗎？」  
 七名演員，身處偏僻的山莊，  
 令人意想不到的舞台劇即將拉開序幕，  
 上演的究竟是死亡遊戲，還是人性的陷阱？



作者:東野圭吾  
 出版社:皇冠

在大雪封閉的山莊裡，究竟發生了什麼？  
 「...屍體倒在鋼琴旁，膝子上繞著耳機線，有被絞死的痕跡...」  
 「地面完全被雪地覆蓋，沒有腳印」  
 誰是兇手？

你打算怎麼查明真相呢？  
 想像你在大雪封閉，無法與外界聯絡的山莊，  
 人真的消失了。  
 你不禁開始懷疑，到底是真是假？  
 是排練？還是殺人現場？  
 看似容易動破的典型推理小說設定，  
 卻有令人意想不到的、意料之外的發展，  
 欲知後事，就輪到你親自上場演出...

【書展文案及版面設計】：

真真假假，假假真真？  
 你以為已經猜透謎底了嗎？哈哈 你想得太簡單了.....



企畫案最終成品

【第十三至十六週】養導向教學設計表，此四週均屬於【寫推理】小說創作

第 十三、十四、十五、十六 週素養導向教學設計表			
領域 / 科目	國語文/各類文學選讀	設計者	李明慈
實施年級	高二	總節數	共 4 節， 50x4 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>【說】2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>【讀】5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>【寫】6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	核心素養 / 具體內涵
	學習內容	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1</p>	
		【核心素養】 B1 符號運用與溝通表達	<p>【具體內涵】 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p>

		<p>篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-2</p> <p>人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Bd-V-2</p> <p>論證方式如歸納、演繹、因果論證等。</p>		
議題融入	議題 / 學習主題	<p>1.品德教育 / 品德核心價值</p> <p>2.閱讀素養教育 / 閱讀的歷程</p>		
	實質內涵	<p>1.品德核心價值：品 EJU1 尊重生命，品 EJU9 公平正義</p> <p>2.閱讀的歷程：閱 U1 獨立蒐集資料、判讀不同文本的優劣，並整合、比對文本的觀點。</p> <p>閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。</p>		
	所融入之學習重點	<p>【寫】6-V-1</p> <p>深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>		
與其他領域 / 科目的聯結	無			
教材來源	學生自主創作			
學生學習背景分析	已經過半學期推理小說的主題教學，具有基本知識			
教學設備 / 教學資源	白板、網路、電腦或平板			
學習目標				
能進行推理小說集體創作：安排人物情節、安排轉折、設計插頁圖、安排結局				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	教師指導注意事項
<p><b>第十三週</b> 能進行推理小說集體創作：安排主題，構思人物情節</p> <p><b>一、導入活動</b></p> <p>1.老師提供「妙語說書人」牌卡，各組抽卡，作為創作靈感啟發。</p> <p>2.小說中的人事時地物，場景，犯案手法，兇手背景，均可借牌卡圖案聯想，提供思考角度。</p> <p>3. 但尊重各組選擇權，可自行決定用或不用。</p> <p><b>二、開展活動</b></p> <p>1.組長主持討論，討論工作分派，決定個人職務及工作</p>			15 分	<p>1.學生課堂須能投入，避免從事別科</p>
			15 分	<p>2.須適才適所，分工得宜</p>

2.討論集體創作稿件建構形式，是

- (1)小組討論，推派一人執筆；
- (2)小組討論，大家分段各自認領

3.成立 LINE 群組(老師加入)，將課堂討論錄音上傳，並總結今日文字各組討論，擬定初步人物，情節大綱

### 三、綜合活動 各組報告今日進度

1. 「妙語說書人」牌卡方面，兩組採用圖像作為線索，四組覺得自行腦力激盪較為精彩。

2. 討論集體創作稿件建構形式：

(1) 兩組決定小組討論線索人物，接龍情節，推派一人執筆，將手稿或每週章節進度，分享於 LINE 群組或記事本中

(2) 四組決定小組討論後，大家分段各自認領情節，組織成一篇推理小說。

15 分

5 分

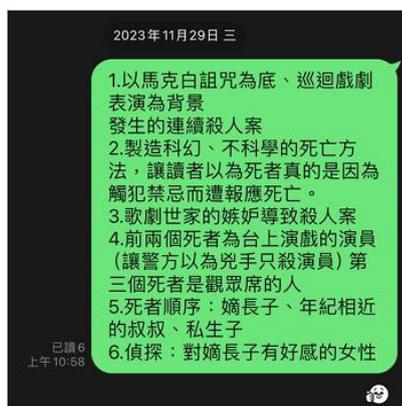
3.注意小說創作進度

### 圖卡激發靈感



獲得的啟發：

- 兇手的身分背景 (音樂指揮家)
- 犯案工具(鐵鎚)
- 犯案地點 (劇團內，高空中)



### 第十四週

#### 一、導入活動

師生交流工作計畫設定及進度，討論目前所遇難題。  
(工作計畫流程請見後成果展示)

5 分

1.學生課堂須能投入，避免從事別科

#### 二、開展活動

- (一) 小組持續進行推理小說集體創作：安排人物、情節、轉折
- (二) 教師提醒，各組建構情節，安排伏筆及推理過程，要注意

25 分

2.須適才適所，分工得宜

<p>以下幾點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.所謂的「推理」，是以符合「邏輯」的方式、拆解、組合、拼裝各項線索的過程。</li> <li>2.推理小說是檢視人性黑暗面的方法，而透過這個方法，我們可以間接探究關於犯罪、愧疚、清白、暴力和正義帶來的難解問題。</li> <li>3.可能以某個獨特的主角作為發想，也可能是某些奇特的場所，甚至是不同的時代，或者是特別的場域均可。</li> <li>4.小組請決定寫作形式，並記得所學：需內在邏輯裡路暢通，配合層層細部手法。「有機整體=邏輯結構+局部肌理」</li> </ol>	<p>10 分</p>	<p>3.注意小說創作進度</p>
<p>三、綜合活動：報告推理小說擬定題目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.聖誕救贖</li> <li>2.意難平</li> <li>3.馬克白的詛咒</li> <li>4.珠殺樂園</li> <li>5.消失的五天</li> <li>6.懷特斯的毒蛇</li> </ol>	<p>15 分</p>	
<p><b>第十五週</b></p>		
<p>一、導入活動</p> <p>師生交流進度及難題，小組討論，繼續分工寫作</p>		<p>1.學生課堂須能投入，避免從事別科</p>
<p>二、開展活動</p> <p>(一)老師鼓勵大家，推理寫作的探索之旅，始於構思出一個可以透過腦力揉搓擠壓，拍打塑型，猶如製麵過程，然後看能否輸出合宜的實體劇情。</p>	<p>10 分</p>	
<p>(二)進行推理小說集體創作，能設計插頁圖</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.各組檢視上週進度及初稿，報告進度，完成本週初稿。</li> <li>2.小組分工，繪製題目插頁，提出成果集封面方案。</li> </ol>	<p>25 分</p>	<p>2.須適才適所，分工得宜</p>
<p>三、綜合活動</p> <p>上傳雲端，小組交流互讀。</p>	<p>15 分</p>	<p>3.注意小說創作進度</p>
<p><b>第十六週</b></p>		
<p>一、導入活動</p> <p>老師給予各組回饋及修改意見</p>		
<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.完成本組推理小說，能進行推理小說集體創作：安排結局</li> </ol>	<p>10 分</p>	<p>1.學生課堂須能投入，</p>

<p>2.作品前加入小說簡介、命名理由、並以繪製推理小說七項要件分析本組作品。例如：</p> <p>篇名為什麼叫〈意難平〉</p> <p>死者與兇手的名字皆有「意」字。且之於兇手而言，心中的怨念永遠無法平息，對母親的情意之深也促成了這次的殺人案。</p> <p style="text-align: center;"><b>■ 以推理小說七要件分析〈意難平〉</b></p> <div style="text-align: center;"> </div> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>各小組成員均撰寫「後記：我從推理小說創作中學到的事」置於小說文末。</p>	<p>15 分</p> <p>10 分</p> <p>15 分</p>	<p>避免從事別科</p> <p>2.須適才適所·分工得宜</p> <p>3.注意小說創作進度</p>
--	-------------------------------------	---

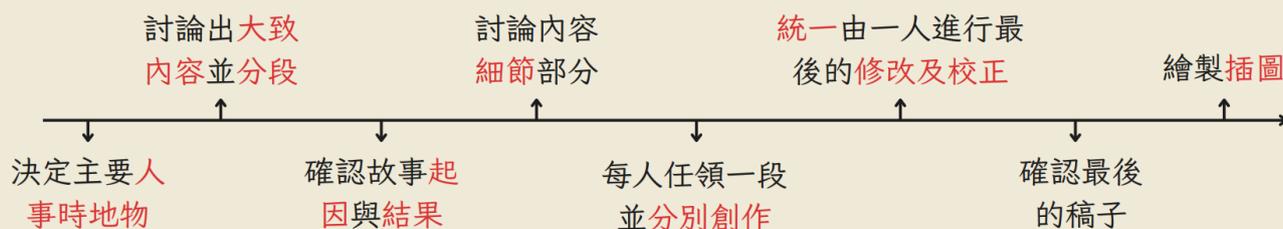
課後延伸閱讀 ( 以學生的閱讀需求為準 )

無

附件 ( 學習單、評量暨評分說明 )

優	小組團隊完整安排職責，精確掌握進度，LINE 群組對提問均有回應，以記事本或上傳檔案照片，推進小組創作。
良	小組團隊妥當安排職責，尚能掌握進度，LINE 群組對提問大致有回應，尚能以記事本或上傳檔案照片，推進小組創作。
可	小組團隊尚能安排職責，進度初步掌握，LINE 群組對提問有時缺少回應，偶有記事本或上傳檔案照片，推進小組創作。
待加強	小組團隊無法安排職責，進度落後，LINE 群組提問較少，亦缺少回應，少見記事本或上傳檔案照片，小組互動不足。

## 14 週學生成果示例



### 小組自行規劃集體創作流程

- 故事名稱:樂園
- 故事背景
  1. 城市:
  2. 年代:工業革命
  3. 聖誕節
  4. 教堂是大家的精神依賴, 大家跟神父的關係都很靠近
  5. 受害人族群:被家暴的有錢人家小孩
  6. 死亡地點:法國各地, 連結成一個大十字架
- 故事大綱
  1. 某市發生孩童兇殺案(三起)
  2. 警長依照工作職責去調查, 然後在跟神父小酌時分享有這些事件的發生, 又提出殺人犯的目標對象是富人家被家暴的小孩
  3. 神父因為小時候被家暴有心理創傷, 所以希望能夠保護這些被家暴的小孩, 以及避免更多的謀殺案發生

上為學生逐週繳交小說建構現況(此為第一組)

◦ 方向 = 阻止死亡

◦ 背景 = 民 60 ~ 70 年代, 未開化鄉村

◦ 主角 (推理者) = 個性 = ① 冷靜 ② 聰明 ③ 注重實感 ④ 乾脆  
[Female] → 30y → 短髮 → 英氣 → 身手矯健 → 168cm

⇒ 外來者 = 老師

⇒ 被害者關係 = 師生 (好)

◦ 被害者 = 壞學生 → 不讀書, 個性 = ① 叛逆 ② 小太妹  
[girl] → 16y → 家境 = 差 → 被賈  
→ 175cm  
↳ 母親於心不忍 ↳ 弟 → 關係好  
父母偏心 → 矛盾  
③ 人 nice, 義氣  
④ 微溫柔 (反差)

◦ 主角技能 = ① local culture ② 記憶好 ③ 地理好

[History]

◦ 神 = 薩瑪 (代表 = 火, 引領信徒前往極樂世界)  
spell =



大自在薩提瑪毗天佛

上為第五組大綱筆記

10:53

VoLTE 96%

# ← 推理小說 檢視



1 / 9



## 第一章

陽光鑽過窗簾的縫隙，俏皮的撒落在杏色的棉襖上，微帶著的一絲溫熱被一隻白晰如雪的手揮去，手的主人撐起身子，半睜的雙眼掃視了這對他而言既熟悉又陌生的空間。

灰白色的水泥牆被時間淬煉成土黃色，房內的空間僅有著一張木製桌子，上頭擺著幾本古書以及一旁的三民主義，不同於古書那柔嫩的毛筆字體，剛勁的字跡透露著三民主義這四個字的強硬與份量。

沈雨燕緩緩的離開床鋪，隨手將書桌上的書本疊起來，並且將與眾不同的那本壓在最底下。

在這樣的時代裡，身為高中歷史老師的她，只要不碰政治，謹言慎行，順利的度過一輩子並不大困難。

將窗簾拉到全開，換上他最喜愛的教學服裝，棉質的上衣以及便於行走的長褲，全身淡色系，如所有人對她的印象般，溫柔且堅強。

梳理好俐落的短髮，沈雨燕再次環顧四周，即便已經睡在這簡陋的房間內整整三年的日夜，也送走了許多畢業的高中生，他仍然不清楚自己在這個地方的定位究竟是什麼，村民們對這位外來的歷史老師非常友善，完全不拿她當外人，三年前的沈雨燕就是被大家的熱情給激勵了，即使這期間有調回城市的工作機會也毅然決然放棄，這個總是散發著暖光的村落令他備感親切，同時又疏離，她努力的去融入大家，了解這裡的文化，只不過似乎沒那麼容易摸透。

畢竟自己是外人，到聚落的時間也不過三年而已。沈雨燕這麼想的。

對著鏡子繞了一圈，確認儀容後，沈雨燕便將桌上的幾本古書裝進手提袋內，走到客廳後檢查是否有遺漏物品，在門邊隨意拿起一雙鞋便穿上。沈雨燕對穿著並沒有特別的執著，鞋櫃內的鞋子全是平底鞋，除了本身高挑外，簡樸也是其中之原因，雖然出身於都市家庭，但節儉的基因似乎是大時代下所有台灣人的自保——誰也不知道哪天會發生什麼需要大量用錢的事。

踩著穩重的步伐，比起歷史老師，許多人說沈雨燕更像女教官，或是體育老師，其中之原因當然是因為他那接近一米七又結實的身材。

「沈老師早安。」「早安。」走到巷口便有學生的家長向她打招呼，附近僅有一間高中供村莊的十六到十八歲孩子讀書，因此老師與家長都是彼此的鄰居，時常打照面。

沈雨燕總是微笑的回應所有人的問候，但又不曾特別主動的與他人問好，村民也不以為意，也許城市人是這樣的，多數人這麼想。

走了一陣子便看見比一般住宅還來得大的建築物矗立在大片空地上，學生們純白的制服沾上了點與泥地相近的土黃色，不甚平坦的地板總令許多人跌上一跤，沈雨燕提著書本與隨身包踏入簡陋的大門，與都市的學校相比，這裡顯得資源不足且不受重視。

資本主義吶……沈雨燕只敢在心裡想，這類政治敏感詞語可不能說出口，沒準隔天就被殺頭了。

沈雨燕已經沒有時間去辦公室放物品，便直接前往第一節授課班級。

高一的門牌總是特別乾淨，她從來就沒想過為何，而班上的人數也是三個年級內最多的，到了高二高三總會有一些人離開家鄉工作，村落內的青年人嚮往著外地的繁華。

「起立，立正，敬禮。沈老師好。」班長帶著大家向老師問好，在這樣的村莊內，來自外地的老師往往受到更多的尊敬，又尤其沈雨燕對學生和善，教學內容生動，且外貌相較其他教師亮麗許多，高一新生一進學校就能遇見這樣年輕的老師可不容易。

但沒有人敢相信沈雨燕已經三十歲，自小於城市長大的她並不如鄉村居民般勞動，少了許多苦力的淬鍊，飽讀詩書又使她散發著難以言喻的氣質。

「我們今天繼續講上次沒說完的故事……」沈雨燕站上講台，環顧了下半個教室，發現空了一個位子。

「她怎麼沒有來學校？」沈雨燕指了指空下來的位子，底下的學生們面面相覷，不知該由誰來說明。

「報告老師，林丹已經三天沒來學校了。」班長舉起手，替大家發言。

沈雨燕點點頭，暫且將這件事放在心上，繼續授課。

在這壓抑且權威的時代，一個人突然不見並不是什麼稀奇的事情，但令沈雨燕在乎的是，那位消失的學生與她關係不錯，而且十六歲的年齡並不容易成為政治犯或思想犯，更何況在這種三不管地帶。

## 第二章

寒風襲人，一離開教室的遮蔽便遭一月的冷風襲擊，沈雨燕結束了今日所有的授課，踩著平穩的步伐走回辦公室。

即便是下課時間，走廊上的學生仍然不多，所有人都躲在教室內互相以體溫溫暖彼此，是沈雨燕也不必再刻意掛上笑容，面無表情的直直走。

「哎呀是沈老師，妳的冬裝很好看呢。」一拉開辦公室的木門，便看見兩位年齡略比她稍的女老師挨著坐，看見她就熱情地打招呼。

「過獎了。」沈雨燕掛上一個清淺的微笑。她最擅長應對這樣的稱讚，她搞不清楚是心的又或者是意有所指，她總是很小心很小心，在這不屬於她之處。

「沈老師妳別那麼客氣嘛。年輕人臉皮總要厚點。」另一位捲髮女老師微笑道，無法從她那笨成變目的眼裡探析任何事。

「不年輕啦。」三十歲了怎麼有臉承認自己年輕呢。

直髮女老師聽聞，好似想起了什麼，原先擱置的視線又擺回沈雨燕身上，「說到年輕，最近村裡的這批年齡好像年輕化了。」

這話是勾起了她的興趣，沈雨燕帶著疑惑的表情望向她。

「什麼意思？」她問。見素日對八卦沒興趣的沈雨燕忽然參與話題，剛剛說話的女老師往走



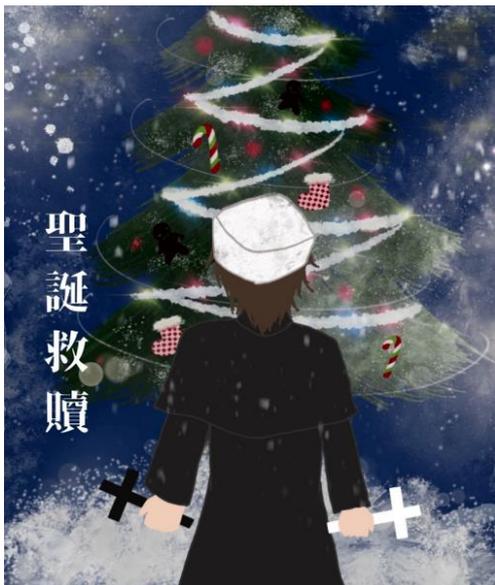
分工合作，有組員設計封面及小說標題插頁



封面原始檔



推理小說閱讀與創作成果集封面



第一組插頁



第二組插頁

# 馬克白的詛咒

二禮推理小說第三組



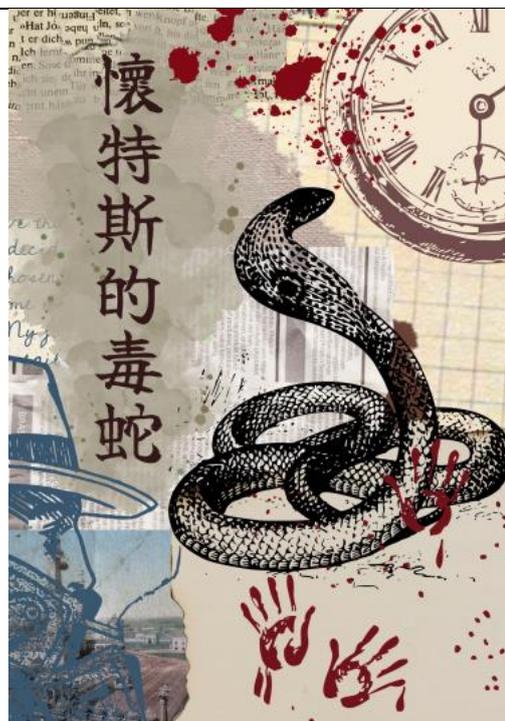
第三組插頁



第四組插頁



第五組插頁



第六組插頁

本週為小組創作，各種評量指標請見 18 週

16 週學生成果示例(六組，全班 31 人的探究實作反思：我從推理小說創作中學到的事)

◆第一組後記：我從推理小說〈聖誕救贖〉創作中學到的事

13 陳○璇(組長)

從這次創作中，我學到了小組分工的重要性。如何合理的分工，以及確保團隊裡面不會有搭便車的成員，是我之後在合作中會格外注意的事。除此之外，我也學到如何有系統性、條理性的將文字記錄下來，並同時完成了人生中的第一篇短篇小說。創作的時間不多，過程也歷經靈感枯竭、失去創作動力等挫折，但是最後完成整篇小說時，腦中剩下的只有雀躍，而內心也被感動跟驕傲所填滿。

5 周○庭

透過這次小組一起完成推理小說創作，我不只學習到邏輯推理的技巧，也了解團隊合作、與夥伴分工的重要性。在過程中透過聽到不同的創意與巧思，真的讓我們的作品變得豐富精彩，也讓我覺得蠻有成就感的。

9 張○銘

透過這次分組創作，我意識到原來我前以為是靠天馬行空想像力創作出來的小說，其實需要嚴謹的脈絡及合理的劇情；也發現原來我們輕鬆看過的小說裡，隱藏了那麼多的細節，更從中學到如何從最初簡單的架構，延伸出一個完整的故事。而在這過程中，聆聽其他組員的創意分享，讓我意識到小組合作及傾聽別人意見的重要。

12 陳○沂

透過推理小說的閱讀與創作，我學到了許多觀察事物的方法。之前老師在討論得獎推理小說〈0037〉中提點的故事脈絡，讓我習得觀察空間轉移與關鍵物品，再加以推理的能力，此次我和組員們利用「物件的意象」與「人物間的關係」去創作我們的小說〈聖誕救贖〉，真的是收穫滿滿。

15 陳○安

我學到創作一篇完整的小說，需要先思考劇情的大綱，其次是每段劇情的分配，如何將故事線完整的讓讀者了解，又不能太露太淺顯。同時，在其中要埋一些伏筆。在小組互動上，看到了同學身上創作的優點，與積極的態度與效率，也令我十分佩服。

◆第二組後記：我從推理小說〈意難平〉創作中學到的事

27 賴○佳(組長)

因為擔任組長，除了寫作能力外還須具備領導力，這對我而言是一大挑戰。要統合大家的想法，適時給意見，在構思題材時也不可以太貪心，而是要掌握最基本的敘事架構及推理原則。

我學到的不只是邏輯思考與更精進的寫作能力，更多的是如何好好帶領一個團隊完成作品。和組員配合並讓大家能夠信任自己是件很不容易的事，雖然成果並不完美，但過程與收穫的一切都必定令人刻骨銘心。

## 1 方○蘋

透過這次推理小說寫作練習，我發現原來一部小說寫出來之前，需要這麼多的事前準備，像是動機確認、殺人手法、死亡方式、角色間的關聯等等，還要確保以上種種沒有矛盾與漏洞，讓我對小說寫作有了新的學習與見解。從與組員討論的過程中，我充分進行了腦力激盪挑戰，也學習傾聽不同的多元意見與創新，雖然時間非常緊湊，但我還是成功完成了作品，非常的有成就感！

## 4 李○綦

經過這學期的學習，我們成功的創作出一部推理小說。

從動機的探索、嫌疑人的關係、線索的推導到最後的真相大白，每一環節都是很重要的一片拼圖。過程中我學習到了邏輯推理能力，之後也會運用在生活中，使我能更有條理、邏輯的去完成所有事情。

雖然創作初期經歷了很多困難，像是動機不明確、邏輯不順暢、兇手嫌疑太大等等問題。但在經過一次次的討論，以及分工之後，我們的小說漸漸有了雛型，最後在透過組長的修飾和美化，終於創作出一部小說。

## 11 郭○均

在團體進行主題發想時，踴躍的意見總是讓故事脈絡變得複雜，甚至讓邏輯變得不通順，此時，資訊的刪減很重要。

在寫推理小說的過程中，空間的描述很重要，一個細微的變化，都會成為破案的證據和線索；而這也讓我開始觀察生活中的事物，從公車的車牌到路燈上張貼的租屋廣告，任何細微的變化都躲不過我的眼睛，這些全部也都能成為日後寫作的素材。同時，在閱讀小說、散文的時候，除了欣賞作品，我開始會特別留意作者渲染場景的方式，並將具有氛圍感的語句記錄在手機中，在標題留下關鍵詞方便日後查找。

## 14 陳○彤

在完成小說的過程中，我們遭遇了很多困難。

初期發想主題時，大家想法都不太相同，從整本小說的主題到被害人要怎麼死亡等，我們都討論很久，也是在這個過程中，我學會傾聽和磨合，不再固執己見，而是一起討論出最好的故事。

再來就是寫小說，我一直對我的寫作不甚滿意，因此做這件事帶給我很大的壓力，常常在過程中產生「作文都寫不好的我，到底要怎麼寫推理小說？」這種負面想法，後來我學會擁抱自己不擅長的事物，也認知到在開始做之前不要先否定自己，應該要抱持著先試試看的心態。即使最後真的做不到，也不會覺得遺憾，因為自己在過程中曾經付出努力。

---

### ◆第三組後記：我從推理小說〈馬克白的詛咒〉創作中學到的事

## 23 趙○雅(組長)

這次的推理小說創作，我首次和多位組員完成了 14000 字的小說。在成果背後，我們共同討論並絞盡腦汁，從影視作品、桌遊和城市傳說中挖掘出靈感。

我發現推理小說不只是文學作品，更需要極為清晰的分析。靈感乍現只是表面，如同魚的架構，整體建立在根根分明的魚骨上。於是我學習到如何精簡地說出論證，列點並闡述自己的邏輯是如何推導至結局。

## 06 林○言

經過這次推理小說課程，我從中體驗到以往不曾有過的經驗，也是第一次接觸以「推理小說」為主題的課程。雖然之前很少接觸推理相關的小說，但這學期不管是看同學們的介紹，或是查找資料中，也能了解到現代流行或是一些經典的推理小說，另外與同學們一同討論小說主題及內容也蠻有趣的，最大的感受是很開心能自由的去發揮創意，不會那麼制式化或做起來綁手綁腳的。

## 16 陳○涵

在這次的課程中，我和組員們從一開始的故事背景開始討論，到後來的人物設定，雖然過程中有時候會有不同的意見或靈感枯竭，我們都會認真傾聽並且表達自己的想法。我負責的是人物介紹，我參考了家裡福爾摩斯的人物簡介，加上反覆閱讀同學寫出的故事，寫出了屬於我們的人物介紹。透過這次的經驗，我學到了溝通的重要及聆聽他人的意見。

## 25 劉○妤

在這次的推理小說創作課程中，我們互相討論，提供不同的想法及創意，讓故事更豐富也更有深度。我們在小組合作中學會有效溝通，理解彼此的觀點，也學會協力創作，除了提升我們的寫作技巧，也促使我們邏輯思考和推理能力的成長。

## 26 蔡○宣

這次的推理小說創作，和組員一起構思內容，想出精彩的劇情，還畫了封面與角色人物形象。除了學到了如何創作之外，更多的是學到了邏輯思考，思考如何才能讓觀眾信服我們的故事。讀者和作者截然不同，透過這項作品，我體驗也學習到了身為作者，該如何把想法用文字完整的表達，讓讀者可以享受我們一起絞盡腦汁想出的精采劇情。

---

### ◆第四組後記：我從推理小說〈珠殺樂園〉創作中學到的事

## 30 羅○勻(組長)

在寫這篇小說前，老師提供很多資料，讓我們學習到推理小說的重點跟取材的方向，進而有能力以小組合作的形式，創作一篇小說。在這個過程中，我的文字表達能力進步很多，能夠有邏輯地將情節清楚表達，也能詳盡地描寫故事細節。

## 2 吳○嫻

經歷了這次的推理小說閱讀及創作後，我從中學會了如何將腦海中的思緒及想法，有效地彙整後用文字表達出來，也提升了邏輯思考的能力，因為在寫小說的過程中需要注意到劇情的合理性和種種細節的關聯性，才有可能讓讀者在閱讀完結局後產生共鳴。透過此次的創作，我增進了閱讀並統整資料的技能以及創意構思能力的成長。

## 7 洪○盈

在這次的集體創作中，在初期想劇情時我一直在思考轉折，我希望故事能很精彩很有起伏，讓讀者意想不到，這不是我之前寫作時最在意的點，所以我覺得很新奇。我學到在寫作時可以試試從旁人的觀點看自己的文章，看自己的脈絡、邏輯，感受自己的文章，或許能寫出更觸動人心的作品。

## 10 連○涵

在這次推理小說創作中，我充分學習到文字編排的能力與邏輯推理，雖然過程中遇到不少瓶頸，但在和同組的夥伴互相溝通討論之後也順利解決，讓我體會到團體合作與溝通的重要性。

## 28 賴○岑

首先，我學到的是想像力，其次，我們花了幾週的時間，做好整體小說的架構及情節發展，接著，便各自負責一個段落做細節的描述，這是我覺得最困難的部分；因為這不但考驗天馬行空的創意，更需要語言表達的能力將情節敘述清楚，最後是注入邏輯思考，讓推理小說更加生動。

---

### ◆第五組後記：我從推理小說〈消失的五天〉創作中學到的事

## 18 游○宇(組長)

在課程中我擔任組長與撰稿者帶領大家討論及創作，也發現如果要使創作順利，不僅要有一定的基礎技巧，還要計畫流程與帶領實踐。因此在這過程中，我學到「更有邏輯的思考」及「如何做好計畫」，創作之外，也增進了領導力與規劃力。

## 3 李○恩

我在這次的小組推理小說創作中，負責設計組內故事插圖和封面。

在設計故事插圖部分，我需要仔細地閱讀內文，我學會了如何抓住故事的重點，以及主要內容，再將它用我自己的方式加上個人想像，以畫面呈現出來，讓讀者能快速了解我們的故事主題。

## 21 楊○珊

經過幾週的小說架構及情節討論，我才發現：原來一本好的推理小說需要這麼多的細節。比如時代背景、人物姓名、說話的內容，都要符合當時人們熟悉的場域情境，不能直接套用現今人們的想當然耳，這樣反會產生許多的誤解。

同時，寫一本小說時，不宜將故事情節過度浮於表面，若能讓讀者從故事過程中慢慢找出隱藏的伏筆，會更使人有成就感，也可讓讀者更加沉浸到小說之中。

## 24 劉○茵

我學習到了先將事項大綱擬好，再開始動手做的能力。

以前應試時寫作文，礙於時間因素，都不會先擬草稿再落筆，而經過這次老師讓我們合作撰寫長篇小說的活動，我發現事先做小說內容大綱規劃，不但可以先了解接下來要寫作的內容，也能將脈絡掌握地更透徹。因此藉由推理小說集體創作，我學習到如何在事前準確規劃，在行動前先預想可能，有計畫、有流程，再開始動作。

## 29 謝○喬

過去雖然有過寫作經驗，但這種破萬字的集體創作是第一次。

透過這次的推理小說創作，我學會融合不同組員的靈感並生成一個新的想法：因為是小說，在角色設定及形象的塑造上花了很多時間討論。且由於要「推理」，線索間的連結和因果關係都具有舉足輕重的效果，因此也在過程中加強了細節鋪陳的能力。而我在小組討論之外，主要負責校稿的工作，這讓我培養了針對長段文字裨補闕漏並檢視劇情合理性的技巧。

---

## ◆第六組：後記：我從推理小說〈懷特斯的毒蛇〉創作中學到的事

### 22 楊○淳(組長)

從最初的推理小說欣賞，至後來的小組創作，我從小組架構、討論、到自己一人進行全文撰寫的過程中，逐步嘗試與調整。從原先的毫無頭緒、自行摸索設計，但後來狀態和手感的漸入佳境，我從中深刻地感受與學習到如何為一個故事、一本小說進行構思，並於繁忙的課業中抽出時間獨自進行這項繁雜的作業。

### 8 胡○珊

從一開始的構思主題，到後來的撰寫大綱，以及最後小說的製作。在這之中我學習到了許多推理的技巧，以及撰寫文章的能力。此活動也促使我強迫自己去不停地思考，去想如何讓故事能順利的銜接，去假設讀者會感興趣的故事內容，以及如何安排情節發展順序。再和其他組員的討論過程中，我也會從它們身上發現一些我平常想不到的點子，使我自己成長。

### 17 曾○韻

在創作的過程中，我們利用之前學習到的推理要件、短篇小說指南，去完成一篇完整的推理小說。我在討論當中學習到故事情節的安排、人物如何設定等創作中重要的能力。而集體創作的部分也讓我理解合作的重要性，透過大家的腦裡激盪，寫出更好的作品。

### 19 辜○晴

經過一個學期與推理小說的相處，從閱讀中外推理小說，企劃推理名家的小說介紹文案，封面書腰，到與組內同學集體創作屬於我們自己的推理小說，除了學習到許多推理的重點與創作小說的架構，還有影響我思考的方式，使未來在邏輯思考上能更上一層樓。

### 20 黃○菲

在這學期末的推理小說創作中，運用到前半學期所學，如配合推理小說七要件分析建立架構、人物關係圖整理故事，這些工具讓我們在集體創作時更順利，也讓我在進行邏輯思考時有一套完整的流程，我在小組中和大家分享想法，並適時對主撰者提出意見，透過這一學期的課程，從學習看推理小說到集體創作推理小說，我不只學會了一些工具圖表的使用，更提升邏輯思考能力，並在創作時我激發了很多想法，增進溝通與表達能力，此一課程在未來對我的寫作有很大的幫助，特別是訓練起的邏輯思考能力，對日後學習想必有好的影響。

【第十七週】養導向教學設計表

第 十 七 週素養導向教學設計表			
領域 / 科目	國語文/各類文學選讀		設計者 李明慈
實施年級	高二		總節數 共 1 節， 50 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	【寫】6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	核心素養 / 具體內涵 【核心素養】 B1 符號運用與溝通表達 【具體內涵】 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。	
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程	
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。	
	所融入之學習重點	【寫】6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	
與其他領域 / 科目的聯結	無		
教材來源	教師自編範例		
學生學習背景分析	學生高一曾製作過教學歷程檔案，但部分同學並未繳交		
教學設備 / 教學資源	電腦與網路		
學習目標			
1. 了解學習歷程檔案的意義 2. 了解學習歷程重點 3. 能撰寫推理小說學習歷程百字簡述			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
一、導入活動 說明學習歷程檔案的寫作方向	5 分	1. 學生不能掌握全學期推理小說學習歷程百字簡述重點 2. 學生誤寫成寫成小說創作心得
二、開展活動(雲端書寫) 1.能撰寫推理小說學習歷程百字簡述	25 分	
2.師生互動·修改回饋	15 分	
二、綜合活動 了解學習歷程重點規劃	5 分	
課後延伸閱讀 ( 以學生的閱讀需求為準 )		
本次為實作課，無延伸閱讀		
附件 ( 學習單、評量暨評分說明 )		
<p>各類文學選讀：學習歷程規劃</p> <p>2023 年 1 月 10 日 ( 四 ) 第三節課，明慈老師將帶同學至語言教室製作完成。以下為本學期「各類文學選讀」學習歷程可參考之目錄與素材，供同學使用。</p> <p>1、 題目：可參考課程主題、內容，自行決定</p> <p>2、 目錄：包含項目、頁碼</p> <p>3、 100 字介紹：如何寫得精采</p> <p>4、 課堂主題內容與素材：可放入課堂作業成果並進行文字說明。</p> <p>讀推理：邏輯力·推理力</p> <p>( 1 ) 愛倫坡 黑貓</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 文本寫作方法：口述歷史</li> <li>● 課堂所使用閱讀方法：CSI / 321 橋接 ( 三個詞組、兩個問題、一個譬喻，形成文字雲 )</li> <li>● 100 字心得：文本總結表單內容</li> </ul> <p>( 2 ) 〈 0037 〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 文本寫作方法：時間線懸疑·地圖法</li> <li>● 課堂所使用閱讀方法：321 橋接 ( 三個詞組、兩個問題、一個譬喻，形成文字雲 )</li> <li>● 100 字心得：文本總結表單內容</li> </ul> <p>說推理：分析力</p> <p>( 3 ) 我的推理小說企劃及封面書腰設計</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 文本寫作方法：企劃 設計</li> <li>● 課堂所使用閱讀方法：歸納重點及寫作亮點法</li> <li>● 100 字心得：文本總結表單內容</li> </ul> <p>寫推理：故事力</p> <p>( 4 ) 我的推理小說集體創作</p> <p>5、 總結性評量：小組推理小說創作成果</p>		

6、心得、省思：可加入照片，書寫所學在現實生活應用：書寫重點為：經歷了什麼、發現了什麼，因此學習了什麼、影響了什麼？學到什麼力？

學生成果示例

<p>各類文學選讀推理小說 學習歷程百字簡述</p> <p>113.1.10全班請於11：10前完成</p> <p>28級以上微軟正黑體</p>	<p>01方怡蘋</p> <p>1. 100字介紹： 本推理小說閱讀與創作為高二各類文學選讀的歷程記錄，除透過文字與圖片紀錄閱讀推理小說，加以分析之外，我學習到推理小說企畫及封面書腰製作，更有推理小說寫作歷程，以及我在參與過程中擔任的角色與本課程帶給我的能力成長。(藍字要改)</p> <p>重寫 在這門課中，我們以推理小說為主體進行活動，透過閱讀推理小說並加以分析提升批判思考的能力，透過不同觀點對問題進行分析，也首次嘗試推理小說企劃製作與封面書腰設計，在我不擅長的美術領域有新收穫，最後以推理小說寫作作為收尾，實際運用課堂所學的寫作技巧。</p>
<p>教師 PPT</p>	<p>同學寫作百字簡述，老師修改後重新繳交</p>

【第十八週】養導向教學設計表

第 十 八 週素養導向教學設計表			
領域 / 科目	國語文/各類文學選讀		設計者 李明慈
實施年級	高二		總節數 共 1 節， 50 分鐘
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>【聽】1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>【說】2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p>	<p>核心素養 / 具體內涵</p> <p>【核心素養】 B1 符號運用與溝通表達</p> <p>【具體內涵】 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p>
	學習內容	Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象	
議題融入	議題 / 學習主題	閱讀素養教育 / 閱讀的歷程	
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。	
	所融入之學習重點	由閱讀中思考作者對公義的探問，並由分組集體創作中學習表達己見的態度	
與其他領域 / 科目的聯結	無		



課後延伸閱讀 (以學生的閱讀需求為準)

本週為總結報告週，無延伸閱讀

附件 (學習單、評量暨評分說明)

總結性評量

推理小說集體創作——評量方式規劃(RUBRIC 檢核表)：

面向	優異	良好	尚可	待改進
推理小說 集體創作	完整應用推理手法，精確掌握情節及人物刻劃，具想像力，轉折引人表述深刻，內容流暢，文辭傑出。	妥當應用推理手法，呈現情節及人物刻劃，能運用轉折，敘述結構穩妥，文辭清楚順暢。	尚能應用推理手法，有情節及人物刻劃，有初步的轉折，結構尚可，文辭大抵平順。	無法應用推理手法，未提及情節及人物刻劃，缺少轉折，偏離焦點，敘述結構鬆散，文辭有欠通順。

總結性評量

上台報告口語表達——以下列 Rubric 尺規評量

面向	優異	良好	尚可	待改進
上台報告 口語表達	適切表達創作歷程及小說特色，口齒清晰有條理，敘述生動，很有感染力	創作歷程及小說特色敘述尚稱完整，說明流暢，敘述有條理	創作歷程及小說特色，內容偶有遺漏。敘述尚見條理，音量可加大。	創作歷程及小說特色，說明不具體，敘述鬆散，語言欠通順。

學生成果示例(線上問卷回饋、推理小說分組成果報告)

B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1.座號	2.姓名	3.各組小說均有「插頁」	4.各組5.今日一組(聖誕救贖)第二組(7.我給這兩篇的評語(推理手法,情節人物等):						
1	方怡臻	第一組(聖誕救贖)	3	1	3.1	題材新穎			
2	吳宜嫻	第五組(消失的五天)	5	1	1.5	推理有邏輯 內容豐富 角色刻畫鮮明生動			
3	李求恩	第六組(懷特的毒蛇)	3	第二組	6.4	在故事背景的交代都非常完整 人物設計很生動伏筆很有趣			
4	李昱葵	第六組(懷特的毒蛇)	5	1	2.3	2: 細節、場景、連結都敘述的很詳細、清楚3: 人物很多, 但人物關係不會因此而很混亂			
5	周胤庭	第一組(聖誕救贖)	2	1	1.5	1.我完全覺得插頁是第一名...! 我們不像大部分其他組別是直接套用圖或是Canva編輯 完全是人物設定明確且詳細, 故事內容完整豐富。			
6	林品言	第五組(消失的五天)	1	3	2.3	6.文筆很好, 身臨其境, 描摹空間、人物、眼神都非常細緻5.推理有邏輯, 細緻的描寫讓人會			
7	洪立盈	第五組(消失的五天)	5	2	6.5	第一組故事情節很吸引人, 讓人就算知道兇手後還是很想了解內容; 第四組推理方式很特別。			
8	胡羽珊	第一組(聖誕救贖)	1	1	1.4	5: 以學校及我們認知中容易有危險的女孩為背景, 讓人更能與角色共情。6: 情節鋪陳完善,			
9	張典銘	第四組(珠殺樂園)	6	3	5.6	情節描寫細緻, 劇情安排得宜, 很有身歷其境和推理的感覺			
10	連露涵	第五組(消失的五天)	2	2	5.2	2.裡面有很多讓人深思的句子, 在閱讀小說的同時, 也能細細品味。對於人性的描寫更讓人佩服			
11	郭宥均	第五組(消失的五天)	3	2	2.3	我覺得聖誕救贖的結局和故事情節都很意想不到, 且利用顏色的漸變呈現劇情推進, 很有藝術			
12	陳廷沂	第一組(聖誕救贖)	1	1	1.2	讀這篇小說時一開始真的看不太出來兇手是誰, 但隨著故事向前, 漸漸得到越來越多的線索			
13	陳奕璇	第一組(聖誕救贖)	2	2	2	5.完整度最高的作品, 從平凡老師開始故事發展, 一路上不停的懷疑, 且在最後找出拯救			
14	陳昱彤	第五組(消失的五天)	4	2	5.1	安詳中帶點詭譎多重嫌疑犯			
15	陳柏安	第一組(聖誕救贖)	3	1	1.3	劇情有趣			
16	陳琮涵	第五組(消失的五天)	6	2	3.5	劇情完整, 人物塑造鮮明, 推理有邏輯, 有完整的畫面感			
17	曾福頌	第一組(聖誕救贖)	4	6	2.5	2.對人性的描寫細膩, 故事情節動人4.不拖泥帶水且文字精練, 情節易懂			
18	游捷宇	第六組(懷特的毒蛇)	2	2	2.4	情節設計巧妙吸引人, 角色設定完美融合劇情, 推理手法及過程令人印象深刻, 是兩部很棒			
19	蔣詩晴	第六組(懷特的毒蛇)	2	2	2.3	2.文筆很好, 描述具體詳細有畫面感, 也有適當的留白給讀者想像, 結合人性與推理的故事內			
20	黃曼菲	第五組(消失的五天)	5	2	2.5	6: 主要是我認為由蛇作為一個隱喻去展開整個故事的内容非常有趣, 杏仁這一個伏筆也讓我			
21	楊順珊	第五組(消失的五天)	6	4	6.1	6) 文字深遠, 劇情優良。5) 文字有新層感, 能讀出其中所想 讓讀者前往的方向。			
22	楊雅淳	第五組(消失的五天)	6	4	6.5	內容新穎, 讓人有想要一探究竟的感覺			
23	趙玲雅	第五組(消失的五天)	5	2	5.2	視角由第三視角和管家的視角的互相轉換, 感覺是很特別的手法, 書寫的語氣更能讓人了解那			
24	劉芸涵	第四組(珠殺樂園)	6	2	5.6	2.深入探討人性 帶有啟發5.情節清楚 刻畫細膩			
25	劉恩好	第六組(懷特的毒蛇)	5	2	2.5	兇手不會一下就出現, 前面有一些會誤導人的細節, 是會讓人想一直看下去的小說			
26	蔡偉宜	第四組(珠殺樂園)	2	2	2.3	完整敘述、新穎題材、挑戰民俗與宗教			
27	賴恩佳	第六組(懷特的毒蛇)	1	5	1.5	文字表達細膩, 情節生動有邏輯, 讓人想繼續看下去			
28	賴思岑	第五組(消失的五天)	2	1	3.5	懷特的毒蛇: 人物動作神態描述很細膩, 不同性格的人物在對話時的語氣差異也很明顯, 讓			
29	謝奕喬	第四組(珠殺樂園)	4	3	4.6	3.利用詭異這種元素更吸引人, 而且也有搭配角色介紹跟插圖, 看得出他們的用心, 取材也很			
30	羅編勻	第五組(消失的五天)	2	2	3.5				

線上問卷票選優秀作品



各組上台報告，第五組獲票選最佳小說創作



同學手持成果集實物合影



## 聖誕救贖

推理小說創作第一組作品

### 特別之處：

1. 「每篇取名方式」  
白色→暈染→染紅→鮮紅→暗紅→黑色→純白
2. 挑戰宗教信仰
3. 意想不到的兇手
4. 前後呼應的小說
5. 和歌曲做連結

第一組〈聖誕救贖〉

報告重點 PPT



## 意難平

第二組  
方怡蘋 李昱棠 郭宥均 陳昱彤 賴曼佳  
集體創作

### 亮點分析

- 結合人性與推理元素，輕描淡寫出我們不在乎的不公不義
  - 場景的轉移、氣氛的渲染、人物的表情變化、言談舉止，都是關鍵
- 安插特別段落，以不同的氛圍呈現整合後的各種伏筆。  
細部描寫處全是精髓，讓你的腦袋與心臟同時運轉、跳動！
- 發想、構思、下筆成文——全員分工！  
文風各異卻能互補結合，帶來閱讀新體驗

第二組〈意難平〉

報告重點 PPT

# 馬克白的詛咒

## 和詛咒 有何關係？

1. 莎士比亞的悲劇  
「參與或是飾演馬克白的人將會遭受不幸」
2. 利用詛咒去增加故事的懸疑感



並非靈異故事!

第三組〈馬克白的詛咒〉

報告重點 PPT

推理小說

## 珠殺樂園

第四組 2024.01

## 故事簡介



一年前一樁遊樂園意外事故，使受害者默默埋下仇恨的種子.....  
原先只是要拍攝單純的冒險影片，卻在廢棄遊樂園裡意外發現一具駭人的屍體.....

第四組〈珠殺樂園〉

報告重點 PPT

## 消失的五天

第五組

## 創作構思

冥婚？ 少女  
陋習 宗教 迷信 血  
村莊 重男輕女 獻祭  
七零年代 意難平

第五組〈消失的五天〉

報告重點 PPT

第六組  
懷特斯的毒蛇



### • 故事大綱：

- 懷特斯公爵出了意外
- 子女們相互競爭以取得繼承人之位
- 偵探調查一切的真相

### • 故事特色：

- 雙主角
- 懷特斯的家族產業
- 毒蛇的象徵

第六組〈懷特斯的毒蛇〉

報告重點 PPT

# 推理小說閱讀 與 創作成果集

臺北市立中山女子高級中學  
112學年度二年禮班各類文學選讀

出版 | 臺北市立中山女子高級中學  
發行 | 張云堯校長  
作者 | 臺北市立中山女子高級中學第125屆二年禮班全體同學

課程設計 | 李明慈老師  
指導老師 | 李明慈老師  
封面設計 | 李求恩  
插頁設計 | 蘇南益西 周諭庭 賴曼佳 蔡俊宜 連蕾誦 李求恩 黃曼菲  
排 版 | 陳君齡 實習老師  
印 刷 | 美雅資訊有限公司  
出版日期 | 113年1月  
I S B N | 978-626-7381-49-6



書目資料庫 / 書目資料查詢 / 簡易查詢 / 部分資料 (普遍級)

顯示部分資料 (共 1 筆) / 回到檢索結果 (共 1 筆)

排序欄位: 日期 ▾ 每頁筆數: 10 ▾ 跳至頁數: 1 / 1 [跳頁](#)

排序: 1

封面圖:

書名: 推理小說閱讀與創作成果集: 臺北市立中山女子高級中學112學年度二年禮班各類文學選讀

作者: 臺北市立中山女子高級中學第125屆二年禮班全體同學作

出版者: 北市中山女中

日期: 113/01

推理小說發行並收藏於國家圖書館

成果集版權頁

成果集 113 年 1 月已列入全國新書資訊網



網站導覽 [✉ 聯絡我們](#)

服務項目 ISBN/CIP整合申辦 書目資料庫 書目下載 出版機構網 出版品

工具與資源

出版機構查詢 申請進度查詢



書目資料庫 / 書目資料查詢 / 簡易查詢 / 部分資料 (普遍級)

ISBN ▾ 978-626-7381-49-6

顯示部分資料 (共 1 筆) / 回到檢索結果 (共 1 筆)

排序欄位: 日期 ▾ 每頁筆數: 10 ▾ 跳至頁數: 1 / 1 [跳頁](#)

排序: 1

封面圖:

書名: 推理小說閱讀與創作成果集: 臺北市立中山女子高級中學112學年度二年禮班各類文學選讀

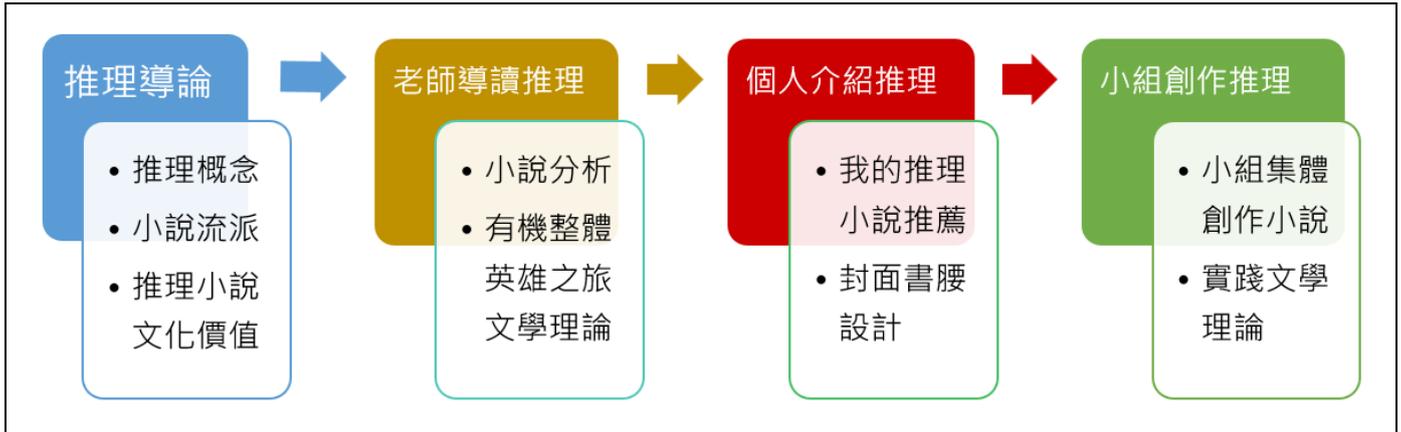
作者: 臺北市立中山女子高級中學第125屆二年禮班全體同學作

出版者: 北市中山女中

日期: 113/01

## 七、整體課程反思

本教案課程以「讀推理」、「說推理」、「寫推理」為主軸，下列課程設定原則上達成：



實踐上有其困境與挑戰，亦有其喜悅與收穫。

(一)在挑戰方面，有以下幾點

1.時數不足：

中山女高「各類文學選讀」僅開在文組班，一週只有一節課，課程無法連排之下，時間較為割裂，全學期最多只有 18 小時。如何達成小說創作的學習任務，有其難度。

採取的對策是課程及早安排資料，一小時不要安排太多重點。全學期以師生共讀二篇推理小說，學生各自講述一本推理小說，六個小組各寫一篇小說的方式進行，簡化重點，設法達成。

2.長文閱讀需方法：

只有一節課，無法連續的背景，處理長文成亦成挑戰。因應的對策是挑選的作品一定要有趣，有精彩的刻畫，與絕妙的推理手法，此次選擇人性之惡的「黑貓」，與人性之善的「0037」有主題上的呼應。其次，處理長文宜預先分小段，搭配小組合作，以思考策略統整歸納，亦求事半功倍。

3.學生差異化，課堂之外，教師負擔不輕：

在常態分班中，並非人人國文成績優良，寫作能力卓越，此次 31 位同學中，仍有 4 位同學參與及寫作表現不足，應對之法，是異質化分組，選擇優秀小組長，利用同儕力量督促與陪伴。

組員不能確實跟上進度，需要組長及老師協助調整工作分配及工作量，循序漸進。如下圖同學以負責校對，取代執筆寫作：

同時，面對不同的學習任務，老師須有示範能力，例如試作推薦書目文案與書腰說明：

<p>【校慶作業展：A4 書籍宣傳企劃示例】</p> <p>二禮 32 號李明慈企劃文案：</p> <p>2022 第十五屆國際書展大獎小說類首獎《親愛的共犯》</p> <p>我覺得悲傷也覺得幸福。</p> <p>世上還有人願意陪我走進地獄裡，地獄成了我們可以抵達的地方。</p> <p>豪宅裡、山腳下，時隔多年的兩個黑夜，怎麼改變了兩個「家」？</p> <p>一條純白無瑕的豪宅，卻有等身不見底的羞恥？</p> <p>知名財閥二公子、名聲顯赫開張偵探事務所、畫案組女刑警等，小說在各界壓力下，必須儘快偵破案子救回肉體，隨著深入調查，發現豪宅「白樓」裡外簡直是洗鍊：張家豪宅對門心有怨氣、餐廳合夥人行跡可疑、張家大哥大度因爭奪張冠生坐席、僕人們各懷心事，張家東的妻子羞恥到心神恍惚。</p> <p>一間山腳下的育幼院，竟成破案的关键？</p> <p>黃道途中，多年前一捲見不得天日的偽畫案件赫然曝光，然而當是非與證據漸漸浮現，廖小敏卻無法突破人心防，也說服不了自己的心。聽聽接踵而來，廖小敏只能依靠真實與想像，換來案件線索。當一個真實與解案的刑警，面對一群在夢中找來的同謀。</p> <p>為什麼刑罰重懲在眼前，卻仍暗自希望他們無辜？</p> <p>小說家陳翠蓮《擊天大樓》、《無父之城》後，完成《空聞三部曲》</p> <p>在空聞中描寫錯綜因果，構築多層現實的構圖。</p> <p>【書腰文案及版面設計】：</p> <p>雙手染血，你是否願意奮不顧身成為共犯？</p> <p>書腰設計：建議畫圖，展現圖文安排</p> 	<p>二禮 26 號蔡偉宣 企劃文案 嫌疑犯 X 的現身 東野圭吾 著</p> <p>【書腰文案及版面設計】</p> <p>經典大作再版歸來</p> <p>「這是我能想到最純粹的愛情、最好的詭計！」-東野圭吾 一看就欲罷不能、停不下來，快一起進入這精彩的推理世界吧</p>   <p>【企劃推薦文案】</p> <p>多項大獎得主、2012 美國圖書館協會懸疑類最推薦書籍《嫌疑犯 X 的現身》天才數學老師石神總是默默地觀察鄰居靖子，默默的戀慕著她，在每天平凡的上班路上到她工作的便當店買個便當，只為了看她那麼一眼，而當有一天靖子失手殺了人時，石神還是一如既往地默默的看著嗎？</p> <p>是殺人案件，還是愛的表現</p> <p>為了愛人不惜將自己變成殺人事件中的一份子，為她出謀劃策、贖前顧後，以自己清楚的邏輯思考能力幫助靖子，只為了她未來的幸福，而將刑警們耍得團團轉。儘管騙了刑警們，但石神的大學朋友，同為天才的瀨川，他也騙得過嗎？石神對靖子癡癡的愛，處理殺人案那縝密的手法，甚至最後做出的那意想不到的決定，最終都能被揭開嗎？為愛而如此犧牲，最終又能被發現嗎？</p> <p>愛一個人，究竟可以愛到怎樣的地步</p> <p>瀨川與石神是朋友，亦是最了解彼此的對手。從前只有理性腦的石神，會為了一個女人開始在意自己的外貌，一個看似天衣無縫的作案手段，卻參雜著那個與從前不一樣的石神，是讓人查出蛛絲馬跡的敲門磚？和一個人平凡無奇的邂逅，能拯救一個人，讓他對生命有了新的期待，或是害了一個人，讓他為愛奉獻性命呢？</p> <p>「以愛情為籌碼的路上，盡頭的結局又是什麼？」 「設計別人解不開的問題，和解開那個問題，何者比較難？」</p>
<p>教師以親愛的共犯一書示範寫作</p>	<p>學生展現自行創作</p>

而在督促小說創作上，與學生同組 LINE 社群，聆聽各組討論錄音，觀察督促每週進度，亦成了甜蜜的負擔。

(二)在收穫方面，有以下幾點：

1.課程設計：發表是最好的吸收，嘗試個人素養導向的創新設計與小組集體創作並行

【我的推理小說推薦文案】和【封面書腰設計】，是期中「說推理」的成果展現，屬於個人素養導向的創新設計，並於校慶時對全校展示：

	
<p>全班於作品前合影</p>	<p>【說推理】化為 A 4 展示板</p>



展場播放 3 1 人構思歷程並展示實體圖文設計

【推理小說推薦文案和封面書腰設計】展覽一週

而期末學習任務「寫推理」進入展現故事力、想像力的階段，產出各組集體創作，學生成果令人欣慰，共有六篇共同創作的推理小說，外加一篇自行創作的作品，由下表可見：

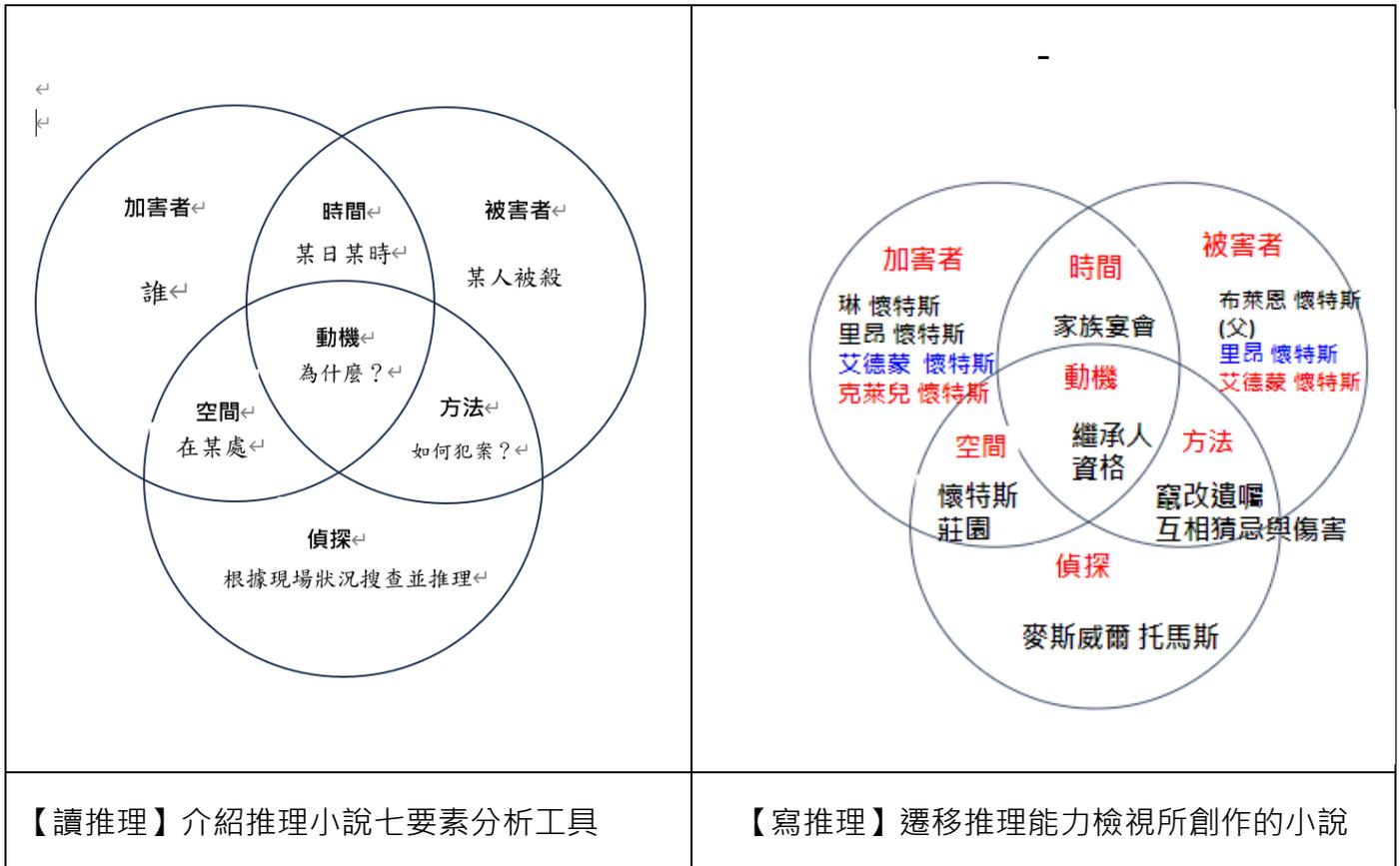
組別	題目	字數
第一組集體創作	聖誕救贖	13009 字
第二組集體創作	意難平	8551 字
第二組額外個人創作	末班車(組長賴旻佳)	3943 字
第三組集體創作	馬克白的詛咒	14000 字
第四組集體創作	珠殺樂園	5070 字
第五組集體創作	消失的五天	16500 字
第六組集體創作	懷特斯的毒蛇	11246 字

此時展現學生差異化的能力，例如第二組的組長，她投入集體作品修改之餘，亦有能力撰寫一篇純屬個人創作〈末班車〉：

成員	賴旻佳 (組長)	李昱蓁	方怡蘋	郭宥均	陳昱彤
分工	校正錯字 美化措辭	撰寫開頭至 眾人發現男 主為嫌疑人的 內容	從發現男主 背後故事帶 到女主	從第二部分 撰寫至發現 男主背後故 事	兇手認罪的 情節撰寫

## 2.以終為始的創作能力培養：

此次嘗試在「讀推理」階段，帶入推理小說的基型(美學特徵·禁忌·慣用手法)及七項要件，期許學生在「寫推理」時作創作遷移，下表即為脈絡對照：



## 3.瞻望大學申請：高中學習歷程檔案與大學核心能力的連結

課程以「讀推理」、「說推理」、「寫推理」為主軸。第一階段「讀推理」，可培養學生的邏輯力，推理力；第二階段「說推理」，能培養學生的分析力與溝通力；第三階段「寫推理」，是在推理能力上，建構故事力與想像力，均可與大學科系核心能力連結。

各類文學選讀學習歷程檔案教學，有推理小說學習歷程百字簡述，與檔案建構指引，加以全學期 18 小時循序漸進，探究歷程有脈絡，同學亦有申請 ISBN 碼豐富的學習成果集，實作明確可讀，因此全班 31 人，在 112 學年度有 29 人選擇製作此一課程的學習歷程，作為本學期代表性檔案上傳(見下圖)。



其中，有位同學省思到：

「經歷了這次的推理小說閱讀及創作後，我從中學會了如何將腦海中的思緒及想法，有效地彙整後用文字表達出來，也提升了邏輯思考的能力。透過此次的創作，我增進了閱讀並統整資料的技能以及創意構思能力的成長，並且在與組員討論的過程中提升了語言組織和自我表達的能力，也能夠更加謹慎的關注到每個可能產生的矛盾點和小錯誤，將其加以修正。

我認為這次的推理小說創作讓我獲得了許多無法從教科書中學會的技能。而對於這次的推理小說創作，我認為有待加強的就是小說劇情的細緻度，我們應該要將多一些細節和對話寫出，藉此提升整篇故事的完整和流暢度，這是我覺得還可以做得更好的地方。」

而另位同學則省思到：

「在本學期課程中，我第一個學習到的是邏輯推理能力，那是因為在閱讀完小說「0037」後，我無法掌握小說中暗藏的細節與伏筆，並推演接下來可能會發生的劇情，於是我發現，想要了解小說的發展，必須抓住每一個看似無關緊要的小細節，並思考它們之間的規律與關聯性，因此我學習到如何精準掌握事件的關鍵。

第二個學習到的是語文理解與表達能力，在自製小說企畫案過程中，我學習到如何寫出吸睛的文案，讓讀者有興趣繼續讀下去。

在自創推理小說過程中，我經歷了十分有收穫的小組討論，在討論的過程中，我充分運用邏輯推理能力建構出小說的劇情，也透過討論加強我的語言理解與表達能力，讓我能更精確、完善的表達自己的想法。」

總之，回首來時路，師生走過這學期，浸淫在推理小說的書香與文字中，也是一場邏輯重組的過程，「探究與實作」的實驗，證明探究亦可能在語文科目中實行。教師提供推理小說常見問題和獲得結果的方法，但主要創作目標，在於嘗試讓學生透過讀推理、說推理學習到的方案，提出破案的解釋，等同讓學習者自行設計探究問題的途徑，以獲得結果。而身為教師的我，打開視野，結合文學理論，從做中學，感受到教學有無限可能，更是獲益良多。